



Guia Digital

PNLD 2026

Obras Didáticas
Ensino Médio

EQUIPE DO PNLD ENSINO MÉDIO 2026-2029

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Secretaria de Educação Básica – SEB

Diretoria de Apoio à Gestão Educacional – DAGE

Coordenação-Geral de Materiais Didáticos – CGMD

Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação – FNDE

EQUIPE DA CGMD

Aline Candida Naves

Anátalia Pereira Silva

Andressa Meireles de Souza Lira

Bélin Poletto Mezzomo

Carla Valéria da Cruz Santos

Elma Pereira da Silva

Érika Caracho Ribeiro

Isaline Cardoso do Nascimento

Jaqueline dos Santos Melo

Nayara Paiva

Raphaella Rosinha Cantarino

Verônica Rodrigues Oliveira

COLABORADORES EVENTUAIS

Adriana Pereira da Silva – Apoio Direto: Educação Física

Alexandre Tolentino de Carvalho – Apoio Focal

André Pimenta Mota – Apoio: Educação Digital e Língua Estrangeira Moderna – Inglês

Dayane Soares Magalhães – Apoio Direto: Filosofia

Érica Regina de Santana Santos – Apoio Direto: Libras

Francisco Halysom Ferreira Gomes – Apoio Direto: Física

Gabriela Martins Mafra – Apoio Direto: Arte

Jéssica Mota Pinheiro da Rocha – Apoio Focal

Josélia Fontenele Batista – Apoio Direto: Geografia

Juliana Leonardo dos Santos Apoio Direto: Matemática

Kyara Maria de Almeida Vieira – Apoio Direto: História

Maria Josiane Ferreira Gomes – Apoio Direto: Sociologia

Mariana dos Santos – Apoio Direto: Biologia

Mariotides Gomes Bezerra – Apoio Direto: Língua Portuguesa e Química

Midiã Medeiros Monteiro – Apoio Direto: Redação

Otávio Sanches dos Santos – Apoio Direto: Língua Estrangeira Moderna – Espanhol

Paula Saraiva Abrantes – Apoio Direto: Help Desk da Plataforma Avaliação – NEES

Ricardo Desiderio da Silva - Apoio Focal

Roger Moreira de Almeida - Apoio Direto: Linguagens e suas Tecnologias

Ronaldo de Souza Ricardo - Apoio Direto: Matemática e suas Tecnologias

Rosemary Varela de Paiva - Apoio Direto: Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Rubia Ribeiro Leão – Apoio Focal

Simone Mumbach - Apoio Direto: Ciências da Natureza e suas Tecnologias

EQUIPE FNDE

Anderson Wilson Sampaio dos Santos

Eliane de Carvalho Silva

Gabriela dos Reis Waine

Geová da Conceição Silva

Joana Fusco Lobo

Laisa Gomes de Sousa José

Marcelo Branquinho Lepre

Patrícia Costa Dias

COMISSÃO TÉCNICA DO ENSINO MÉDIO – CATEGORIA 1

Língua Portuguesa

Fabício Leo Schmidt Lucillo – Mestre em Letras

Michele Maria da Silva – Doutora em Educação

Redação

Antonio José Braga de Menezes – Graduado em Letras

Márcia Rejane Araújo Damasceno – Graduada em Letras

Arte

Edna Rezende Silveira de Alcântara – Doutora em Practicas y Analisis de los Lenguajes Artisticos

Sônia Elina Sampaio Enes – Doutora em Educação

Língua Estrangeira Moderna – Espanhol

Rodrigo da Silva Campos – Doutor em Letras

Vitor Sávio de Araújo Gomes – Doutorando em Ciências da Educação

Língua Estrangeira Moderna – Inglês

Glenda Cristina Valim de Melo – Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem

Simone Batista da Silva – Doutora em Letras

Educação Física

Fernando Jaime González – Doutor em Ciências do Movimento Humano

Made Júnior Miranda – Doutor em Educação

Educação Digital

Ivan Claudio Pereira Siqueira – Doutor em Teoria Literária e Literatura Comparada

Nelza Jaqueline Siqueira Franco – Mestra em Educação

Matemática

Adriana Fátima de Souza Miola – Doutora em Educação Matemática

Ariene Vitalino da Silva – Mestra em Educação, Cultura e Comunicação em Periferias Urbanas

Química

Helder Eterno da Silveira – Doutor em Educação

Tathiane Milaré – Doutora em Ensino de Ciências

Física

Eduardo Adolfo Terrazzan – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Ricardo Araújo Felipe – Mestre em Ensino de Física

Biologia

Keiciane Canabarro Drehmer Marques – Doutora em Educação em Ciências

Marcelo Diniz Monteiro de Barros – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Filosofia

Débora Klippel Fofano – Doutora em Educação

Eduardo Salles de Oliveira Barra – Doutor em Filosofia

Sociologia

Manoel Moreira de Sousa Neto – Doutor em Sociologia

Silvana Aparecida da Silva – Doutora em Sociologia

História

Flávia Eloisa Caimi – Pós-Doutora em Ciências Sociais

Giovani José da Silva – Doutorando em Educação, Arte e História da Cultura

Geografia

Débora Almeida Faria – Doutora em Geologia e Geoquímica

Vinícius Lírio Hozana Ferreira – Doutorando em Educação

COMISSÃO TÉCNICA DO ENSINO MÉDIO – CATEGORIA 2

Matemática e suas Tecnologias

Alexandre Luís de Souza Barros – Doutor em Educação Matemática e Tecnológica

Maria Isabel Ramalho Ortigão – Pós-Doutora em Educação

Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Dandara Fidelis Escoto (Química) – Doutora em Educação

Milton Thiago Schivani Alves (Física) – Doutor em Educação

Zilene Moreira Pereira (Biologia) – Doutora em Ensino de Biociência e Saúde

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Carina Copatti (Geografia) – Pós-Doutora em Educação

Franciele Rocha de Oliveira (História) – Doutora em História

Mikelly Gomes da Silva (Sociologia) – Doutora em Ciências Sociais

Regina Marieta Teixeira Chagas (Filosofia) – Doutora em Educação

Linguagem e suas Tecnologias

Edna Raimunda Moreira de Moraes Rodrigues (Arte) – Doutora em Educação

Evando Carlos Moreira (Educação Física) – Pós-Doutor em Educação

Orlanda Miranda Santos (Inglês/Espanhol) – Doutora em Estudos da Tradução

Rodrigo Albuquerque Pereira (Língua Portuguesa) – Pós-Doutor em Linguística

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA CATEGORIA 1

Língua Portuguesa

Breno Rafael Martins Parreira Rodrigues – Pós-Doutor em Estudos Linguísticos

Redação

Shirlei Marly Alves – Doutora em Linguística

Arte

Rosana Andréa Costa de Castro – Doutora em Psicologia do Desenvolvimento e Escolar

Língua Estrangeira Moderna – Espanhol

Alice Moraes Rego de Souza – Doutora em Estudos de Linguagem

Língua Estrangeira Moderna – Inglês

Maíra Sueco Maegava Córdula – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Paula Tatianne Carréra Szundy – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Educação Física

Márcia Cristina Rodrigues da Silva Coffani – Doutora em Educação

Priscila Gomes Dornelles Avelino – Doutora em Educação

Educação Digital

Carolina Chagas Schneider – Doutora em Educação

Matemática

Gabriel Camilo de Lima – Doutorando em Educação

Química

Irene Cristina de Mello – Doutora em Educação

Física

Luiz Clement – Doutor em Educação, Ciência e Tecnologia

Biologia

Luiz Caldeira Brant de Tolentino Neto – Doutor em Educação

Filosofia

Marta Vitória de Alencar – Mestra em Educação

Sociologia

Simone Meucci – Pós-Doutora em Ciências Humanas

História

Sônia Regina Miranda – Pós-Doutora em Ensino de História

Geografia

Mônica de Oliveira Ribeiro Couto – Especialista em Tecnologias da Informação e Comunicação no Ensino Básico

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA CATEGORIA 2

Matemática e suas Tecnologias

Flávia dos Santos Soares – Doutora em Educação

Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Giselle Watanabe – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Guilherme Tropia Barreto de Andrade – Pós-Doutor em Multiunidades em Ensino de Ciências e Matemática

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Hugo Heleno Camilo Costa – Doutor em Educação

Linguagens e suas Tecnologias

Isabel Muniz Lima – Doutora em Linguística

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA DE LIBRAS

Joicy Saboia de Oliveira Luna – Especialista em Tradução e Interpretação de Libras- Língua Portuguesa

Thaísa Cristina Feitoza Jaquemenot – Graduada em Letras – Libras

Marcos Roberto dos Santos – Doutor em Linguística

Joabe Barbosa Pimentel – Mestrando em Estudos da Tradução

Ringo Bez de Jesus – Doutor em Estudos da Tradução

ASSESSORIA PEDAGÓGICA CATEGORIA 1

Língua Portuguesa

Bruno de Sousa Figueira – Doutor em Estudos Linguísticos

Paula Silva Resende Costa – Graduação em Letras

Stefani de Oliveira Saldanha – Especialista em Supervisão, Inspeção e Gestão Escolar

Redação

Anderson Carnin – Pós-Doutor em Linguísticas, Letras e Artes

Marcel Alvaro de Amorim – Pós-Doutor em Linguísticas, Letras e Artes

Arte

Lucienio de Macedo Teixeira – Doutor em Educação

Vanessa Priscila da Costa – Mestra em Educação

Língua Estrangeira Moderna –Espanhol

Diego da Silva Vargas – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Jordana Avelino dos Reis – Doutora em Letras e Linguística

Língua Estrangeira Moderna – Inglês

Renata de Souza Gomes – Doutora em Linguística Aplicada

Ricardo Rios Barreto Filho – Doutor em Letras

Educação Física

Denise Ivana de Paula Albuquerque – Doutora em Educação

Alexandre Paulo Loro – Pós-Doutor em Ensino

Educação Digital

Edilene Machado Pereira – Pós-Doutora em Relações Étnicas e Contemporaneidade e Quilombo

Simone Rosanelli Dullius – Mestra em Educação Profissional e Tecnológica

Matemática

Agnaldo da Conceição Esquincalha – Pós-Doutor em Educação em Ciências e Matemática

Érika da Silva Pereira – Mestra em Educação, Cultura e Comunicação

Maria Inmaculada Chao Cabanas – Doutora em Educação

Química

Cristhiane Carneiro Cunha Flôr – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Maria do Carmo Galiazzi – Doutora em Educação

Física

Bruno dos Santos Simões – Doutor em Educação, Ciências e Tecnologia

Sandro Rogério Vargas Ustra – Doutor em Educação

Biologia

Rodrigo Diego de Souza – Doutor em Educação, Ciências e Tecnologia

Sheila Soares de Assis – Pós-Doutora em Ciências da Saúde

Filosofia

Felipe Gonçalves Pinto – Doutor em Filosofia

Juliano Paccos Caram – Doutor em Filosofia

Sociologia

Alexandre Jeronimo Correia Lima – Doutor em Sociologia

Júlia Polessa Maçaíra – Pós-Doutora em Ciências Humanas

História

André Victor Cavalcanti Seal da Cunha – Doutor em História Social

Sandra Regina Ferreira de Oliveira – Pós-Doutora em Ensino de História

Geografia

Daniel Mallmann Vallerius – Doutor em Geografia

Phillipe Valente Cardoso – Doutor em Geografia

ASSESSORIA PEDAGÓGICA CATEGORIA 2

Matemática e suas Tecnologias

Rogério Marques Ribeiro – Doutor em Educação

Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Adriana Lopes Leal – Doutora em Educação Científica e Tecnológica

Adriana Ramos dos Santos – Doutora em Educação

Delano Moody Simões da Silva – Doutor em Ecologia

Michel Mendes – Doutor em Educação

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Fernanda Oliveira da Silva – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Lara Denise Oliveira da Silva – Doutora em Sociologia

Roselane Zordan Costella – Pós-Doutora em Geografia

Saldanha Alves Braga – Mestre em Educação

Linguagens e suas Tecnologias

Joyce Palha Colaça – Doutora em Estudos de Linguagem

Mayã Gonçalves Fernandes – Pós-Doutora em Artes

ASSESSORIA PEDAGÓGICA DE LIBRAS

Amanda Souza da Silva – Especialista em Libras

Andres Leonardo Salas Garcés – Graduado em Letras – Libras

Isaac Gomes Moraes de Souza – Doutor em Estudos da Linguagem

João Batista Marcelino dos Santos – Mestre em Letras

Larissa Dantas de Lima – Doutoranda em Linguística

Monise Fiorentin Gomes – Especialista em Libras

Natallia Maia Silva – Especializanda em Libras

Samara Almeida da Silva Rodrigues – Especialista em Libras

Suammy Priscila Rodrigues Leite Cordeiro – Doutora em Formação de Professores – Educação Especial

Vitória Cristina Amancio – Mestrando em Estudos da Tradução

COORDENAÇÃO ADJUNTA CATEGORIA 1

Língua Portuguesa

Adelma das Neves Nunes Barros-Mendes – Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem

Elaine Pereira Andreatta – Doutora em Linguística Aplicada

Eliana Merlin Deganutti de Barros – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Franciele Queiroz da Silva – Doutora em Estudos Literários

Frederico José Machado da Silva – Doutor em Letras

George Lima dos Santos – Pós-Doutor em Estudos Literários

Guilherme Augusto da Silva Gomes – Doutor em Estudos Literários

Lilian do Rocio Borba – Pós-Doutora em Linguística

Paula Godoi Arbex – Doutora em Linguística

Rodrigo Acosta Pereira – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Rosângela Hammes Rodrigues – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Rosivaldo Gomes – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Redação

Alessandra Preussler de Almeida – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Andréa Silva Moraes – Doutora em Letras

Angela Francine Fuza – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Diego Domingues Peçanha Moreirao – Doutor em Linguística Aplicada

Erminia Maria do Nascimento Silva – Mestra em Letras

Ewerton Ávila dos Anjos Luna – Doutor em Linguística

Fernanda Vanessa Machado Bartikoski – Doutora em Linguística Aplicada

Francieli Matzembacher Pinton – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Luciene Juliano Simões – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Monclar Guimarães Lopes – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Sharlene Davantel Valarini – Doutora em Letras

Vanessa Raquel Soares Borges – Doutora em Letras

Arte

Anna Cristina Cardozo da Fonseca – Doutora em História das Ciências e das Técnicas e Epistemologia

Annelise Nani da Fonseca – Doutora em Artes Visuais

Edmar Galiza dos Santos – Doutorando em Educação em Ciências Química da Vida e Saúde

Elison Oliveira Franco – Doutorando em Artes Cênicas

Lucas Pitwak Menezes Rosa – Mestre em Música

Orleni Cunha Torres – Mestrando em Artes Cênicas

Patricia Antunes Netto Carreira – Doutoranda em Sociologia

Pedro Augusto Dutra de Oliveira – Doutor em Educação

Renata Bittencourt Meira – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Roberta Gerling Moro – Doutora em Informática na Educação

Vanessa Raquel Lambert de Souza – Doutora em Artes

Wesley de Alencar Freitas – Doutorando em Educação

Língua Estrangeira Moderna – Espanhol

Alan Ricardo Costa – Pós-Doutor em Educação

Antonio Ferreira da Silva Júnior – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Bruno Rafael Costa Venâncio da Silva – Doutor em Filología, Estudios
Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones

Fábio Sampaio de Almeida – Doutor em Linguística Aplicada

Lidiane dos Santos Oliveira – Doutoranda em Estudos de Linguagem

Marcus Vinícius da Silva – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Língua Estrangeira Moderna – Inglês

Cláudia Valéria Vieira Nunes Farias – Doutora em Estudos de Linguagem

Diego Fernandes Coelho Nunes – Pós-Doutor em Educação

Giovana Oliveira de Russi – Mestra em Linguística

Iara Maria Bruz – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Kelly Barros Santos – Doutora em Língua e Cultura

Litiane Barbosa Macedo – Doutora em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Mariana Rafaela Batista Silva Peixoto – Pós-Doutora em Linguística, Letras e
Artes

Marlene de Almeida Augusto de Souza – Doutora em Estudos Linguísticos e
Literários em Inglês

Patrícia Helena da Silva Costa – Doutora em Linguística Aplicada

Pauliana Duarte Oliveira – Doutora em Estudos Linguísticos

Roseanne Rocha Tavares – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Silvia Matravolgyi Damião – Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da
Linguagem

Educação Física

Allyson Carvalho de Araújo – Pós-Doutor em Educação Física

Francisca Rayllyne Rodrigues Cardoso – Mestra em Educação Física

Jorge Eto – Pós-Doutor em Ciências Humanas

José Ricardo Silva – Doutor em Educação

Marta Genú Soares – Pós-Doutora em Educação

Natacha da Silva Tavares – Pós-Doutora em Educação

Raquel Stoilov Pereira Moreira – Doutora em Educação Física e Esporte

Soellyn Elene Bataliotti – Doutora em Educação

Taiane Oliveira de Arruda da Rosa – Mestra em Educação

Educação Digital

Adilson Skalski Zabiela – Mestre em Informática na Educação

Aline Gonçalves de Moura – Doutoranda em Educação

Cleber Cardoso Xavier – Pós-Doutor em Educação

Eniel do Espírito Santo – Pós-Doutor em Educação

Fabricia Garcia – Especialista em Direito Digital

Fernanda Chagas Schneider – Doutora em Informática na Educação

Joelma Kremer – Pós-Doutora em Engenharia de Produção

Márcia Maria Rodrigues Uchôa – Pós-Doutora em Educação

Maria Angélica Souza Ribeiro – Pós-Doutora em Filosofia

Rozelma Soares de França – Doutora em Ciências da Computação

Tania Leme de Almeida – Pós-Doutora em Química

Walter Günther Rodrigues Lippold – Doutor em História

Matemática

Agostinho Iaquan Ryokiti Homa – Doutor em Ensino de Ciências e Matemática

Anderson Reis de Vargas – Doutor em Matemática

Carmen Teresa Kaiber – Doutora em Ciências da Educação

Débora de Lima Velho Junges – Doutora em Educação

Edvonete Souza de Alencar – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Fábio Menezes da Silva – Pós-Doutor em Ciências Exatas e da Terra

João Carlos Caldato Correia – Doutor em Ensino e História da Matemática e da Física

José Ivanildo Felisberto de Carvalho – Doutor em Educação

Lauro Chagas e Sá – Doutor em Ensino e História da Matemática e da Física

Lucíola Castilho Oliveira – Mestre em Ensino de Matemática

Marta Élid Amorim Mateus – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Monike Alves Gouvea – Doutoranda em Ensino e História da Matemática e da Física

Simone Maria de Moraes – Pós-Doutora em Matemática

Química

Alexandra Epoglou – Doutora em Interunidades em Ensino de Ciências

Ana Carolina Araújo da Silva – Doutora em Educação

Ana Carolina Garcia de Oliveira – Doutora em Educação

Anna Maria Canavarro Benite – Doutora em Ciências Química Inorgânica

Bruno dos Santos Pastoriza – Doutora em Educação em Ciências Química da Vida e Saúde

Carlos Neco da Silva Júnior – Doutor em Química

Fábio Augusto do Amaral – Doutor em Química

Gahelyka Aghta Pantano Souza – Doutora em Educação

Gilmar Pereira de Souza – Doutor em Química Inorgânica

Joanez Aparecida Aires – Doutora em Educação Científica e Tecnológica

Marcelo Leandro Eichler – Doutor em Psicologia

Marcus Eduardo Maciel Ribeiro – Doutor em Educação em Ciências e Matemática

Wilmo Ernesto Francisco Junior – Doutor em Química

Física

Elton Casado Fireman – Doutor em Física

Fernando Cesar Ferreira – Doutor em Educação

Fernando Temporini Frederico – Doutor em Educação para a Ciência e o Ensino de Matemática

Henrique César da Silva – Pós-Doutor em Educação

Jaqueline Santos Vargas Praça – Doutora em Educação

Jonathan Thomas Neto Gazeto – Doutor em Educação Científica e Tecnológica

Josimeire Meneses Julio – Pós-Doutora em Educação

Karine dos Santos – Doutora em Desenvolvimento e Meio Ambiente

Marcos Cesar Danhoni Neves – Pós-Doutor em Física

Paulo Henrique Dias Menezes – Doutor em Educação

Pedro Donizete Colombo Junior – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Reginaldo Manoel Teixeira – Doutor em Educação Científica e Tecnológica

Silvania Sousa do Nascimento – Pós-Doutora em Educação

Biologia

André Ricardo Ghidini – Doutor em Ciências Biológicas

Cauê Azevedo Tomaz Oliveira – Mestrando em Biologia de Fungos, Algas e Plantas

Fernanda Aires Guedes Ferreira – Doutora em Educação

Hiléia Monteiro Maciel Cabral – Doutora em Educação em Ciências e Matemática

Jaiane de Moraes Botton – Doutora em Educação em Ciências: Química da Vida e Saúde

Laís de Souza Rédua – Doutora em Educação

Larissa Zancan Rodrigues – Doutora em Educação Científica e Tecnológica

Leonir Lorenzetti – Doutor em Educação Científica e Tecnológica

Maria Danielle Araújo Mota – Doutora em Educação

Mariana Guelero do Valle – Doutora em Educação

Mário César Amorim de Oliveira – Doutor em Ensino, Filosofia e História das Ciências

Rosane Moreira Silva de Meirelles – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Wender Faleiro da Silva – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Filosofia

Alexandre Jordão Baptista – Doutor em Filosofia

Elisete Medianeira Tomazetti – Pós-Doutora em Filosofia

Evanildo Costeski – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Flávio José de Carvalho – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Ítalo Lins Lemos – Doutor em Filosofia

João Silva Lima – Doutor em Filosofia

Marco Aurélio Oliveira da Silva – Pós-Doutor em Filosofia

Marcos Vinicius da Silva Goulart – Doutor em Educação

Marília Lopes de Figueiredo do Espírito Santo – Pós-Doutora em Filosofia

Pedro Erginaldo Gontijo – Pós-Doutor em Filosofia

Valéria Cristina Lopes Wilke – Pós-Doutor em Filosofia

Sociologia

Alexandre Barbosa Fraga – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Ana Martina Baron Engerhoff – Doutora em Sociologia Política

Anita Handfas – Pós-Doutora em Educação

Carlos Henrique Alves Moura – Doutorando em Ciências Sociais

Débora Cristina Goulart – Pós-Doutora em Educação

Diogo Tourino de Sousa – Pós-Doutor em Ciência Política

Marcelo Pinheiro Cigales – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Marina de Carvalho Cordeiro – Pós-Doutora em Sociologia

Raphael Almeida Dal Pai – Doutor em História, Poder e Práticas Sociais

Renata Schlumberger Schevisbiski – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Roberta dos Reis Neuhold – Doutora em Educação

Simone Magalhães Brito – Doutora em Sociologia

História

André Mendes Salles – Doutor em Educação

Carlos André Silva de Moura – Pós-Doutor em História

Carmem Zeli de Vargas Gil – Pós-Doutora em História

Francisco Linhares Fonteles Neto – Doutor em História Social

Márcia Eliza Teté Ramos – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Maria Telvira da Conceição – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Marlene Rosa Cainelli – Pós-Doutora em História

Marta Margarida de Andrade Lima – Doutora em Educação

Mônica Martins Da Silva – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Raimundo Nonato Araújo da Rocha – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Renilson Rosa Ribeiro – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Wesley Garcia Ribeiro Silva – Doutor em História

Geografia

Denise Wildner Theves – Doutora em Geografia

Hugo Gabriel da Silva Mota – Doutor em Geografia

Iapony Rodrigues Galvão – Pós-Doutor em Geografia

Leovan Alves dos Santos – Doutor em Geografia

Lívia Brochinni de Lima – Mestra em Educação

Liz Cristiane Dias – Pós-Doutora em Psicologia

Magno Emerson Barbosa da Silva – Doutor em Geografia

Pablo Sebastian Moreira Fernandez – Doutor em Geografia

Paola Gomes Pereira – Doutora em Geografia

Phelipe Florez Rodrigues – Doutor em Educação

Sergio Fernandes Claro Filho – Especialista em Ciências Humanas Sociais e Aplicadas

Simone Ribeiro Santos – Doutora em Educação e Contemporaneidade

COORDENAÇÃO ADJUNTA DA CATEGORIA 2

Matemática e suas Tecnologias

Ana Paula Barbosa de Lima – Doutora em Educação Matemática e Tecnológica

Antonio Mauricio Medeiros Alves – Doutor em Educação

Armando Traldi Junior – Doutor em Educação Matemática

Bruno Alves Dassie – Doutor em Educação

Celi Aparecida Espasadin Lopes – Pós-Doutora em Educação

Marcia Cristina de Costa Trindade Cyrino – Pós-Doutora em Educação

Marilena Bittar – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Ademir de Souza Pereira – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Allan Moreira Xavier – Doutor em Ciência e Tecnologia

Antonia Adriana Mota Arrais – Doutora em Educação em Ciências

Gislene Margaret Avelar Guimarães – Doutora em Ciências Ambientais

Nyura Araújo da Silva Mesquita – Doutora em Química

Sebastião Rodrigues Moura – Doutor em Educação em Ciências e Matemática

Taitiâny Kárita Bonzanini – Doutora em Educação para a Ciência

Tatiana da Silva – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Danielle Rodrigues da Silva Matos – Doutora em Geografia

Flávia Spinelli Braga – Doutora em Geografia

Francisco Sales Bastos Palheta – Doutor em Ciências da Educação

Jardélia Rodrigues de Sá – Mestranda em Educação

Kenia Almeida Nunes – Doutora em Ciências Humanas

Leonardo Pinto dos Santos – Doutor em Geografia

Marcos Mariano Viana da Silva – Doutor em Ciências Sociais

Melina Kleinert Perussatto – Doutora em História

Oziris Alves Guimarães – Doutor em Educação

Linguagens e suas Tecnologias

Edimilson Antonio Mota – Doutor em Educação

Fernando Rodrigues de Oliveira – Pós-Doutor em Letras

Ivo da Costa Rosário – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Mariana Ferreira Ruas – Doutora em Linguística

Ruberval Franco Maciel – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Tiago de Aguiar Rodrigues – Doutor em Linguística

Vera Regina Oliveira Diehl – Doutora em Ciências do Movimento Humano

Wagner Barros Teixeira – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

COORDENAÇÃO ADJUNTA DE LIBRAS

Acheson Gomes Melo – Graduado em Letras – Libras

Ana Lúcia Rhodis Soares – Especialista em Libras

Carlos Eduardo da Silva Sishan – Especializando em Libras

Débora Rocha de Souza Vale – Especialista em Interpretação em Libras

Denise Maria dos Santos Melo – Mestranda em Letras e Linguística

Diana Kelly Lima Costa – Especializando em Libras

Eduardo Andrade Gomes – Doutorando em Estudos Linguísticos

Fábio Junior Pinheiro da Silva – Especialista em Libras

Felipe Lopes da Silva Sabará Araújo – Graduando em Letras Libras

Geceilma Oliveira Pedroso – Doutoranda em Linguística

Gracy Kelly Amaral Barros – Mestra em Estudos da Tradução

João Pedro da Silveira Faral – Graduado em Letras – Libras

Jurandir Ferreira dos Santos Neto – Graduado em Letras – Libras

Lahis Vargas Brandão – Mestranda em Estudos da Tradução

Leonardo Bordignon Sluzala – Especialista em Computação Aplicada à Educação

Lucas da Costa Fonseca – Mestrando em Letras

Natália Schleder Rigo – Doutora em Estudos da Tradução

Neemias Gomes Santos – Doutorando em Linguística

Suzany Marques Haddad Lima – Especializanda em Libras

Tiago de Azevedo Bezerra – Graduado em Letras

AVALIADORES(AS) CATEGORIA 1

Língua Portuguesa

Carina Dorneles Gomes – Especializanda em Gestão, Governança e Compliance

Carlos Henrique Silva de Castro – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Carlos José Lírio – Doutor em Estudos Linguísticos

Débora Cristina do Nascimento Ferreira – Doutora em Linguística Aplicada

Edilson Pimenta Ferreira – Doutor em Estudos Linguísticos

Ediluce Batista Silveira – Doutora em Letras

Eliana Dias – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Érika Amâncio Caetano – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Fabiane Lemes – Doutora em Estudos Linguísticos

Francisca Elane Costa e Silva – Mestra em Estudos da Tradução

Gildo Antonio Moura Junior – Doutorando em Estudos Linguísticos

Márcia Adriana Dias Kraemer – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Márcia Cristina Greco Ohuschi – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Marco Túlio Pena Câmara – Doutor em Linguística Aplicada

Maria Virgínia Dias de Ávila – Doutora em Estudos Linguísticos

Mariana Batista do Nascimento Silva – Doutoranda em Letras

Naiara Sousa Vilela – Doutora em Educação

Poliana dos Santos Silva de Lazari – Mestra em Letras

Ricardo Alves dos Santos – Doutor em Estudos Literários

Sarah Pereira dos Santos – Mestra em Estudos da Linguagem

Sirlei Adriani dos Santos Baima Elisiário – Doutoranda em Linguística Aplicada

Suelany Christtinny Ribeiro Mascena – Doutora em Letras

Thiago Jorge Ferreira Santos – Doutor em Letras

Walleska Bernardino Silva – Doutora em Estudos Linguísticos

Redação

Amanda Heiderich Marchon – Doutora em Letras

Andréia da Cunha Malheiros Santana – Pós-Doutora em Letras

Bernadete Lema Mazzafera – Pós-Doutora em Saúde Coletiva

Bruno Scienza Schmidt – Doutorando em Linguística Aplicada

Débora Ventura Klayn Nascimento – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Diandra Sousa Santos – Doutora em Literatura e Cultura

Érica Patricia Barros de Assunção Santos – Mestranda em Letras

Glacy Kelli Reis da Silva Xavier – Pós-Doutora em Letras

Hélio Castelo Branco Ramos – Mestre em Letras

Hérica Karina Cavalcanti de Lima – Doutora em Educação

Juliana Pereira Lannes – Doutora em Linguística Aplicada

Karyne Escórcio Caldas – Graduada em Letras

Leonardo Dias Cruz – Doutor em Linguística Aplicada

Luana Ferreira dos Santos – Mestranda em Letras

Lucas Pinto de Oliveira – Mestre em Ciências da Educação

Maria Alcione Ribeiro Barbosa – Especialista em Libras

Maria Elianete Andrade Borges – Mestra em Letras

Ozeli Martins Sarmiento – Especialista em Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa e suas Literaturas

Rauciele da Silva Cazuza – Mestre em Letras

Samantha Catry Couteiro Nobre – Mestra em Ciências da Educação

Talita de Cássia Marine – Pós-Doutora em Linguística

Tamires Puhl Pereira – Doutora em Linguística Aplicada

Vitor de Moura Vivas – Doutor em Letras

Viviane de Vargas Geribone – Doutora em Letras

Arte

Alysson Custódio do Amaral – Doutora em Educação

Ana Carolina Nóbrega Alves Braga – Mestranda em Artes Cênicas

Aurélia Regina de Souza Honorato – Doutora em Ciências da Linguagem

Bruna Martins Rambo – Graduada em Dança

Carolina Cerqueira Corrêa – Doutora em Artes, Cultura e Linguagens

Daniel Santos Costa – Doutor em Artes Cênicas

Francisco Rubéns Lopes dos Santos – Mestre em Artes

Guilherme Gabriel Ballande Romanelli – Doutor em Educação

Hellen Christine Rodrigues Lanhellas – Especialista em Patrimônio Cultural e Educação Patrimonial

João Vitor Monteiro Novaes – Mestre em Artes Cênicas

Jorge Cardoso Paulino – Doutor em Educação

Josiene Souza de Jesus – Especialista em Ergonomia

Julia Pereira de Souza – Doutoranda em Educação

Luciana Costa Loureiro – Especialista em Arte

Luiz Espindola de Carvalho Junior – Doutor em Arte e Cultura Visual

Mariana Barbosa Ament – Mestra em Educação

Mariana Galon da Silva – Doutora em Educação

Matheus Vinícius de Sousa Fernandes – Doutor em Educação

Mayara Helena Alvim – Doutoranda em Educação

Régis Costa de Oliveira – Doutor em Artes

Renata de Oliveira Domingues Luiz – Mestra em Educação

Roger Ferreira Xavier – Doutorando em Artes Cênicas

Taís Chaves Prestes – Doutoranda em Artes

Língua Estrangeira Moderna – Espanhol

Cristiane Regina de Paula de Oliveira – Doutoranda em Letras Neolatinas

Dalva Desirée Climent – Doutora em Letras Neolatinas

Eulálio Marques Borges – Mestre em Estudos Literários

Evânia Maria Ferreira do Nascimento – Doutora em Letras

Fabiana Oliveira de Souza – Doutora em Letras Neolatinas

Gabrielle Oliveira Rodrigues Martins – Mestra em Estudos de Linguagem

Giselle da Motta Gil – Doutora em Estudos de Linguagem

Graziele Ferreira dos Anjos – Mestra em Letras

Leandro Gomes Dias Bolivar – Doutorando em Letras Neolatinas

Marcela dos Reis Vieira – Doutoranda em Linguística

Mariana Assumpção da Silva – Mestra em Estudos de Linguagens

Wagner Monteiro Pereira – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Língua Estrangeira Moderna – Inglês

Álvaro Monteiro Carvalho Arcanjo – Doutor em Linguística Aplicada

Ana Claudia Cunha Salum – Doutora em Linguística Aplicada

Bruno de Azevedo – Doutor em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários

Bruno Ferrari – Doutor em Literatura, Cultura e Contemporaneidade

Camila Haus – Doutora em Letras

Catilcia Prass Lange – Mestra em Letras

Eduardo Marks de Marques – Pós-Doutor em Letras

Fabília Eugênia Gomes de Andrade – Doutora em Estudos de Linguagem

Flávia da Silva Vital – Mestra em Educação Agrícola

Gildete Cecília Neri Santos Teles – Doutora em Letras

Isabella Zaiden Zara Fagundes – Doutora em Estudos Linguísticos

João Carlos Lopes – Doutor em Letras

Juliana Anunciação Almeida – Doutora em Linguística Aplicada

Luiza Silva de Andrade – Doutora em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês

Maria Ines Azeredo Alonso – Mestra em Linguística Aplicada

Mariana Noleto Barbosa – Mestra em Ensino de Língua e Literatura

Patrícia de Souza Martins – Doutora em Linguística Aplicada

Rogério Tenório de Azevedo – Doutor em Letras

Sandro Silva Rocha – Doutor em Estudos Linguísticos e Literários em Inglês

Thelma Christina Ribeiro Cortês – Doutora em Estudos da Linguagem

Veronica Damasceno de Souza Feitoza – Mestra em Educação Agrícola

Victor Ramos da Silva – Doutorando em Linguística

Vinicius Silva Santana – Doutorando em Ciência Política

Educação Física

Alessandra Galve Gerez – Pós-Doutora em Educação

Arliene Stephanie Menezes Pereira Pinto – Doutora em Educação

David Romão Teixeira – Doutor em Educação

Eloísa de Souza Borkenhagen Bohrer – Doutoranda em Educação nas Ciências

Fabiana Ritter Antunes – Mestra em Educação

Filipe Gabriel Ribeiro França – Doutor em Educação

Ileana Wenetz – Doutora em Ciências do Movimento Humano

Ivan Carlos Bagnara – Pós-Doutor em Educação Física

Joselene Ferreira Mota – Doutora em Geografia

Judson Cavalcante Bezerra – Doutorando em Educação

Kaline Lígia Estevam de Carvalho Pessoa – Doutora em Ciências da Educação

Larissa Martins Costa Rocha – Mestra em Educação Física

Lorhena Alves Pereira – Doutoranda em Educação na Amazônia

Mayara Pereira dos Santos – Mestra em Educação

Michael Daian Pacheco Ramos – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Nair Correia Salgado de Azevedo – Doutora em Educação

Pedro Henrique de Sousa Santana – Mestrando em Educação

Tadeu João Ribeiro Baptista – Doutor em Ciências Humanas

Tatyana Machado Ramos Costa – Mestra em Ciências Aplicadas a Produtos para Saúde

Thiago Camargo Iwamoto – Doutor em Educação Física

Educação Digital

Adriana Carvalho da Silva – Mestra em Letras

Adriano Dantas de Oliveira – Doutor em Letras

Antonio Luiz do Nascimento – Doutorando em Estudos de Cultura Contemporânea

Arycia Giseli de Melo Sousa – Mestra em Educação

Carla da Silva Francisco – Doutoranda em Educação

Carla Maria Rodrigues de Souza – Especializanda em Pedagogia Empresarial

Catarina Barbosa Torres Gomes – Doutora em Educação

Cristiane Silveira dos Santos – Doutoranda em Educação

Daiane Messias dos Santos – Mestra em Educação e Contemporaneidade

Dalva Maria Soares – Doutora em Antropologia Social

Diego Gerônimo Silva – Doutorando em Educação

Eráclito Pereira – Graduado em Educação Digital

Jairo Carioca de Oliveira – Doutorando em Educação, Contextos Contemporâneos e Demandas Populares

Janice da Silva Pacheco – Mestra em Educação

João Soares de Oliveira Neto – Doutor em Informática

José Hiago Soares – Mestrando em Ciência da Computação

Juvenicio Jesus dos Santos – Doutorando em Estudos Interdisciplinares sobre a Universidade

Klayton Santana Porto – Pós-Doutor em Educação

Luverci do Nascimento Ferreira – Doutor em Modelagem Computacional

Priscila Vieira Bastos – Doutorando em Informática na Educação

Ronald Lopes de Oliveira – Mestre em História

Sâmia Valeria Nascimento de Oliveira – Mestranda em Educação

Tuane Lisboa Silva Paixão – Mestranda em Ciência da Computação

Vinicius de Souza Santos – Mestrando em Educação

Matemática

Amanda Anjos da Silva Ramos – Mestra em Ensino de Ciências e Matemática

Andreia Carvalho Maciel Barbosa – Doutora em Educação Matemática

Antonio Moreira da Silva Neto – Doutorando em Ensino de Ciências e Matemática

Arthur da Silva Moraes – Mestre em Educação Matemática

Bárbara Elisa Kranz – Doutoranda em Ensino de Ciências e Matemática

Bruna Zution Dalle Prane – Doutora em Educação

Clarissa de Assis Olgin – Doutora em Ensino de Ciências e Matemática

Daniel de Oliveira Lima – Doutor em Ensino de Matemática

Diego Marcelino dos Santos – Especializando em História da Matemática

Ellen Cristina Ribeiro de Lima – Graduada em Matemática

Erikah Pinto Souza – Doutoranda em Ensino e História da Matemática e da Física

Fernando Celso Villar Marinho – Doutor em Educação em Ciências e Saúde

Hálison Ferreira de Andrade – Mestre em Educação, Cultura e Comunicação

Hellen Grace Melo Gomes – Doutora em Ensino de Ciências e Matemática

Jerlan Manaia de Araújo – Mestre em Educação, Cultura e Comunicação

Jonata Souza dos Santos – Doutorando em Ensino de Ciências e Matemática

José Cicero dos Santos – Doutor em Educação Matemática

Marcos Henrique de Paula Dias da Silva –Doutor em Ensino de Ciências

Neura Maria de Rossi Giusti – Pós-Doutora em Ciências Exatas e da Terra

Paulo Henrique Apipe Avelar de Paiva – Doutor em Educação

Ricardo Gomes Assunção – Doutor em Educação Matemática

Tamires Torres da Purificação – Doutoranda em Ensino e História da Matemática e da Física

Valmir Ninow – Doutor em Ensino de Ciências e Matemática

Vanessa Balbina da Silva Lopes Miguel – Mestranda em Ensino em Educação Básica

Victor Augusto Giraldo – Doutor em Engenharia de Sistemas e Computação

Washington Santos dos Reis – Doutorando em Educação

Química

Adriana Marques de Oliveira – Pós-Doutora em Química

Andréia Francisco Afonso – Doutora em Ciências

Anelise Grunfeld de Luca – Doutora em Educação em Ciências Química da Vida e Saúde

Bruno Silva Leite – Doutor em Química

Cláudio Roberto Machado Benite – Doutor em Química

Edimarcio Francisco da Rocha – Doutor em Educação em Ciências e Matemática

Edson José Wartha – Doutor em Ensino de Ciências

Elisa Prestes Massena – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Erivanildo Lopes da Silva – Pós-Doutor em Ciências Exatas e da Terra

Franklin Kaic Dutra Pereira – Doutor em Ensino de Ciências e Matemática

Guilherme de Souza Tavares de Moraes – Doutor em Química

Ivan Araujo Mariano – Doutor em Ensino de Ciências e Matemática

José Euzebio Simões Neto – Doutor em Ensino das Ciências

Marcelo Brito Carneiro Leão – Pós-Doutor em Educação

Maria Helena Roxo Beltran – Pós-Doutora em História da Química

Nicole Glock Maceno – Doutora em Educação

Patrícia Anselmo Zanotta – Doutora em Educação em Ciências: Química da Vida e Saúde

Reginaldo Alberto Meloni – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Renata Hernandez Lindemann – Doutora em Educação Científica e Tecnológica

Sidilene Aquino de Farias – Pós-Doutora em Química

Tatiana Santos Andrade – Pós-Doutora em Química

Thiago Antunes Souza – Doutor em Educação

Wallace Alves Cabral – Doutor em Educação

Willian Ayala Correa – Doutorando em Química

Wilton Rabelo Pessoa – Doutor em Educação em Ciências e Matemáticas

Física

Alexandre Bagdonas Henrique – Doutor em Interunidades em Ensino de Ciências

Ana Maria Bojarski – Mestra em Ensino de Ciências, Matemática e Tecnologias

Ana Paula Grimes de Souza – Doutora em Educação Científica e Tecnológica

Ana Santana Moreira – Doutoranda em Educação

André Ary Leonel – Pós-Doutor em Educação

Davi Ferreira Barreto – Doutor em Ciências da Educação

Eliane França de Sousa – Doutoranda em Biodiversidade e Biotecnologia

Elrismar Auxiliadora Gomes Oliveira – Doutora em Ciências Exatas e da Terra

Fábio Alencar dos Santos – Doutor em Ciências dos Materiais

Fábio Soares da Paz – Doutor em Educação

Fernanda Battú e Gonçalo – Doutora em Educação Científica e Tecnológica

Fernanda Sauzem Wesendonk – Doutora em Educação para Ciência

Fernando Marcos da Silva – Mestre em Educação em Ciências e Matemática

Glauco dos Santos Ferreira da Silva – Doutor em Interunidades em Ensino de Ciências

Ivani Teresinha Lawall – Pós-Doutora em Educação

João Batista Siqueira Harres – Pós-Doutora em Educação

Juliana Rosa Alves Borges – Doutoranda em Educação

Leandro Londero da Silva – Doutor em Educação

Leandro Silva Moro – Doutor em Educação

Luciana Bagolin Zambon – Doutora em Educação

Marcelo Nunes Coelho – Doutor em Física

Nadejda Aparecida Machado Monteiro – Mestra em Educação Científica e Tecnológica

Rafael Vasques Brandão – Doutor em Ensino de Física

Sarah Orthmann Tavernard de Alencar – Doutoranda em Educação Científica e Tecnológica

Sérgio Silva Filgueira – Doutor em Ensino de Ciências e Educação Matemática

Tassiana Fernanda Genzini de Carvalho – Doutora em Ensino de Ciências

Biologia

Airton José Vinholi Júnior – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Anderson Dias Cezar – Pós-Doutor em Ecologia

Carolina Nascimento Spiegel – Doutora em Biologia Celular e Molecular

Cirlande Cabral da Silva – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Daniel Fernando Bovolenta Ovigli – Doutor em Educação para a Ciência

Edmo Montes Rodrigues – Doutor em Microbiologia Agrícola

Eduardo Silveira – Doutor em Educação

Elis Rejane Oliveira Vasconcelos – Doutoranda em Políticas Públicas

Fernando Aparecido de Moraes – Doutor em Educação em Ciências e Matemática

Giana Raquel Rosa – Doutora em Ensino das Ciências

Gustavo Oliveira Pugliese – Doutor em Ensino de Ciências

Jucilene Oliveira de Sousa – Doutoranda em Educação

Kelly Cristine da Silva Rodrigues Honda – Pós-Doutora em Botânica

Larissa Lunardi – Doutora em Educação em Ciências

Larissa Romanello – Doutora em Ciências

Lucas de Esquivel Dias Brandão – Mestre em Biologia de Vertebrados

Marlécio Maknamara da Silva Cunha – Pós-Doutor em Educação

Patrícia Maria Martins Napolis – Doutora em Ciências

Poliana Antunes da Rosa – Mestra em Educação em Ciências

Priscila Silva de Carvalho – Mestra em Ensino

Priscilla Guimarães Zanella Diniz – Doutora em Ensino em Biociências e Saúde

Raquel Sales Miranda – Doutora em Educação

Sergio Geraldo Torquato de Oliveira – Doutor em Educação

Silmara Sartoreto de Oliveira – Doutora em Educação para a Ciência

Simone Sendin Moreira Guimarães – Doutora em Educação Escolar

Filosofia

André Luiz Favero – Doutor em Educação

Antônio Alex Pereira de Sousa – Doutorando em Filosofia

Antonio Fernando Longo Vidal Filho – Doutor em Filosofia

Augusto Rodrigues – Doutor em Educação

Cristiane Maria Marinho – Pós-Doutora em Filosofia

Débora Mariz – Doutora em Filosofia

Diego Felipe de Souza Queiroz – Mestre em Filosofia e Ensino

Divina Mendes Chagas – Mestra em Filosofia

Eliene Macedo Silva – Mestra em Filosofia

Gilberto César Lopes Rodrigues – Doutor em Educação

Herivelto Pereira de Souza – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Jéssica Erd Ribas – Doutora em Educação

João André Fernandes da Silva – Mestre em Filosofia

Lara Sayão Lobato de Andrade Ferraz – Doutora em Educação

Marcos Murelle Azevedo Cruz – Doutor em Ciências Sociais

Marina Jenifer Sant’Ana Borges Seemann – Mestra em Filosofia

Marinês Barbosa de Oliveira – Doutoranda em Filosofia

Nathalia de Oliveira – Doutoranda em Ensino e História das Ciências e da Matemática

Paulo Eduardo Bodziak Junior – Doutor em Filosofia

Rúbia Liz Vogt de Oliveira – Doutora em Filosofia

Verônica Ferreira Bahr Calazans – Doutora em Filosofia

Wellington Felipe Veiga – Mestrando em Filosofia

Willian Ricardo dos Santos – Doutor em Filosofia

Sociologia

Agnes Cruz de Souza – Doutora em Ciências Sociais

Alexandre Zarias – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Bárbara de Souza Fontes – Doutora em Sociologia e Antropologia

Cibele Barbosa da Silva Andrade – Doutora em Histoire Moderne et Contemporaine

Daniele Brocardo – Doutora em História, Poder e Práticas Sociais

Diego Greinert de Oliveira – Doutor em Sociologia Política

Fagner Carniel – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Felipe de Souza Blanco – Doutorando em Ciências Sociais

Francisco Willams Ribeiro Lopes – Doutor em Sociologia

Gabriel Claro da Rosa – Mestre em Ciências Sociais

Henrique Fernandes Alves Neto – Doutor em Sociologia

Josefa Alexandrina da Silva – Doutora em Educação

Karla Luana Gomes Cunha – Doutoranda em Ciências da Educação

Leandro Raizer – Pós-Doutor em Sociologia

Marcia Menezes Thomaz Pereira – Doutora em Ciências Sociais

Maria de Assunção Lima de Paulo – Doutora em Sociologia

Marili Peres Junqueira – Pós-Doutora em Sociologia

Monique Batista Carvalho – Doutora em Ciências Sociais

Rogéria da Silva Martins – Pós-Doutora em Direito

Roniel Sampaio Silva – Doutorando em Educação

Talita Cristine Rugeri – Doutora em Sociologia

Thamara Parketa – Doutoranda em Educação

Vinicius Carvalho Lima – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Weyden Cunha e Silva Filho – Mestre em Ensino de Sociologia

História

Antonia Terra de Calazans Fernandes – Doutor em História Social

Carla Beatriz Meinerz – Pós-Doutora em Educação

Celso Luiz Junior – Doutor em Educação

Cristiani Bereta da Silva – Pós-Doutora em História

Edilson Aparecido Chaves – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Fabiana Rodrigues Garbelini de Almeida – Doutora em Educação

Felipe Dias de Oliveira Silva – Doutorando em Educação

Flavio Luan Freire Lemos – Mestre em Ciências Sociais e Humanas

Helenice Aparecida Bastos Rocha – Doutora em Educação

Iranilson Buriti de Oliveira – Pós-Doutor em História

Isaide Bandeira da Silva – Pós-Doutora em História

Jackeline Samara Maciel da Silva – Mestra em Ensino de História

João Maurício Gomes Neto – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Juliana Teixeira Souza – Doutora em História

Letícia Mistura – Mestra em Educação

Lívia Nascimento Monteiro – Doutora em História

Marcílio Lima Falcão – Doutor em História Social

Marisa Noda – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Nathalia Helena Alem – Doutora em Educação

Nilton Mullet Pereira – Pós-Doutor em História

Rosiane da Silva Ribeiro Bechler – Pós-Doutora em História

Veruschka de Sales Azevedo – Doutora em História

Wicliffe de Andrade Costa – Mestre em Educação

Geografia

Afonso Vieira Ferreira – Doutorando em Geografia

Carolina Fernanda Pereira dos Santos – Especialista em Análise Ambiental

Diego Salomão Candido de Oliveira Salvador – Doutor em Geografia

Djanní Martinho dos Santos Sobrinho – Doutor em Educação

Eliane Aparecida Cabral da Silva – Doutora em Geografia

Fernanda Pizzato Oliveira – Mestra em Geografia

Guilherme Preato Guimarães – Doutor em Geografia

Gustavo Henrique Cepolini Ferreira – Pós-Doutor em Geografia

Heitor Silva Sabota – Doutor em Geografia

Janiara Almeida Pinheiro Lima – Mestra em Geografia

Jussara Fraga Portugal – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Leonardo Ferreira Farias da Cunha – Doutor em Geografia

Marcos Irineu Klausberger Lerina – Doutor em Geografia

Maria Francineila Pinheiro dos Santos – Pós-Doutora em Educação

Mariana Martins de Meireles – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Mariana Soares Domingues – Doutora em Geografia

Patrícia Assis da Silva Ribeiro – Doutora em Geografia

Priscylla Karoline de Menezes – Doutora em Geografia

Raiane Florentino – Doutora em Geografia

Rodrigo Rodrigues Freire Gomes – Mestre em Geografia

Suzana Ribeiro Lima Oliveira – Doutora em Geografia

Vânia Regina Jorge da Silva – Doutora em Geografia

Vinicius da Silva Seabra – Pós-Doutor em Geociências

Wellington Alves Aragão – Doutora em Geografia

AVALIADORES(AS) CATEGORIA 2

Matemática e suas Tecnologias

Ana Paula Perovano dos Santos Silva – Pós-Doutora em Educação

Andrey Patrick Monteiro de Paula – Doutor em Educação

Carlos Augusto Aguilar Júnior – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Douglas da Silva Tinti – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Fabiane Fischer Figueiredo – Doutora em Ensino de Ciências e Matemática

Francisco Guimarães de Assis – Doutor em Ensino de Ciências e Matemática

Jonhy Syllas dos Santos Ferreira – Mestre em Física

Katia Cristina Lima Santana – Doutora em Educação Matemática

Marcio Antonio da Silva – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Pamela Emanuelli Alves Ferreira – Doutora em Ensino de Ciências e Educação Matemática

Rogério Ferreira da Fonseca – Doutor em Educação Matemática

Rosana de Oliveira – Doutora em Educação

Valéria Aguiar dos Santos – Doutoranda em Educação Matemática e Tecnológica

Wanderley Moura Rezende – Doutor em Educação

Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Alan Jhones da Silva Santos – Mestre em Química

Carla Sarmiento Santos – Mestra em Ensino, História e Filosofia das Ciências e Matemática

Carolina dos Santos Batista Murauskas – Especialista em Ensino de Física

Cibelle Celestino Silva – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Danielle Aparecida Reis Leite – Doutora em Educação

Elaine Pavini Cintra – Doutora em Química

Erika Rossana Passos de Oliveira Lima – Especialista em Novas Tecnologias na Educação

Fabício Masaharu Oiwa da Costa – Doutor em Ensino e História das Ciências e da Matemática

Fátima Aparecida Pires Duarte de Sousa – Especialista em Tecnologia Interativa Aplicada à Educação

Felipe Augusto de Mello Rezende – Doutor em Educação em Ciências e Matemática

Fernanda da Rocha Carvalho – Doutora em Ensino e Histórias das Ciências e Matemáticas

Francisco de Assis Nascimento Junior – Doutor em Educação

Hanny Angeles Gomide – Doutora em Educação

Ilda Mariclei de Castro da Silva – Doutora em Fisiologia Vegetal

João Eduardo Fernandes Ramos – Doutor em Ensino de Ciência

Lucas Mesquita Barreto – Doutor em Genética e Biologia Molecular

Maíra Batistoni e Silva – Pós-Doutora em Educação

Marcia Gorette Lima da Silva – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Marcos Vinícius Ferreira Vilela – Doutor em Educação em Ciências e Matemática

Marivane de Oliveira Biazus – Doutora em Educação

Melquesedeque da Silva Freire – Doutor em Ensino das Ciências

Rita de Cassia Suart – Doutor em Ensino de Ciências

Ronan Moura Franco – Doutor em Educação em Ciências

Thainá Louzada dos Santos – Doutora em Agronomia

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas da Natureza

Aldene Vinente Bentes – Mestra em Educação

Alícia Quinhones Medeiros – Doutoranda em História

Aline Neves Rodrigues Alves – Doutoranda em Educação

Ana Luiza Salgado Cunha – Pós-Doutora em Ciência Política

Bárbara Luna de Araújo – Doutora em Sociologia

Bruno Ferreira Freire Andrade Lira – Pós-Doutor em Sociologia

Camila Wolpato Loureiro – Doutora em Educação

Carla Riethmüller Haas – Mestra em Educação nas Ciências

Christian Lindberg Lopes do Nascimento – Pós-Doutor em Filosofia

Fabiana Fátima Cherobin – Doutora em Educação

Felipe Farret Brunhauser – Doutorando em História Social

Fernanda Pinto Aragão Quintino – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Gabriela Fernandes Jordão – Mestra em Geografia

Gabrielle de Souza Oliveira – Mestra em Educação

Guibson da Silva Lima Junior – Doutor em Geografia

Guilherme Vargas Pedroso – Doutorando em História

Jacilene Aguiar Silva – Mestra em História

Janaina Gaby Trevisan – Doutoranda em Geografia

João Pedro Araújo de Sousa – Mestre em Educação

Josélia Saraiva e Silva – Doutora em Educação

Karla Danielle da Silva Souza – Doutora em Ciências Sociais

Larissa Nunes Paiva – Doutoranda em Ciências Sociais

Liana Batista – Mestra em Ciências Sociais

Lorena Lopes Pereira Bonomo – Doutora em Educação

Lucas de Souza Leite – Doutorando em Educação

Luís Carlos Lemos da Silva – Mestre em Ensino de Ciências

Luiz Fernando dos Santos da Silva Rodrigues – Mestre em História

Maurício Lopes Lima – Doutorando em História

Mikarla Gomes da Silva – Mestra em Ciências Sociais

Nelson Matos de Noronha – Pós-Doutor em Educação

Pedro Rodolfo Fernandes da Silva – Doutor em Filosofia

Raul Vinícius Araújo Lima – Doutor em Sociologia

Ronnielle de Azevedo Lopes – Pós-Doutor em Ciências Humanas

Rosimario de Aragão Quintino – Doutorando em Educação

Taiane Anhanha Lima – Mestranda em História

Walquimar Vilaça Batista Borges – Mestrando em Educação

Linguagens e suas Tecnologias

Acácia Lima Santos – Doutor em Língua e Cultura

Adriana do Carmo Corrêa Gonçalves – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Aila Oliveira Valadares – Mestra Profissional em Educação Científica, Inclusão e Diversidade

Alexandra Santos Pinheiro – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Aline Liliane Mendes Salvador – Especialista em Metodologia do Ensino da Arte

Christiane Caetano Martins Fernandes – Doutora em Educação

Cláudia Mara de Souza – Doutora em Estudos Linguísticos

Cláudia Regina dos Anjos – Doutora em Artes

Cristina Batista de Araújo – Pós-Doutora em Linguística

Denise Aquino Alves Martins – Doutora em Educação

Dianne Cristina Souza de Sena – Mestra em Educação

Edilaine Aparecida Vieira – Doutora em Educação

Érica de Cassia Maia Ferreira – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

Everaldo Moreira de Andrade – Doutorando em Educação e Novas Tecnologias

Fernando Garcez de Melo – Doutor em Educação

Hejaine de Oliveira Fonseca – Pós-Doutora em Linguística

Hélida Costa Coelho – Doutoranda em Artes Visuais

Isabel Martins Reis – Mestra em Estudos Linguísticos

Larisse Lazaro Santos Pinheiro – Doutora em Linguística

Marcela da Silva Amaral – Graduada em Letras

Margarida Helena Camurça Martins – Doutora em Artes

Maria Fernanda Lacerda de Oliveira – Doutora em Estudos de Linguagens

Michel Binda Beccalli – Doutor em Educação Física

Michelle Coelho Salort – Doutora em Educação Ambiental

Pedro Simon Gonçalves Araújo – Doutor em Arte e Cultura Visual

Rochele Rita Andreazza Maciel – Pós-Doutora em Ciências Humanas

Sérgio Ifa – Pós-Doutor em Linguística, Letras e Artes

Suelen Gonçalves Vasconcelos – Mestra em Estudos de Literatura

Tábata Quintana Yonaha – Doutora em Linguística

Tânia de Souza Lima – Mestra em Linguística Aplicada

Thaís de Araújo Costa – Pós-Doutora em Linguística

Valeska Virgínia Soares Souza – Pós-Doutora em Linguística, Letras e Artes

AVALIADORES(AS) DE LIBRAS

Adriano Araujo da Silva – Graduada em Letras – Libras

Adriano Brito Feitoza – Mestre em Educação Profissional e Tecnológica

Alanna Silva Coelho – Mestranda em Letras

Alexandre Ferreira de Souza Junior – Especialista em Formação em Tradução e Interpretação de Libras

Ana Caroline Bandeira Pereira – Graduada em Letras – Libras

Bruna Estefani Libano Alves – Doutoranda em Linguística

Bruna Larissa Brasileiro da Silva – Especialista em Educação Especial e Inclusiva com Ênfase em Surdez e Libras

Camila Soncini Nogueira – Doutoranda em Educação na Amazônia

Charles Johnson Barros Lima – Especialista em Libras

Diana Patrícia Sampaio da Silva – Graduada em Pedagogia

Edelson dos Santos Melo – Especialista em Tradução e Interpretação de Libras

Felipe Lima da Costa – Especializando em Libras: Ensino e Tradução

Gilmara de Oliveira Coelho Pinheiro – Especialista em Libras

Gustavo Santos Lopes – Especializando em Libras

Hidelbrando da Silva – Especializando em Tradução e Interpretação Libras – Português

Ítalo Roan Garcia de Sousa Lima – Especialista em Libras

Jorge Luiz da Silva Ribeiro – Especialista em Libras

Joyce Kelle Sampaio Medeiros Barros – Especialista em Letras

Joyce Pereira Ferreira – Mestra em Letras

Juliana Bernardino da Silva – Especialista em Letras

Juliana Martins dos Santos – Especialista em Libras – Tradução e Interpretação

Laís dos Santos Di Benedetto Frasca – Mestra em Educação

Leoni Ramos do Nascimento – Doutor em Letras

Luana Santos Alencar Rodrigues – Especialista em Libras

Marcilene da Silva Araújo – Especialista em Ensino de Libras

Maria Daniela Mendes – Mestranda em Letras – Linguagem e Sociedade

Mariléia Nunes de Oliveira – Especializanda em Tradução e Interpretação de Libras

Matheus Gil Barros – Graduando em Letras – Libras

Natália Almeida Braga Vasconcelos – Doutoranda em Estudos da Tradução

Patricia Mara Simões Andrade – Doutoranda em Estudos Linguísticos

Priscila Maria Simões – Doutoranda em Estudos Linguísticos

Rafaely Thaiane Passos Gomes – Especialista em Libras

Robert Carlos de Souza – Mestrando Profissional em Educação Bilíngue

Rodrigo Ferreira dos Santos – Doutorando em Estudos da Tradução

Sebastião Reis de Oliveira – Mestre em Letras e Artes

Sérgio Ferreira – Doutor em Letras

Sthefanie Caroline Alves Vasconcelos – Doutoranda em Educação Especial

Thiago Rafael Mazzarollo – Doutorando em Letras

Viviana Tatielle Rocha Medeiros – Graduanda em Letras

Yago Teixeira Duarte – Especialista em Educação Especial e Inclusiva com Ênfase em Surdez e Libras

INSTITUIÇÃO RESPONSÁVEL PELA ELABORAÇÃO DO GUIA

Universidade Federal de Alagoas – UFAL

COORDENAÇÃO GERAL

Elton Casado Fireman (UFAL) – Doutor em Física

VICE-COORDENAÇÃO GERAL

Flávio Mota Medeiros (UFAL) - Doutor em Engenharia de Software

ASSESSORIA PEDAGÓGICA

Alan Pedro da Silva (UFAL) - Doutor em Ciência da Computação

Leonardo Brandão Marques (UFAL) – Doutor em Psicologia

Diego Dermeval Medeiros da Cunha Matos (UFAL) – Doutor em Ciência da Computação

DESENVOLVIMENTO DO GUIA DIGITAL

Igor Santana Batista (IFAL) - Graduando em Sistemas de Informação

Francisco Bruno de Souza Meneses (UFAL) - Mestre em Modelagem Computacional do Conhecimento

Glauber Vinicius Ventura de Melo Ferreira (IFAL) - Doutor em Engenharia Elétrica

Luiz Cláudio Ferreira da Silva Júnior (UFAL) - Doutor em Educação

Wellington Batista da Silva (UFAL) - Mestre em Informática

APOIO TÉCNICO

Daniella Pontes Silva Cirilo (UFAL) – Mestranda em Ciência da Informação

José Augusto Rocha Neto (UFAL) – Graduado em Letras – Português – Inglês

Sumário

Apresentação

Orientações sobre o PNLD

Orientações pedagógicas

Orientações para a Escolha

Princípios e critérios

Código das coleções

Áreas do Conhecimento

 Ciências da Natureza e suas Tecnologias

 Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

 Educação Digital

 Linguagens e suas Tecnologias

 Matemática e suas Tecnologias

Apresentação

Prezado(a) Professor(a),

O Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) tem como missão garantir o acesso ao conhecimento por meio da oferta de materiais didáticos de qualidade, em consonância com a legislação vigente e com os princípios de uma educação equitativa, inclusiva e democrática.

Ao promover a distribuição de obras alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e às diretrizes específicas de cada etapa e modalidade da educação básica, o PNLD contribui para a formação integral de estudantes em todo o país. O programa valoriza materiais que reconhecem a diversidade cultural, social e regional do Brasil, respeitando os direitos humanos e promovendo o pensamento crítico, a criatividade e a cidadania.

Em um país de dimensões continentais e marcadas desigualdades, o livro e o material didático se consolidam como instrumentos fundamentais para assegurar oportunidades de aprendizagem com equidade. A escolha consciente dos recursos pedagógicos, feita por você, professor(a), é parte essencial desse processo e reafirma o compromisso com uma educação pública de qualidade para todos.

Que este momento de escolha seja, acima de tudo, um exercício de esperança e de compromisso com o futuro que desejamos construir – mais justo, mais plural e verdadeiramente transformador.

Orientações sobre o PNLD

1. Programa Nacional do Livro e do Material Didático

O PNLD é uma política pública executada pelo FNDE e pelo Ministério da Educação destinada a disponibilizar livros didáticos, pedagógicos e literários de forma sistemática, regular e gratuita. O programa é operacionalizado em ciclos de 4 anos. O que significa que no 1º ano de atendimento do ciclo são enviados o quantitativo total de livros de acordo com o alunado, o que chamamos de grade cheia. E, nos 3 anos seguintes, são enviados livros para reposição dos casos em que são não reutilizáveis (consumíveis), em que há perda de livros ou novas matrículas. O ciclo de atendimento desse edital PNLD – Ensino Médio vai de 2026 a 2029.

O PNLD é um dos maiores programas de distribuição de livros do mundo. Os materiais e livros adquiridos passam por controle de qualidade, realizado pelo Instituto de Pesquisas Tecnológicas - IPT, para que tenham qualidade e resistência adequada para durarem pelos 4 anos de atendimento do ciclo. Isso garante o acesso a materiais de excelente qualidade!

2. Termo de Adesão

A adesão ao PNLD Ensino Médio - 2026-2029 é condição essencial para que as redes de ensino e instituições federais possam receber materiais do Programa do Livro. A adesão é realizada pelas Secretarias de Educação no sistema PNLD Digital. No caso dos diretores de institutos e escolas federais a adesão ocorreu, excepcionalmente, pelo sistema SIMEC, por razões sistêmicas.

Ao aderir ao programa, as redes se comprometem a utilizar os livros e materiais encaminhados e a procederem com sua correta conservação, bem como a seguirem a regulamentação vigente, conforme Termo de Adesão disponível no sistema.

Atenção! O gestor deve ter conhecimento e anuência acerca da Resolução nº 12/2020, que dispõe sobre o Programa Nacional do Livro Didático e da Resolução nº 11/2023, que dispõe sobre as normas de conduta no âmbito do programa.

Para o PNLD-Ensino Médio, as redes devem informar o desejo de receber ou não os livros e, caso optem por excluir sua adesão ao programa, será necessário inserir justificativa para a exclusão, no período em que a adesão

estiver aberta.

3. Participantes do PNLD

No PNLD Ensino Médio-2026-2029, serão atendidas as escolas das redes de ensino, escolas federais e institutos federais que tenham realizado a adesão prévia ao programa e que possuam alunado registrado no Ensino Médio no censo escolar de 2024.

As escolas que não cumpram os requisitos acima não receberão os livros encaminhados pelo programa. Caso haja uma aquisição complementar ou nas reposições, há a possibilidade de serem atendidas posteriormente durante o ciclo, desde que estejam incluídas no último censo escolar disponível no momento da aquisição.

4. Recebendo livros

Após o registro de Escolha, os dados constantes no sistema são processados para compra dos livros e distribuição às escolas de todo o país. Esses dados estarão disponíveis para consulta pública, a qualquer tempo, e a escola poderá acompanhar, inclusive, as datas de postagem e recebimento das encomendas a ela destinadas.

A consulta é realizada no Sistema Distribuição de Livros – SIMAD, disponível no endereço eletrônico <https://www.fnnde.gov.br/distribuicaosimadnet/>.

O manual com as orientações para acessar o Sistema de Distribuição de Livros/SIMAD pode ser consultado em: <https://www.gov.br/fnde/pt-br/acesso-a-informacao/acoes-e-programas/programas/programas-do-livro/pnld/materiais-digitais/2025/manual-de-acesso-ao-sistema-de-distribuicao-simad.pdf>

5. Reutilização

Ao final do ano letivo, os livros reutilizáveis destinados aos estudantes e professores deverão ser devolvidos à escola, para utilização pelos estudantes dos anos seguintes.

Ressaltamos que é de responsabilidade das secretarias de educação e das escolas procederem com a correta conservação dos livros e realizarem campanhas e ações de devolução ao final do ano letivo. Essa ação é essencial para que todos os estudantes tenham acesso aos livros e para garantir a melhor utilização dos recursos utilizados, de modo a garantir a eficiência, eficácia e efetividade do programa.

6. Normas de Conduta

Para garantir a integridade do processo de Escolha e a autonomia das escolas, foi publicada a Resolução nº 15, de 26 de julho de 2018, que dispõe sobre as normas de conduta no âmbito da execução do PNLD. Essas normas correspondem a uma série de dispositivos que devem ser observados por professores e diretores da educação básica e por todos os interessados em participar do PNLD.

Esses dispositivos visam estabelecer uma postura ética entre os concorrentes, no que tange à produção de livros e materiais didáticos, a fim de garantir lealdade de concorrência em relação às obras inscritas em cada Programa e visam, também, orientar professores, diretores da educação básica e a população em geral sobre as obrigações e orientações de conduta para o MEC, para o FNDE, para as redes de ensino, para as escolas beneficiadas e para os representantes dos materiais inscritos no Programa. Além disso, estabelece normas para a apuração de denúncias e sanções para os casos de descumprimento. O conhecimento sobre as normas de conduta é essencial para o bom funcionamento do programa e para o efetivo controle social.

6.1. Compromissos da escola relativos à moralidade e isonomia no processo de Escolha:

De acordo com as normas de conduta do Programa, as escolas devem observar compromissos relativos à moralidade e à isonomia no processo de Escolha. Deste modo, às escolas é vedado:

- Permitir o acesso de representantes das editoras nas dependências da escola durante o período de Registro da Escolha.
- Aceitar, a qualquer tempo, vantagens, presentes ou brindes dos representantes das editoras em razão da Escolha dos materiais do PNLD;
- Disponibilizar, a qualquer tempo, espaço público para a realização de eventos promovidos pelos representantes das editoras;
- Permitir, a qualquer tempo, a participação dos representantes das editoras em eventos promovidos pela escola;
- Solicitar reposição de materiais do PNLD diretamente aos representantes das editoras.

Além disso, as escolas têm a obrigação de:

- Garantir a isonomia no processo de Escolha;
- Garantir a participação do professor na Escolha do material adequado à realidade da escola e dos alunos;

- Informar, em sistema disponibilizado pelo FNDE, sobre visitas de representantes das editoras para divulgação de material do PNLD na escola.

6.2. Compromissos da escola relativos ao registro da Escolha no sistema:

Considerando que a direção de escola é responsável pela guarda e sigilo da senha de Escolha, são obrigações da escola:

- Manter sigilo sobre os dados de acesso ao sistema de registro de Escolha dos materiais do PNLD;
- Impedir acesso de representantes das editoras aos dispositivos de realização o registro da Escolha;
- Registrar a Escolha do material didático nos sistemas disponibilizados pelo FNDE de acordo com a Ata de Escolha assinada pelos professores.

6.3. Compromissos da escola relativos à transparência no processo de Escolha:

Os compromissos relativos à transparência visam assegurar que a Escolha seja realizada democraticamente a partir de reflexão conjunta do corpo docente de cada escola.

Neste sentido, são obrigações das escolas:

- Registrar as obras escolhidas na Ata de Escolha, constante neste Guia.
- Divulgar, em local público, a Ata da Escolha, o Comprovante do Registro da Escolha e o Comprovante de Modelo de Escolha adotado pela rede de ensino obtido no PNLD Digital.

Todos esses compromissos apontam atitudes e ações que os colaboradores da escola precisam assumir para que o PNLD alcance o objetivo de contribuir para a promoção do desenvolvimento da pessoa e do exercício da cidadania, conforme disposto na Constituição Federal.

A íntegra da Resolução nº 15, de 26 de julho de 2018, e os demais instrumentos legais que regulam a execução do PNLD estão disponíveis para consulta em: <https://www.gov.br/fnde/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/programas/programas-do-livro/pnld/legislacao-pnld/resolucao-15-2018-normas-de-conduta.pdf/view>

Orientações pedagógicas

Orientações para a Escolha

Orientação para a escolha PNLD Ensino Médio 2026-2029

1. Prazo

O registro da Escolha do PNLD Ensino Médio-2026-2029 ocorrerá no período de 25/08 a 12/09/25 no sistema PNLD Digital.

2. Escolha

No PNLD Ensino Médio -2026-2029, a escolha dos livros didáticos será feita por **Coleções por área de conhecimento (Categoria 1)** e por **Projetos integradores em interface com o mundo do trabalho (categoria 2)**. Ao escolher uma coleção, todos os componentes que a integram serão enviados, não sendo possível escolhê-los em coleções diferentes.

Exemplo: Na coleção da Área de Conhecimento Linguagens e suas Tecnologias 1, a escola receberá os materiais de língua portuguesa, redação e arte que a compõem.

Categoria 1

Área de conhecimento				
Linguagens e suas tecnologias 1				
Linguagens e suas tecnologias 2				
Linguagens e suas tecnologias 3				
Educação Digital				
Matemática e suas tecnologias				
Ciência da natureza e suas tecnologias				
Ciências humanas e sociais aplicadas	Filosofia	Sociologia	História	Geografia

Categoria 2

Área de conhecimento em interface com o mundo do trabalho			
Linguagens e suas tecnologias	Ciências da natureza e suas tecnologias	Matemática e suas tecnologias	Ciências humanas e sociais aplicadas

A Escolha das obras didáticas para as categorias 1 e 2 do Objeto 1 do Ensino Médio deve ser realizada de maneira conjunta entre o corpo docente e o(a) dirigente da escola com base na análise das informações contidas no Guia do PNLD 2026-2029 – Ensino Médio, considerando-se a adequação e a pertinência das obras didáticas em relação à proposta pedagógica de cada

instituição escolar.

Caso a escola não queira receber os livros do PNLD 2026-2029 – Ensino Médio, deverá indicar a opção “NÃO DESEJO RECEBER OBRAS DIDÁTICAS”.

As escolas participantes que não acessarem ou não gravarem a Escolha no Sistema receberão obras conforme apresentado no Guia do PNLD 2026-2029 – Ensino Médio, de acordo com critérios técnicos definidos pelo FNDE, que envolvem:

I – quotas residuais definidas para cada fornecedor por componente curricular e de acordo com as características e quantidades da demanda;

II – materiais mais distribuídos na respectiva região ou na unidade da federação; e

III – priorização de localidades com menor alunado remanescente

3. Guia

O Guia do PNLD é o documento oficial que orienta a Escolha dos livros pelas escolas. Nele você encontrará as resenhas das obras e as orientações sobre o processo. Antes de registrar a Escolha, os professores devem basear-se nas informações constantes no Guia para escolher as obras que mais se adequam aos objetivos de ensino traçados pela escola.

Caso o professor deseje analisar o conteúdo completo das obras, o acesso é feito pelo Portal do Livro Digital utilizando o Gov.br, o qual será concedido pelo diretor da escola. O link para acesso ao Portal do Livro é <https://pnld.fnde.gov.br/login?redirectTo=%2F>

Compete às escolas e às redes de ensino garantir que o corpo docente participe do processo de Escolha democraticamente.

4. Ata

Para registrar a participação dos professores e dar transparência ao processo de Escolha, a decisão sobre a indicação das coleções/obras deve ser documentada por meio da Ata de Escolha.

Neste Guia, disponibilizamos um modelo de ata automatizado para facilitar esse processo. O diretor pode optar pela utilização do modelo disponibilizado ou inserir uma ata própria. Após se reunir com os professores, o diretor deve realizar o preenchimento da ata, baixar o documento, colher a assinatura dos participantes e inserir no sistema PNLD Digital. Caso a ata não seja inserida, é obrigatório inserir justificativa no sistema. Em caso de utilização de modelo próprio, todas as páginas da ata devem ser digitalizadas em um único documento, pois só é possível anexar um arquivo no sistema.

ATENÇÃO! Somente o preenchimento da ata de Escolha no Guia do Livro não significa que a escola registrou a Escolha do PNLD 2026-2029 – Ensino Médio. A informação oficial, considerada pelo FNDE, é o registro no sistema PNLD Digital: <https://pnlddigital.fnde.gov.br/>

5. Acesso ao sistema para registro da escolha

O acesso ao sistema PNLD Digital é realizado no endereço <https://pnlddigital.fnde.gov.br/login>, exclusivamente via plataforma Gov.br, mediante CPF e senha pessoal e intransferível do(a) Diretor(a) da escola. Apenas os diretores(as) acessam o sistema PNLD Digital para registrar a escolha.

Para acessar o sistema, é necessário que o(a) diretor(a) possua cadastro de usuário com o perfil ativo de 'Gestor de Unidade de Ensino'. A Secretaria de Educação é a responsável pela aprovação das solicitações de acesso dos diretores.

Em relação aos institutos e escolas federais, o diretor deve realizar a solicitação de acesso no sistema e a aprovação será realizada pelo FNDE. Nesses casos, deve ser encaminhado e-mail para livrodidatico@fnde.gov.br informando que a solicitação de acesso foi realizada no sistema. O e-mail deve conter cópia de um documento com foto, CPF, ato de nomeação, e-mail atualizado, número de telefone, INEP do Campus e o ato de nomeação publicado.

Os manuais para solicitação de acesso encontram-se disponíveis em <http://s://www.gov.br/fnde/pt-br/acesso-a-informacao/acoes-e-programas/programas/programas-do-livro/pnld/pnld-ensino-medio-2026-a-2029>

6. Problemas de acesso

Verificamos que, durante a escolha, grande parte das dúvidas e dificuldades encontradas pelas escolas são referentes a cadastro e acesso ao sistema.

Considerando que o sistema PNLD Digital permite a solicitação de cadastro e a atualização de acessos durante todo o ano, solicitamos, gentilmente, que as escolas realizem testes de acesso prévios e, caso necessitem de auxílio, enviem e-mail para livrodidatico@fnde.gov.br. Temos uma equipe à disposição para orientá-los.

7. Transparência do processo de Escolha

A Ata de Escolha e o Comprovante de Escolha, disponíveis para impressão pelo sistema, devem ser afixados na escola em local apropriado,

público e de fácil acesso. Dessa forma, todos os membros da comunidade escolar poderão ter ciência da Escolha. A Ata de Escolha, além de ser anexada no sistema, deve ser arquivada para eventuais consultas pelo FNDE ou pelos órgãos de controle.

Professor(a), confira se a Escolha realizada democraticamente pela equipe docente e protocolada em Ata (ou outro documento) corresponde às obras registradas no sistema, observando o Comprovante de Escolha. As obras encaminhadas pelo FNDE à sua escola são definidas pelos dados gravados no sistema.

Fique atento(a)! Caso o documento não seja disponibilizado, procure a direção da sua escola e solicite a divulgação.

Princípios e critérios

GUIA DIGITAL DO PNLD ENSINO MÉDIO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O livro didático vem se consolidando, ao longo do tempo, como um dos instrumentos mais importantes para que a equidade e a qualidade da educação se tornem realidade nas escolas públicas de todo o território nacional. Ele não é e não deve ser o único recurso a ser empregado no trabalho pedagógico, mas – levando-se em conta sua distribuição sistemática, gratuita, regular e com poder de alcançar todas as unidades públicas de ensino do país pertencentes às redes federal, estaduais, municipais e distritais e às instituições comunitárias, confessionais ou filantrópicas sem fins lucrativos e conveniadas ao poder público – não se pode desconsiderar que esse artefato permite que os contingentes de estudantes de variadas etapas e modalidades de ensino tenham democratizado o acesso às fontes de informação e cultura.

Em busca de garantir materiais didáticos, pedagógicos e literários de excelente qualidade, o Programa Nacional do Livro Didático (PNLD) realiza rigoroso processo de avaliação das obras inscritas para destinação aos estudantes do Ensino Médio, iniciando com a validação na etapa de inscrição e seguindo pela etapa de avaliação pedagógica realizada por uma robusta equipe de professores qualificados e pertencentes ao Banco de Avaliadores – PNLD.

Na etapa de avaliação pedagógica, as obras são cuidadosamente analisadas, assegurando que sejam disponibilizados exemplares que passam por análise criteriosa na qual são avaliados, entre outros aspectos, a observância às regras ortográficas e gramaticais, a coerência e a adequação da abordagem teórico-metodológica, a correção e a atualização de conceitos, informações e procedimentos, bem como a qualidade do texto. Não podendo ser de outra forma, as obras aprovadas devem necessariamente respeitar os preceitos legais apregoados nas diversas legislações, frutos dos clamores populares que evocam o Estado para erradicar os desrespeitos às diferenças sociais, étnicas, etárias e de outras origens, além dos demais documentos legais, que tenham pertinência com a educação e a faixa etária a ser atendida ou que tenham relação com direitos humanos.

Portanto, a aprovação das obras está condicionada ao atendimento dos critérios requeridos no edital de chamamento, organizados da seguinte forma:

a) critérios comuns a todas as obras;

b) critérios específicos da Categoria 1 (obras didáticas por área do conhecimento) e da Categoria 2 (obras didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho).

c) critérios específicos das obras didáticas (Categoria 1) de cada área de conhecimento e seus respectivos componentes curriculares, conforme o seguinte:

- Linguagens e suas Tecnologias I (Língua Portuguesa, Redação e Arte);
- Linguagens e suas Tecnologias II (Língua Inglesa e/ou Língua Espanhola);
- Linguagens e suas Tecnologias III (Educação Física);
- Educação Digital (Educação Digital);
- Matemática e suas Tecnologias (Matemática);
- Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Física, Química e Biologia);
- Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia).

d) critérios específicos das obras didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho (Categoria 2), conforme o seguinte:

- Linguagens e suas Tecnologias;
- Matemática e suas Tecnologias;
- Ciências da Natureza e suas Tecnologias;
- Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

O zelo para que tais critérios sejam respeitados se justifica pela necessidade de oferecer recursos voltados para a educação de jovens em processo de desenvolvimento e que conhecerão a sociedade mais a fundo com os cuidados necessários para resguardar seus direitos, oferecer uma visão de mundo pautada na ciência e corroborar com o desenvolvimento integral de suas potencialidades.

Todas as informações referentes ao PNLD Ensino Médio 2026-2029 estão disponibilizadas no Edital

Estão disponibilizadas também, os Pareceres da Avaliação Pedagógica

Código das coleções

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Ciências da Natureza e suas Tecnologias		
360°_QUÍMICA, FÍSICA, BIOLOGIA		
Coleção	Editora	Código
360° QUÍMICA	Editora FTD S.A.	0040P260101203815
360° FÍSICA	Editora FTD S.A.	0040P260101203815
360° BIOLOGIA	Editora FTD S.A.	0040P260101203815

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Ciências da Natureza e suas Tecnologias		
CIÊNCIA VIVA		
Coleção	Editora	Código
CIÊNCIA VIVA - Química - Volume Único	EDITORA SCIPIONE S.A.	0080P260101203815
CIÊNCIA VIVA - Biologia - Volume Único	EDITORA SCIPIONE S.A.	0080P260101203815
CIÊNCIA VIVA - Física - Volume Único	EDITORA SCIPIONE S.A.	0080P260101203815

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Ciências da Natureza e suas Tecnologias		
DO SEU JEITO		
Coleção	Editora	Código
DO SEU JEITO - Biologia - Volume Único	EDITORA ATICA S.A.	0112P260101203815
DO SEU JEITO - Química - Volume Único	EDITORA ATICA S.A.	0112P260101203815
DO SEU JEITO - Física - Volume Único	EDITORA ATICA S.A.	0112P260101203815

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Ciências da Natureza e suas Tecnologias		
IDENTIDADE SARAIVA		

Coleção	Editora	Código
IDENTIDADE SARAIVA - Biologia - Volume Único	SARAIVA EDUCACAO S.A.	0087P260101203815
IDENTIDADE SARAIVA - Química - Volume Único	SARAIVA EDUCACAO S.A.	0087P260101203815
IDENTIDADE SARAIVA - Física - Volume Único	SARAIVA EDUCACAO S.A.	0087P260101203815

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Ciências da Natureza e suas Tecnologias		
INTERAÇÃO CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS		
Coleção	Editora	Código
FÍSICA - CULTURA CIENTÍFICA E MUNDO CONTEMPORÂNEO	EDITORA DO BRASIL SA	0069P260101203815
QUÍMICA - CULTURA CIENTÍFICA E MUNDO CONTEMPORÂNEO	EDITORA DO BRASIL SA	0069P260101203815
BIOLOGIA - CULTURA CIENTÍFICA E MUNDO CONTEMPORÂNEO	EDITORA DO BRASIL SA	0069P260101203815

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Ciências da Natureza e suas Tecnologias		
MODERNA PLUS		
Coleção	Editora	Código
MODERNA PLUS - Química na abordagem do cotidiano	Editora Moderna Ltda	0016P260101203815
MODERNA PLUS - Física Nicolau, Torres & Pecê	Editora Moderna Ltda	0016P260101203815
MODERNA PLUS - Biologia Amabis & Martho	Editora Moderna Ltda	0016P260101203815

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Ciências da Natureza e suas Tecnologias		
MODERNA SuperAÇÃO!		
Coleção	Editora	Código
MODERNA SuperAÇÃO! Química	Editora Moderna Ltda	0017P260101203815

MODERNA SuperAÇÃO! Biologia	Editora Moderna Ltda	0017P260101203815
MODERNA SuperAÇÃO! Física	Editora Moderna Ltda	0017P260101203815

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Ciências da Natureza e suas Tecnologias		
QUÍMICA, FÍSICA, BIOLOGIA_POR TODA PARTE		
Coleção	Editora	Código
FÍSICA POR TODA PARTE	Editora FTD S.A.	0041P260101203815
BIOLOGIA POR TODA PARTE	Editora FTD S.A.	0041P260101203815
QUÍMICA POR TODA PARTE	Editora FTD S.A.	0041P260101203815

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Ciências da Natureza e suas Tecnologias		
SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS		
Coleção	Editora	Código
SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS - FÍSICA	EDIÇÕES SM LTDA	0100P260101203815
SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS - QUÍMICA	EDIÇÕES SM LTDA	0100P260101203815
SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS - BIOLOGIA	EDIÇÕES SM LTDA	0100P260101203815

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho		
Ciências da Natureza e suas Tecnologias		
CIÊNCIAS DA NATUREZA EM MOVIMENTO		
Coleção	Editora	Código
CIÊNCIAS DA NATUREZA EM MOVIMENTO	Editora FTD S.A.	0059P260102203000

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho		

Ciências da Natureza e suas Tecnologias		
Ciências da Natureza em projetos integradores		
Coleção	Editora	Código
Ciências da Natureza em projetos integradores	FENIX LIVRARIA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS - EIRELI	0156P260102203000

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho		
Ciências da Natureza e suas Tecnologias		
INTERAÇÃO PROJETOS INTEGRADORES - CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS		
Coleção	Editora	Código
INTERAÇÃO CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS	EDITORA DO BRASIL SA	0078P260102203000

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho		
Ciências da Natureza e suas Tecnologias		
MODERNA EM PROJETOS: Ciências da Natureza		
Coleção	Editora	Código
MODERNA EM PROJETOS: Ciências da Natureza	Editora Moderna Ltda	0022P260102203000

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas		
DO SEU JEITO		
Coleção	Editora	Código
DO SEU JEITO - Sociologia - Volume Único	EDITORA ATICA S.A.	0113P260101204816
DO SEU JEITO - Geografia - Volume Único	EDITORA ATICA S.A.	0113P260101204816
DO SEU JEITO - Filosofia - Volume Único	EDITORA ATICA S.A.	0113P260101204816
DO SEU JEITO - História - Volume Único	EDITORA ATICA S.A.	0113P260101204816

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas		

ESTUDOS E DEBATES EM HISTÓRIA_GEOGRAFIA_FILOSOFIA_SOCIOLOGIA		
Coleção	Editora	Código
ESTUDOS E DEBATES EM FILOSOFIA	FOLIA DE LETRAS EDITORA E SERVICOS EDITORIAIS LTDA	0165P260101204816
ESTUDOS E DEBATES EM GEOGRAFIA	FOLIA DE LETRAS EDITORA E SERVICOS EDITORIAIS LTDA	0165P260101204816
ESTUDOS E DEBATES EM SOCIOLOGIA	FOLIA DE LETRAS EDITORA E SERVICOS EDITORIAIS LTDA	0165P260101204816
ESTUDOS E DEBATES EM HISTÓRIA	FOLIA DE LETRAS EDITORA E SERVICOS EDITORIAIS LTDA	0165P260101204816

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas		
FILOSOFIA, SOCIOLOGIA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA_POR TODA PARTE		
Coleção	Editora	Código
FILOSOFIA POR TODA PARTE	Editora FTD S.A.	0047P260101204816
SOCIOLOGIA POR TODA PARTE	Editora FTD S.A.	0047P260101204816
HISTÓRIA POR TODA PARTE	Editora FTD S.A.	0047P260101204816
GEOGRAFIA POR TODA PARTE	Editora FTD S.A.	0047P260101204816

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas		
INTERAÇÃO CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS		
Coleção	Editora	Código
GEOGRAFIA - ESPAÇO E IDENTIDADE	EDITORA DO BRASIL SA	0072P260101204816
HISTÓRIA - DEMOCRACIA E PROTAGONISMO	EDITORA DO BRASIL SA	0072P260101204816
SOCIOLOGIA PARA JOVENS DO SÉCULO XXI	EDITORA DO BRASIL SA	0072P260101204816
FILOSOFIA - CONFLUÊNCIAS E PERSPECTIVAS	EDITORA DO BRASIL SA	0072P260101204816

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas		
MODERNA PLUS		

Coleção	Editora	Código
MODERNA PLUS - Sociologia em movimento	Editora Moderna Ltda	0018P260101204816
MODERNA PLUS - Geografia	Editora Moderna Ltda	0018P260101204816
MODERNA PLUS - Filosofia	Editora Moderna Ltda	0018P260101204816
MODERNA PLUS - História	Editora Moderna Ltda	0018P260101204816

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas		
MODERNA SuperAÇÃO!		
Coleção	Editora	Código
MODERNA SuperAÇÃO! Filosofia Cotrim	Editora Moderna Ltda	0019P260101204816
MODERNA SuperAÇÃO! Sociologia	Editora Moderna Ltda	0019P260101204816
MODERNA SuperAÇÃO! Geografia	Editora Moderna Ltda	0019P260101204816
MODERNA SuperAÇÃO! História	Editora Moderna Ltda	0019P260101204816

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas		
SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS		
Coleção	Editora	Código
SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS - GEOGRAFIA	EDIÇÕES SM LTDA	0103P260101204816
SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS - SOCIOLOGIA	EDIÇÕES SM LTDA	0103P260101204816
SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS - HISTÓRIA	EDIÇÕES SM LTDA	0103P260101204816
SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS - FILOSOFIA	EDIÇÕES SM LTDA	0103P260101204816

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho		
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas		
CIÊNCIAS HUMANAS EM MOVIMENTO		
Coleção	Editora	Código
CIÊNCIAS HUMANAS EM MOVIMENTO	Editora FTD S.A.	0061P260102204000

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho		
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas		
DO SEU JEITO		
Coleção	Editora	Código
DO SEU JEITO - PROJETOS INTEGRADORES - Ciências Humanas - Volume Único	EDITORIA ATICA S.A.	0114P260102204000

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho		
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas		
HORIZONTES - CIÊNCIAS HUMANAS		
Coleção	Editora	Código
HORIZONTES - CIÊNCIAS HUMANAS	Editora FTD S.A.	0060P260102204000

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho		
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas		
INTERAÇÃO PROJETOS INTEGRADORES - CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS		
Coleção	Editora	Código
INTERAÇÃO CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS	EDITORIA DO BRASIL SA	0079P260102204000

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho		
Ciências Humanas e Sociais Aplicadas		
MODERNA EM PROJETOS: Ciências Humanas		
Coleção	Editora	Código
MODERNA EM PROJETOS: Ciências Humanas	Editora Moderna Ltda	0023P260102204000

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Educação Digital		
360° EDUCAÇÃO DIGITAL		
Coleção	Editora	Código
360° EDUCAÇÃO DIGITAL	Editora FTD S.A.	0037P260101201813

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Educação Digital		
Consciência: uma jornada pela Educação Digital		
Coleção	Editora	Código
Consciência: uma jornada pela Educação Digital	PROSA NOVA EDITORA DE LIVROS LTDA	0163P260101201813

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Educação Digital		
Educação Digital: Por Dentro da Matrix		
Coleção	Editora	Código
Educação Digital: Por Dentro da Matrix	Editora Immanuel Kant Ltda	0116P260101201813

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Educação Digital		
EDUCAÇÃO DIGITAL POR TODA PARTE		
Coleção	Editora	Código
EDUCAÇÃO DIGITAL POR TODA PARTE	Editora FTD S.A.	0036P260101201813

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Educação Digital		
IDENTIDADE SARAIVA		
Coleção	Editora	Código
IDENTIDADE SARAIVA - Educação Digital - Volume Único	SARAIVA EDUCACAO S.A.	0085P260101201813

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Educação Digital		
INTERAÇÃO EDUCAÇÃO DIGITAL		
Coleção	Editora	Código
EDUCAÇÃO DIGITAL - EU, TECNOLÓGICO	EDITORA DO BRASIL SA	0067P260101201813

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Educação Digital		
MODERNA PLUS - Educação Digital		
Coleção	Editora	Código
MODERNA PLUS - Educação Digital	Editora Moderna Ltda	0012P260101201813

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Educação Digital		
MUNDO DIGITAL - MODO DE USAR		
Coleção	Editora	Código
MUNDO DIGITAL: MODO DE USAR	EDITORA AJS LTDA.	0135P260101201813

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Educação Digital		
Saberes da Educação Digital		
Coleção	Editora	Código
SABERES DA EDUCAÇÃO DIGITAL	Terra Sul Editora EIRELI	0108P260101201813

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Educação Digital		
SER PROTAGONISTA EDUCAÇÃO DIGITAL		
Coleção	Editora	Código
SER PROTAGONISTA EDUCAÇÃO DIGITAL	EDIÇÕES SM LTDA	0098P260101201813

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
360° EDUCAÇÃO FÍSICA		
Coleção	Editora	Código
360° EDUCAÇÃO FÍSICA	Editora FTD S.A.	0034P260101220812

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
360°_LÍNGUA PORTUGUESA, REDAÇÃO, ARTE		
Coleção	Editora	Código
360° LÍNGUA PORTUGUESA	Editora FTD S.A.	0024P260101218810
360° LÍNGUA PORTUGUESA	Editora FTD S.A.	0024P260101218810
360° REDAÇÃO	Editora FTD S.A.	0024P260101218810
360° ARTE	Editora FTD S.A.	0024P260101218810
360° LÍNGUA PORTUGUESA	Editora FTD S.A.	0024P260101218810

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
DOME		
Coleção	Editora	Código
DOME	EDIÇÕES SM LTDA	0095P260101219811

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
DO SEU JEITO		
Coleção	Editora	Código
DO SEU JEITO - Redação - Volume Único	EDITORIA ATICA S.A.	0109P260101218810
DO SEU JEITO - Língua Portuguesa - Volume 3	EDITORIA ATICA S.A.	0109P260101218810
DO SEU JEITO - Língua Portuguesa - Volume 2	EDITORIA ATICA S.A.	0109P260101218810
DO SEU JEITO - Língua Portuguesa - Volume 1	EDITORIA ATICA S.A.	0109P260101218810

DO SEU JEITO - Arte - Volume Único	EDITORA ATICA S.A.	0109P260101218810

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
EDUCAÇÃO FÍSICA POR TODA PARTE		
Coleção	Editora	Código
EDUCAÇÃO FÍSICA POR TODA PARTE	Editora FTD S.A.	0035P260101220812

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS		
Coleção	Editora	Código
ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – LÍNGUA PORTUGUESA	PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA	0120P260101218810
ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – ARTE	PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA	0120P260101218810
ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – LÍNGUA PORTUGUESA	PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA	0120P260101218810
ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS REDAÇÃO	PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA	0120P260101218810
ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – LÍNGUA PORTUGUESA	PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA	0120P260101218810

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS (INGLÊS)		
Coleção	Editora	Código
ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – INGLÊS	PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA	0121P260101219811

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
IDENTIDADE SARAIVA		
Coleção	Editora	Código
IDENTIDADE SARAIVA - Redação - Volume Único	SARAIVA EDUCACAO S.A.	0081P260101218810
IDENTIDADE SARAIVA - Arte - Volume Único	SARAIVA EDUCACAO S.A.	0081P260101218810
IDENTIDADE SARAIVA - Língua Portuguesa - Volume 3	SARAIVA EDUCACAO S.A.	0081P260101218810
IDENTIDADE SARAIVA - Educação Física - Volume Único	SARAIVA EDUCACAO S.A.	0084P260101220812
IDENTIDADE SARAIVA - Língua Portuguesa - Volume 2	SARAIVA EDUCACAO S.A.	0081P260101218810
IDENTIDADE SARAIVA - Língua Portuguesa - Volume 1	SARAIVA EDUCACAO S.A.	0081P260101218810

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
INTERAÇÃO LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS		
Coleção	Editora	Código
ARTE, SEMPRE!	EDITORA DO BRASIL SA	0062P260101218810
LÍNGUA PORTUGUESA - LINGUAGENS E CULTURA	EDITORA DO BRASIL SA	0062P260101218810
LÍNGUA PORTUGUESA - LINGUAGENS E CULTURA	EDITORA DO BRASIL SA	0062P260101218810
LABORATÓRIO DE REDAÇÃO	EDITORA DO BRASIL SA	0062P260101218810
LÍNGUA PORTUGUESA - LINGUAGENS E CULTURA	EDITORA DO BRASIL SA	0062P260101218810

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
JOY!		
Coleção	Editora	Código
JOY!	Editora FTD S.A.	0030P260101219811

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
LÍNGUA PORTUGUESA, REDAÇÃO, ARTE_POR TODA PARTE		
Coleção	Editora	Código
LÍNGUA PORTUGUESA POR TODA PARTE	Editora FTD S.A.	0025P260101218810
ARTE POR TODA PARTE	Editora FTD S.A.	0025P260101218810
LÍNGUA PORTUGUESA POR TODA PARTE	Editora FTD S.A.	0025P260101218810
REDAÇÃO POR TODA PARTE	Editora FTD S.A.	0025P260101218810
LÍNGUA PORTUGUESA POR TODA PARTE	Editora FTD S.A.	0025P260101218810

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
MODERNA EM AÇÃO		
Coleção	Editora	Código
MODERNA EM AÇÃO - Português	Editora Moderna Ltda	0002P260101218810
MODERNA EM AÇÃO - Redação	Editora Moderna Ltda	0002P260101218810
MODERNA EM AÇÃO - Arte	Editora Moderna Ltda	0002P260101218810
MODERNA EM AÇÃO - Português	Editora Moderna Ltda	0002P260101218810
MODERNA EM AÇÃO - Português	Editora Moderna Ltda	0002P260101218810

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
MODERNA EM AÇÃO - Inglês		
Coleção	Editora	Código
MODERNA EM AÇÃO - Inglês	Editora Moderna Ltda	0005P260101219811

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
MODERNA PLUS		
Coleção	Editora	Código

MODERNA PLUS - Português: contexto, interlocução e sentido	Editora Moderna Ltda	0004P260101218810
MODERNA PLUS - Arte	Editora Moderna Ltda	0004P260101218810
MODERNA PLUS - Português: contexto, interlocução e sentido	Editora Moderna Ltda	0004P260101218810
MODERNA PLUS - Português: contexto, interlocução e sentido	Editora Moderna Ltda	0004P260101218810
MODERNA PLUS - Redação	Editora Moderna Ltda	0004P260101218810

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
MODERNA PLUS - Espanhol: Sentidos en lengua española		
Coleção	Editora	Código
MODERNA PLUS - Espanhol: Sentidos en lengua española	Editora Moderna Ltda	0008P260101221817

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
MODERNA PLUS - Inglês		
Coleção	Editora	Código
MODERNA PLUS - Inglês	Editora Moderna Ltda	0007P260101219811

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
MODERNA SuperAÇÃO!		
Coleção	Editora	Código
MODERNA SuperAÇÃO! Português Ormundo & Siniscalchi	Editora Moderna Ltda	0003P260101218810
MODERNA SuperAÇÃO! Português Ormundo & Siniscalchi	Editora Moderna Ltda	0003P260101218810
MODERNA SuperAÇÃO! Arte Ormundo & Vilas Boas	Editora Moderna Ltda	0003P260101218810
MODERNA SuperAÇÃO! Português Ormundo & Siniscalchi	Editora Moderna Ltda	0003P260101218810

MODERNA SuperAÇÃO! Redação Ormundo & Siniscalchi	Editora Moderna Ltda	0003P260101218810

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
MODERNA SuperAÇÃO! Educação Física		
Coleção	Editora	Código
MODERNA SuperAÇÃO! Educação Física	Editora Moderna Ltda	0011P260101220812

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
MODERNA SuperAÇÃO! Espanhol		
Coleção	Editora	Código
MODERNA SuperAÇÃO! Espanhol	Editora Moderna Ltda	0009P260101221817

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
No Borders: English for Brazilian students		
Coleção	Editora	Código
No Borders: English for Brazilian Students	MVC EDITORA LTDA	0140P260101219811

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
PUENTES		
Coleção	Editora	Código
PUENTES	EDIÇÕES SM LTDA	0096P260101221817

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
SER PROTAGONISTA LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS		
Coleção	Editora	Código

SER PROTAGONISTA LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS - LÍNGUA PORTUGUESA 2	EDIÇÕES SM LTDA	0092P260101218810
SER PROTAGONISTA LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS - REDAÇÃO	EDIÇÕES SM LTDA	0092P260101218810
SER PROTAGONISTA LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS - LÍNGUA PORTUGUESA 3	EDIÇÕES SM LTDA	0092P260101218810
SER PROTAGONISTA LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS - ARTE	EDIÇÕES SM LTDA	0092P260101218810
SER PROTAGONISTA LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS - LÍNGUA PORTUGUESA 1	EDIÇÕES SM LTDA	0092P260101218810

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
SÍNTESES		
Coleção	Editora	Código
SÍNTESES - Curso de Lengua Española	SARAIVA EDUCACAO S.A.	0083P260101221817

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
¡SÍ, SE PUEDE! ESPAÑOL		
Coleção	Editora	Código
¡SÍ, SE PUEDE! ESPAÑOL	Editora FTD S.A.	0032P260101221817

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Linguagens e suas Tecnologias		
WAYS - ENGLISH FOR LIFE		
Coleção	Editora	Código
WAYS - ENGLISH FOR LIFE	Editora FTD S.A.	0031P260101219811

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho		

Linguagens e suas Tecnologias		
HORIZONTES - LINGUAGENS		
Coleção	Editora	Código
HORIZONTES - LINGUAGENS	Editora FTD S.A.	0055P260102201000

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho		
Linguagens e suas Tecnologias		
IDENTIDADE SARAIVA - Projetos Integradores		
Coleção	Editora	Código
IDENTIDADE SARAIVA - PROJETOS INTEGRADORES - Linguagens - Volume Único	SARAIVA EDUCACAO S.A.	0089P260102201000

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho		
Linguagens e suas Tecnologias		
LINGUAGENS EM MOVIMENTO		
Coleção	Editora	Código
LINGUAGENS EM MOVIMENTO	Editora FTD S.A.	0054P260102201000

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho		
Linguagens e suas Tecnologias		
Linguagens em projetos integradores		
Coleção	Editora	Código
Linguagens em projetos integradores	FENIX LIVRARIA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS - EIRELI	0154P260102201000

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Matemática e suas Tecnologias		
360° MATEMÁTICA		
Coleção	Editora	Código
360° MATEMÁTICA	Editora FTD S.A.	0038P260101202814
360° MATEMÁTICA	Editora FTD S.A.	0038P260101202814
360° MATEMÁTICA	Editora FTD S.A.	0038P260101202814

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Matemática e suas Tecnologias		
DO SEU JEITO		
Coleção	Editora	Código
DO SEU JEITO - Matemática - Volume 2	EDITORA ATICA S.A.	0111P260101202814
DO SEU JEITO - Matemática - Volume 1	EDITORA ATICA S.A.	0111P260101202814
DO SEU JEITO - Matemática - Volume 3	EDITORA ATICA S.A.	0111P260101202814

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Matemática e suas Tecnologias		
ENTRE SABERES: MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS		
Coleção	Editora	Código
ENTRE SABERES: MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS	PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA	0122P260101202814
ENTRE SABERES: MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS	PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA	0122P260101202814
ENTRE SABERES: MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS	PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA	0122P260101202814

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Matemática e suas Tecnologias		
IDENTIDADE SARAIVA		
Coleção	Editora	Código
IDENTIDADE SARAIVA - Matemática - Volume 1	SARAIVA EDUCACAO S.A.	0086P260101202814
IDENTIDADE SARAIVA - Matemática - Volume 3	SARAIVA EDUCACAO S.A.	0086P260101202814
IDENTIDADE SARAIVA - Matemática - Volume 2	SARAIVA EDUCACAO S.A.	0086P260101202814

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Matemática e suas Tecnologias		
Integrando Saberes Matemática		

Coleção	Editora	Código
INTEGRANDO SABERES MATEMÁTICA - VOLUME 1	UNIVERSO DA LITERATURA EDITORA LTDA	0118P260101202814
INTEGRANDO SABERES MATEMÁTICA - VOLUME 3	UNIVERSO DA LITERATURA EDITORA LTDA	0118P260101202814
INTEGRANDO SABERES MATEMÁTICA - VOLUME 2	UNIVERSO DA LITERATURA EDITORA LTDA	0118P260101202814

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Matemática e suas Tecnologias		
INTERAÇÃO MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS		
Coleção	Editora	Código
MATEMÁTICA - APRENDENDO E RESOLVENDO PROBLEMAS	EDITORA DO BRASIL SA	0068P260101202814
MATEMÁTICA - APRENDENDO E RESOLVENDO PROBLEMAS	EDITORA DO BRASIL SA	0068P260101202814
MATEMÁTICA - APRENDENDO E RESOLVENDO PROBLEMAS	EDITORA DO BRASIL SA	0068P260101202814

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Matemática e suas Tecnologias		
MATEMÁTICA POR TODA PARTE		
Coleção	Editora	Código
MATEMÁTICA POR TODA PARTE	Editora FTD S.A.	0039P260101202814
MATEMÁTICA POR TODA PARTE	Editora FTD S.A.	0039P260101202814
MATEMÁTICA POR TODA PARTE	Editora FTD S.A.	0039P260101202814

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Matemática e suas Tecnologias		
MODERNA EM AÇÃO - Matemática		
Coleção	Editora	Código
MODERNA EM AÇÃO - Matemática	Editora Moderna Ltda	0015P260101202814

MODERNA EM AÇÃO - Matemática	Editora Moderna Ltda	0015P260101202814
MODERNA EM AÇÃO - Matemática	Editora Moderna Ltda	0015P260101202814

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Matemática e suas Tecnologias		
MODERNA PLUS - Matemática Paiva		
Coleção	Editora	Código
MODERNA PLUS - Matemática Paiva	Editora Moderna Ltda	0013P260101202814
MODERNA PLUS - Matemática Paiva	Editora Moderna Ltda	0013P260101202814
MODERNA PLUS - Matemática Paiva	Editora Moderna Ltda	0013P260101202814

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Matemática e suas Tecnologias		
MODERNA SuperAÇÃO! Matemática		
Coleção	Editora	Código
MODERNA SuperAÇÃO! Matemática	Editora Moderna Ltda	0014P260101202814
MODERNA SuperAÇÃO! Matemática	Editora Moderna Ltda	0014P260101202814
MODERNA SuperAÇÃO! Matemática	Editora Moderna Ltda	0014P260101202814

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Matemática e suas Tecnologias		
Nos dias de hoje		
Coleção	Editora	Código
Matemática Nos Dias de Hoje - Volume 2 - 2ª Série	Editora Sei Ltda	0131P260101202814
Matemática Nos Dias de Hoje - Volume 3 - 3ª Série	Editora Sei Ltda	0131P260101202814
Matemática Nos Dias de Hoje - Volume 1 - 1ª Série	Editora Sei Ltda	0131P260101202814

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares		
Matemática e suas Tecnologias		
SER PROTAGONISTA MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS		
Coleção	Editora	Código
SER PROTAGONISTA MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS 3	EDIÇÕES SM LTDA	0099P260101202814
SER PROTAGONISTA MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS 2	EDIÇÕES SM LTDA	0099P260101202814
SER PROTAGONISTA MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS 1	EDIÇÕES SM LTDA	0099P260101202814

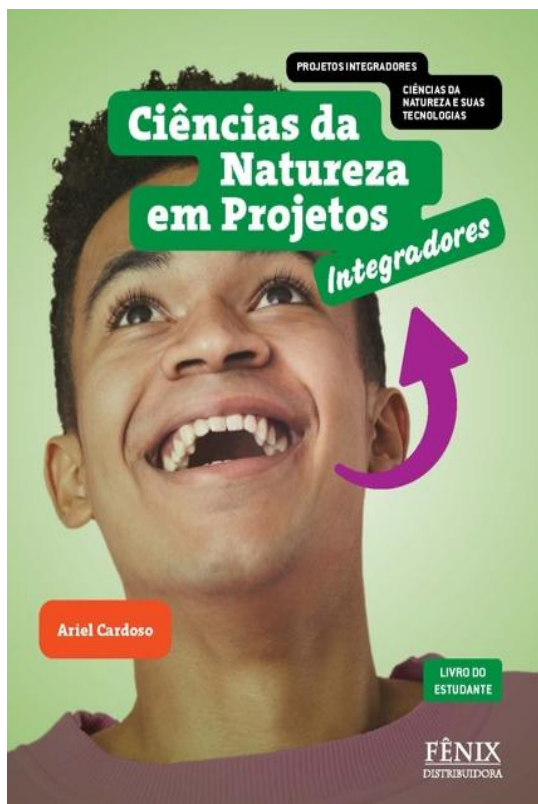
Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho		
Matemática e suas Tecnologias		
IDENTIDADE SARAIVA - Projetos Integradores		
Coleção	Editora	Código
IDENTIDADE SARAIVA - PROJETOS INTEGRADORES - Matemática e suas Tecnologias - Volume Único	SARAIVA EDUCACAO S.A.	0090P260102202000

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho		
Matemática e suas Tecnologias		
INTERAÇÃO PROJETOS INTEGRADORES - MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS		
Coleção	Editora	Código
INTERAÇÃO MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS	EDITOR DO BRASIL SA	0077P260102202000

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho		
Matemática e suas Tecnologias		
MODERNA EM PROJETOS: Matemática		
Coleção	Editora	Código
MODERNA EM PROJETOS: Matemática	Editora Moderna Ltda	0021P260102202000

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho		
Matemática e suas Tecnologias		
Projetos Integradores: Tempo Jovem		
Coleção	Editora	Código
Projetos Integradores: Tempo Jovem	Kits Editora Comércio e Indústria Ltda	0150P260102202000

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

CIÊNCIAS DA NATUREZA EM PROJETOS INTEGRADORES

Autor

Ariel Rodrigues Cardoso

Subárea do Conhecimento

Coleção de Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho

Coleção

Ciências da Natureza em projetos integradores

Categoria da Obra

Coleção de Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

FENIX LIVRARIA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS - EIRELI

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 212

Visão Geral da Resenha

A coleção é composta pelos Projetos Integradores na área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias, com foco na comunidade escolar do Ensino Médio. Ela se organiza em volume único, contendo os livros impressos do estudante e do professor e seus dois respectivos livros digitais-interativos. Ela respeita as legislações brasileiras, atendendo aos princípios éticos e democráticos para a cidadania. A perspectiva teórico-metodológica propõe considerar a contextualização e a interdisciplinaridade como princípios gerais organizadores da abordagem dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) relacionados aos projetos sugeridos no material. Com o objetivo de promover competências e habilidades preconizadas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a coleção propõe articular aspectos das relações Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA) com a discussão dos temas e conteúdos, evidenciando a importância de que o conhecimento dos estudantes esteja associado à prática cidadã. Para tanto, são apresentadas variadas possibilidades de intervenções educativas mediante repertório de textos e recursos didáticos que podem favorecer a leitura de múltiplos

aspectos da realidade social, abordando problemáticas que propiciam a mobilização de procedimentos investigativos, envolvendo coleta, organização e análise de informações, produções textuais, discussões em grupo e comunicação de resultados. A coleção está em conformidade com os pressupostos orientadores dos currículos vigentes para a etapa da escolarização a que se destina, destacando a importância de se estabelecerem conexões entre o conhecimento científico escolar e as múltiplas realidades dos estudantes, em suas vivências, culturas e contextos sociais. Por conseguinte, é valorizada a abordagem de assuntos em cenários que possibilitam a discussão de questões de interesse social sob diferentes perspectivas disciplinares. Desse modo, sinaliza elementos relevantes para tecer aproximação entre a Educação Digital e o Mundo do Trabalho, aspectos centrais para o desenvolvimento e as aprendizagens dos estudantes em domínios explorados nos Projetos Integradores propostos.

Resenha

A coleção está dividida em seis Projetos Integradores que abordam os TCTs da BNCC, a saber: Projeto 1 – Energia Sustentável, vinculado à educação ambiental; Projeto 2 – Saúde e Bem-Estar, vinculado às questões da saúde; Projeto 3 – Medicamentos e Economia, vinculado especialmente às questões do trabalho; Projeto 4 – Envelhecimento Saudável, vinculado à discussão acerca do processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso; Projeto 5 – Corpo e Tecnologia Integrados, vinculado às questões da ciência e tecnologia; e Projeto 6 – Alimentação Saudável, vinculado à educação alimentar e nutricional. Textos, conteúdos e atividades baseiam-se em competências gerais, competências específicas e habilidades previstas na BNCC. Os projetos iniciam-se com uma questão motivadora, que orienta os trabalhos seguintes, e estão organizados em seis etapas comuns, a saber: Etapa Inicial – Motivação; Etapa 1 – Organização; Etapa 2 – Investigação; Etapa 3 – Elaboração do Produto; Etapa 4 – Apresentação; e Etapa 5 – Avaliação. Em todas essas etapas têm-se as seções Para Saber + e Referências Comentadas; e a cada dois projetos encontram-se seções específicas, intituladas Mundo Tecnológico, Conexões com o Futuro e Integrando. Nas orientações para elaboração dos projetos, encontram-se objetivos, recursos necessários, produto esperado e sugestão de roteiro para realização dos estudos. Os livros do professor apresentam proposta pedagógica e abordagem teórico-metodológica; papel dos professores em trabalhos com projetos; aspectos interdisciplinares entre a área de Ciências da Natureza e as

outras áreas do conhecimento; e elementos que caracterizam o pensamento computacional, a leitura inferencial, a cultura juvenil, as habilidades e as competências preconizadas pela BNCC. Esses livros também apresentam diferentes tipos de avaliação da aprendizagem; indicam algumas referências bibliográficas comentadas; trazem orientações específicas e sugestões de cronograma para condução de cada projeto; e apresentam respostas para perguntas e atividades propostas. É possível ainda encontrar textos complementares, sugestões de material bibliográfico e outros recursos como vídeos e filmes que podem ser usados para complementar os trabalhos em sala de aula.

Análise da Resenha

A coleção anuncia que se apoia em metodologias investigativas e na articulação entre CTSA e temáticas estudadas, havendo, com isso, coerência entre a abordagem teórico-metodológica assumida e o conjunto de situações de aprendizagem e materiais propostos. Os projetos contemplam temas que envolvem aspectos da ciência e tecnologia e a vida na sociedade contemporânea. As questões do Mundo do Trabalho e os caminhos formativos para as diversas profissões requerem olhar atento por parte do professor, que deverá buscar por materiais e informações complementares que considerem, por exemplo, dados socioeconômicos, produções acadêmico-científicas, representações cartográficas e indicadores sobre o mercado de trabalho. Os textos e materiais complementares propõem reflexão, investigação e solução de situações-problema, explorando contextos locais e globais, além de valorizar experiências educativas tanto em espaços formais quanto não formais. No entanto, tais textos não corroboram para o entendimento completo dos temas sugeridos, de forma que será necessária a intervenção do professor. Na mesma linha, os recursos digitais tecnológicos sugeridos muitas vezes apresentam caráter meramente ilustrativo, não oportunizando interação ativa ou não dialogando com o público juvenil. O projeto gráfico-editorial está organizado de forma clara, coerente e funcional, uma vez que adota estrutura que se repete nos projetos, permitindo fácil acesso e compreensão lógica de cada proposta. Os recursos imagéticos, midiáticos e digitais utilizados retratam a diversidade étnica, a pluralidade social e a cultura do país. Entretanto, exigem do professor contextualização e complementação com outros materiais, já que, em sua maioria, se apresentam como mera ilustração, sem conexão explícita com o conteúdo abordado e as situações de aprendizagem propostas. São apresentadas possibilidades de interações entre Ciências da

Natureza e demais áreas de conhecimento, destacadas na seção Diálogos. Nela se apresentam possíveis relações e apontamentos de como cada disciplina ou área de conhecimento pode contribuir particularmente com os temas de cada projeto. Contudo, conexões explícitas entre os temas propostos e os conteúdos das disciplinas da área de Ciências da Natureza são pontuais, sendo mais evidentes as relações com os conteúdos de Biologia e Física. Nesse ponto, será preciso atenção do professor para introduzir outros elementos às discussões que se apresentem de modo tangencial ou superficial no livro do professor, como é o caso dos temas que envolvem multiculturalismo, respeito à diversidade étnico-racial e cultural, preconceito e discriminação (considerando os diferentes públicos presentes na escola), direitos humanos, agenda de não violência contra a mulher, fakenews, necropolítica, uberização e decolonialidade.

Sala de Aula da Resenha

Sugestões práticas e didáticas: Professor(a), na coleção você encontrará um conjunto de propostas para orientar seu trabalho pedagógico com Projetos Integradores voltados para o Ensino Médio, articulado com as diretrizes da BNCC para a área de Ciências da Natureza. Com atividades que promovem o trabalho coletivo e interativo, ela incentiva a participação ativa dos estudantes por meio de práticas que estimulam o debate, a compreensão leitora, a reflexão sobre assuntos socialmente relevantes, a pesquisa como produtora de conhecimento, além do uso da imaginação e da criatividade em diferentes contextos. O desenvolvimento dos projetos é apresentado por meio de aulas sequenciadas com orientações sobre a organização e a implementação de cada etapa de trabalho. O conjunto de textos, objetos digitais e atividades priorizam conteúdos contextualizados considerando as diferentes realidades e os TCTs. Os textos, as imagens, os recursos digitais e as atividades propostas contemplam competências gerais, competências específicas e habilidades previstas na BNCC, com enfoque nos conteúdos das disciplinas de Biologia e Física. A coleção oferece recursos potencialmente valiosos para promover ações de engajamento com a comunidade local, ampliando a compreensão de desafios globais enfrentados na atualidade e contribuindo para a formação cidadã dos estudantes. Ressalta-se que a coleção apresenta algumas limitações que podem exigir sua atenção, em especial, na adequação de práticas pedagógicas para diferentes públicos; no enfrentamento da violência de gênero e dos preconceitos a públicos minoritários (povos originários, população LGBTQIAP+, entre outros); e na

busca por textos que complementem conceitualmente os temas estudados e por recursos digitais tecnológicos que promovam a interação com o público juvenil.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

**DO SEU JEITO - QUÍMICA -
VOLUME ÚNICO**

Autor

Rodrigo Putvinskis

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia,
Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

DO SEU JEITO

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

EDITORA ATICA S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

A coleção foi elaborada para estudantes, professores e professoras do Ensino Médio e está organizada em quatro volumes: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A coleção está de acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), orientando a realização e o desenvolvimento das competências gerais da Educação Básica e das competências específicas das Ciências da Natureza e suas Tecnologias (CNT). Os pressupostos pedagógicos da coleção incluem o letramento científico, a contextualização, os temas contemporâneos transversais, as culturas juvenis, a interdisciplinaridade e uma abordagem epistemológica contemporânea da Ciência. Nesse sentido, a coleção emprega, articula ou sugere estratégias de ensino que compreendem o estudante como sujeito ativo no processo de aprendizagem e, conseqüentemente, o professor como seu mediador.

Resenha

A elaboração conceitual está fundamentada no estímulo ao questionamento, ao pensamento crítico e à aplicação prática dos conhecimentos científicos e escolares. Dessa forma, a coleção apresenta diversos recursos de apoio à aprendizagem de química, tais como: textos introdutórios de sensibilização aos assuntos abordados, enunciação conceitual apoiada por diversos recursos gráficos, sugestões de atividades investigativas e de resolução de problemas, exercícios de fixação e atividades avaliativas. A coleção indica também recursos digitais acessíveis externamente por meio de *hiperlinks* como vídeos ou simulações educacionais ou incorporados nos livros digitais-interativos como os objetos educacionais digitais. O Livro impresso do professor contém orientações gerais acerca da educação em ciências e, em particular, para o ensino de Química. Também são apresentadas orientações específicas com sugestões de abordagens didático-pedagógicas para cada uma das unidades e dos capítulos que compõem a coleção. Composta por volume único, a coleção possui 452 páginas no Livro impresso do estudante e 548 páginas no Livro impresso do professor e está organizada em nove unidades, que reúnem os vinte e três capítulos que seguem a seleção e organização usual dos conteúdos curriculares da disciplina escolar Química. Além da estrutura básica, a coleção inclui seções especiais, boxes, exercícios, objetos digitais e glossário, de acordo com sua proposta pedagógica. Esses elementos editoriais abrangem:

- a) Mundo do trabalho: seção em que se apresentam informações sobre a atuação da Química e de áreas a ela relacionadas no mundo de trabalho;
- b) Hora de praticar: seção em que se indicam experimentos práticos, visando a ampliar os conhecimentos sobre os assuntos estudados;
- c) Foco na história: seção que apresenta e discute o desenvolvimento do conhecimento científico sobre o assunto abordado no capítulo ou na unidade;
- d) Zerando o capítulo: seção composta de atividades de caráter interdisciplinar e avaliativo, ao revisar o conteúdo do capítulo, ou de atividades de vestibulares e do Enem;
- e) É hora de retomar: seção em que se apresenta a síntese dos principais conteúdos abordados na unidade, bem como algumas questões de autoavaliação;
- f) Ponto de parada: destaque editorial para atividades que retomam o conteúdo apresentado ao longo dos capítulos e da unidade;
- g) Ligado nas ciências: box que sugere conteúdos que podem ser estudados em interdisciplinaridade com outros componentes curriculares de Ciências da Natureza ou com outras áreas do conhecimento;
- h) É sobre isso...: box que contém questões reflexivas de caráter social, cultural ou ético;
- i) #Se liga só!: box em que são apresentadas sugestões de leitura, vídeos, documentários,

filmes, simuladores, entre outros, com temáticas que se relacionam com o conteúdo abordado no capítulo; i) Leio, logo penso: boxe com textos reflexivos que tratam de problemas contemporâneos relacionados à ciência e à sociedade; e j) Doses de saber: boxe em que são apresentados textos de divulgação científica para ampliar ou complementar os assuntos trabalhados nas unidades. O Livro impresso do professor contém todo o conteúdo do Livro impresso do estudante, acrescido de elementos voltados para o suporte pedagógico. Apresentam-se como: i) Novo Ensino Médio e BNCC: no início das orientações gerais, em dez páginas, são feitas descrições e reflexões sobre as orientações curriculares nacionais, com ênfase na apresentação das competências e habilidades na área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias; ii) Pensamento Computacional: em que se aborda sucintamente a capacidade humana de resolver problemas de maneira eficiente e estruturada; iii) Temas Contemporâneos Transversais (TCT): componente da BNCC, apresentam-se os TCTs organizados em seis macro áreas temáticas: Meio ambiente, Economia, Saúde, Cidadania e Civismo, Multiculturalismo e Ciência e Tecnologia. Também são indicados como esses temas aparecem no Livro impresso do estudante e como o (a) professor(a) pode abordá-los; iv) Culturas Juvenis e Projeto de Vida: em que se discute a formação integral do estudante, que envolve a integração de aspectos pessoais, sociais e acadêmicos; v) Inclusão de Estudantes com Deficiência: seção em que são apresentadas algumas orientações que podem contribuir para uma prática pedagógica inclusiva; vi) Descrição detalhada da coleção: em que se apresenta a estrutura da coleção, a proposta didático-pedagógica e seus pressupostos pedagógicos, com ênfase na interdisciplinaridade das temáticas; vii) Avaliação: em que se comentam e problematizam alguns modelos de avaliações, incluindo sugestões de técnicas e instrumentos avaliativos; e viii) Orientações específicas: em que se sugerem cronogramas para o uso da coleção durante 40 semanas letivas onde são apresentadas e comentadas estratégias didáticas e pedagógicas para trabalhar as unidades e os capítulos de modo a relacionar os conteúdos às habilidades e competências indicadas pela BNCC. Ademais, o Livro digital-interativo do estudante (LEI) e o Livro digital-interativo do professor (LPI) incluem objetos educacionais digitais adicionais, como vídeos explicativos, podcasts e outros materiais digitais interativos com imagem.

Análise da Resenha

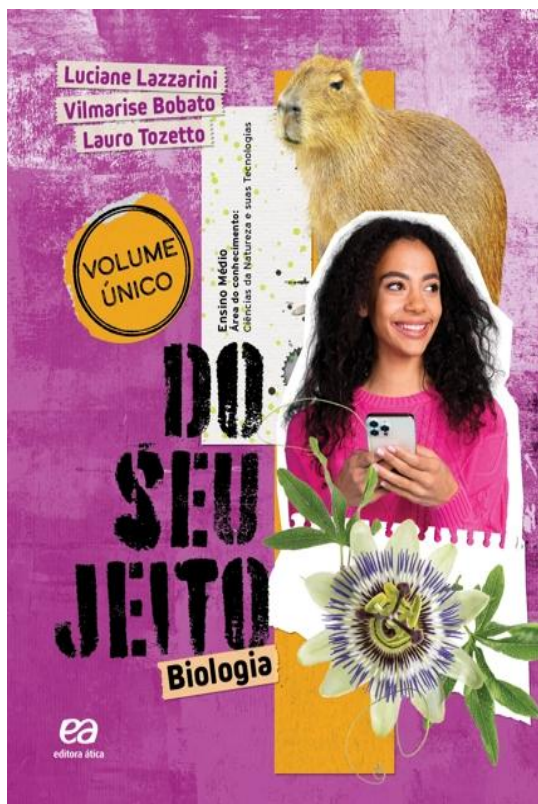
A coleção busca articular a ciência Química à realidade dos estudantes. A abertura de cada unidade traz um texto reflexivo acompanhado de uma imagem, visando a promover uma conexão entre os temas da unidade e situações contextualizadas. Por sua vez, a abertura de cada capítulo apresenta um texto que contextualiza o tema a ser estudado, acompanhado de uma ilustração e de perguntas que têm o objetivo de levantar os conhecimentos prévios sobre os assuntos do capítulo e de iniciar uma reflexão sobre esses temas e os contextos aos quais se aplicam. Trata-se de uma coleção que conversa com as atualidades e que aborda temas contemporâneos transversais, possibilitando a mediação do professor para o desenvolvimento do pensamento crítico e investigativo dos estudantes, incentivando-os a assumir um papel ativo e protagonista em seu aprendizado. Nesse sentido, a centralidade da contextualização visa à compreensão sociocientífica, buscando o rompimento de visões prévias empiristas simples e indutivistas da ciência. Essa abordagem oportuniza a reflexão e a tomada de consciência socioambiental, favorecendo a cidadania e formação de sujeitos aptos para interagir com diferentes culturas, livre de preconceitos e com embasamento teórico em química para diferenciar fatos científicos de notícias falsas (*fake news*). Dessa forma, a coleção apresenta várias potencialidades para estudantes e professores(as), por exemplo: i) apresentação de textos que convergem para a interdisciplinaridade e para o diálogo com o conhecimento histórico e socialmente produzido ii) indicação de experimentos com reagentes de fácil acesso e descarte; iii) sugestão de utilização de simulações educacionais e de outros recursos digitais para auxiliar a elaboração conceitual; e iv) atividades de resolução de problemas contextualizados de vestibulares ou provas do ENEM. Embora a coleção possua alguns capítulos com excesso de classificações, nomenclaturas e fórmulas, a linguagem utilizada é acessível e atenta às terminologias da Química que necessitam de explicações para uma compreensão adequada dos seus significados, o que facilita a promoção da alfabetização científica e estimula o pensamento computacional. Por fim, a coleção apresenta uma boa inserção na cultura digital, com muitas indicações de conteúdos digitais externos e, também, incorporados aos LEI e LPI.

Sala de Aula da Resenha

A coleção contempla os dispositivos legais e as orientações previstas nas normas educacionais. A diversidade da sociedade brasileira é considerada na coleção ao apresentar atividades para os estudantes que visibilizam

comunidades indígenas e quilombolas em suas relações com o mundo do trabalho, buscando contextualização para diversos conhecimentos químicos apresentados. A coleção, também, foca o protagonismo juvenil e seus desafios na contemporaneidade, ressaltando as possibilidades coletivas de resolução de problemas, a imaginação e criatividade típicas da cultura digital. Nesse sentido, a leitura das orientações ao professor é necessária à boa utilização do livro didático, uma vez que a mediação do professor na elaboração conceitual e no desenvolvimento atitudinal é constituinte das concepções didático-pedagógicas que orientaram a escrita da coleção. O Livro impresso do professor sugere, em cada unidade e capítulo, atividades que podem ser realizadas em sala de aula ou em outros espaços escolares, tais como atividades práticas e experimentais, leitura interpretativa de textos, debates e questões para reflexões, elaboração e uso de argumentos. Dessa forma, pode ser interessante e oportuno buscar abordagens e informações que estejam além do livro didático, mas para isso a própria coleção é uma boa referência, pois indica tanto no Livro impresso do estudante quanto no Livro impresso do professor diversas referências de artigos, de livros e de conteúdos digitais que são adequados para ampliar os assuntos trazidos para os capítulos e unidades. Professor(a), ressalta-se que as orientações gerais e específicas apresentadas pela coleção, obviamente, não cancelam, nem substituem suas próprias escolhas. Enfim, a coleção é um bom material de apoio, justamente porque prioriza uma prática didática efetiva baseada nas responsabilidades profissionais e ética dos docentes, bem como nas realidades da comunidade escolar.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

**DO SEU JEITO - BIOLOGIA -
VOLUME ÚNICO**

Autor

Luciane Lazzarini, Vilmarise Bobato, Lauro Tozetto Neto

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia,
Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

DO SEU JEITO

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

EDITORA ATICA S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

A coleção de Biologia é destinada a estudantes do Ensino Médio e composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Os livros estão de acordo com a BNCC e apresentam uma estrutura didática organizada e planejada, que pode facilitar o aprendizado dos estudantes e a atuação dos professores. Dois dos destaques do volume são a apresentação desde conceitos fundamentais da Biologia até tópicos contemporâneos, como biotecnologia e sustentabilidade, e sua abordagem interdisciplinar, conectando a Biologia com outras áreas do conhecimento, como Física e Química, além das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Essa conexão promove uma formação mais ampla e contextualizada, essencial para o desenvolvimento de uma visão sistêmica da ciência e suas aplicações. Ao compreender a interdependência entre diferentes áreas do saber, os estudantes conseguem correlacionar conceitos e aplicá-los de maneira prática em situações do cotidiano e desafios do mundo moderno.

Resenha

A coleção é organizada em 7 unidades e 28 capítulos. A unidade 1: Biologia: a ciência da vida, capítulos: (1) Introdução à ciência da vida; e (2) Pensamento científico. A unidade 2: O mundo em que vivemos, capítulos: (3) Introdução à Ecologia; (4) Matéria e energia nos ecossistemas; (5) Da população ao bioma; e (6) Humanidade e ambiente. A unidade 3: Célula: a unidade fundamental da vida, capítulos: (7) Biomoléculas; (8) Célula; (9) Por dentro da célula; (10) Energia nas células; e (11) Núcleo Celular. A unidade 4: Biodiversidade na Terra, capítulos: (12) Classificação dos seres vivos; (13) Vírus, bactérias, protozoários, algas e fungos; (14) Diversidade dos animais; (15) Diversidade das plantas; e (16) Ameaças à biodiversidade e conservação. A unidade 5: Corpo humano e saúde, capítulos: (17) Matéria e energia no corpo humano; (18) Coordenação do corpo humano; (19) Sistemas genitais e saúde; e (20) Saúde na adolescência. A unidade 6: Genética e Biotecnologia, capítulos: (21) A Genética e os genes; (22) A Genética e a hereditariedade; (23) Outros tipos de herança; e (24) Biotecnologia e Bioética. A unidade 7: Origem e evolução da vida; (25) Origem da vida no planeta Terra; (26) Evolução: ideias e evidências; (27) Teoria sintética da evolução; e (28) Evolução humana. A organização do volume inicia-se com a seção Conheça o seu livro, que após o sumário oferece uma visão geral dos temas abordados. A coleção apresenta diversos recursos, tais como: Abertura da Unidade, com texto reflexivo e imagem contextualizada que introduzem os temas, e Abertura do Capítulo com texto introdutório e perguntas instigantes que ativam conhecimentos prévios e incentivam a problematização do conteúdo. Há seções especiais como Hora de Praticar, que apresenta experimentos e atividades práticas; Mundo do Trabalho, que explora as possibilidades de atuação profissional na área biológica; Glossário, que explica os termos técnicos presentes nos capítulos, facilitando a compreensão da linguagem científica; Ligado nas Ciências, que evidencia conexões interdisciplinares entre a Biologia e outras áreas do conhecimento e É sobre isso, que debate questões sociais e éticas relacionadas ao conteúdo, incentivando uma reflexão crítica e contextualizada. A coleção também apresenta Atividades de Revisão nas seções Ponto de Parada e Zerando o Capítulo, que promovem a fixação do aprendizado por meio de questões estratégicas para reforçar os conceitos abordados e incentivar a autoavaliação. Recursos digitais presentes no material como vídeos, podcasts, infográficos e mapas interativos ampliam as possibilidades de aprendizagem, permitindo que professores e estudantes explorem os conteúdos de maneira mais dinâmica e acessível.

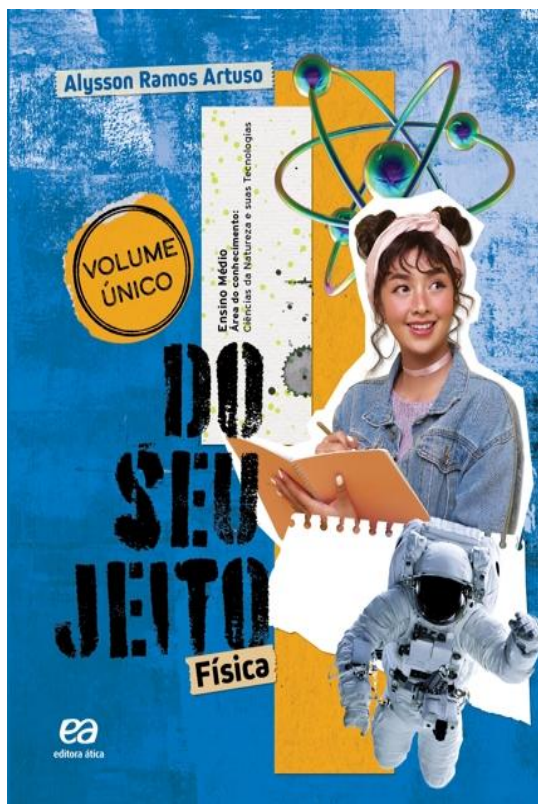
Análise da Resenha

A coleção está de acordo com a Base Nacional Curricular Comum (BNCC) e os quadros introdutórios indicam a correspondência entre os conteúdos do livro e as diretrizes da BNCC, garantindo coerência pedagógica e facilitando o planejamento docente. O volume adota uma abordagem inclusiva e representativa, trazendo exemplos diversos em termos culturais, étnicos e sociais, refletindo a diversidade da sociedade brasileira. Esse cuidado é essencial para que os estudantes se reconheçam no material didático e compreendam a relevância da ciência em diferentes contextos. A valorização de imagens de comunidades tradicionais, mulheres cientistas, pessoas com deficiência e diversas expressões de gênero amplia a visão dos alunos sobre a Biologia e suas aplicações, promovendo uma educação mais equitativa e significativa. Contribui para os pontos fortes da coleção a abordagem interdisciplinar, pois possibilita a conexão entre Biologia e outras áreas do conhecimento. Permite o estímulo ao letramento científico, com ênfase no combate às *fake news* e às pseudociências. Esse elemento é essencial para a formação crítica dos estudantes, especialmente em um contexto de desinformação, no qual o acesso a fontes confiáveis de conhecimento se torna indispensável. O material incentiva a análise de dados, a interpretação de gráficos e a verificação de informações, contribuindo para o desenvolvimento do pensamento científico e da capacidade argumentativa dos discentes. Além disso, o volume adota uma linguagem acurada e acessível, tornando os conceitos científicos mais compreensíveis e conectados à realidade dos discentes. O uso de exemplos do cotidiano, metáforas e ilustrações facilita a assimilação do conteúdo, tornando o aprendizado mais significativo. A valorização de temas contemporâneos, como mudanças climáticas, biotecnologia e pandemias, reforça a relevância do material e sua conexão com a vida dos estudantes. No entanto, dentre as fragilidades da coleção, está a abordagem superficial a temas ambientais e sociais. Há, por exemplo, uma abordagem generalista das questões ambientais, sem aprofundamento na educação em direitos humanos, e uma frágil contextualização social quando se debate a urbanização desordenada, o que pode comprometer o estudo das consequências socioambientais desse fenômeno e uma compreensão mais crítica das interações entre meio ambiente e sociedade.

Sala de Aula da Resenha

Prezada professora, estimado professor, nos volumes de Biologia desta coleção você vai encontrar possibilidades e recursos didáticos que podem ser adaptados à realidade dos seus estudantes. O LP fornece sugestões detalhadas sobre como trabalhar cada capítulo, incluindo orientações sobre avaliação, propostas interdisciplinares e atividades complementares. Esse suporte é fundamental para que você explore todo o potencial do volume e adapte as estratégias didáticas conforme as necessidades estudantis e escolares. A diversidade metodológica presente no volume é um diferencial relevante, permitindo que você adote diferentes abordagens para alcançar os objetivos pedagógicos. Os itinerários formativos propostos são viáveis dentro das realidades escolares, e a inclusão de tecnologias digitais contribui para a modernização do ensino. No entanto, a efetividade dessas estratégias depende de fatores como infraestrutura escolar, acesso a dispositivos tecnológicos e formação dos docentes para o uso desses recursos. O volume também incentiva o protagonismo juvenil e o pensamento crítico, por meio de atividades investigativas e reflexivas. Ainda assim, caberá a você aprofundar temas que são abordados de maneira superficial, como as questões socioambientais, garantindo uma discussão mais contextualizada e significativa. O incentivo à pesquisa, à resolução de problemas e ao trabalho colaborativo são aspectos que podem ser ainda mais explorados para enriquecer a experiência de aprendizagem. Com uma abordagem moderna, inclusiva e alinhada à BNCC, este volume de Biologia para o Ensino Médio é um recurso pedagógico completo. Embora os conteúdos sejam bem estruturados e interativos, há espaço para aprimoramentos, especialmente na ampliação das discussões sociais e ambientais. Dessa forma, o volume se apresenta como uma ferramenta para a formação de estudantes críticos e reflexivos.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

DO SEU JEITO - FÍSICA - VOLUME ÚNICO

Autor

Alysson Ramos Artuso

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias
(Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respetivos Componentes Curriculares

Coleção

DO SEU JEITO

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

EDITORA ATICA S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

A coleção, constituída em um volume único de Física, destina-se a professores(as) e estudantes do Ensino Médio e está organizada em quatro livros: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LEI). A coleção está alinhada à Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e associa às unidades da sua estrutura tanto as Competências Gerais, como as Competências Específicas e Habilidades relativas à área curricular Ciências da Natureza. Como parte de sua abordagem metodológica, a coleção trabalha com o letramento científico, a contextualização, os Temas Contemporâneos Transversais (TCT) previstos na BNCC, as culturas juvenis, a interdisciplinaridade e uma visão epistemológica contemporânea da Ciência. A coleção propõe estratégias de ensino que podem contribuir para a identificação dos conhecimentos prévios e interesse dos estudantes em relação aos assuntos tratados, além de possibilitar o estímulo do pensamento crítico, da investigação e da aplicação prática do conhecimento científico. Além disso, a coleção apresenta atividades investigativas, experimentais, de

resolução de problemas, de discussão de casos reais e de análise de questões sociais e éticas relacionadas à Ciência. No decorrer das unidades, a coleção procura estabelecer relações entre os conteúdos científicos tratados e a realidade vivencial dos estudantes, a fim de estimular o interesse deles pelos assuntos abordados e ajudá-los a desenvolver autonomia em relação à sua própria aprendizagem.

Resenha

O Livro Impresso do Estudante apresenta 16 capítulos, organizados em 6 unidades e segue uma organização clássica dos conteúdos escolares para o componente curricular Física. A Unidade 1, Grandezas, Movimentos e Força, apresenta 3 capítulos: Grandezas e unidades de medidas, Movimentos e as Leis de Newton e O estudo dos movimentos. A Unidade 2, Princípios de Conservação, abrange 2 capítulos: Energia e Impulso e quantidade de movimento. A Unidade 3, Termologia, apresenta 3 capítulos: Temperatura e dilatação, Calorimetria e Termodinâmica. A Unidade 4, As Ondas e o Universo, exibe 3 capítulos: Luz e ondas eletromagnéticas, Som e ondas mecânicas e Astronomia e gravitação. A Unidade 5, Eletromagnetismo, abrange 3 capítulos: Carga, força e campo elétrico, Equipamentos e circuitos elétricos e Eletromagnetismo. A Unidade 6, Física Moderna e Contemporânea, exibe 3 capítulos: Geração e distribuição de energia elétrica e Noções de Física Quântica e Física Nuclear. Ao longo das unidades existem seções e boxes especiais, tais como: Ligado Nas Ciências, boxe que aborda conteúdos para promover reflexões e atividades de ensino interdisciplinares; É Sobre Isso, boxe que traz questões reflexivas de caráter social, cultural ou ético, em geral articulado com os componentes Filosofia e Sociologia; Leio, Logo Penso, boxe que traz textos reflexivos que tratam de problemas contemporâneos relacionados à Ciência e à Sociedade; Glossário, boxe que apresenta as definições de termos pouco utilizados no cotidiano dos estudantes; Foco na História, seção que conta com um texto que apresenta e/ou discute a evolução do conhecimento de determinado assunto; Doses de Saber, boxe que apresenta um texto de divulgação científica para ampliar e/ou complementar o conteúdo; Hora de Praticar, seção que propõe o desenvolvimento de atividades experimentais; Ponto de Parada, seção que conta com questões simples de revisão do conteúdo, exercícios/problemas autorais e/ou questões de vestibulares; Zerando o Capítulo, seção que apresenta atividades objetivas e discursivas, autorais e de vestibulares; e É Hora de Retomar, seção que sintetiza os principais conteúdos tratados na unidade. Todas essas seções e

esses boxes são apresentados nas primeiras páginas do livro, sob o título Conheça Seu Livro. Após o sumário, há um quadro que indica os ícones referentes aos Objetos Educacionais Digitais (OEDs) utilizados no livro, com a indicação das páginas de acesso, e também um quadro-síntese que explicita o Trabalho com a BNCC proposta pelos autores. Os últimos tópicos do LE trazem as respostas das questões apresentadas nas seções Ponto de Parada e Zerando o Capítulo, além das Transcrições de áudios presentes na coleção e as Referências bibliográficas comentadas. O LP é composto pelo mesmo conteúdo do LE, seguido do Manual do Professor, que é dividido em duas partes. A primeira parte deste manual corresponde às orientações gerais aos(as) professores(as), nas quais são tratados assuntos tais como: Novo Ensino Médio, BNCC, processos avaliativos, acessibilidade, abordagens didáticas, características gerais da coleção, proposta didático-pedagógica e pressupostos pedagógicos. A segunda parte deste manual apresenta as orientações específicas para o planejamento e o desenvolvimento das aulas. Essa parte inicia com os objetivos do volume, seguido das sugestões de cronograma para desenvolvimento dos capítulos, finalizando com as orientações próprias para cada unidade e cada capítulo do LE. O LEI e o LPI são versões digitais do LE e do LP, respectivamente, e apresentam as mesmas estruturas dos livros impressos, porém acompanhados dos Objetos Educacionais Digitais com interatividade ativa por meio de hiperlinks.

Análise da Resenha

A coleção organiza a abordagem dos assuntos de Física de forma contextualizada, oferecendo oportunidades para o diálogo com os(as) estudantes. Apesar de estruturar os conteúdos em um ordenamento típico e já consagrado no Ensino Médio, a abordagem apresenta algumas possibilidades de inovação. Inicialmente, na abertura da unidade e dos respectivos capítulos, apresenta assuntos ligados à cultura dos jovens para contextualizar o conteúdo, por meio de exemplos imagéticos, textos e questões que contribuem para a reflexão e o levantamento dos conhecimentos prévios do(a) estudante. A coleção busca utilizar uma abordagem interdisciplinar, tanto nos textos para o ensino dos conteúdos, quanto no desenvolvimento de atividades didáticas, especificamente, aquelas que envolvem questões para propor soluções de problemas e entender fenômenos mais abrangentes. A coleção busca fornecer subsídios para que o(a) estudante tenha um papel ativo no processo de ensino e de aprendizagem. Para tanto, utiliza resolução de problemas, debate de questões atuais relevantes, pesquisas sobre questões

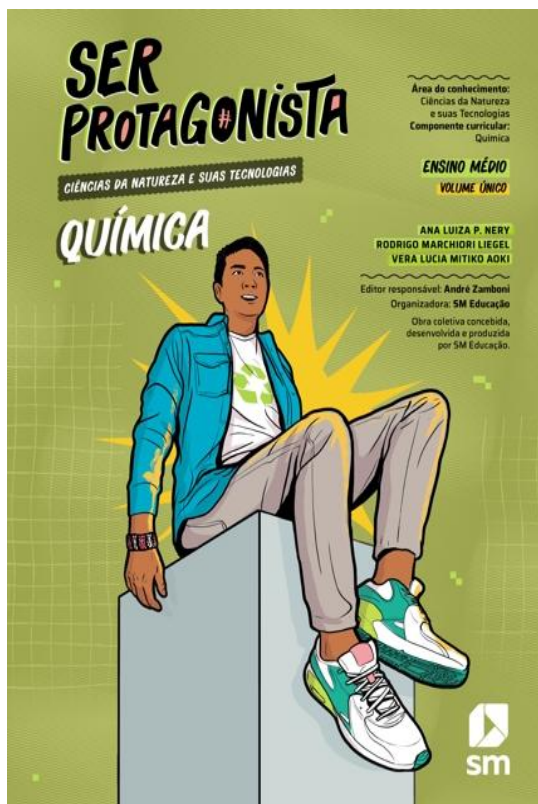
contemporâneas, envolve a relação entre Ciência e Sociedade e inclui questões éticas. Além disso, propõe atividades que favorecem a articulação com os TCT, de modo a promover o protagonismo estudantil e incentivar a reflexão crítica sobre o papel de cada indivíduo na sociedade. Apesar de alguns conteúdos serem apresentados no texto principal de maneira sintética, o LP indica aos(as) professores(as) diversas pesquisas da área de Ensino de Física que podem auxiliar no uso da coleção, abordando temas importantes e desafiadores, tais como: concepções alternativas; Física Moderna e Contemporânea; educação ambiental; formulação de argumentos; atividades investigativas; inclusão; Etnoastronomia e mulheres na Ciência. A abordagem histórica, por vezes, é integrada à discussão conceitual, estruturando, por exemplo, a apresentação dos conceitos de inércia, máquinas térmicas e rigidez dielétrica, contextualizando esses conteúdos a partir de problemas históricos enfrentados pelos cientistas na construção destes conceitos. A visão de Ciência apresentada mostra-se pertinente e atual, problematizando outras perspectivas, tais como a visão empírico-indutivista. Na busca por pluralidade, a coleção atende à legislação pertinente. Porém, não apresenta de maneira contundente a cultura dos povos do campo por centrar-se em contextos urbanos.

Sala de Aula da Resenha

A coleção apresenta diversas atividades didáticas que possibilitam a promoção da alfabetização científica dos estudantes, favorecendo um processo de construção do conhecimento científico de forma contextualizada, assim como impulsiona o protagonismo juvenil. Para isso, usa várias estratégias/recursos, tais como: debates, textos e questões para reflexões, formulação de argumentos e em especial nas seções que tratam de temas contemporâneos envolvendo relações entre Ciência, Tecnologia e Sociedade. A abordagem histórico-filosófica, presente em algumas unidades, tem potencial para problematizar as concepções alternativas dos estudantes, além de promover uma formação reflexiva, voltada para a cidadania, preparando os estudantes para analisarem, de forma crítica, argumentos que envolvem temas sociocientíficos. A coleção sugere propostas de atividades experimentais que buscam apoiar o desenvolvimento do conteúdo, bem como contribuir para a aplicação dos processos ligados à abordagem do pensamento computacional. A perspectiva de uma educação mais abrangente também está presente na coleção. Essa possibilidade aparece quando a coleção traz o diálogo entre Ciências e Artes, ao se discutir a Física como parte da cultura, ou quando

aborda a participação das mulheres e afrodescendentes na Ciência, ou ainda quando discute homofobia e transfobia no campo da pesquisa científica. Sendo assim, abre espaço para o diálogo sobre temas importantes para a construção de uma sociedade mais humanizada, como a diversidade cultural e étnica no Brasil. Cabe ressaltar, que além dos Objetos Educacionais Digitais já referidos, outros recursos tecnológicos digitais também são indicados como, por exemplo, vídeos do Youtube, mídias sociais, simuladores e softwares educacionais. É importante destacar que alguns textos principais são muito sintéticos e, dessa forma, recomenda-se considerar as sugestões constantes do LP, no qual também há indicações de materiais complementares como livros, artigos, vídeos e simulações para cada unidade do LE.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS - QUÍMICA

Autor

Rodrigo Marchiori Liegel, André Henrique Zamboni, Ana Luiza Petillo Nery, Vera Lucia Mitiko Aoki

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 428

Visão Geral da Resenha

A coleção é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Apresenta a Química em volume único, destinado aos três anos do Ensino Médio, e organizado em oito unidades. A metodologia está baseada na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) com enfoque no desenvolvimento de competências e habilidades por meio do letramento científico e do protagonismo estudantil, com atividades que incentivam a curiosidade científica. Imagens e recursos digitais são utilizados na busca por articular conceitos científicos com situações cotidianas. Os Objetos Digitais, são doze, indicados no sumário e identificados ao longo da coleção por meio de um ícone específico. Eles incluem Podcasts, Vídeos, Carrosséis de Imagens, Mapas e Infográficos Clicáveis, os quais colaboram com o processo de ensino-aprendizagem.

Resenha

A interdisciplinaridade é evidenciada na articulação com outras áreas de conhecimento como Geografia e Língua Portuguesa e na abordagem de temas

como meio ambiente e tecnologia. A linguagem e representações próprias da Química são aplicadas à compreensão de conceitos científicos. O LP, localizado no final do LE, oferece orientações para o planejamento do(a) professor(a) em sala de aula, além de sugestões de atividades complementares e referências adicionais. As oito unidades que compõem a coleção são estruturadas com introdução, objetivos e questões contextuais, além de atividades práticas e boxes que expandem os conteúdos e detalham conceitos, por meio de discussões sociocientíficas e práticas investigativas. Cada unidade apresenta, na abertura, uma imagem e um texto curto que introduz a temática, seguidos pelos objetivos e questões relacionadas ao contexto da imagem. Os capítulos possuem um número variável de páginas e estão estruturados com título, texto introdutório e imagens. Os títulos e subtítulos identificam os conteúdos, acompanhados por imagens representativas das abordagens conceituais. Os objetos de conhecimento apresentados na coleção estão alinhados à BNCC e ajustados para a consolidação das Competências Gerais e Específicas na área de Ciências da Natureza. Ao longo da coleção percebe-se a articulação dos aspectos teóricos e metodológicos pautados na BNCC, incluindo contextualização, interdisciplinaridade, práticas investigativas, pensamento computacional e Temas Contemporâneos Transversais. Ao longo dos capítulos, são identificadas atividades e suas respectivas resoluções. Há seções de fechamento em cada unidade. No final do LE e do LEI, estão disponíveis seções como Respostas das Atividades de Cálculo, Transcrições de Áudios e a Bibliografia Comentada. Nos LP e no LPI, são apresentadas as resoluções das questões propostas aos estudantes e do Manual do Professor, que abrange a Fundamentação Teórico-Metodológica articulada com a BNCC. Também são oferecidas orientações didáticas e textos complementares, sugestões de planejamento, avaliação e atividades adicionais.

Análise da Resenha

Com base na Fundamentação Teórico-Metodológica do LP e do LPI, observa-se coerência na organização e proposição das atividades e seções presentes no LE e no LEI, relacionando-se à contextualização, à interdisciplinaridade, ao desenvolvimento de competências e habilidades e ao pensamento computacional. Em relação aos marcos legais estabelecidos pela Constituição Federal e por um conjunto de leis brasileiras, não foram identificadas questões que estivessem em desacordo com esses marcos. Contudo, a coleção apresenta apenas uma abordagem tangencial desses

marcos legais entre as atividades propostas, sem abordá-los claramente. A coleção reúne, em volume único, objetos de conhecimento esperados em Química para o Ensino Médio, relacionando-os por meio de atividades e tópicos específicos. Para isso, apresenta um conjunto de temas, atividades e textos que permitem ao professor realizar um trabalho interdisciplinar com outras áreas do conhecimento. As seções dos capítulos promovem discussões sobre controvérsias sociocientíficas e atividades investigativas. A coleção busca promover práticas fundamentadas em aspectos investigativos, exigindo o desenvolvimento de habilidades e competências que favorecem a construção do raciocínio científico. Apresenta como possibilidade a abordagem da História da Ciência, na seção Ciência Tem História, por permitir ao professor contextualizar historicamente o processo de construção do conhecimento científico. A coleção possui a seção Pensando Ciências, que relaciona problemas ou questões para serem solucionadas pelos estudantes, por meio da aplicação do pensamento computacional. Os Temas Contemporâneos Transversais dialogam com as orientações da BNCC e com as atividades propostas nas seções Estudo de Caso e nos projetos 1 e 2. Essas atividades favorecem o desenvolvimento de competências e habilidades, permitindo que os estudantes intervenham individualmente e coletivamente, colaborando na solução de problemas científicos a partir de diferentes pontos de vista e fatores que influenciam no desencadeamento e na resolução das questões apresentadas, com posicionamentos fundamentados em dados e bases científicas confiáveis.

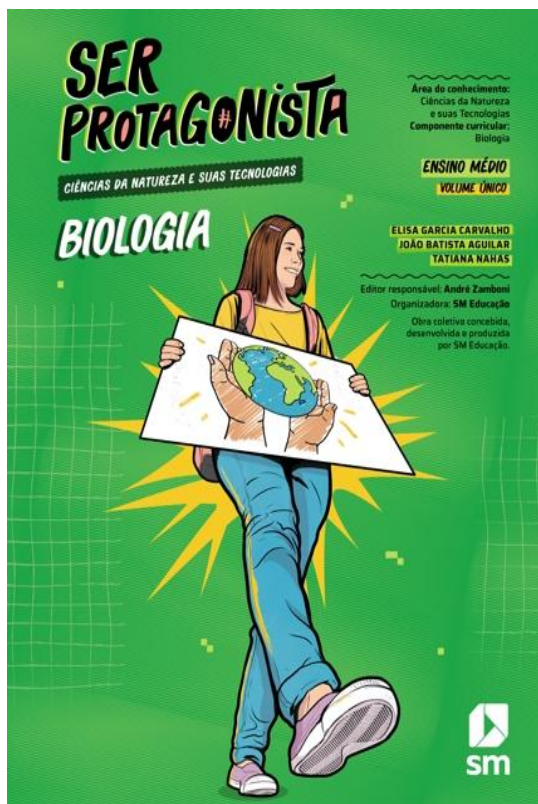
Sala de Aula da Resenha

Os itinerários propostos pela coleção, são gerais, e, portanto, devem priorizar as especificidades e as temporalidades existentes no âmbito nacional em relação às realidades do Ensino Médio vigente para que possam ser viabilizados. A coleção sugere, por exemplo, o uso de recursos digitais e computacionais, como softwares e internet. No entanto, não apresenta orientações claras sobre o acesso e o uso adequado desses recursos tecnológicos, tampouco enfatiza questões comuns do contexto digital atual. Esta coleção está alinhada à proposta pedagógica da BNCC, e nela é possível encontrar diversas orientações destinadas a contribuir para suas ações pedagógicas, dentro e fora da sala de aula. Assim, o professor(a) conta com orientações gerais e específicas que auxiliam no desenvolvimento de atividades e projetos em sala de aula, conectados aos conteúdos e ao desenvolvimento das competências e habilidades. A coleção busca promover

o protagonismo estudantil, por meio de propostas de atividades interdisciplinares que mobilizem a participação dos estudantes. No entanto, professor(a), sua atuação como mediador no processo de ensino-aprendizagem é fundamental. A coleção evidencia a oportunidade de abordar temas relacionados ao currículo de Ciências da Natureza e suas Tecnologias no Ensino Médio, especialmente associados aos objetos de conhecimento da Química. As metodologias sugeridas colaboram para uma prática pedagógica contextualizada e interdisciplinar, por temáticas que podem ser trabalhadas em sala de aula. As orientações didáticas apresentadas no LP e no LPI servem de apoio ao seu planejamento. Nelas, encontram-se sugestões de leituras, atividades complementares e modalidades avaliativas. As ilustrações, imagens e fotografias presentes na coleção favorecem a relação entre os conceitos científicos de Química e os fenômenos cotidianos. Textos de divulgação científica, atividades práticas investigativas e resoluções de problemas do cotidiano e da comunidade são propostas que fomentam o protagonismo do estudante. A linguagem científica empregada é apropriada e está presente em tabelas e gráficos, o que permite aos estudantes compreender, interpretar e explicar fenômenos e processos do mundo natural, do mundo tecnológico e do cotidiano. O pensamento computacional, a leitura inferencial e a argumentação são trabalhados em diferentes atividades distribuídas ao longo da coleção. A abordagem estimula a observação, a investigação e a reflexão, promovendo a análise e compreensão de aspectos do cotidiano por meio da aplicação dos conhecimentos científicos. Quanto aos objetos digitais, estes visam desenvolver maior engajamento dos estudantes, aproximando-se de seu contexto de vivência ao considerar a cultura digital. Eles favorecem o desenvolvimento do letramento digital por meio de materiais interativos que envolvem a interpretação de conteúdos publicados em ambientes digitais. As propostas temáticas são fundamentais para aprofundar os debates sobre a discussão de gênero, respeito à diversidade, abuso de substâncias lícitas e ilícitas relacionadas à saúde e convivência social, bem como questões étnico-raciais para que os estudantes compreendam fenômenos sociais à luz das concepções científicas da Química, uma vez que essas questões são tangenciadas ao longo da coleção. Os exercícios propostos pouco problematizam ou facilitam a abordagem de questões como clivagens, racismos e desigualdades. Tampouco sugerem visões mais críticas sobre os artefatos técnicos da computação e seus diversos impactos em diferentes parcelas da população e comunidades do país. Embora sugira o uso de diversos recursos digitais e computacionais, o acesso e o uso adequado

desses recursos não está claro e objetivo na coleção. Cabe a você, professor(a), o papel essencial de promover essa articulação.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS - BIOLOGIA

Autor

Elisa Garcia Carvalho, André Henrique Zamboni, João Batista Vicentin Aguiar, Tatiana Rodrigues Nahas

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 428

Visão Geral da Resenha

A coleção de Biologia é constituída por quatro volumes: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A abordagem teórico-metodológica da coleção fundamenta-se na promoção do desenvolvimento de competências e habilidades que estimulam a autonomia, o protagonismo e o pensamento crítico dos estudantes. Dessa forma, o processo de aprendizagem na coleção é orientado para que os estudantes assumam um papel central em sua formação, buscando, também, fomentar atitudes e valores essenciais, contribuindo para a construção de estudantes com uma visão ética, justa, inclusiva, sustentável e solidária. Além disso, a metodologia visa preparar os estudantes para lidar de maneira crítica e reflexiva com os desafios impostos pelas sociedades contemporâneas, propondo estratégias de investigação, de práticas e linguagem científica como pilares centrais do processo de aprendizagem, ofertando propostas nas quais os estudantes são incentivados a investigar fenômenos, formular hipóteses e realizar experimentos que os conectem com o mundo real. Também propõe

atividades com situações problematizadoras que promovem a busca ativa de dados ou de informações, ao desenvolver habilidades científicas e cognitivas essenciais para compreender e analisar questões complexas, além de se comunicar de maneira compreensiva e fundamentada, utilizando a linguagem científica. A coleção procura discutir o papel da ciência e da tecnologia em diferentes contextos, procura também analisar suas relações com a sociedade e o ambiente. Valoriza a diversidade cultural, a pluralidade de raças, gênero e os direitos humanos, promovendo o respeito às diferenças e contribuindo para a formação de sujeitos éticos, autônomos e solidários, em busca de uma sociedade mais justa e equânime.

Resenha

A coleção é organizada em oito unidades, dentro das quais constam os capítulos e projetos com suas subseções e seções especiais. Unidade 1: Biologia: o estudo da vida. Capítulo 1: O que é Biologia?; e Capítulo 2: As bases químicas da vida; Unidade 2: Células e tecidos. Capítulo 1: As células, Capítulo 2: Metabolismo celular; e Capítulo 3: Ciclo celular e o estudo dos tecidos. Unidade 3: Genética. Capítulo 1: Hereditariedade; e Capítulo 2: Biotecnologia. Unidade 4: Origem da vida e diversidade dos seres vivos. Capítulo 1: A origem da vida; Capítulo 2: Evolução; Capítulo 3: Taxonomia, sistemática e diversidade da vida; e Projeto 1: Podcast sobre biotecnologia: compartilhando informação de qualidade; Unidade 5: O estudo dos seres vivos. Capítulo 1: Nutrição e excreção; Capítulo 2: Circulação e trocas gasosas; e Capítulo 3: Coordenação e percepção do ambiente. Unidade 6: Ser humano e saúde. Capítulo 1: Fisiologia humana; e Capítulo 2: Saúde e tecnologia. Unidade 7: Ecologia. Capítulo 1: Noções básicas de Ecologia; Capítulo 2: Energia e matéria nos ecossistemas; e Capítulo 3: Relações ecológicas e dinâmica de populações. Unidade 8: Ambientes e conservação. Capítulo 1: As ações do ser humano no ambiente; Capítulo 2: Ecossistemas brasileiros; Capítulo 3: Conservação ambiental; e Projeto 2: Jogos de temática socioambiental: o lúdico como forma de conscientização. Cada unidade se inicia com uma imagem de impacto visual, conectada a um breve texto introdutório que apresenta os objetivos da unidade e traz questões reflexivas para despertar o interesse do estudante. Os textos dos capítulos aparecem na sequência, contendo em seu início a abertura do capítulo que se compõem de perguntas. Os objetos digitais, apresentam formatos clicáveis e expansivos e incluem recursos como: podcasts, vídeos, carrossel de imagens, infográficos clicáveis e um mapa clicável. Os boxes aparecem em quantidades variáveis nos

capítulos e visam trabalhar aspectos diversos dos conteúdos. São eles: i) Ação e Cidadania, que oferta exemplos de aplicações do conhecimento científico; ii) Para explorar, que proporciona indicações comentadas de vídeos, sites, livros e outros; iii) Ciência se discute, que apresenta debates, conflitos e controvérsias para propor questionamentos e atividades; iv) De olho no conceito, que retoma e/ou define algum conceito importante; v) Biologia e..., que aprofunda a relação entre os componentes da área das Ciências da Natureza; vi) Roteiro e Ampliação, que tratam de assuntos que complementam ou aprofundam o que foi abordado no texto principal. As seções de capítulos se diferenciam dos boxes por serem desenvolvidas em páginas inteiras, permitindo aprofundar desdobramentos dos conteúdos e estimular a reflexão dos estudantes. As seções que constam nos capítulos, em quantidades variáveis, são: Biologia e... tem como objetivo promover uma abordagem integrada por meio de textos que conectam Biologia a outras áreas e componentes curriculares. Já a seção Ciência, Sociedade, Tecnologia e Ambiente busca estimular discussões diversificadas sobre as inter-relações entre ciência, tecnologia, sociedade e ambiente. Já a seção Práticas de Ciências foca na realização de atividades investigativas e experimentos didáticos. O fechamento das unidades é composto pelas seções Pensando Ciência, Estudo de Caso e/ou Questões Globais, variando conforme o capítulo. Na coleção alguns capítulos incluem todas as seções, enquanto outros apresentam apenas uma ou duas delas, de acordo com a abordagem temática e os objetivos pedagógicos. Dessa forma, cada elemento é projetado para enriquecer o aprendizado, que está diretamente conectado aos objetivos pedagógicos e ao desenvolvimento de habilidades científicas e cognitivas. A inclusão de projetos, objetos digitais interativos e atividades práticas, como os experimentos e investigações, também propicia uma aprendizagem ativa e contextualizada, alinhada à metodologia que busca preparar os estudantes para enfrentar os desafios contemporâneos de forma crítica e científica. Os livros voltados ao professor são ampliados pela presença do Manual do professor ao final das páginas, que proporciona o suporte pedagógico com informações detalhadas, sugestões didáticas e respostas às atividades propostas.

Análise da Resenha

A coleção atende aos objetivos de aprendizagem do Ensino Médio ao estimular o desenvolvimento de competências e habilidades específicas da área das Ciências da Natureza e suas Tecnologias. Suas escolhas didáticas,

como os exercícios e abordagens interativas, incentivam estudantes a se envolverem ativamente com os conteúdos, desenvolvendo não apenas o conhecimento científico, mas também a capacidade de análise e de reflexão sobre questões sociais e contemporâneas. Ao abordar o estudo de temas emergentes e a aplicação prática de conceitos, utilizando por exemplo, simuladores para analisar a regulação gênica, imagens de Sensoriamento Remoto para monitorar áreas de conservação ambiental e, recursos multimídias, como para calcular a pegada de carbono pessoal, prepara os estudantes para o mundo do trabalho. Outra potencialidade da coleção diz respeito a valorização de uma abordagem interdisciplinar, integrando as ciências com aspectos sociais e culturais importantes para a formação cidadã e preparada para os desafios do futuro. A linguagem do volume é acessível e jovial e as imagens são de boa qualidade, tornando o conteúdo mais atrativo e estimulante. A presença de seções e boxes oferecem pesquisas e leituras para discussões, aproximações com outros componentes e experimentos com uso de materiais simples e de baixo custo, além de apresentarem uso de simuladores, atlas online e acessos a documentários, vídeos e outras práticas importantes dentro da área científica. Também adota a exploração de temas emergentes da Biologia, como biomimética e astrobiologia. O Manual do Professor é bem estruturado. Ele traz explicações e complementos, contextualiza a metodologia do livro e fornece sugestões de cronogramas, mapas dos objetos do conhecimento e objetivos de estudo para os capítulos. O volume busca integrar abordagens interdisciplinares, no entanto, é importante que você, professor, sinalize para os estudantes as conexões existentes entre os componentes, para que essas relações sejam plenamente compreendidas. Além disso, alguns temas de relevância social, como questões de gênero, sexualidade, racismo e sexismo são abordados superficialmente ao longo dos capítulos. No entanto, o Manual do Professor oferta e sugere atividades complementares que podem estimular essas discussões, por isso é necessária atenção para explorar esses temas de maneira mais consistente ao longo do ensino, promovendo discussões mais profundas sobre temas sociais relevantes.

Sala de Aula da Resenha

Cara professora, prezado professor, esta coleção de Biologia oferece a você uma proposta pedagógica que tanto facilita o ensino dos conteúdos científicos, quanto contribui para a formação crítica e reflexiva dos estudantes, alinhando-se aos desafios sociais e tecnológicos do tempo atual. Por meio de

exercícios e propostas de discussão, oferece um espaço para trabalhar e incentivar os estudantes a refletirem criticamente sobre a realidade ao seu redor e o papel da tecnologia no mundo contemporâneo. Junto aos recursos digitais interativos, como o uso de simuladores, vídeos e objetos multimídia, enriquecem a experiência educacional e incentivam a exploração de temas emergentes da Biologia. Dessa forma, é importante que você esteja atento(a) à utilização desses recursos didáticos em sala de aula, pois é através deles que o volume busca favorecer a mobilização de diversos processos cognitivos, como a argumentação, a leitura inferencial e o pensamento computacional. Há ainda, a sugestão de desenvolvimento de dois projetos, sendo um o desenvolvimento do projeto Podcast sobre biotecnologia e outro que estimula os estudantes a elaborarem jogos com o intuito de discutir a importância do uso responsável de recursos naturais e da conservação da biodiversidade. O Manual do Professor se constitui como um aliado em sua prática pedagógica, oferecendo orientações e sugestões práticas e complementares para a aplicação das atividades das unidades, bem como a contextualização da metodologia dos livros.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS - FÍSICA

Autor

André Henrique Zamboni, Venerando Santiago de Oliveira, Ana Fukui, Madson de Melo Molina

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 428

Visão Geral da Resenha

A presente coleção é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), reunidos em volume único, no qual são abordados objetos de conhecimento próprios do componente curricular Física. Ao longo das unidades, propõe-se o desenvolvimento do letramento científico e do protagonismo estudantil, por meio de atividades que despertam a curiosidade pela Ciência e incentivam a participação individual e coletiva. A Física, inserida no contexto da área curricular "Ciências da Natureza", é abordada a partir de situações relacionadas ao mundo moderno e contemporâneo. A abordagem didática articula fundamentação teórica, atividades práticas e cálculos, promovendo o ensino e a aprendizagem de fenômenos e conceitos relacionados à Física. Para isso, a coleção conta com imagens e outros recursos que se conectam às atividades propostas, evidenciando a aplicabilidade do conhecimento científico no cotidiano. Além disso, são incluídos Objetos Educacionais Digitais, que ampliam as possibilidades de ensino e de aprendizagem, podendo ser utilizados para o

aprofundamento do estudo de diferentes assuntos. A coleção também busca estabelecer conexões entre a Física e outras áreas do conhecimento, como Biologia e Geografia, explorando temas relacionados ao meio ambiente, saúde, tecnologia e mundo do trabalho — sempre de forma contextualizada e inclusiva. A coleção também valoriza a aprendizagem cooperativa, sugerindo atividades em grupo que estimulam a interação entre estudantes e professores, fortalecendo o trabalho em equipe como parte fundamental do processo educativo.

Resenha

A coleção se constitui dos 4 livros mencionados — LE, LEI, LP e LPI — reunidos em um único volume, destinado aos três anos do Ensino Médio. Os objetos de conhecimento estão alinhados à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), com foco no desenvolvimento tanto das Competências Gerais, quanto das Competências Específicas previstas para a área de Ciências da Natureza. Os conteúdos abordam diferentes tópicos relacionados à Física, como Mecânica, Física Térmica, Física Ondulatória, Óptica Geométrica, Eletromagnetismo, Física Moderna e Contemporânea e Cosmologia. A coleção inicia-se com um texto de apresentação, seguido pela seção Conheça seu Livro, que apresenta a estrutura da coleção, destacando suas seções e boxes. A coleção está composta por oito unidades, cada uma dividida em capítulos, os quais tratam desde aspectos históricos até questões contemporâneas, como os estudos em Cosmologia. Cada unidade inicia com um texto introdutório, imagens sugestivas, apresentação dos objetivos e questões para refletir as quais têm como objetivo estimular a argumentação e a reflexão dos estudantes sobre os assuntos que serão abordados. De maneira semelhante, a abertura dos capítulos traz um texto e uma imagem inicial acompanhados de indagações, que permitem levantar os conhecimentos prévios dos/as estudantes sobre o assunto em questão. Em cada capítulo, o texto principal é enriquecido com boxes complementares que aprofundam e contextualizam os conteúdos abordados. No box Ação e Cidadania, destaca-se como a Ciência pode contribuir para a melhoria da qualidade de vida das pessoas. No box Para Explorar, são sugeridas diversas fontes de pesquisa, com o intuito de aprofundar discussões sobre os temas estudados. Entre os materiais indicados, encontram-se textos de divulgação científica, simuladores digitais, artigos científicos, além de filmes, livros e revistas. O box Ciência se Discute apresenta debates, conflitos e controvérsias presentes nas comunidades científicas ou estabelecidos entre a sociedade e o âmbito acadêmico,

considerando questionamentos e interferências de outras áreas do conhecimento. Os capítulos contam também com seções voltadas ao desdobramento dos objetos de conhecimento. Um exemplo disso é a seção Física e..., que promove articulações interdisciplinares, destacando as aplicações da Física em diálogo com outros componentes da área curricular "Ciências da Natureza", bem como com outras áreas do conhecimento. Na seção Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente, a coleção estimula práticas e reflexões voltadas à Educação Ambiental, incentivando a compreensão da Ciência como uma manifestação da cultura humana, com abordagem multicultural dos objetos de estudo. A seção Ciência tem História apresenta o conhecimento científico como uma construção social, desenvolvida em consonância com os contextos históricos e as problemáticas de cada época. Além disso, a coleção propõe diferentes formas de atividades. A seção Atividades oferece questões resolvidas e outras propostas para resolução pelos estudantes, sendo que o conjunto delas tem o objetivo de possibilitar estabelecer relações entre os tópicos tratados e avaliar o conhecimento construído pelos estudantes. Por fim, a seção Prática de Ciência dá destaque à experimentação didático-científica, oferecendo roteiros com sugestões de materiais e procedimentos, seguidos por questões para estimular reflexões baseadas nos resultados obtidos. O LP está dividido em 2 grandes partes, a saber: 1) Fundamentação teórico-metodológica e Organização da coleção; 2) Orientações e comentários específicos. Na primeira parte, são tratados aspectos relativos ao Novo Ensino Médio, às juventudes e ao ensino das Ciências da Natureza. Também são apresentadas e discutidas estratégias e abordagens metodológicas. Ao fim desta primeira parte, o LP traz os objetivos gerais da coleção como um todo, a forma de organização e estruturação da coleção, sugestões de cronograma de desenvolvimento dos capítulos, quadros de conteúdos da coleção, bibliografia comentada, e uma lista de leituras complementares. Na segunda parte do LP, são apresentadas as orientações específicas para cada unidade e para cada capítulo. Para cada unidade, o LP traz um mapa da unidade, com objetivos, competências e habilidades, assim como os Temas Contemporâneos Transversais (TCT) a serem trabalhados em cada um dos capítulos. Por fim, são apresentadas as orientações e os comentários próprios e detalhados para cada capítulo e suas seções.

Análise da Resenha

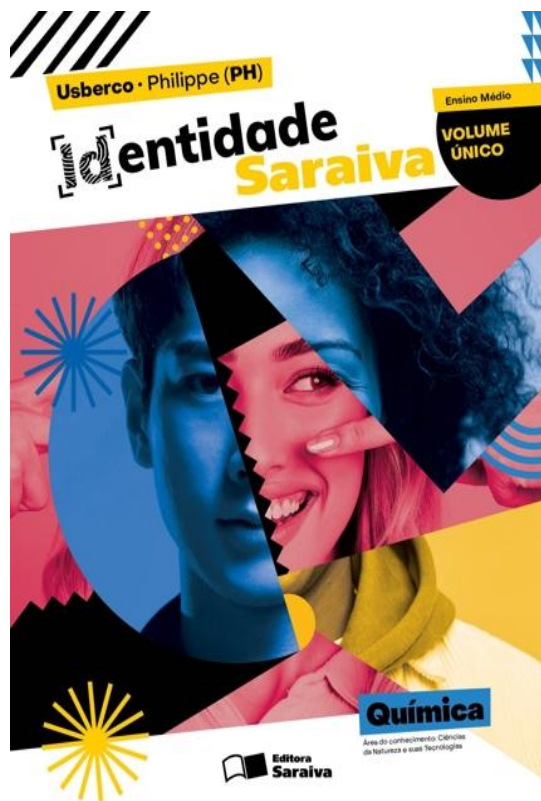
A coleção apresenta em volume único, todos os objetos de conhecimento usualmente programados para o tratamento no âmbito do Ensino Médio, por meio de textos e atividades específicas que favorecem a construção do conhecimento científico e o desenvolvimento das competências e habilidades previstas pela BNCC, tanto gerais, como específicas para a área curricular Ciências da Natureza. Boxes como De Olho no Conceito destacam temas relevantes com o objetivo de aprofundar o estudo dos conceitos e instigar os estudantes à realização de estudos mais analíticos e reflexivos. Esse aprofundamento é ainda mais evidenciado nas atividades da seção Estudo de Caso, que propõe situações-problemas, para as quais os estudantes são convidados a resolver situações de forma individual e coletiva, abordando questões científicas de relevância social. A coleção também incentiva o trabalho em equipe, promovendo a troca de ideias e o respeito a diferentes pontos de vista, ao mesmo tempo em que explora fatores que interferem na resolução das situações-problemas. Destaca-se ainda uma proposta consistente para o desenvolvimento de atividades experimentais, relacionadas a diversas situações, permitindo que os estudantes utilizem na prática, os conceitos discutidos ao longo das unidades. Essas práticas seguem uma perspectiva pedagógica que estimula o uso de habilidades como observação, comparação e formulação de hipóteses, fundamentais para a consolidação do raciocínio científico. A organização da coleção também propicia uma imersão em aspectos históricos que marcaram o desenvolvimento da Ciência, promovendo uma compreensão da área como uma produção humana em constante construção. Os avanços tecnológicos contemporâneos são abordados em seções como Física, Tecnologia, Sociedade e Ambiente, que promovem discussões sobre a relação entre conhecimento científico e desenvolvimento tecnológico, analisando seus impactos em contextos locais e globais. A coleção valoriza o potencial de práticas interdisciplinares, ao propor articulações entre a Física e outras áreas, como Biologia e Geografia. Essas conexões favorecem uma aprendizagem mais significativa e alinhada aos desafios contemporâneos. A coleção apresenta contextos voltados a uma formação cidadã crítica, reflexiva e responsável, promovendo o diálogo com temas relevantes para o mundo do trabalho, a sustentabilidade, o autocuidado e o respeito às diferenças e à pluralidade de ideias. Esses aspectos estão alinhados aos princípios éticos e às diretrizes da legislação educacional vigente no Brasil. No entanto, observa-se uma limitação quanto à representatividade da diversidade dos povos brasileiros, especialmente no que se refere às populações do campo e comunidades quilombolas, que não

são adequadamente contempladas na abordagem da coleção.

Sala de Aula da Resenha

A concepção teórico-metodológica da coleção destaca o protagonismo estudantil, propondo a abordagem de práticas interdisciplinares que estimulam a participação ativa dos estudantes, tanto de forma individual quanto coletiva. Essa abordagem contribui para o desenvolvimento da autonomia, do senso crítico e do pensamento reflexivo, ao estimular a articulação entre pilares da vida contemporânea, como Ciência, Tecnologia, Sociedade, Meio Ambiente e o mundo do trabalho. Além disso, diversas capacidades como o pensamento computacional, a leitura inferencial e a argumentação são trabalhadas de forma ampla, por meio de diferentes atividades distribuídas ao longo da coleção. O estímulo à observação, à investigação e à reflexão é constante, favorecendo a análise crítica de aspectos do cotidiano com base nos conhecimentos científicos construídos. Ao final de alguns capítulos, são apresentadas as chamadas Questões Globais, que incluem itens de exames vestibulares e do ENEM, promovem a articulação dos assuntos estudados com os exames externos à escola e proporcionam momentos de avaliação dos conhecimentos construídos pelos estudantes. A coleção também considera os Temas Contemporâneos Transversais previstos na BNCC, estabelecendo conexões entre diferentes componentes curriculares. Essa abordagem atende às demandas da sociedade atual e contribui para um ensino mais contextualizado e integrador. O uso de Objetos Educacionais Digitais é outro destaque importante, pois tem o potencial de enriquecer as práticas didáticas. Entre esses objetos, merecem atenção os podcasts, que promovem o aprofundamento do estudo de assuntos relevantes, como a importância das mulheres na Ciência, além dos simuladores digitais, que oferecem experiências interativas e auxiliam na compreensão dos conteúdos. Por fim, vale lembrar que os/as professores/as podem utilizar esta coleção para o seu planejamento e desenvolvimento curricular, sempre adaptando as ações educativas ao contexto, à realidade e às demandas de suas escolas.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

**IDENTIDADE SARAIVA - QUÍMICA -
VOLUME ÚNICO**

Autor

João Usberco, Philippe Spitaleri Kaufmann

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia,
Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

IDENTIDADE SARAIVA

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

SARAIVA EDUCACAO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada aos estudantes do Ensino Médio e composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Esses componentes formam um conjunto didático que visa proporcionar uma experiência de ensino e aprendizagem adequada para o respectivo nível de ensino, equilibrando elementos conceituais, práticos e interativos. A organização estrutural do material permite que tanto estudantes quanto professores tenham acesso a recursos que favorecem a compreensão dos conteúdos e a articulação do conhecimento químico com o cotidiano. A abordagem de aspectos sociais, culturais, ambientais, dentre outros, visa tanto a valorização de Temas Contemporâneos Transversais quanto o atendimento das 17 metas para o desenvolvimento sustentável. A coleção propõe uma abordagem com viés interdisciplinar e contextual ao considerar as realidades dos estudantes, bem como suas necessidades formativas que integram os conteúdos da Química a situações reais da vida contemporânea.

Resenha

Fundamentada na Base Nacional Comum Curricular, a proposta pedagógica está alinhada com o desenvolvimento de competências e habilidades que visam preparar os estudantes para a vida acadêmica e profissional. Sua estrutura está organizada em unidades temáticas que exploram conteúdos fundamentais para a formação cidadã, crítica e responsável. Contribui tanto para a mediação docente quanto para o desenvolvimento da autonomia discente ao favorecer diferentes perfis de aprendizagem. O Livro Digital-Interativo do Professor (LPI) e o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) contam com Objetos Educacionais Digitais como suporte e valorização da cultura juvenil. O Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI) apresentam o mesmo conteúdo químico do Livro Impresso do Estudante (LE) e o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), porém complementado de orientações ao professor a fim de promover a articulação com outras áreas, resoluções de atividades e indicação de consulta às orientações ao professor. O Manual do Professor é acrescentado ao final da coleção e oferece orientações didáticas, resolução de atividades e indicações de como proceder com o uso da coleção. As propostas pedagógicas consideram a diversidade dos estudantes e incentivam práticas inclusivas que favorecem a participação ativa de todos no processo educativo. A coleção é composta por textos introdutórios, atividades objetivas e discursivas, atividades finais, atividades interativas, experimentos e discussões orientadas. Cada unidade inicia com uma introdução que apresenta o contexto e os objetivos a serem desenvolvidos ao longo dos capítulos que apresentam sequências pedagógicas estruturadas, propondo o desenvolvimento contínuo e articulado dos temas. A coleção contempla, em cada volume, vinte e três capítulos organizados em onze unidades temáticas, valorizando os Temas Contemporâneos Transversais e os Objetos do Desenvolvimento Sustentável com seções como: Início de Conversa e Fim de Conversa - com questões para identificação dos conhecimentos iniciais e aprendizagens finais sobre o tema; Fica a Dica - com indicação de materiais complementares; História em Foco - explora a dimensão histórica da construção do conhecimento da área; Papo científico - com textos seguidos por atividades de interpretação e reflexão; Integrando as Ciências - que sugere abordagem interdisciplinar por meio de imagens, textos e atividades; Trabalho em Foco - espaço em que o mundo do trabalho é articulado a campos teóricos; Reunindo Conceitos - conecta os conteúdos da unidade a atividade com uso de tecnologia digital para pesquisa e produção de materiais; Ciência na Prática - com experimentos envolvendo pesquisa, formulação de

hipóteses, análise de dados e o uso de evidências para elaborar conclusões. Além disso, a coleção conta em três momentos com a seção Em Ação, na qual desenvolve projetos contextualizando os temas abordados por meio de atividades em grupo, pesquisas e debates. Após as onze unidades são apresentados o Gabarito, a Transcrição de áudios e as Referências bibliográficas comentadas. O Livro digital-interativo do professor e o Livro digital-interativo do estudante contam com quinze Objetos Educacionais Digitais, sendo eles três vídeos, três podcasts com suas respectivas transcrições, três infográficos clicáveis, dois carrosséis de imagens, um mapa clicável e materiais complementares aos temas abordados na coleção. O Manual do Professor, o qual integra a parte final do Livro impresso do professor e do Livro digital-interativo do professor, é organizado em duas seções: Orientações Gerais e Orientações Específicas. Nas Orientações Gerais, cujo texto é voltado à apresentação da coleção da área de Ciências da Natureza, é tratada a temática do Novo Ensino Médio, abordando o contexto legislativo da reforma - com a ressalva de que a mudança é muito recente e que até a publicação da coleção este contexto pode ter mudado. Sobre a reforma também aponta as principais mudanças, abordando a carga horária, a formação geral básica, os itinerários formativos e a educação em tempo integral. Além disso, nas orientações gerais ao professor, apresenta-se uma discussão sobre a BNCC e sua mobilização na coleção de Ciências da Natureza e temas como o espaço da sala de aula, juventudes, pensamento computacional, Temas Contemporâneos Transversais, avaliação, entre outros. As Orientações Específicas, voltadas ao componente curricular Química, apresentam uma sugestão de cronograma para uso da coleção e orientações didáticas por unidade e tema, com sugestões e recomendações aos professores de como trabalhar os conteúdos e sessões, bem como a resolução dos exercícios propostos.

Análise da Resenha

A abordagem metodológica enfatiza o pensamento crítico, a autonomia dos estudantes e a interdisciplinaridade, permitindo que os conhecimentos adquiridos sejam relacionados a sua realidade e desenvolvam estratégias para a resolução de problemas complexos por meio da investigação e experimentação, o que incentiva a construção coletiva do saber. Os textos introdutórios possuem linguagem acessível que promove a compreensão gradual dos conceitos e estabelece conexões com situações reais e interdisciplinares. Os exercícios, por sua vez, são contextualizados e

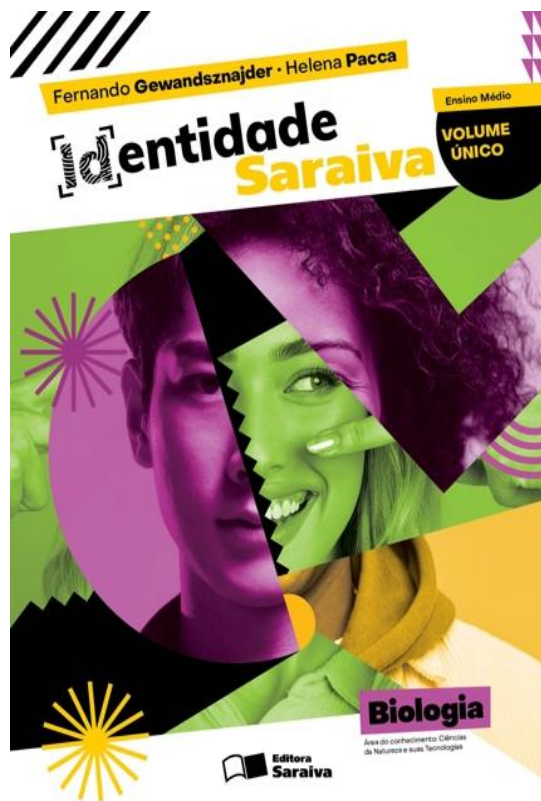
incentivam a argumentação, a análise crítica e a interpretação de dados empíricos disponíveis para a aprendizagem. A inclusão de atividades práticas e exercícios experimentais permite aos estudantes explorarem os conceitos de forma ativa e interativa, auxiliando na apropriação de conhecimentos. A coleção apresenta uma série de potencialidades que contribuem para um ensino de Química dinâmico e contextualizado, promovendo a interação entre teoria e prática. A abordagem interdisciplinar e a conexão com temas contemporâneos favorecem a articulação conceitual e a atribuição de sentidos, permitindo com que os estudantes compreendam os conteúdos presentes no mundo real e a articulação com sua formação acadêmica e profissional. Além disso, a inserção de tecnologias interativas nos volumes digitais proporciona uma experiência de ensino mais engajadora, facilitando o acesso a materiais multimídia e atividades que ampliam a compreensão dos conceitos e incentivam a pesquisa bibliográfica em fontes confiáveis.

Sala de Aula da Resenha

As orientações ao professor consideram diferentes perfis de aprendizagem, além de possibilitar e orientar a formulação de ajustes, conforme a necessidade dos estudantes e do contexto escolar. Além disso, fornecem subsídios teóricos e metodológicos para os professores a respeito da mediação pedagógica e das diversas formas de promover o processo avaliativo. A interação entre os materiais impressos e digitais possibilita a diversificação das estratégias de ensino, flexibilizando a adaptação das atividades pelo professor, conforme a necessidade. A complexidade de alguns textos pode representar um desafio para os estudantes, exigindo mais atenção do professor no processo de mediação pois algumas seções apresentam linguagem densa e conceitos avançados que podem demandar estratégias mais adequadas para garantir a compreensão integral dos temas abordados, como no pensamento computacional. Quanto ao potencial, a coleção incentiva a investigação científica, o pensamento crítico, o respeito aos corpos e às diferenças e a interdisciplinaridade de forma adequada ao respectivo nível de ensino. A coleção apresenta potencialidades que podem contribuir para o trabalho docente no Ensino Médio. Sua estrutura e abordagem interdisciplinar favorecem a construção do conhecimento, incentivando o pensamento crítico e a autonomia do estudante enquanto a organização dos volumes permite a articulação entre diferentes áreas do saber e a conexão entre os conteúdos e o cotidiano. A valorização da diversidade e da pluralidade cultural na coleção possibilita a inclusão de temas relevantes para a comunidade escolar,

propondo diálogos sobre a trajetória das mulheres no campo científico, a relação entre mudanças climáticas e o racismo ambiental, conhecimentos tradicionais indígenas e quilombolas, entre outros. O uso de estratégias como rodas de conversa e estudos de caso pode aprofundar a compreensão dos estudantes sobre os conteúdos abordados e favorecer a cooperação e a aprendizagem colaborativa. A coleção apresenta questões adicionais e exercícios complementares que podem fortalecer a aprendizagem dos conceitos e o desenvolvimento da capacidade analítica dos estudantes. Importa ressaltar o trabalho com o desenvolvimento do letramento digital por meio do combate à desinformação e às fake news e com experiências interativas com objetos digitais que favorecem a investigação e a resolução de problemas, o que incentiva uma postura crítica perante o mundo. Dessa forma, a coleção contribui para o trabalho do professor, oportunizando ações diversificadas e flexíveis, com propostas atualizadas e alinhadas às demandas do atual Ensino Médio, a fim de favorecer a formação integral do estudante e seu preparo para os desafios contemporâneos.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

**IDENTIDADE SARAIVA - BIOLOGIA -
VOLUME ÚNICO**

Autor

Helena Moreira Pacca, Fernando Gewandszajder

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia,
Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

IDENTIDADE SARAIVA

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

SARAIVA EDUCACAO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

A coleção é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE); Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI); Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O volume é dividido em nove unidades, que, por sua vez, são subdivididas em 30 temas. O LP e LPI possuem o Manual do Professor, com 95 páginas de orientações gerais e específicas para o trabalho em sala de aula. A abordagem teórico-metodológica proposta na coleção se baseia no desenvolvimento do pensamento crítico e no entendimento dos processos biológicos, com o envolvimento ativo dos estudantes em situações de aprendizado contextualizados. A coleção tem os Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (ODS) propostos pela ONU como ponto central e articulador das questões tratadas ao longo das unidades. O volume tem caráter interdisciplinar e envolve diversos componentes que compõem a área das Ciências da Natureza e suas Tecnologias.

Resenha

O volume está organizado em 9 unidades e distribuídos em 30 temas: Unidade 1 - Matéria viva. Tema 1 - O estudo da vida e Tema 2 - A origem da

vida na Terra; Unidade 2 - Célula: a unidade básica da vida. Tema 3 - Bioquímica, Tema 4 - A descoberta das células e seus tipos, Tema 5 - Membrana plasmática e citoplasma, e Tema 6 - Metabolismo célula; Unidade 3 - Reprodução da vida. Tema 7 - DNA e divisões celulares, e Tema 8 - Reprodução e desenvolvimento; Unidade 4 - Seres vivos. Tema 9 - Classificação e seres vivos de organização mais simples, Tema 10 - Plantas, e Tema 11 - Animais; Unidade 5 - Funcionamento do corpo humano. Tema 12 - Tecidos, Tema 13 - Nutrição e respiração, Tema 14 - Circulação, excreção e defesa, Tema 15 - Controle, integração e locomoção, Tema 16 - Reprodução e sexualidade, e Tema 17 - Saúde humana; Unidade 6 - Genética. Tema 18 - Heranças genéticas, Tema 19 - Outros tipos de heranças genéticas, e Tema 20 - Biotecnologia; Unidade 7 - Evolução. Tema 21 - História do pensamento evolucionista, Tema 22 - Teoria sintética da evolução, e Tema 23 - História evolutiva dos seres vivos; Unidade 8 - Ecologia. Tema 24 - Seres vivos no ambiente, Tema 25 - Fluxo de matéria e energia nos ecossistemas, e Tema 26 - Populações e comunidades; Unidade 9 - Ambiente e sustentabilidade. Tema 27 - Biomas, Tema 28 - Recursos naturais, Tema 29 - Ciclos biogeoquímicos, e Tema 30 - Impactos ambientais. A abertura de cada unidade possui uma imagem e um breve texto introdutório que apresenta os conteúdos abordados, relacionando-os aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Organização das Nações Unidas (ONU). A abertura de cada tema é caracterizada por uma imagem e texto relacionados ao conteúdo abordado, além de questões mobilizadoras, dispostas no box intitulado Início de conversa. Cada tema possui diferentes seções e boxes que variam de acordo com seus objetivos, podendo tratar da interdisciplinaridade com outros componentes curriculares, de textos de cunho científico, de letramento midiático, de relações étnico-raciais e de temas contemporâneos transversais. Os temas se encerram em dois blocos temáticos: Fim de conversa, que exibe um breve resumo do que foi abordado no tema e Atividades finais, com questões referentes aos conteúdos trabalhados. Cada unidade finaliza com o bloco Reunindo conceitos, composto de atividades que sintetizam os conteúdos trabalhados. Em algumas unidades há também o bloco Em ação, que traz reflexões sobre algum tema estudado, associando-o ao contexto de um ODS, instigando o pensamento crítico sobre o conhecimento científico e promovendo atitudes conscientes e cidadãs. Os livros interativos são acrescidos de objetos digitais que, no formato em PDF, dão acesso às ferramentas interativas, tais como carrossel de imagens, infográficos, podcasts, mapas clicáveis e vídeos. Os assuntos abordados no volume são

apresentados aos leitores com destaque da importância das Ciências Biológicas e suas aplicações no cotidiano dos estudantes, trazendo questões vinculadas ao estudo da vida e os debates atuais da Ciência em relação, por exemplo, às éticas, aos ambientes e à cidadania. Os objetos do conhecimento contemplados na coleção são fortemente ligados aos ODS que são destacados em diversos momentos ao longo do volume. No Livro Impresso do Estudante, além de ter um texto explicativo sobre os ODS e uma lista daqueles que são abordados no livro, há selos informando os ODS atrelados a algum conteúdo e indicações específicas em determinados blocos. O Manual do Professor é dividido em duas partes: Geral e Específica. Na parte Geral, são apresentadas orientações pedagógicas voltadas ao Ensino Médio, à BNCC, ao papel do professor e do estudante no novo contexto educacional, ao espaço da sala de aula, ao pensamento computacional, à argumentação e à inferência, aos TCTs, aos ODS, às juventudes, à estrutura da coleção, à proposta didático-pedagógica, aos pressupostos pedagógicos, aos componentes curriculares, à interdisciplinaridade, à avaliação, às sugestões de leitura comentadas e às referências bibliográficas comentadas. Já a parte Específica apresenta o cronograma, organizado por tema, ano, semestre, bimestre, semanas e, por fim, semanas destinadas às avaliações e/ou feiras de Ciências, seguido das orientações de cada unidade.

Análise da Resenha

A Biologia é abordada na coleção sob o ponto de vista individual, social e ambiental. A interface do componente curricular com seus temas é explorada por meio de conhecimentos sobre biologia celular, fisiologia humana, microrganismos, saúde pública, epidemiologia, políticas públicas, imunização, efeito estufa, mudanças climáticas, aquecimento global, ecologia, entre muitos outros, de forma articulada com as demais áreas do conhecimento, permitindo uma aprendizagem significativa e cidadã. O caráter interdisciplinar é valorizado na coleção. A abordagem de temas científicos baseia-se em temáticas atuais, com o objetivo de desenvolver o pensamento crítico e autônomo dos estudantes. No início das unidades, há figuras e perguntas que permitem ao estudante retomar os conhecimentos prévios no contexto dos assuntos e refletir sobre situações e problemas reais. Os aspectos interdisciplinares são apontados, ao longo do texto principal, com destaque para Química e Física. Tal perspectiva também está presente em algumas atividades indicadas pelo volume, nas quais o(a) professor(a) é orientado(a) a buscar interações com seus pares. São apresentados diversos blocos

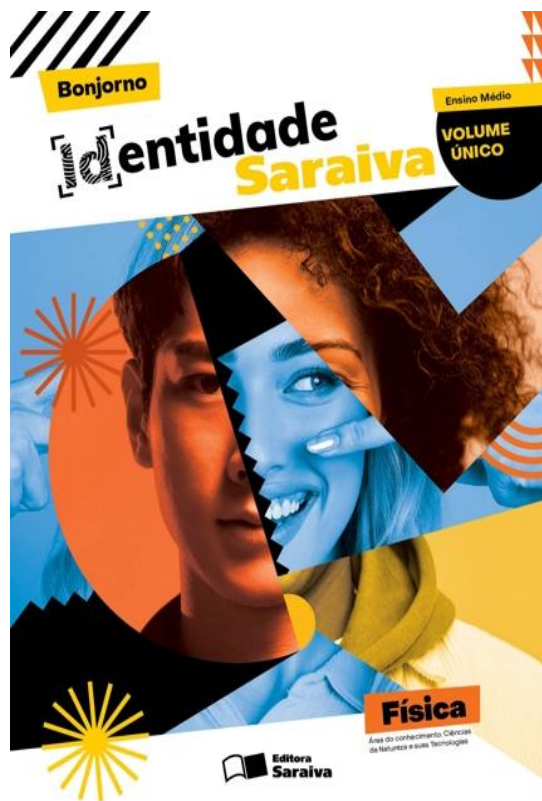
temáticos, cada um com características específicas voltadas à aprendizagem dos estudantes e ao direcionamento de metodologias docentes para propostas com atividades integradoras, como trabalhos em grupo, pesquisas, debates e divulgação científica. O projeto gráfico do volume é funcional, principalmente ao apresentar sumário e organização interna que permite a localização precisa das informações, tamanho adequado das letras e do espaçamento, ilustrações bem distribuídas, claras e precisas. O Manual do Professor apresenta os aspectos teórico-metodológicos do volume e oferece subsídios para que o professor realize reflexões sobre diferentes estratégias pedagógicas ao ensino de Biologia, trazendo dicas para condução de debates em sala de aula, elaboração de mapas conceituais e organização de estudos. Cada tema que compõe as unidades é acompanhado de orientações didáticas específicas para o desenvolvimento dos conteúdos tratados, explicitando formas de abordagem dos conteúdos e dos blocos temáticos que acompanham o livro impresso do estudante.

Sala de Aula da Resenha

Cara professora, estimado professor, esta coleção favorece o protagonismo do estudante e contribui para o desenvolvimento de sua autonomia. Uma característica do volume é o de se trabalhar os conteúdos por meio de atividades que proporcionem oportunidades de vivenciar os temas de forma coesa, com linguagem adequada e clara para a faixa etária proposta. Com ilustrações, imagens e fotografias, o volume facilita a compreensão dos conteúdos científicos e desperta o interesse do estudante para o aprendizado de diferentes temáticas. Também propõe textos de divulgação científica, atividades práticas investigativas, valorização da diversidade e resolução de problemas presentes no cotidiano dos jovens e de sua comunidade. A coleção estabelece os ODS como fio condutor para a abordagem dos conteúdos. No Manual do Professor encontram-se boas sugestões para subsidiar o trabalho em sala de aula e fora dela. O manual aborda temas diversos e complementares, que contribuirão para a sua prática. As atividades propostas buscam promover a argumentação, a reflexão, o pluralismo de ideias e a análise crítica, em atividades do tipo de pesquisas e de levantamento de dados. Outro ponto relevante que o volume apresenta é a integração das unidades com temas importantes como a sustentabilidade, meio ambiente, saúde e tecnologia. Nesse sentido, é possível evidenciar uma articulação das temáticas apresentadas com outros componentes curriculares, sem trabalhar os conteúdos de Biologia de uma maneira isolada, favorecendo possíveis

atividades interdisciplinares. Portanto, a coleção fundamenta a realização de avaliações e monitoramentos não como uma simples e mecânica ferramenta de classificação, mas possibilita estratégias para se conhecer o processo de aprendizagem dos estudantes e propõe atividades que podem servir como avaliação diagnóstica e avaliações formativas, auxiliando no processo de avaliação da aprendizagem.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Titulo

**IDENTIDADE SARAIVA - FÍSICA -
VOLUME ÚNICO**

Autor

José Roberto Bonjorno

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia,
Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

IDENTIDADE SARAIVA

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

SARAIVA EDUCACAO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

Este volume de Física, destinado a professores e estudantes do Ensino Médio, caracteriza-se como um volume único de uma coleção didática da área intitulada Ciências da Natureza. Ele é composto por quatro livros: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O volume aborda os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU, indicando que privilegia o estabelecimento de relações dos conteúdos da Física com temas socialmente relevantes. Na apresentação do volume, descreve-se a estruturação da coleção além da proposta pedagógica adotada e as orientações didáticas e metodológicas gerais para sua utilização. O volume possui 12 unidades, abordando 30 temas. A coleção considera tanto as competências gerais apresentadas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), bem como as competências específicas e as decorrentes habilidades previstas para o desenvolvimento pela área de Ciências da Natureza, indicando quais delas poderão ser trabalhadas em cada unidade. O mesmo ocorre para os Temas Transversais Contemporâneos presentes na BNCC.

Complementarmente, há indicações de abordagens interdisciplinares com outras áreas curriculares, por exemplo, Ciências Sociais e Humanas, Linguagens e Matemática. Na parte introdutória das unidades e dos temas, a coleção confere ênfase à contextualização dos assuntos, à explicitação dos conhecimentos prévios dos estudantes, à capacidade de argumentação e ao processo de construção do conhecimento. O volume apresenta diversas atividades planejadas para proporcionar experiências de aprendizagem autônoma, como, por exemplo, a seção Ciência na prática, na qual são propostas atividades com uma perspectiva que favorece diferentes níveis investigativos. Na seção História em foco, a coleção apresenta e discute o processo histórico da construção dos conhecimentos científicos, procurando situá-los em seu contexto sociocultural.

Resenha

Este volume contém 12 unidades e cada uma aborda de um a quatro temas, somando 30 no total, a saber: Unidade 1 - Introdução à Física (2 temas); Unidade 2 - Estudo dos Movimentos (3 temas); Unidade 4 - Flúidos (1 tema); Unidade 5 - Astronomia (2 temas); Unidade 6 - Termologia (2 temas); Unidade 7 - Termodinâmica (2 temas); Unidade 8 - Ondas (4 temas); Unidade 9 - Eletrostática (2 temas); Unidade 10 - Eletrodinâmica (3 temas); Unidade 11 - Eletromagnetismo (2 temas); Unidade 12 - Física Moderna (3 temas). A estruturação dos conteúdos é a mesma tanto nos Livros do Estudante, nos formatos impresso e digital-interativo, quanto nos Livros do professor, também nos formatos impresso e digital-interativo. Na seção Conheça seu Livro são apresentadas as unidades que compõem o volume, de forma associada aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU. A apresentação de cada tema conta com um box, Início de Conversa, com questões introdutórias ao assunto, seguido do texto principal e de um conjunto de atividades variadas. O volume apresenta diversas seções: i) Integrando as Ciências - com textos e atividades interdisciplinares; ii) Papo Científico - com textos autorais; iii) Divulgação Científica - com reportagens jornalísticas, atividades de interpretação e reflexão; iv) Em Ação - na qual os temas são contextualizados e abordados por meio de atividades integradoras, trabalhos em grupo, pesquisa, debates e divulgação científica; v) Ciência na Prática - com propostas de atividades experimentais, incentivando a investigação, a formulação de hipóteses, a análise de dados e o uso de evidências; vi) Infográficos - os quais sintetizam o conteúdo trabalhado, unindo linguagem textual e imagética; vii) Trabalho em Foco - em que se estabelecem conexões

entre o conteúdo estudado e o mundo do trabalho; viii) História em Foco - na qual se realiza uma abordagem histórica relacionada aos conteúdos estudados. Em todos os temas são propostas as Atividades Resolvidas, seguidas pela seção Atividades, com questões de interpretação e de múltipla escolha. O box Fim de Conversa remete à avaliação do que foi estudado, com retomada das questões iniciais e a síntese do conteúdo abordado, seguido da seção Atividades Finais, com questões de vestibulares, do ENEM e também autorais. Ao finalizar cada unidade, a seção Reunindo Conceitos propõe que se faça uma revisão do conteúdo, com a sugestão para que os estudantes elaborem distintos produtos: mapas conceituais, podcasts, vídeos, cartazes e/ou textos. Além dessas atividades, em alguns temas há o box Link, com indicação de textos curtos com comentários de complementação do conteúdo tratado. A seção Fica a Dica apresenta indicações de fontes de aprofundamento do conteúdo. Há ainda os Selos e os Ícones com lembretes de atenção, de atividades em grupo e de diálogo entre o professor e estudantes. O LP apresenta o mesmo conteúdo do LE, seguido do Manual do Professor. Na primeira parte do Manual do Professor, são apresentadas as Orientações Gerais, as quais tratam de assuntos desde a estrutura do Novo Ensino Médio e a BNCC, passando pela discussão sobre a proposta didático-pedagógica da coleção, chegando até as concepções de formas de avaliação da aprendizagem. Na segunda parte do Manual do Professor, são apresentadas as Orientações Específicas, com propostas de cronogramas para desenvolvimento dos temas e com Orientações Didáticas para cada Unidade e Tema. Para cada Unidade são apresentados os seus respectivos Objetivos e para cada Tema estão associadas as indicações da BNCC, tanto para as competências gerais, quanto para as competências específicas e habilidades previstas na área de Ciências da Natureza, como também para os Temas Contemporâneos Transversais. Para alguns temas são sugeridas formas de iniciar o assunto, nas seções Para começar. Para alguns temas também são sugeridas Atividades Complementares, com indicação de simuladores, atividades experimentais, pequenas pesquisas ou questões. Há ainda boxes como o Conecte-se, com indicações de textos para estudos de aprofundamento e como o Interligando, que busca associar o conteúdo de Física utilizado em outras áreas de conhecimento. Por fim, para todos os temas, o manual apresenta Resoluções e comentários dos boxes e seções.

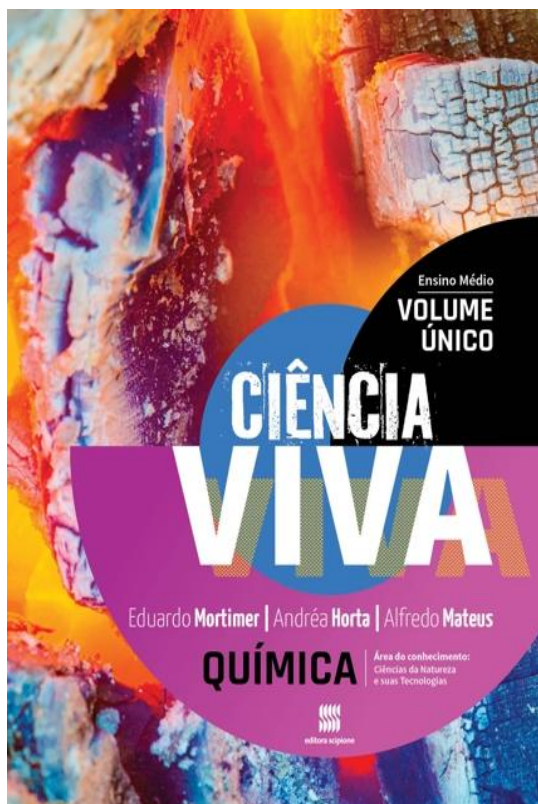
Análise da Resenha

A coleção propõe que na introdução de Unidades, e em algumas introduções dos Temas, sejam realizadas reflexões relativas aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU, relacionando-os aos conteúdos da Física e a temáticas socialmente relevantes, como saúde, meio ambiente, mudanças climáticas e tecnologia. Na parte geral do LP, a proposta didático-pedagógica e os pressupostos pedagógicos são apresentados, além de indicações para práticas interdisciplinares. A participação ativa dos estudantes é sugerida por meio do desenvolvimento de atividades associadas a uso de metodologias ativas. A coleção visa promover uma educação científica comprometida com a cidadania, incentivando a responsabilidade social nas decisões coletivas sobre assuntos envolvendo a Ciência, a Tecnologia e a Sociedade. O domínio da linguagem científica é considerado essencial ao processo de alfabetização científica e de desenvolvimento do pensamento crítico, sendo enfatizado em diversos momentos, por meio do trabalho com representações diversificadas, como fotografias, esquemas, gráficos, tabelas e infográficos. A coleção apresenta também atividades com abordagens caracterizadas como investigativas, atividades práticas e reflexivas voltadas ao desenvolvimento de habilidades argumentativas e atividades de avaliação e comunicação dos conhecimentos produzidos. Isso ocorre especialmente nas seções Papo Científico e Em Ação, nas quais procura-se conectar o conhecimento científico ao contexto social dos estudantes, além de buscar promover positivamente a imagem de afrodescendentes e da mulher, valorizando sua participação em diferentes profissões e espaços de poder. A Física como Ciência é apresentada como uma atividade dinâmica, social e política, construída por homens e mulheres comuns, procurando desmistificar a ideia do cientista como um ser iluminado, que vive isolado em um laboratório. Tal visão pode motivá-los para o estudo da Física, bem como encorajá-los à carreira científica. A coleção enfatiza uma abordagem conceitual e qualitativa antes de apresentar as equações matemáticas, o que pode contribuir para estabelecer relações com o cotidiano dos estudantes. Os experimentos didático-científicos propostos são realizáveis em ambientes escolares típicos, com periculosidade controlada, ressaltando a necessidade de alerta acerca dos cuidados específicos durante o procedimento, sobretudo nas seções Ciência na Prática. Ao abordar a relação entre Ciência e Tecnologia, a coleção busca fortalecer a confiança na Ciência e no pensamento crítico, destacando o papel que as tecnologias digitais desempenham nos processos de ensino, nas práticas sociais e no mundo do trabalho.

Sala de Aula da Resenha

No LE, as unidades contemplam atividades didáticas pautadas em diferentes estratégias e abordagens teórico-metodológicas. De maneira geral, as atividades visam promover a reflexão crítica e a capacidade de reconhecer, interpretar, analisar, avaliar, divulgar e argumentar sobre informações científicas. Dessa forma, podem contribuir para o desenvolvimento da capacidade de pensamento crítico, de raciocínio lógico, de argumentação científica e de resolução de problemas, ao mesmo tempo em que promovem a alfabetização científica de modo amplo. No LP são apresentadas as Orientações Didáticas, com sugestões para desenvolver os conteúdos de forma contextualizada, incluindo indicações para atividades investigativas e o uso de recursos digitais. Ao longo do tratamento de tópicos de Física Clássica, a coleção explora alguns de seus limites. Entretanto, o tratamento de tópicos mais específicos de Física Moderna e Contemporânea estão concentrados somente na última unidade, o que pode contribuir para criar ou fortalecer a ideia de que o domínio de toda a Física Clássica seja um pré-requisito necessário para o estudo da Física Moderna. De todo modo, é sempre fundamental que o(a) professor(a) assuma o protagonismo na organização de sua programação curricular e no planejamento das aulas, garantindo uma abordagem efetiva de temas atuais e de questões de interesse social, considerando as especificidades da turma. Quanto à avaliação, as sugestões do LP podem contribuir para ampliar possibilidades, já que nele são apresentadas diferentes estratégias e métodos avaliativos. A coleção enfatiza, ainda, que cada contexto de ensino/aprendizagem é único, e que, por isso, é importante que cada professor(a) analise suas condições de ensino, suas experiências e suas crenças pedagógicas para poder desenvolver um trabalho interdisciplinar. Isso implica na superação dos limites de um planejar isoladamente, buscando-se avançar para um trabalho mais colaborativo.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

CIÊNCIA VIVA - QUÍMICA - VOLUME ÚNICO

Autor

Andréa Horta Machado, Alfredo Luis Martins Lameirão
Mateus, Eduardo Fleury Mortimer

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 – Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

CIÊNCIA VIVA

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

EDITORA SCIPIONE S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada a professores e estudantes do Ensino Médio, com Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), Livro Impresso do Estudante (LE) e Livro Digital-Interativo do estudante (LEI). Sua proposta didático-pedagógica se assenta em pressupostos teóricos-metodológicos que valorizam a ciência como um processo investigativo e dinâmico, fruto das perguntas do ser humano perante a natureza. Está contextualizada no âmbito social, histórico e tecnológico, permitindo assim alargar os horizontes sobre a compreensão da sociedade a partir da Química. Os aspectos fundamentais do processo de ensino-aprendizagem se pautam na valorização do pensamento dos estudantes e em um redimensionamento para aprender Ciências a partir da discussão e da linguagem, com atenção aos discursos e as visões de mundo que circulam em aula. A partir desse processo, busca-se contemplar as diferentes formas de pensar e de ver o mundo, estabelecendo relações entre a ciência, os contextos e outras áreas de conhecimento, tais quais a história e ciências humanas e sociais, privilegiando um olhar mais amplo acerca do

conhecimento e suas aplicações.

Resenha

O ensino da Química parte do fundamento de que a ciência é uma construção humana, com influências históricas, sociais, econômicas e sociais. Aprender Ciências é, portanto, aprender sobre como é produzido o conhecimento, as estratégias de verificação de hipóteses e as incertezas nas medições. Desta forma, a abordagem supera visões simplistas do ensino da Química. No Manual do Professor estão presentes orientações didático-metodológicas, referências bibliográficas complementares e sugestões de atividades que ajudam a balizar o trabalho docente e o aprofundamento do professor em temáticas ligadas à química e ao seu ensino. Composta por volume único para os três anos do Ensino Médio, a coleção possui 448 páginas no Livro impresso do estudante e 544 páginas no Livro impresso do professor, estando organizada em unidades, capítulos, seções, boxes e texto principal para a apresentação do conteúdo de Química, além dos objetos digitais. Ao final do Livro impresso do estudante, é apresentado o gabarito dos exercícios, além da transcrição de áudios e referências bibliográficas comentadas. O conteúdo de Química é apresentado em oito unidades constituídas por um total de 17 capítulos. Cada unidade é aberta por imagem acompanhada de questões que visam problematizar o tema central a ser desenvolvido (baseado em contexto de aplicação social, tecnológico, ambiental e cultural). Todos os capítulos também se iniciam pela apresentação de imagem e texto relativo ao tema, a fim de estabelecer relações entre os conteúdos nele tratados. Os capítulos são compostos das seções Projetos, Investigação e textos de Conteúdo. Os projetos abordam questões sociocientíficas e temas atuais. Neles os estudantes são incentivados a realizar levantamento de informações, além de organizar e analisar dados para construção de conclusões e apresentação de resultados à comunidade escolar. A seção Investigações, presente em todos os capítulos, abarca experimentos em laboratório, análise de tabelas de dados, elaboração de representações visuais, uso de modelos físicos e simulações. Os estudantes recebem orientação para sua realização no item - O que Fazer - que se segue do item Reflexão. Os textos de Conteúdo abordam e desenvolvem os conceitos dos capítulos com textos distribuídos em tópicos. Além dessas seções, a coleção apresenta boxes com diferentes propósitos. Os Boxes: Dialogando com as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, Mundo do Trabalho e Um Pouco de História, por exemplo, incorporam abordagens

interdisciplinares de Temas Contemporâneos Transversais. O Box Articulação de Ideias promove a discussão de questões que relacionam os conceitos abordados. Já alguns dos Boxes Para Saber + sistematizam as principais ideias tratadas em textos e atividades, enquanto outros apresentam textos complementares. O box Se Liga na Dica! indica sites, simulações, livros e filmes relacionados a temas tratados. Exercícios, Questões de Exame e Infográficos também se fazem presentes ao longo de cada capítulo. O Livro impresso do professor contempla o Livro impresso do estudante, com comentários e resolução de algumas atividades em seu decorrer, assim como o Manual do Professor. Este é dividido em Orientações Gerais, Referências Bibliográficas Comentadas e Orientações Específicas. As Orientações Gerais ao professor contemplam aspectos legais do Novo Ensino Médio e da BNCC, com destaque para as competências e habilidades da área de ciências da natureza, assim como Temas Contemporâneos Transversais. Apresenta as opções teórico metodológicas adotadas, destacando o Ensino da Argumentação, a Inferência nos Processos de Leitura e o Pensamento Computacional. Apresenta ainda Sugestões de Leituras Comentadas e Referências Bibliográficas Comentadas relacionadas aos pressupostos pedagógicos discutidos nessas orientações. Nas Orientações Específicas estão presentes sugestões de cronogramas, indicações para instruções sobre descarte de resíduos e orientações específicas para cada unidade e capítulo.

Análise da Resenha

Pautando-se numa proposta pedagógica que destaca o protagonismo do estudante, a coleção promove a discussão do conhecimento químico em diferentes dimensões sociais, culturais e tecnológicas. Assim, as seções em que a coleção se organiza buscam conferir organicidade às temáticas em coerência com o referencial teórico-metodológico explicitado no Livro impresso do professor. A proposta preza pelas interações em sala de aula, pela necessidade de contexto dialógico de ensino com valorização de diferentes formas de pensar o mundo, pela integração entre abordagem conceitual e contextual e pela construção do pensamento teórico por meio da investigação e uso de linguagem científica. A organização dos conteúdos e atividades integra as dimensões fenomenológica e teórica da química com uma perspectiva social e aplicada. A apresentação dos conceitos respeita a correção e a acuidade com a linguagem. A organização dos tópicos intenta apresentar as substâncias e os materiais em relação a suas propriedades e transformações de modo progressivo, isto é, em diferentes momentos e com

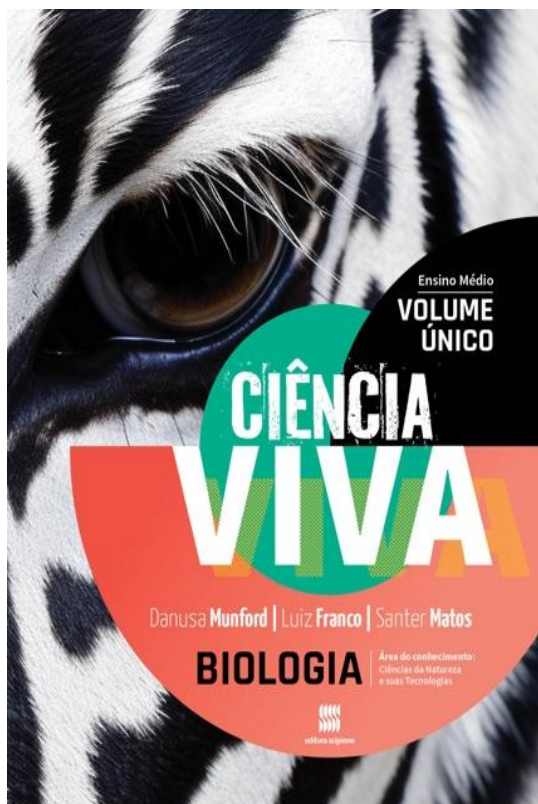
distintos enfoques. Por exemplo, a constituição da matéria é inicialmente investigada e elaborada conceitualmente com base no modelo particulado (Capítulo 3). O modelo é empregado para a abordagem de fenômenos, como o estado de agregação e a solubilidade. Já no Capítulo 4, os limites do modelo são destacados para fenômenos de natureza elétrica, sendo introduzidas novas ideias que se complexificam em outros momentos. As seções Investigação e Projetos destinam-se a fomentar a participação estudantil, com destaque positivo para a promoção de ações de construção, análise e discussão de dados, em perspectiva coletiva e interdisciplinar, uma vez que as temáticas mobilizam diferentes saberes e campos do conhecimento, incluindo a comunicação por meio de múltiplas linguagens. Os Boxes Dialogando com as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, Mundo do Trabalho e Um Pouco de História exibem textos que articulam outros campos do conhecimento. Os textos são relativamente curtos, o que propicia a leitura em sala; por outro lado, não permitem um aprofundamento da temática. A coleção é constituída de um conjunto de fotografias, esquemas, gráficos e representações atômico-moleculares amplamente distribuídos. De tal maneira, possibilita uma concatenação do conhecimento químico às diferentes linguagens, articulando os códigos da Química com o campo teórico e empírico. Há inclusão da tecnologia em vários momentos, com sugestões de sites, vídeos e presença de objetos digitais. O professor precisa estar atento às possibilidades pedagógicas dos objetos, em particular os podcasts, que exibem potencialidades para a contextualização. O tema da diversidade e respeito às diferenças se faz presente em alguns momentos da coleção. Logo em seu capítulo inicial, por exemplo, a temática da mulher na ciência e igualdade de gênero é abordada. É necessário, todavia, que o professor amplie a elaboração de atividades que promovam o respeito às diferenças e à diversidade, particularmente para pessoas com deficiência. De um modo geral, a coleção oferece situações para o desenvolvimento cognitivo e social dos estudantes a partir de questionamentos e atividades que exigem reflexão e elaboração de construtos mentais.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), tendo em vista que o potencial pedagógico da coleção envolve a investigação, interação social, linguagem e protagonismo estudantil, sugere-se aproveitar as atividades e sugestões veiculadas em diferentes momentos. Em cada capítulo, por exemplo, há a seção de investigação com atividades de obtenção, organização e discussão de dados. Para tanto, o(a)

professor(a) assume centralidade no fomento ao diálogo e à interatividade em sala, conduzindo os estudantes à elaboração e à reelaboração de explicações, assim como ao uso de diferentes linguagens (verbal, gráfica, representacional), que podem melhorar a aprendizagem. Em decorrência de possíveis limitações de carga horária, talvez não seja possível aproveitar todas as atividades de investigação, exigindo uma seleção daquelas que possam ser mais relevantes ao contexto escolar. O planejamento didático e o projeto pedagógico da escola ganham especial relevância, no intuito de se adequar a seleção dos temas à realidade local. No Manual do Professor, você encontra dicas sobre adequações e organização curricular. A coleção oferece diferentes possibilidades para o aprofundamento teórico e conceitual com sugestões de leituras e outros materiais sobre a abordagem do conhecimento químico. Chama-se a atenção para as orientações específicas em cada capítulo que contemplam sugestões para atividades específicas em cada seção, a partir das quais se pode suscitar o desenvolvimento das competências e habilidades preconizadas nos marcos legais.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

CIÊNCIA VIVA - BIOLOGIA - VOLUME ÚNICO

Autor

Danusa Munford, Luiz Gustavo Franco Silveira, Santer Alvares de Matos

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

CIÊNCIA VIVA

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

EDITORA SCIPIONE S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

A coleção de Biologia, destinada a estudantes do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O volume é estruturado em seis unidades, totalizando 20 capítulos, que abordam temas fundamentais da Biologia. A coleção fundamenta-se em uma abordagem teórico-metodológica construtivista, valorizando o pensamento do estudante e aprendizagem ativa. Traz propostas de atividades em grupo com questões sociocientíficas e debates em torno de práticas que envolvem fenômenos científicos, teorias e representações, estimulando o pensamento crítico e resolução de problemas. O processo de ensino-aprendizagem é considerado como uma forma diferente de pensar o mundo, tendo como base a apropriação do discurso, linguagem e argumentação, característicos das Ciências da Natureza. Dessa forma, a coleção visa a formação de um estudante crítico e questionador, sobretudo para pensar questões contemporâneas tais como a inclusão, o respeito às diversidades, o racismo ambiental, a necropolítica, as *fake news* e a

sustentabilidade. Busca contemplar os focos de interesse da Biologia: funções e mecanismos, origem e evolução e interações envolvendo os organismos vivos. Traz uma abordagem interdisciplinar que busca explorar os contextos históricos, sociais e tecnológicos em que a Ciência é construída e aplicada.

Resenha

A coleção compõe-se de seis unidades, divididas em vinte capítulos, assim distribuídos: Unidade 1- O estudo da vida: a Ciência da Biologia. Capítulo 1: O que é Biologia?; Capítulo 2: A vida na terra e as evidências de sua origem; Capítulo 3: Explicações para a origem da vida. Unidade 2 - Evolução e genética. Capítulo 4: Fundamentos dos processos evolutivos; Capítulo 5: Fundamentos da hereditariedade; Capítulo 6: A revolução da Biologia molecular; Capítulo 7: Genética e pensamento evolutivo. Unidade 3 - Vida e biodiversidade. Capítulo 8: As origens da biodiversidade e a vida ancestral; Capítulo 9: Tecendo a história da vida; Capítulo 10: A biodiversidade recente e o nosso futuro. Unidade 4 - Vida e sustentabilidade. Capítulo 11: Desafios para a sustentabilidade; Capítulo 12: Água, natureza e sociedade; Capítulo 13: Ciclos biogeoquímicos – um olhar sócio científico. Unidade 5 - Corpo, saúde e sociedade. Capítulo 14: Ciência e saúde – previsão incerteza e prevenção; Capítulo 15: Saúde pública, imunização e medicamentos; Capítulo 16: Sensações, corpo e controle; Capítulo 17: Alimentação e saúde; Capítulo 18: Corpo, integração e energia. Unidade 6 - Corpo, mudança e vida social. Capítulo 19: Anos de mudanças; Capítulo 20: trajetórias de desafios e esperanças. A organização da coleção é clara, coerente e funcional. As imagens de abertura e um breve texto em cada unidade suscitam reflexões e questionamentos importantes, sendo estimulantes para o processo de ensino e aprendizagem. Há a apresentação das competências gerais, as competências específicas e as habilidades da área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias a serem desenvolvidas em cada capítulo. Nos capítulos são abordados aspectos teóricos e conceituais, o que contextualiza o tema estudado. Para isso, uma diversidade de textos é apresentada, como artigos de periódicos, livros e sites em conjunto com diferentes tipos de imagens como fotos, representações esquemáticas, micrografias e gráficos, o que os torna elementos facilitadores do processo de ensino-aprendizagem. Há diferentes boxes como o Se liga na dica! em que são fornecidas sugestões de páginas da internet, filmes, livros e aplicativos e seções com propostas de atividades e reflexões que buscam estimular um aprendizado ativo. São apresentadas questões de vestibulares e do Exame Nacional do Ensino Médio,

além de exercícios objetivos relacionados ao conteúdo abordado. Há seções específicas em que são abordadas as relações entre as Ciências da Natureza e suas Tecnologias e a área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Há ainda a seção Mundo do trabalho com reflexões sobre as relações entre os conteúdos e o mundo do trabalho. No LEI são apresentados podcasts, vídeos, infográficos, mapas clicáveis e carrosséis de imagens. A abordagem teórico-metodológica adotada fomenta a leitura e incentiva a consulta de diversas fontes como páginas da internet, filmes, livros, jogos e aplicativos, oferecendo atividades que visam ao desenvolvimento do pensamento computacional. Valoriza as diferentes culturas juvenis nas redes sociais, mídias, linguagem, expressões artísticas e culturais com propostas de atividades de investigação e reflexão com criação de canais de divulgação e projetos multimídia, mas também trazendo a discussão ética e os cuidados necessários. Diversos exemplos da realidade e Ciência brasileira são apresentados, incluindo importantes discussões, tais como equidade racial e de gênero, além da valorização das populações tradicionais das águas, dos campos e das florestas, dos quilombolas e indígenas na produção e respeito de saberes. O LP e LPI possuem orientações didáticas pertinentes e adequadas, sugestões de atividades e resoluções de exercícios, facilitando o planejamento e a execução das aulas. Há explicações sobre o Novo Ensino Médio, Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e Temas Contemporâneos Transversais, além das principais características da coleção, sua estrutura e fundamentos teórico-metodológicos. Apresenta seções a respeito da especificidade do trabalho com o jovem, cultura juvenil, projetos de vida, saúde dos jovens e cultura da paz. Reporta a necessidade da inclusão dos jovens com deficiência e a criação através de uma equipe multidisciplinar de um Plano Educacional Individualizado.

Análise da Resenha

A coleção de Biologia aborda de forma abrangente e crítica temas contemporâneos, como a biodiversidade, a sustentabilidade e as relações entre ciência e sociedade. As atividades propostas incentivam o debate sobre questões éticas, sociais e ambientais, promovendo a formação de cidadãos críticos e conscientes. A coleção valoriza a diversidade cultural e étnica, apresentando a contribuição de diferentes grupos sociais para a ciência e a sociedade. A realidade e a ciência brasileira são apresentadas, permitindo uma maior conexão dos estudantes aos conteúdos estudados, assim como uma análise responsável diante das desigualdades sociais, de gênero e raciais

ainda tão presentes em nossa sociedade. As atividades apresentadas são exequíveis e estimulam o protagonismo juvenil, a criatividade e a resolução colaborativa de problemas. Além disso, integra o uso de tecnologias digitais, promovendo o letramento digital e a pesquisa crítica. Contribui para o desenvolvimento estudantil, favorecendo a construção de conhecimentos de forma crítica e reflexiva. A visão das Ciências da Natureza como uma construção humana influenciada por fatores sociais, econômicos e culturais assim como sua contextualização com aspectos históricos e tecnológicos permite uma compreensão da natureza da Ciência, como é construída e aplicada, favorecendo projetos interdisciplinares. A interdisciplinaridade se manifesta por meio de textos e atividades propostas que envolvem o estudante com a realidade. Há uma preocupação de combate à violência e é destacado o papel da escola na formação sócio emocional para prevenção e resolução não violenta dos conflitos. Destaca os direitos e as lutas juvenis e movimentos atuais sobre direitos humanos e os avanços sociais gerados para as juventudes. Temas contemporâneos e específicos ao público adolescente são abordados, como relação da publicidade, padrões de estética e consumismo, *cyberbullying* assim como diferentes questões de saúde individual e coletiva. A coleção é uma ferramenta valiosa para professores e alunos, alinhando-se às necessidades educacionais contemporâneas e às diretrizes legais vigentes.

Sala de Aula da Resenha

Estimada professora, prezado professor, esta coleção favorece as discussões entre diferentes áreas do conhecimento sobre temas contemporâneos e de grande conexão com o cotidiano. Oferece uma sugestão de Cronograma com a organização dos capítulos ao longo dos anos do Ensino Médio, assim como por semestre, trimestre e bimestre. É destacada a importância das especificidades, conforme a realidade e necessidades local da comunidade, da escola e do(a) professor(a). O volume aborda os conteúdos de maneira completa e progressiva no desenvolvimento de competências e habilidades, o que permite que você adeque o material à realidade local e ao seu planejamento. Há alternativas para a substituição de materiais, de atividades práticas e flexibilização de atividades de pesquisa que contemplam diversas realidades socioeconômicas das escolas brasileiras e especificidades regionais e locais. Um facilitador para o seu trabalho é a presença de diferentes sugestões para avaliação dos estudantes, sendo indicados os diferentes tipos de avaliações e a importância de cada um deles.

A visão das Ciências da Natureza como uma construção humana influenciada por fatores sociais, econômicos e culturais é destacada na coleção, assim como a importância de práticas interdisciplinares na formação dos estudantes para o mundo do trabalho, em que ele sempre vai enfrentar problemas abertos. São apresentadas sugestões para trabalhos conjuntos com professores de outras disciplinas. Por fim, na coleção há um reconhecimento do papel do professor na condução das atividades que orientam para a compreensão da dinâmica e complexidade dos processos de produção dos conhecimentos no campo das Ciências Biológicas.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

CIÊNCIA VIVA - FÍSICA - VOLUME ÚNICO

Autor

Esdras Garcia Alves, Marcos Assunção Pimenta, Arjuna Casteli Panzera

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

CIÊNCIA VIVA

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

EDITORA SCIPIONE S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

Esta coleção de Física integra uma coleção didática da área curricular Ciências da Natureza, destinada aos três anos do Ensino Médio, no formato de volume único. A coleção é composta por 4 livros: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Pedagogicamente, adota uma perspectiva de que o conhecimento é algo produzido pelos estudantes, utilizando atividades didáticas baseadas em diversos recursos, tais como experimentação, consultas ou pesquisas, textos de divulgação científica e tecnológica, exercícios, vídeos e simulações computacionais. Esta coleção está organizada em unidades que representam um conjunto formativo completo do respectivo conteúdo disciplinar, sendo que cada unidade se divide em capítulos. Essas unidades estruturam-se, principalmente, em torno de pares de termos-chave, como: Física e Universo; Fluidos e Termodinâmica; Eletromagnetismo e Geração de Energia Elétrica. A perspectiva multidisciplinar manifesta-se na articulação entre os conhecimentos de Física com conhecimentos relativos a outros campos disciplinares, como as Ciências

Humanas e Sociais. As diversas unidades propõem, a partir dos tratamentos didáticos de conteúdos de Física, o desenvolvimento por parte dos estudantes do Ensino Médio, de Competências e Habilidades previstas no texto da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Cada unidade e cada capítulo do Livro Impresso do Estudante inicia com imagens, textos e/ou questões que norteiam a discussão sobre elementos do campo conceitual a ser abordado, permitindo que os estudantes debatam com os colegas e expressem suas interpretações sobre fenômenos e situações apresentadas. A coleção incentiva o consumo e a produção de diferentes tipos de mídia em atividades coletivas e na interação com a comunidade escolar e seu entorno. O LP apresenta orientações gerais e específicas para a utilização didática do LE, incluindo atividades complementares para aprofundar o estudo de alguns conteúdos abordados.

Resenha

A coleção está organizada em 6 unidades, cada uma delas dividida em capítulos, totalizando 21 capítulos no todo, nos quais os conteúdos de Física são abordados por meio de diferentes textos, imagens e atividades. O LE inicia com um texto de apresentação da coleção dirigido aos estudantes. Em seguida, a seção denominada Conheça seu Livro apresenta, de forma ilustrada, sínteses do conteúdo de cada uma das seções e boxes que compõem os capítulos. Esses boxes e seções estão distribuídos ao longo do material e são os seguintes: Projeto; Investigação; Reflexão; Dialogando com as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas; Articulação de Ideias; Mundo do Trabalho; Um Pouco de História; Se Liga na Dica; Exercícios; Para Saber + e Questões de Exames. Ao final do LE, a coleção apresenta o Gabarito, com as respostas às questões das seções Articulando as ideias, Exercícios e Questões de exames, bem como as Transcrições de áudio e ainda um conjunto de Referências Bibliográficas Comentadas, as quais podem enriquecer a formação de estudantes e professores interessados em aprofundar seus estudos sobre os assuntos tratados. O Livro Digital-Interativo do Estudante contém o LE, acrescido dos Objetos Educacionais Digitais (OEDs). São 15 ícones de hyperlink dos OEDs ao longo da coleção, classificados em 6 tipos: 3 podcasts, 3 transcrições de áudio, 3 vídeos, 3 infográficos, 1 mapa clicável e 2 carrosséis de imagens. O LP, além de reproduzir todo o conteúdo do LE, acrescido de comentários e de indicações para consulta ao Manual do Professor, apresenta, ao final do livro, o próprio Manual do Professor, o qual está organizado em orientações gerais e orientações específicas. As orientações gerais dividem-se em 12 partes,

abordando os seguintes temas: (1) O Novo Ensino Médio; (2) A Base Nacional Comum Curricular (BNCC); (3) Temas Contemporâneos Transversais (TCT); (4) Culturas Juvenis e projeto de vida; (5) A inclusão dos jovens e projeto de vida; (6) Saúde dos jovens; (7) Cultura de paz; (8) O ensino da argumentação; (9) Inferência nos processos de leitura; (10) Pensamento Computacional; (11) Características da coleção, com uma atenção especial ao processo avaliativo; (12) Sugestões de leituras comentadas. As orientações específicas trazem orientações didáticas para o desenvolvimento de cada unidade e de cada capítulo do LE, iniciando com sugestão de cronogramas para uso da coleção. Para cada unidade, os autores apresentam uma breve descrição dos conteúdos abordados em seus capítulos, além de uma visão geral dos recursos didáticos utilizados. Destaca-se que, em determinados capítulos, há referência a um outro componente curricular associado para proposição de um trabalho interdisciplinar. No início do capítulo são apresentados os objetivos do capítulo e as orientações didáticas específicas para o trabalho com os conteúdos e recursos presentes no LE. No âmbito dessas orientações didáticas, há ainda boxes específicos, a saber: Para Começar; Interligando; Para Ler; Para Ampliar; Para Avaliar e Atividade/Prática Complementar. Por fim, o LPI é idêntico ao LP, acrescido dos ícones de hyperlink dos OEDs presentes na coleção.

Análise da Resenha

A coleção trata de conteúdos tradicionalmente abordados no âmbito da chamada Física Clássica, entremeados de alguns conteúdos próprios da chamada Física Moderna e Contemporânea. Os assuntos são tratados de forma relacionada a cenários contemporâneos, o que favorece sua problematização e contextualização. Destaca-se a vinculação de diversos assuntos abordados com questões socioambientais da atualidade, com ênfase no estudo da geração e do uso das diferentes formas de energia e suas implicações para a vida humana. A coleção se destaca pela presença de assuntos de Física aplicada à Medicina, evidenciada pela análise e discussão e exames de imagem que utilizam tecnologias contemporâneas, o que ocorre a partir da exposição prévia de um conhecimento mínimo de Física Quântica. Nesse sentido, assuntos de Física Moderna são explorados com clareza, contornando bem a complexidade matemática que a envolve. Destaca-se também a presença de assuntos relacionados à Astronomia, tratados no primeiro capítulo, Introdução à Física e à Astronomia, que iniciam uma abordagem ampliada de modo consistente em capítulo posterior sobre a

formação e evolução das estrelas. O LE integra comunicação textual e imagética para abordar os conteúdos da Física, mobilizando diferentes recursos didáticos ao longo do texto principal. A coleção propõe várias atividades experimentais, que são propostas de forma a serem realizáveis no contexto escolar, com aparatos físicos, em geral, de fácil acesso e manipulação. No entanto, o LP não garante muita autonomia ao(a) professor(a) em relação aos materiais necessários para a realização dos experimentos, pois, em sua maioria, não há indicação de alternativas ou flexibilidade quanto aos equipamentos utilizados, o que pode dificultar seu desenvolvimento em alguns contextos educacionais. Dentre a diversidade de recursos e atividades utilizados na coleção, identifica-se uma contribuição significativa para o desenvolvimento de capacidade de argumentação, de pensamento crítico e de tomada de decisão, especialmente nas atividades desenvolvidas em grupo, que envolvem pesquisa, registros e socialização de informações. Além disso, a coleção propicia o desenvolvimento de habilidades de comunicação oral e comunicação científica por meio de múltiplas atividades propostas ao longo dos capítulos. Os boxes Dialogando com as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, Articulação de Ideias e Mundo do Trabalho promovem articulações entre Ciência, Tecnologia, Sociedade e Mercado, contribuindo para que o estudante desenvolva um posicionamento crítico em relação às conexões apresentadas. A interdisciplinaridade é contemplada na coleção didática por meio de propostas de atividades que articulam conhecimentos de diferentes componentes ou áreas curriculares. O LP apresenta o boxe Interligando, que sugere o trabalho interdisciplinar com outras disciplinas. No boxe Para Avaliar, também presente no LP, há orientações para o(a) professor(a) sobre o desenvolvimento da avaliação dos estudantes a partir das atividades propostas no LE. Consta, ainda, no LP a indicação para a utilização de instrumentos avaliativos que vão além dos exercícios propostos ao final dos capítulos ou nas seções Questões de Exames, apresentadas no final das unidades. Assim, cabe ao(a) professor(a) avaliar e planejar outras possibilidades de instrumentos avaliativos, podendo fazer suas escolhas dentro da diversidade de atividades propostas no LE.

Sala de Aula da Resenha

Esta coleção propõe múltiplas atividades, trata de diferentes conteúdos e utiliza diferentes abordagens que, de maneira geral, buscam fomentar o protagonismo estudantil e preparar os estudantes para desafios contemporâneos. Por meio de práticas de estudo, análise e proposição

coletiva de soluções aos problemas e desafios apresentados nas atividades, a coleção valoriza a imaginação e criatividade dos estudantes. Em termos de organização da coleção, o estudo de elementos da Mecânica Quântica é apresentado antes do estudo do Eletromagnetismo, o que pode parecer incomum ou inadequado, mas os autores justificam pela conexão com os estudos sobre níveis de energia e ondulatória. Alguns capítulos iniciam com experimentos, algumas vezes estruturados para tratar de fenômenos previamente discutidos, outras vezes para coletar dados que levem à formulação de relações entre grandezas. Em ambos os casos, sugere-se que os estudantes expressem suas hipóteses antes de iniciar a observação, coleta e análise, valorizando seu pensamento. Temas atuais de impacto social, como gênero, questões étnico-raciais e mudanças climáticas são problematizados, promovendo a cooperação entre os estudantes. Estimula-se o desenvolvimento da argumentação e da comunicação escrita e oral, bem como a criticidade e a tomada de decisões conscientes perante determinadas questões abordadas ao longo do LE. Destacam-se as seções Projeto e Investigação, que ampliam o conhecimento sobre conceitos e questões sociocientíficas, incentivando práticas com caráter investigativo. O LP traz sugestões de atividades complementares, bem como vídeos e bibliografias comentadas, para possibilitar a ampliação e o aprofundamento das discussões sobre os conteúdos de Física tratados. Além disso, professores(as) e estudantes têm acesso aos OED, como podcasts, vídeos, infográficos, mapas e carrosséis de imagens, que constam dos livros digitais-interativos que integram a coleção. Por fim, a interdisciplinaridade e a multidisciplinaridade são estimuladas, uma vez que são sugeridas atividades com orientações específicas para o trabalho articulado com diferentes componentes curriculares, alguns deles pertencentes a outras áreas curriculares.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

INTERAÇÃO CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

Autor

HUDSON DE AGUIAR SILVA, MÔNICA DE CASSIA VIEIRA
WALDHELM, ANA IOCHABEL SOARES MORETTI, FLAVIA MARQUES
FERRARI, ANGELA MARIA MONTICO CRUZ, RODRIGO CERQUEIRA
DO NASCIMENTO BORBA

Subárea do Conhecimento

Coleção de Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface
com o Mundo do Trabalho

Coleção

INTERAÇÃO PROJETOS INTEGRADORES - CIÊNCIAS DA NATUREZA
E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção de Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 212

Visão Geral da Resenha

A coleção é composta por seis Projetos Integradores orientados por Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), como: meio ambiente, economia, saúde, ciência e tecnologia, cidadania e civismo e multiculturalismo. Os projetos abordam assuntos atuais e de relevância nos campos científico, social, ambiental e cultural. Há preocupação com um currículo flexível e adaptável às demandas sociais, culturais, econômicas e tecnológicas atuais. A coleção mobiliza saberes, materiais e recursos de acordo com os pressupostos teórico-metodológicos pautados na contextualização e na interdisciplinaridade entre as Ciências da Natureza e outras áreas do conhecimento. Ela propõe adotar as metodologias ativas, tais como a Aprendizagem Baseada em Projetos e o Ensino de Ciências por Investigação; e envolver os estudantes em situações-problema que afetam a vida humana em escala local, regional e global, ampliando sua relevância ao conectar-se com as necessidades e os desafios do Mundo do Trabalho. Na abertura de cada projeto, há uma imagem em destaque e um pequeno texto que estimulam a reflexão sobre as temáticas a serem estudadas; também há palavras-chave

e perguntas disparadoras que podem potencializar o debate e trazer à tona os conhecimentos prévios dos estudantes. Outro aspecto da coleção é a integração da educação digital ao processo educativo, reconhecendo o impacto das mídias digitais na formação dos estudantes. A execução dos Projetos Integradores pode promover a articulação de diferentes componentes curriculares e favorecer o desenvolvimento de competências e habilidades de diversas áreas presentes na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), fomentando o trabalho coletivo, colaborativo e integrado para o desenvolvimento do produto final. Além disso, nota-se arcabouço para que os estudantes aprimorem sua capacidade de argumentação, pensamento computacional e leitura inferencial.

Resenha

A coleção é composta pelos livros impresso e digital-interativo do estudante (LE e LEI) e pelos livros impresso e digital-interativo do professor (LP e LPI). O material do professor contém integralmente o do estudante, além de parte específica ao docente, no final. Os livros impressos e digitais se distinguem pelo acesso aos objetos digitais. Cada capítulo trata de um Projeto Integrador organizado em um percurso de cinco etapas: Abertura do Projeto, Ficha Técnica, Se Liga no Tema!, Mergulhe no Tema, Dê o Play! e Retrospectiva. Os projetos e seus respectivos TCTs estão organizados da seguinte forma: (Projeto 1) Quanto Tempo Temos de Terra?, voltado para a educação para o consumo, com reflexões sobre a sustentabilidade e os impactos do consumo na Terra, com um vídeo sobre mudanças climáticas e um infográfico interativo sobre os impactos do uso indevido do solo; (Projeto 2) Tomando Ciência e Consciência dos seus Direitos, voltado para os direitos da criança e do adolescente, discutindo ainda educação sexual, identidade de gênero, figura representativa da mulher, cultura juvenil, com enfoque na importância da cidadania e da consciência social, com um *podcast* sobre direitos fundamentais e um carrossel de imagens sobre a evolução dos direitos humanos; (Projeto 3) Corpos e Diversidade Humana nas Redes Sociais, voltado para a diversidade cultural, enfatizando o uso abusivo das redes sociais e o seu impacto na sociedade, além de discussões sobre fake news, bullying e cyberbullying, com um *podcast* sobre padrões corporais nas redes sociais e um vídeo sobre diversidade e identidade cultural; (Projeto 4) Vacinas: Saúde Individual e Coletiva, voltado para a saúde, abordando saúde individual e coletiva através das vacinas para a erradicação de doenças, retomando a temática das fake news e discutindo a importância de se considerarem

informações científicas para a promoção do pensamento crítico, com um infográfico sobre o funcionamento das vacinas e um podcast sobre a importância da imunização na saúde pública; (Projeto 5) Energia Sustentável: o Futuro Deve Ser Agora!, voltado para educação financeira e Ciência e Tecnologia, discutindo sustentabilidade energética e a importância da ciência para o desenvolvimento de energia sustentável, com um vídeo da matriz energética brasileira e um carrossel de imagens sobre fontes renováveis de energia; e (Projeto 6) Saneamento Básico: uma Questão Socioambiental, voltado para a educação ambiental, com reflexões sobre a relação entre saneamento básico e qualidade de vida, trazendo um mapa interativo da distribuição do saneamento básico no Brasil e um podcast sobre a relação entre saneamento e qualidade de vida. A parte específica voltada para o professor aborda a legislação vigente, os pressupostos teórico-metodológicos adotados na coleção, os conceitos de leitura inferencial e pensamento computacional, a cultura digital, o papel do professor na aprendizagem por projetos e a avaliação. Para cada projeto há: sugestões didáticas direcionadas ao assunto de cada aula, articulando as competências e habilidades da BNCC com o TCT contemplado; respostas às atividades; e sugestões acerca de qual professor pode liderar o projeto.

Análise da Resenha

A coleção adota abordagem interdisciplinar entre Ciências da Natureza e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, Linguagens e, em menor escala, Matemática e suas Tecnologias. Ela respeita as legislações brasileiras, atendendo aos princípios éticos e democráticos necessários à construção da cidadania, ao respeito à diversidade e ao combate a preconceitos. Temáticas atuais sobre mudanças climáticas e impactos sociais estão presentes, como o desastre ambiental em Mariana/MG, e as enchentes que assolaram o Rio Grande do Sul. Ela também procura relacionar a realidade dos estudantes aos direitos do cidadão, às mazelas estruturais do saneamento básico no país e à influência da mídia e das redes sociais na vida dos indivíduos. Em cada projeto, as atividades articuladas às temáticas estudadas possibilitam ampliar a relação entre teoria e prática e promover espaços para exercitar a capacidade argumentativa dos estudantes, seja por meio de pesquisa ou de investigação realizadas em diferentes espaços – na escola ou na comunidade local. O produto final de cada projeto coloca o estudante no papel de agente transformador, com produções que envolvem podcasts, maquetes, mostras fotográficas e outras manifestações artísticas com sugestões de intervenção

que contribuam para a solução de problemas reais identificados na comunidade. Há na coleção o quadro *Você no Futuro!*, em que se destaca o perfil de algumas profissões conectadas às temáticas estudadas. Isso pode incentivar os estudantes a pensarem sobre seu projeto de vida e o Mundo do Trabalho. Destaca-se o uso de imagens com a identidade e/ou realidade do povo brasileiro, por exemplo, ao considerar o papel da mulher, os problemas sociais e ambientais, o jovem, a diversidade, a educação sexual, as questões da saúde, o negro, o idoso e os povos originários. Entretanto, cabe destacar que as discussões que envolvem os três últimos necessitam de maior aprofundamento por parte do professor. Além disso, a ausência de sugestões que superem a dificuldade de acesso à internet ou necessitem de aparatos mais tecnológicos podem ser um desafio para o docente, considerando os estudantes de baixa renda ou de comunidades distantes dos centros. A coleção também exige aprofundamento extra quanto ao combate ao trabalho infantil e aos direitos de crianças e adolescentes. As discussões sobre múltiplas visões dos fenômenos e processos que envolvem o trabalho humano são contempladas sutilmente nos quadros *Você no Futuro!* Nos livros do professor, são reconhecidas a neurodiversidade e a necessidade de adaptações pedagógicas, mas a coleção é carente em estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionem a inclusão de estudantes com deficiência. A avaliação diagnóstica auxilia a expressão de conhecimentos prévios, sem aprofundar formas de lidar com dificuldades no ensino-aprendizagem. Há ainda distribuição desigual de conteúdos entre os projetos, com privilégio da área da Biologia; e ausência de propostas e estratégias para trabalho colaborativo entre professores de diferentes áreas.

Sala de Aula da Resenha

Sugestões práticas e didáticas: A coleção aborda assuntos relevantes nos campos científico, social, ambiental e cultural, proporcionando um currículo flexível e adaptável às demandas atuais. Os projetos estão orientados pelos TCTs da BNCC, abordando mudanças climáticas e degradação do solo; direitos fundamentais e participação social; padrões corporais, representatividade e respeito às diferenças; imunização e políticas públicas de saúde; fontes renováveis de energia e desafios da sustentabilidade energética; e saneamento e seus impactos socioambientais. Eles proporcionam aos estudantes diferentes formas de interação com o conhecimento estudado, incentivando-os a problematizar conceitos científicos a partir de situações cotidianas. As atividades incluem estudos de caso,

investigações, uso de ferramentas digitais para coleta e análise de dados, além da produção de materiais informativos e relatórios. No exercício de sua autonomia, o professor precisará avaliar a necessidade de complementar e adaptar alguns conteúdos, bem como de estabelecer estratégias para driblar algumas dificuldades, como, por exemplo, o acesso à internet, para realizar as atividades propostas. Além disso, precisará fazer adaptações pedagógicas para atender estudantes neurodivergentes; e compensar a distribuição desigual das áreas do conhecimento, esforçando-se para estabelecer um trabalho mais colaborativo entre as diferentes ciências.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

QUÍMICA - CULTURA CIENTÍFICA E MUNDO CONTEMPORÂNEO

Autor

JULIANA DE OLIVEIRA MAIA, BRUNA GABRIELA NICO PEREIRA HERCULANO, MAURICIO PIETROCOLA PINTO DE OLIVEIRA

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

INTERAÇÃO CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

A coleção foi elaborada para atender às necessidades de professores e estudantes do Ensino Médio, configurando uma coleção que integra livros digitais e impressos. Composta por quatro volumes – dois em formato digital e dois em formato impresso – os materiais foram planejados para proporcionar uma experiência educativa adaptada às demandas específicas de ambos os públicos. A abordagem metodológica segue princípios investigativos ao propor o protagonismo dos estudantes na construção do conhecimento científico. Para isso, atividades experimentais, simulações e estudos de caso estão profundamente integrados ao conteúdo ao promoverem uma conexão ativa entre teoria e prática. Além de valorizar os saberes prévios dos estudantes, essa estrutura incentiva o desenvolvimento do pensamento crítico e interdisciplinar, ampliando suas capacidades intelectuais e reflexivas.

Resenha

Os livros digital-interativos do estudante e do professor destacam-se por incorporar elementos tecnológicos avançados, como ícones clicáveis que oferecem acesso direto a uma ampla variedade de objetos digitais disponíveis

na internet, incluindo carrosséis de imagens, mapas detalhados, vídeos explicativos, podcasts educativos e infográficos atraentes. Essa estratégia proporciona uma experiência de aprendizado mais dinâmica, inclusiva e acessível para os alunos. Como complemento, os materiais em áudio foram transcritos e integrados aos livros impressos – tanto no Livro impresso do estudante (LE) quanto no Livro impresso do professor (LP) – o que promove plena acessibilidade e inclusão para todos os usuários. Entre os principais diferenciais da coleção, merece especial menção o Manual do Professor, estrategicamente inserido ao final do último capítulo do Livro impresso do professor. Minuciosamente organizado, este manual reúne diretrizes e recursos para auxiliar os professores na aplicação das metodologias propostas e proporciona uma visão holística e detalhada do processo de ensino-aprendizagem. A coleção se destaca por combinar rigor científico e pedagógico, com o objetivo de fomentar o desenvolvimento de competências criativas e críticas entre os estudantes. A utilização de recursos tecnológicos interativos, em conjunto com uma abordagem docente que enfatiza metodologias ativas, transforma a experiência educacional em algo envolvente e significativo. Adicionalmente, o estímulo à colaboração em grupo e à autonomia do aluno emerge como um aspecto fundamental, ampliando sua formação integral e preparando-o para enfrentar as demandas complexas do mundo contemporâneo. O Livro impresso do professor é estruturado em duas partes – Geral e Específica. Na Parte Geral, são apresentados os pressupostos teórico-metodológicos da coleção e contextualizados os fundamentos do Novo Ensino Médio. Também são detalhados os recursos, instrumentos de avaliação e as possibilidades pedagógicas da coleção. A Parte Específica, por sua vez, oferece sugestões detalhadas para abordar os conteúdos teóricos, as seções e os recursos digitais do Livro impresso do estudante, o que facilita a mediação pedagógica e o ensino prático.

Análise da Resenha

Os elementos da coleção foram desenvolvidos para criar uma visão integrada da Química, correlacionando seus conceitos com o contexto do Novo Ensino Médio e com os desafios contemporâneos. Além disso, permite que os professores adaptem suas estratégias pedagógicas ao Projeto Político-Pedagógico da escola e às orientações curriculares regionais, garantindo flexibilidade no ensino. Por meio de seções interativas, como "Ciências da Natureza", "Ciência por Dentro", "Ciência por Fora", "Se Liga" e "Planeje e Resolva", os estudantes podem aplicar seus conhecimentos

científicos em diferentes situações e a coleção desenvolve habilidades práticas e investigativas. Ao promover a reflexão, a curiosidade e o protagonismo dos estudantes, a coleção cria um ambiente favorável à formação integral. Com metodologias inovadoras e a integração entre recursos impressos e digitais, os materiais garantem suporte tanto para estudantes quanto para professores, proporcionando uma base sólida para um aprendizado significativo e conectado às realidades sociais, culturais e tecnológicas. A coleção descrita é organizada em seis unidades que abordam desde os conceitos mais básicos até os avanços mais complexos da Química. Essas unidades são segmentadas em capítulos que combinam conteúdos teóricos com uma abordagem integrada ao contexto. Entre os materiais didáticos, destacam-se seções como "Ciência por Dentro", que estimula a realização de experimentos e pesquisas e "Ciência por Fora", que conecta a Química a aspectos sociais, tecnológicos e ambientais. Ademais, o Livro digital-interativo do estudante enriquece o aprendizado ao incluir recursos multimídia, como vídeos, podcasts e infográficos. Seguindo os parâmetros da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a coleção busca desenvolver competências e habilidades fundamentais para a formação integral dos estudantes. O manual didático oferece um apoio valioso ao professor no planejamento e execução das aulas ao trazer sugestões para discussões, estímulo ao aprofundamento do conteúdo e estratégias para mediação pedagógica, preservando a autonomia docente. Essa autonomia permite adaptar atividades ao contexto e momento específico de seus estudantes. A organização da coleção reflete princípios como interdisciplinaridade, leitura inferencial, argumentação, pensamento computacional, equidade, convivência escolar, juventude e cultura de paz, além do projeto de vida, ao promover uma formação integral e cidadã. A interdisciplinaridade presente na coleção ganha relevância na seção "Ciências da Natureza", que explora conexões entre a Química e outras áreas, como Biologia e Física, e incentiva a perspectiva integrada. Contudo, o desenvolvimento dessa abordagem interdisciplinar exige autonomia do estudante, uma vez que as conexões são apresentadas sem detalhamento explícito. Atividades da seção "Planeje e Resolva" também reforçam essa integração, incentivando o uso de conceitos abrangentes de Ciências da Natureza em alinhamento com a BNCC. Ao transcender os limites disciplinares, a interdisciplinaridade amplia o aprendizado e auxilia no entendimento de problemas cotidianos e experiências pessoais. Isso fomenta habilidades como leitura inferencial e argumentação, ambas essenciais para consolidar a cultura de paz e o respeito à diversidade. O reconhecimento e a

valorização das diferenças contribuem para uma sociedade inclusiva e mais equitativa, atendendo às diretrizes da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena. A mediação do professor tem papel central nesse processo. Por meio da leitura dos textos e exploração de materiais complementares, o professor cria condições para que os estudantes formulem hipóteses e resolvam as questões propostas. Além disso, essas atividades destacam a relevância da Química na vida cotidiana, ao incentivar reflexões sobre temas científicos atuais. Os Temas Contemporâneos Transversais (TCT) são fundamentais nesse sentido, contemplando Ciência e Tecnologia; Multiculturalismo, Cidadania e Civismo; Saúde; Economia e Meio Ambiente. Alinhados à BNCC e a legislações nacionais como a Constituição Federal, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e o Estatuto da Criança e do Adolescente, os TCT fortalecem a formação cidadã e integral e permitem que os estudantes compreendam e reflitam sobre suas realidades. Associadas à cultura juvenil e ao cotidiano dos estudantes, as atividades da coleção fomentam a construção de um conhecimento relevante e situado. Dessa maneira, o manual e os materiais complementares apresentados são instrumentos valiosos para aprimorar o ensino de Química, oferecendo variadas abordagens pedagógicas e formando estudantes críticos e engajados.

Sala de Aula da Resenha

Por meio da elaboração e apresentação, tanto de maneira oral quanto escrita, de argumentos e materiais, os estudantes têm a possibilidade de aplicar o conhecimento adquirido em contextos práticos. Esses projetos podem ser compartilhados em redes sociais ou mesmo apresentados à comunidade externa ao ambiente escolar, fortalecendo o vínculo entre a escola e a sociedade. A coleção descrita oferece diversos elementos que enriquecem o aprendizado da Química, como a contextualização dos conteúdos, a adoção de uma abordagem investigativa e o uso de tecnologias digitais. No aspecto experimental, os cuidados no manuseio de materiais práticos poderiam ser mais detalhados, com especificações sobre precauções e possíveis consequências. A coleção não se limita a incentivar a interação entre estudantes, mas busca estimular seu protagonismo. Para os estudantes, a coleção incentiva seu protagonismo por meio da elaboração e apresentação de argumentos e materiais, levando o aprendizado além da escola, com a divulgação em redes sociais e na comunidade. Também sugere a formação de grupos para realização de atividades, reforçando respeito mútuo e

cooperação. Essa combinação de recursos e estratégias posiciona a coleção como uma ferramenta eficaz para professores e estudantes, valorizando a pluralidade e estimulando o pensamento crítico e a criatividade. A coleção "Ciências da Natureza e suas Tecnologias - Química" reúne recursos voltados para a formação científica completa dos estudantes do Ensino Médio, por estar alinhada às diretrizes educacionais e às exigências da atualidade. Ao priorizar a integração entre prática e teoria, a coleção permite aos professores utilizar os conteúdos de forma interativa, aproveitando os objetos digitais como ferramentas adicionais para enriquecer as aulas e fomentar debates sobre a relevância da Química no cotidiano. Essa estratégia facilita o planejamento de atividades que integram seções como "Ciência por Dentro", incentivando práticas experimentais, e "Ciência por Fora", com foco em questões socioambientais de destaque. Para enriquecer o processo de ensino, a coleção propõe o uso de recursos digitais em dinâmicas de sala de aula invertida, para instigar o aprendizado autônomo dos estudantes. Tal abordagem pode ser complementada por outras práticas, como a integração em projetos interdisciplinares e feiras científicas, que fomentam um ensino mais significativo e conectado à realidade do estudante. Dessa forma, a coleção "Ciências da Natureza e suas Tecnologias - Química" torna-se uma ferramenta para o ensino da Química que estimula uma aprendizagem exploratória e interdisciplinar, com ênfase na formação cidadã e no engajamento dos estudantes em atividades que vão além do espaço da sala de aula.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

BIOLOGIA - CULTURA CIENTÍFICA E MUNDO CONTEMPORÂNEO

Autor

SANDRA FAGIONATO RUFFINO, GABRIEL DE MOURA SILVA, SAMUEL MOLINA SCHNORR, MAURICIO PIETROCOLA PINTO DE OLIVEIRA

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

INTERAÇÃO CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

A coleção de Biologia é destinada a estudantes do Ensino Médio e composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O volume tem início com um convite para que os estudantes aprofundem seus conhecimentos do mundo biológico a partir de leituras, atividades práticas e projetos interdisciplinares, reforçando a importância do seu papel ativo nesse processo de aprendizagem. Na abertura das unidades, há sempre imagens e textos que ajudam a estimular a reflexão e a conexão entre os capítulos e, nestes, há uma estrutura similar que explora os conhecimentos prévios dos estudantes sobre os principais assuntos que serão estudados, contendo também uma lista dos principais objetivos de aprendizagem que se deseja alcançar. A metodologia valoriza os conhecimentos prévios dos estudantes ao mesmo tempo que usa a problematização e a resolução de problemas como formas de abordar os diversos conteúdos das Ciências da Natureza, em especial a Biologia. O volume apresenta situações-problema propostas na forma de questões

introdutórias com relevância social e relacionadas com a realidade dos(as) estudantes. Essas questões são sempre o ponto de partida para que eles(as) aprendam novas ideias, atitudes e habilidades. Ao propor atividades que conectam os conceitos biológicos ao cotidiano dos/das discentes, o material ajuda na construção de uma visão mais ampla e menos imediata do mundo em que vivem, mostrando também como a biologia pode ser um instrumento de ação cidadã e transformação econômica e social.

Resenha

A coleção é organizada em 6 unidades, cada uma com 4 capítulos. A Unidade 1: O mundo celular; Capítulos 1 - Estudo e organização da vida; 2 - Membranas e organelas celulares; 3 - Informação genética e ciclo celular; e 4 - Metabolismo energético celular. A Unidade 2: genética e biotecnologia; Capítulos 5 - As leis de Mendel; 6 - Heranças monogênicas e poligênicas; 7 - Cromossomos e genética de populações; e 8 - Inovações e aplicações genéticas. A Unidade 3: Origem e evolução da vida; Capítulos 9 - O fenômeno da vida; 10 - Evolução biológica; 11 - Sistemática: taxonomia e filogenia; e 12 - Evolução dos primatas. A Unidade 4: Biodiversidade; Capítulos 13 - Vírus, arqueas e bactérias; 14 - Microrganismos eucariontes e algas pardas; 15 - Glaucófitas, algas vermelhas, algas verdes e plantas terrestres; e 16 - Fungos e animais. A Unidade 5: Ecologia e conservação; Capítulos 17 - Interações entre os seres vivos e o ambiente; 18 - Ecossistemas; 19 - Fluxo de energia e ciclo da matéria; e 20 - Conservação da biodiversidade. A Unidade 6: Bem-estar e sociedade; Capítulos 21 - Sistemas digestório, respiratório, cardiovascular e urinário; 22 - Sistemas nervoso, musculoesquelético, endócrino e imune; 23 - Reprodução humana; e 24 - Saúde pública. Após a Abertura de unidade, a seção Para começar propõe questões instigantes que mobilizam os conhecimentos prévios dos estudantes. Cada capítulo tem sua Abertura, seguida da seção Para refletir, que promove inferências a partir das imagens iniciais e estabelece conexões com os conhecimentos prévios dos estudantes. Os Objetivos do capítulo descrevem as expectativas de aprendizagem, enquanto as Atividades comentadas auxiliam na resolução dos exercícios. A seção Saiba mais oferece informações complementares e aprofundamentos, e a seção Ciência por dentro explora a construção do conhecimento científico com experimentos e pesquisa. Ciência por fora discute as interações entre ciência, tecnologia e sociedade. Pequenos textos presentes na seção Se liga retomam conceitos previamente trabalhados, e a seção #FicaADica sugere livros, filmes e recursos digitais para aprofundamento dos temas estudados.

As Atividades propostas incluem exercícios elaborados especificamente para a coleção ou de vestibulares e do Enem. Ao final de cada capítulo, a seção Recapitule apresenta um resumo dos principais conteúdos estudados. O boxe Ciências da Natureza estabelece conexões entre diferentes áreas e Planeje e resolva propõe situações-problema. No fim do volume, o Material de apoio apresenta o infográfico Segurança no laboratório; o Gabarito com as respostas das atividades e a seção Enem e vestibulares com questões extraídas de exames. Ao longo dos capítulos, ícones TCT sinalizam a abordagem de Temas Contemporâneos Transversais, enquanto ícones Objetos digitais permitem acesso a podcasts, vídeos, infográficos interativos, mapas clicáveis e carrosséis de imagens no livro digital. Há orientações aos professores para a prática docente como: o Novo Ensino Médio e a BNCC; os pressupostos teórico-metodológicos da Coleção; a prática docente na área de Ciências da Natureza; a avaliação da aprendizagem e construção de competências.

Análise da Resenha

A coleção está de acordo com a Base Nacional Curricular Comum (BNCC) e oferece ferramentas e recomendações para lidar com temas sensíveis, como gênero e sexualidades, inclusão, racismo, violência no contexto escolar, além de destacar a importância de cuidar da saúde mental dos estudantes, proporcionando um ambiente de aprendizagem seguro e acolhedor. Essas recomendações são reforçadas como orientações diretas no LP que apresentam as possibilidades de discutir esses assuntos e indicam materiais complementares. Desta forma, o volume de Biologia explora temáticas atualizadas, integradas ao contexto do estudante, respeitando e valorizando diferenças culturais, sociais, políticas e econômicas, bem como estimulando o estudante ao convívio social. As temáticas exploradas no volume permitem que o estudante, a partir da mediação pedagógica do(a) professor(a), possa fazer atividades de diferentes naturezas e busque, por meio do papel da biologia, investigar, pesquisar e debater para além do que é proposto para a sala de aula. Os objetos digitais que compõem as versões digitais-interativas do volume, LEI e LPI, incorporam recursos de acessibilidade, como zoom de imagens, opções de audiodescrição, legendas em vídeos e janela de Libras. A presença desses recursos permite acessibilidade e objetiva o respeito às necessidades de todos(as) os(as) estudantes. Contribui para os pontos fortes da coleção, o destaque para os avanços recentes da Biologia, trazendo à tona estudos e tecnologias que

impactam o conhecimento científico nos últimos anos, como discussões relacionadas, por exemplo, a epigenética, a terapia gênica, ao transplante de órgãos geneticamente modificados e aos testes genéticos e a medicina personalizada. A produção de conhecimento recente é utilizada não apenas como fonte de informação, mas também como base para reflexões críticas e debates em sala de aula, sempre com considerações éticas e sociais. No entanto, dentre as fragilidades da coleção, identifica-se que ela explora pouco a interdisciplinaridade e o envolvimento com outras áreas de conhecimento que poderiam ser efetivamente trabalhadas em articulação com a Biologia. Até outras áreas das Ciências da Natureza são exploradas de maneira complementar, mas não interdisciplinar. Existe uma pequena possibilidade de trabalho coletivo com a História, por exemplo, pela via da História da Ciência/Biologia apresentada no volume, mas as relações de aproximação ficam a cargo do(a) professor(a) visto que o material não explicita uma proposta.

Sala de Aula da Resenha

Caro professor, prezada professora, nos volumes de Biologia desta coleção você vai encontrar possibilidades para abordagens e práticas pedagógicas mais recentes na Educação em Ciências e Biologia, além de oferecer uma base metodológica consistente e alinhada às diretrizes educacionais vigentes. Sua estrutura favorece o letramento digital por meio de diferentes atividades, e assegura que os discentes desenvolvam competências para compreender, analisar e utilizar criticamente as tecnologias no contexto educacional e social. A organização dos conteúdos segue uma lógica progressiva e interdisciplinar, articulando teoria e prática por meio de suas diferentes atividades e seções. Essa estrutura permite a você adaptar e dinamizar as propostas para diferentes realidades escolares, contemplando estudantes de diferentes perfis. O material traz exemplos, estudos de caso e atividades que consideram diferentes contextos culturais, sociais e econômicos, de modo a abordar as desigualdades com vistas a processos educativos em ciências/biologia mais inclusivos e equitativos. O volume de biologia apresenta potencialidades de trabalho com temas contemporâneos com muita aderência às pautas juvenis como por exemplo biotecnologia (terapia gênica, transplante de órgãos geneticamente modificados, testes genéticos, medicina personalizada entre outros) ou diversidade de gênero (identidade de gênero, orientação sexual, sexo biológico e expressão de gênero) que são discutidos a luz dos conhecimentos mais atuais. As atividades

propostas incentivam a reflexão crítica sobre temas como racismo, mudanças climáticas e os impactos da tecnologia na vida das diferentes comunidades do país. As sugestões metodológicas agregam profundidade às abordagens didático-pedagógicas e contemplam diferentes níveis de complexidade. O volume também valoriza o protagonismo juvenil e as atividades propostas promovem desafios contemporâneos, com estímulo à resolução coletiva de problemas, criatividade e imaginação.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Titulo

FÍSICA - CULTURA CIENTÍFICA E MUNDO CONTEMPORÂNEO

Autor

MAURICIO PIETROCOLA PINTO DE OLIVEIRA, ERNANI VASSOLER RODRIGUES, JÚLIA BERNARDES OGATA

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

INTERAÇÃO CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

Este volume é destinado ao componente curricular Física do Ensino Médio e integra uma coleção didática da área de Ciências da Natureza. A estruturação e ênfase didático-pedagógica da coleção busca atender às perspectivas de desenvolvimento de habilidades e competências previstas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC). O volume é composto por um conjunto de quatro livros: o Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Impresso do Professor (LP), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A abordagem teórico-conceitual da Física, presente no livro, faz contextualizações cotidianas e aplicações tecnológicas, visando auxiliar o entendimento dos fenômenos físicos por parte dos estudantes. O volume está estruturado em seis unidades, divididas em 24 capítulos. A organização das ações educativas, presentes nos capítulos, incorpora diferentes recursos didáticos, por exemplo: textos de divulgação científica, textos históricos, experimentos, problemas, imagens e analogias. O LP e o LPI seguem a mesma estrutura dos LE e LEI, acrescentando o Manual do Professor propriamente dito e que está dividido em duas partes: uma geral,

contemplando a fundamentação teórica e metodológica da perspectiva de ensino proposta; outra específica, contendo as orientações voltadas para o desenvolvimento das unidades e das atividades didáticas propostas. O volume também disponibiliza, no LEI, recursos digitais, como vídeos, podcasts e infográficos clicáveis, mapas e carrossel de imagens, com o objetivo de auxiliar na compreensão do conteúdo tratado no LE. Há ainda, a reprodução de questões do Enem e de exames de vestibulares, para serem resolvidas, de modo a auxiliar os estudantes na preparação para as avaliações externas e seletivas para o ingresso ao ensino superior.

Resenha

A coleção apresenta um único volume, organizado em seis unidades e distribuídos ao longo de 24 capítulos, que atendem aos conteúdos da Física a serem abordados no Ensino Médio, a saber: Mecânica, Física Térmica, Física Ondulatória, Eletromagnetismo e Elementos de Física Moderna e Contemporânea. A coleção apresenta alguns tópicos de Física Clássica associados ao tratamento de tópicos de Física Moderna e Contemporânea nas 2 últimas unidades. Os temas das seis unidades são os seguintes: Unidade 1 - Força e Movimento; Unidade 2 - Energia e princípios de conservação; Unidade 3 - Ondulatória; Unidade 4 - Interações eletromagnéticas; Unidade 5 - Evolução e funcionamento do Universo; Unidade 6 - Física Moderna. Na parte final dos livros voltados aos estudantes, a coleção apresenta um material informativo sobre a Segurança no Laboratório e apresenta o Gabarito dos exercícios presentes ao longo de cada um dos capítulos. Em relação à abordagem conceitual, cabe ressaltar que cada uma das unidades é iniciada com imagens e textos introdutórios que visam apresentar e contextualizar os assuntos tratados ao longo dos capítulos da unidade. Ao final da abertura da unidade, há uma seção nomeada Para começar, que contempla questões problematizadoras a fim de instigar a curiosidade e buscar mobilizar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o assunto geral da unidade. Similarmente, em cada uma das aberturas dos capítulos, são apresentadas imagens, seguidas de uma seção nomeada Para refletir, que oferece questões com o objetivo de levantar e problematizar as ideias prévias dos estudantes sobre os assuntos de Física abordados ao longo de cada capítulo. Na sequência, são explicitados os Objetivos do capítulo. Os capítulos são compostos por seções, entre as quais destacam-se: i) Para Refletir, que mobilizam os conhecimentos prévios dos estudante; ii) Ciência por Dentro, que explora os conceitos científicos e suas aplicações práticas; iii) Ciência por

Fora, que aborda a relação entre a Física e questões sociais, tecnológicas e ambientais; iv) Recapitule, que apresenta uma síntese dos principais conteúdos abordados no capítulo; v) Planeje e Resolva, com propostas de problemas e desafios interdisciplinares; vi) Enem e Vestibulares, com questões extraídas de exames vestibulares; vii) #FicaADica, com sugestões de leituras, filmes e materiais complementares e; viii) Material de Apoio, com informações adicionais sobre temas específicos. O LP disponibiliza, além da íntegra do LE, um Manual do Professor. Esse manual é dividido em duas partes: geral e específica. Na parte geral, são apresentados aspectos relativos ao Novo Ensino Médio e as legislações que o amparam, bem como sobre a BNCC. Ainda, há uma caracterização sobre os Temas Contemporâneos Transversais, presentes na BNCC, bem como, a descrição de pressupostos teóricos e metodológicos que fundamentam a coleção. A parte específica deste manual dedica-se a indicar sugestões didáticas e estratégias para o ensino dos conteúdos de cada capítulo, bem como a esclarecer como as competências e habilidades presentes na BNCC poderão ser trabalhadas ao longo dos capítulos.

Análise da Resenha

A coleção apresenta uma fundamentação metodológica que valoriza a participação dos estudantes no processo de construção do conhecimento, ancorando-se em alguns aspectos da alfabetização científica, contextualização e interdisciplinaridade. No LP, está explicitado que a coleção aplica a Metodologia dos Três Momentos Pedagógicos - problematização inicial, organização do conhecimento e aplicação de conhecimento - para a organização das atividades didáticas que darão conta dos assuntos tratados em cada uma das unidades. A coleção evidencia adotar uma abordagem conceitual que considera uma visão de Ciência como um empreendimento humano, influenciado pelo contexto social e histórico. Para isso, buscou fundamentar algumas das ações didático-pedagógicas no enfoque Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente, visando possibilitar aos estudantes uma compreensão mais ampla da Ciência, de seu desenvolvimento e de sua relação com o avanço tecnológico. A utilização desse enfoque está presente, por exemplo, nas seções Ciência por Dentro e Ciência por Fora, ao abordar assuntos como meio ambiente e sustentabilidade, riscos ambientais e tecnológicos. A coleção também busca estabelecer um diálogo entre a Física e outras áreas do conhecimento, tais como: Matemática, Língua Portuguesa, Filosofia, Sociologia e Geografia, por meio da seção Saiba Mais. As

metodologias ativas de aprendizagem estão presentes na coleção por meio do uso da aprendizagem baseada em problemas e da resolução de desafios por meio da experimentação, nas atividades da seção Planeje e Resolva. A coleção, por meio de sua organização em capítulos, busca combinar o ensino de conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais, mediante as diferentes atividades e reflexões propostas no LE e orientadas pelo LP. O LE traz uma diversidade de recursos didáticos para auxiliar os estudantes na compreensão dos conceitos científicos, entre os quais destacam-se tabelas, gráficos, textos de divulgação científica, textos históricos, experimentos, problemas, imagens e analogias. Os recursos digitais, como vídeos, podcasts, infográficos clicáveis, mapas interativos e animações, são utilizados para oferecer uma aprendizagem dinâmica e complementar ao conteúdo presente no Livro Impresso do Estudante. A coleção enfatiza o compromisso com discussões sobre inclusão e diversidade, levantando reflexões sobre a participação de diferentes culturas e das mulheres no desenvolvimento científico. O LP proporciona apoio pedagógico, apresentando estratégias de ensino, bem como sugestões de atividades complementares. O LP contempla propostas para o processo avaliativo, com recomendações para diagnósticos iniciais e sugestões para acompanhar a progressão dos estudantes. A coleção atende à legislação vigente e utiliza referenciais pedagógicos atuais aliados às perspectivas contemporâneas de ensino. Desta forma, a coleção apresenta os assuntos de Física tradicionalmente trabalhados no Ensino Médio, complementados com temáticas atuais, auxiliando, assim, no desenvolvimento do pensamento crítico e da autonomia dos estudantes.

Sala de Aula da Resenha

Esta coleção atende o que é recomendado pela BNCC, em termos do desenvolvimento de competências, habilidades e da abordagem de temas contemporâneos e transversais. Ao considerar os desafios didático-pedagógicos presentes no contexto escolar, esta coleção se apresenta como um material didático que pode auxiliar para sua superação, pois, há sugestões de diferentes atividades didáticas para a abordagem dos tópicos de Física, o que favorece a contextualização, problematização e a relação dos assuntos com conhecimentos de outras áreas curriculares. As orientações metodológicas presentes no LP, gerais e específicas, podem auxiliar o processo de planejamento e desenvolvimento das aulas. Há ainda, orientações para fomentar, por exemplo, o debate e o posicionamento crítico dos estudantes sobre os direitos humanos, respeito à pluralidade e à

diversidade. Encontram-se também propostas para a construção de aulas em parceria com professores de outras áreas do conhecimento, em especial com aquelas que trazem discussões sobre sustentabilidade, impactos tecnológicos e mudanças climáticas. Considerando a presença de tecnologias de informação e comunicação no cotidiano de nossos estudantes, a coleção também apresenta sugestões de utilização de celulares para fins didáticos, para tomada de dados em atividades experimentais ou simulações, buscas em sites da internet, escuta de podcasts, exploração de infográficos, entre outros recursos digitais. O incentivo ao protagonismo juvenil e a discussão de desafios contemporâneos estão atendidos na coleção por meio das atividades e sugestões pedagógicas, envolvendo temáticas que dialogam com a cultura própria do estudante do Ensino Médio e contribuem para seu engajamento nas aulas. A avaliação da aprendizagem é um ponto de destaque. A coleção sugere distintas formas de avaliação para cada capítulo ou unidade, como, por exemplo, i) as atividades nas aberturas de unidades e capítulos em termos de avaliação diagnóstica, ii) as atividades e questões, ao final dos capítulos, que servem como avaliação somativa e iii) as atividades propostas no Recapitule, no término das unidades, como avaliação final. Por fim, cabe ressaltar que o aprofundamento teórico-conceitual e a reflexão sobre os assuntos de Física, apresentados no texto principal, poderão ser aprimorados mediante a complementação e/ou adaptação das atividades propostas ao longo da coleção. A prática dessa autonomia docente é importante para o tratamento de diversos tópicos, bem como de alguns aspectos mais específicos, como aqueles relativos à história e filosofia da Ciência e também para um tratamento mais integrado entre aspectos da Física Clássica e da Física Moderna e Contemporânea.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Titulo

CIÊNCIAS DA NATUREZA EM MOVIMENTO

Autor

Valquiria Baddini Tronolone, Flávia Marques Ferrari

Subárea do Conhecimento

Coleção de Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho

Coleção

CIÊNCIAS DA NATUREZA EM MOVIMENTO

Categoria da Obra

Coleção de Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 212

Visão Geral da Resenha

Os Projetos Integradores dessa coleção em interface com o Mundo do Trabalho se organizam a partir da articulação interdisciplinar dos componentes curriculares da área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias, abrangendo a Biologia, a Física e a Química. Seu princípio estruturador é a abordagem investigativa, desenvolvendo autonomia, criatividade e colaboração entre os estudantes. A metodologia é baseada em observação, pesquisa e experimentação, o que incentiva a aplicação dos conhecimentos aprendidos na escola nos contextos concretos da sociedade e do Mundo do Trabalho. A estrutura da obra é pautada por princípios éticos e pelo compromisso com a formação integral dos estudantes. Os temas abordados incentivam à reflexão sobre sustentabilidade, cidadania e inovação, promovendo o desenvolvimento de competências socioemocionais e incentivando a participação na comunidade. A coleção se destaca por sua organização didática flexível, pela qualidade das orientações prestadas aos professores e pelo uso de recursos digitais integrados, assegurando experiência pedagógica alinhada às demandas educacionais do século XXI. Os estudos estão organizados em três

etapas, intituladas: Vamos Começar, que busca sensibilizar e introduzir o tema; Saber e Fazer, que propõe aprofundamento investigativo; e Para Finalizar, voltada à elaboração do produto final e à avaliação. Os projetos são guiados por uma questão balizadora, que incentiva os estudantes a explorarem problemas do cotidiano, por exemplo, quando trata dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) sobre meio ambiente, saúde, cidadania e tecnologia, reforçando o compromisso com a formação cidadã e sustentável. A proposta fomenta o trabalho em equipe e a valorização do diálogo, fundamentais para o desenvolvimento de competências socioemocionais. A presença de objetos educacionais digitais, como *podcasts*, vídeos interativos e infográficos, amplia as possibilidades de aprendizado.

Resenha

A coleção propõe seis projetos, a saber: (Projeto 1) Plásticos: por que Substituí-los?; (Projeto 2) Alimentação Saudável: qual é a Importância?; (Projeto 3) Ficção Científica: Ciência ou Ficção?; (Projeto 4) *Fake News*: como Identificá-las e Combatê-las?; (Projeto 5) Água da Chuva: É Possível Utilizá-la?; e (Projeto 6) Moda e Consumo: como Praticar Ações Sustentáveis? Esses projetos estão organizados nos livros impresso e digital-interativo do estudante (LE e LEI) e nos livros impresso e digital-interativo do professor (LP e LPI). Eles foram concebidos para oferecer suporte didático estruturado e estão alinhados às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), com ênfase nas competências gerais e específicas da área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias, especialmente focadas em pensamento crítico, comunicação e cultura digital. O LE, para cada projeto, aborda uma questão orientadora relacionada aos TCT, permitindo que os assuntos sejam explorados sob diferentes perspectivas a partir das áreas do conhecimento. O LEI complementa o material impresso com recursos multimidiático, como vídeos, *podcasts*, infográficos e mapas clicáveis, ampliando as possibilidades de aprendizado e permitindo conexão com a educação digital. O LP apresenta um conjunto de orientações didáticas que oferecem suporte para a mediação das atividades propostas nos livros dos estudantes. Além de sugestões metodológicas, ele traz diretrizes para avaliação formativa e para a adaptação dos projetos às especificidades das turmas. O material destaca a importância da interdisciplinaridade e do protagonismo juvenil, auxiliando os professores na condução das investigações e na articulação entre os conteúdos abordados e o contexto do Mundo do Trabalho. Já o LPI expande as possibilidades de planejamento e ensino, reunindo materiais complementares,

sugestões de aprofundamento e ferramentas interativas que permitem personalizar o processo pedagógico.

Análise da Resenha

A coleção apresenta estrutura pedagógica baseada na metodologia de projetos, visando promover a interdisciplinaridade e a aprendizagem significativa. Ela respeita as legislações brasileiras e atende aos princípios éticos e democráticos fundamentais à cidadania. Seu principal diferencial está na articulação entre Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, além de Linguagens e suas Tecnologias, o que favorece visão mais ampla acerca das demandas contemporâneas. A conexão entre os objetos de conhecimento e o Mundo do Trabalho também se destaca, em especial por permitir que os estudantes compreendam as aplicações práticas dos conhecimentos aprendidos e desenvolvam competências essenciais para sua formação cidadã e profissional. A Educação Digital é explorada por meio de recursos multimidiáticos interativos, que ampliam as possibilidades de estudos. Os projetos abordam TCTs relevantes e procuram estabelecer conexões com as disciplinas, a saber: Projeto 1, discute os impactos ambientais do plástico e explora alternativas sustentáveis, mobilizando conhecimentos de Química, Geografia e Matemática; Projeto 2, enfatiza aspectos nutricionais e sociais da alimentação, articulando Biologia, Educação Física e Sociologia; Projeto 3, propõe reflexão sobre a relação entre ciência e imaginação, com conexões entre Física, História e Língua Portuguesa; Projeto 4, estimula a criticidade e o consumo responsável de informações, envolvendo Ciências da Natureza, Filosofia e Tecnologia da Informação; Projeto 5, investiga a viabilidade da captação e do uso sustentável da água, associando Química, Física e Engenharia Ambiental; e Projeto 6, reflete sobre a indústria da moda e seus impactos, promovendo relações entre Geografia, Economia e Artes Visuais. A organização por projetos favorece a colaboração e o protagonismo dos estudantes, incentivando à pesquisa, ao debate e à construção coletiva do conhecimento. A estrutura das atividades estimula a investigação e a resolução de problemas, proporcionando a aprendizagem conectada com a realidade dos estudantes. Os livros para o professor, impresso e digital, oferecem suporte didático com orientações metodológicas, propostas de avaliação formativa e sugestões de aprofundamento, o que pode promover ensino adaptável às necessidades das turmas. O uso de objetos educacionais digitais, como vídeos, *podcasts* e mapas interativos, também pode ampliar a acessibilidade e favorecer a

aprendizagem híbrida. Em síntese, trata-se de coleção que tem potencial para promover a interdisciplinaridade e estimular a abordagem investigativa e colaborativa da aprendizagem. Seu alinhamento com a BNCC, sua conexão com o Mundo do Trabalho e sua valorização da Educação Digital são pontos fortes que favorecem a formação integral dos estudantes. No entanto, desafios como a necessidade de maior preparação por parte dos professores para práticas interdisciplinares e a infraestrutura tecnológica das escolas devem ser considerados para garantir a implementação eficaz da proposta. A coleção não trata de forma explícita sobre tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social dos povos quilombolas, indígenas e do campo, como orientam as diretrizes de avaliação, o que necessita de complementação por parte do professor para aprofundar esses conteúdos e gerar discussões mais conscientes.

Sala de Aula da Resenha

Sugestões práticas e didáticas: A coleção oferece abordagem dinâmica e interativa, sendo capaz de promover a autonomia do professor e de respeitar a diversidade dos estudantes. A organização por projetos permite adaptações conforme a realidade da turma, oportunizando ensino conectado ao mundo real. Para o planejamento docente, será importante realizar diagnóstico inicial que explore os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o tema do projeto. No Projeto 1, por exemplo, um debate sobre o consumo de plástico e seus impactos ambientais pode despertar o interesse e contextualizar a aprendizagem. Os materiais digitais presentes no LEI são ferramentas essenciais para promover maior diálogo com os conteúdos e diversificar as estratégias didáticas. No Projeto 4, a análise de notícias reais e atividades de checagem podem estimular o pensamento crítico e o engajamento dos estudantes. As metodologias ativas, trabalhos em grupo e desafios práticos indicados na coleção também são uma forma de incentivar o envolvimento dos estudantes. No Projeto 5, os estudantes podem propor sistemas de captação de água para a escola ou a comunidade, utilizando os conhecimentos adquiridos. A conexão com o Mundo do Trabalho é um dos diferenciais da coleção. No Projeto 6, os estudantes podem investigar o impacto da indústria da moda e sugerir alternativas ecológicas, possibilitando novamente desenvolver visão crítica sobre consumo e sustentabilidade. Os livros do professor oferecem orientações para a avaliação, incluindo autoavaliação e *feedback* entre os colegas. A flexibilidade da coleção permite ajustes conforme as necessidades da turma, de forma que o professor pode

aprofundar assuntos específicos, modificar atividades ou integrar outros componentes para enriquecer os projetos. Por fim, é preciso considerar as fragilidades da coleção, nas quais o professor deve atuar especificamente para fazer as adaptações necessárias, como procurar outras fontes capazes de complementar a formação dos estudantes sobre povos quilombolas, originários e do campo; ou suplantar a escassez de material tecnológico da escola para transmitir os saberes de forma prática.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

QUÍMICA POR TODA PARTE

Autor

Israel Francisco Bernardo Pimenta, Felipe Revoredo Benatti, Thiago Ferreira Luz, Israel Francisco Bernardo Pimenta, Marissa Kimura

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

QUÍMICA, FÍSICA, BIOLOGIA_POR TODA PARTE

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

A coleção é composta por volume único, referente ao componente curricular de Química, e destina-se a estudantes do Ensino Médio. São disponibilizados quatro materiais: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro impresso do professor (LP) e Livro digital-interativo do professor (LPI). Na apresentação é descrita a organização do livro por meio de imagens e explicações sobre as unidades temáticas, capítulos e seções, em um tópico intitulado "Para conhecer seu livro". Ainda neste tópico, são apresentados os ícones usados para identificar os objetos educacionais digitais. Cada unidade se inicia com duas páginas que apresentam e problematizam um determinado tema e convidam o estudante a expor suas ideias. Assim, os conceitos químicos são abordados contextualmente, incentivando a compreensão dos fenômenos e o desenvolvimento de argumentações fundamentadas. A proposta didático-pedagógica da coleção se assenta em pressupostos teórico-metodológicos que buscam enfatizar o trabalho interdisciplinar, a problematização, as relações entre os contextos socioculturais, a história da

Ciência, a experimentação e os conceitos científicos. A coleção busca valorizar os saberes prévios dos estudantes, bem como, promover a investigação e a partilha de novas compreensões. Para isto, organiza-se nas diferentes seções listadas a seguir: i) Ligado no Tema - aborda questões sociais; ii) Conexões com... - estabelece relações entre a Química e outras áreas, iii) Prática Científica - propõe experimentos e análise crítica, iv) Atividades e Atividades Resolvidas - auxiliam na fixação dos conteúdos, v) Retome o que estudou - revisa conceitos e vi) Mais Questões - explora exercícios de exames nacionais. Além disso, há boxes complementares (Compartilhe ideias, Dica, Cuidado, Vocabulário e Medida) e 15 objetos digitais, sendo três vídeos, quatro podcasts, dois mapas clicáveis, dois carrosséis de imagens e quatro infográficos. No final do livro do estudante, encontram-se sugestões de leituras, filmes e sites, respostas dos exercícios, referências bibliográficas comentadas e lista de siglas.

Resenha

A coleção encontra-se organizada em seis unidades com um total de 23 capítulos. Cada unidade problematiza uma temática e apresenta alguns questionamentos a serem debatidos pelos estudantes. Nos capítulos, são propostos momentos de integração de conhecimentos que fomentam o protagonismo dos estudantes no processo de ensino-aprendizagem, propiciando o desenvolvimento de habilidades e competências específicas e gerais, conforme preconizado pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para o Ensino Médio. Sumário do Livro impresso do estudante - volume único (448 páginas): Unidade 1 - A Química e a matéria do Universo: Capítulo 1. A ciência moderna; Capítulo 2. Conceitos iniciais de Química; Capítulo 3. A matéria; Capítulo 4. Organização dos elementos químicos; Capítulo 5. Substâncias e misturas (páginas 12 a 105); Unidade 2 - A Química e a vida na Terra: Capítulo 6. A união dos átomos; Capítulo 7. As interações entre as moléculas; Capítulo 8. Funções orgânicas I; Capítulo 9. Funções orgânicas II (páginas 106 a 175); Unidade 3 - Matéria, energia e as transformações na Terra: Capítulo 10. Transformações da matéria; Capítulo 11. Soluções e propriedades coligativas; Capítulo 12. Quantidade e proporção de matéria; Capítulo 13. Termoquímica (páginas 176 a 265); Unidade 4 - Energia e transformações na sociedade: Capítulo 14. Eletroquímica; Capítulo 15. Eletrólise; Capítulo 16. Radioatividade; Capítulo 17. Usos da radioatividade (páginas 266 a 333); Unidade 5 - A dinâmica das transformações e o ser humano: Capítulo 18 Equilíbrio químico; Capítulo 19. Equilíbrio iônico e pH;

Capítulo 20. Hidrólise salina e produto de solubilidade (páginas 334 a 381); Unidade 6 - As substâncias e o meio ambiente: Capítulo 21. Ácidos, bases, sais e óxidos; Capítulo 22. Cinética química; Capítulo 23. Polímeros (páginas 382 a 438). O Livro do Professor possui o mesmo conteúdo que o livro do estudante, acrescido de orientações pedagógicas para potencializar o ensino. Estas são feitas por meio das seções: i) Objetivos da unidade, ii) Justificativas, iii) BNCC em contexto, iv) Respostas da abertura, v) Objetivos do capítulo, vi) Acompanhando a aprendizagem, vii) Atividade extra e viii) Integrando o conhecimento. O livro do professor apresenta parte das respostas às questões nas próprias folhas dos enunciados, enquanto outras estão nas Orientações para o professor. Em alguns casos, é apresentado o desenvolvimento, em outros, apenas a alternativa correta. Em relação aos marcos legais, a coleção aborda a falta de reconhecimento histórico das mulheres na ciência. Para isto, explicita as contribuições de mulheres que em suas épocas não foram citadas como autoras ou co-autoras de estudos que contribuíram para o avanço teórico da Química. Contudo, as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana, as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola e as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo perpassam a coleção de forma superficial. Nas orientações para os professores, são indicadas atividades que podem ser utilizadas para que os documentos sejam trabalhados em aula, desde que o professor assuma o protagonismo de buscar o aprofundamento teórico necessário para estabelecer as inter relações sugeridas. Quanto à BNCC, encontra-se na coleção, um Mapa de conteúdos e recursos do volume que contém as seguintes colunas: i) Capítulos, ii) Competências gerais e específicas, iii) Habilidades e iv) Temas Contemporâneos Transversais. Além disso, o box BNCC em contexto, presente em diferentes seções como Abertura da unidade, Capítulo, Atividade extra e Integrando o conhecimento, explicita relações entre os conteúdos e os pressupostos da BNCC.

Análise da Resenha

A coleção compromete-se com o desenvolvimento das competências gerais e específicas, bem como das habilidades previstas na BNCC, promovendo o protagonismo e a autonomia dos estudantes por meio de estratégias de ensino que estimulam aprendizagens ativas, fundamentadas na contextualização e interdisciplinaridade. Para isto, cada unidade inicia com textos, questionamentos e imagens que possibilitam a exploração dos

conhecimentos prévios dos estudantes e auxiliam no diagnóstico inicial das aprendizagens. Ao longo dos capítulos, os conteúdos são organizados em seções como Ligado no Tema, Conexões com... e Prática Científica, que favorecem a relação entre teoria e prática, a investigação e a construção do pensamento crítico. Essas seções incluem textos concisos, acompanhados de questões que incentivam a leitura, a inferência e a argumentação oral e escrita, além de enfatizar a História da Ciência, atividades investigativas e o uso da cultura digital. A coleção propicia uma abordagem contextualizada e a articulação entre os conhecimentos, promovendo conexões com outros componentes curriculares como Biologia, Filosofia, Física, Geografia, História, Matemática e Sociologia. As relações interdisciplinares são incentivadas e detalhadas no Livro impresso do professor, especialmente na seção Orientações, sugestões e respostas, que oferece diretrizes para a implementação desse trabalho e propõe atividades complementares.

Sala de Aula da Resenha

Esta coleção valoriza o trabalho a partir de uma abordagem teórico-conceitual abrangente do ensino da Química, como, por exemplo: a História da Ciência, a Ciência-Tecnologia-Sociedade e Ambiente, a experimentação, entre outras. As seções Ligado no tema e boxe complementar possibilitam incluir no debate com seus estudantes, discussões sobre a participação de diferentes grupos sociais na produção científica, destacando a contribuição de mulheres e povos indígenas. Contudo, em relação a pessoas negras, cabe ao(a) professor(a) proporcionar aos estudantes atividades e discussões que promovam positivamente a sua imagem. No Livro impresso do professor, a coleção fornece orientações para as conexões entre a Química e outras áreas do conhecimento, como Biologia, Filosofia, Física, Geografia, História, Matemática e Sociologia, permitindo um ensino mais integrador, por meio do trabalho com a seção Conexões com... Assim, pode-se relacionar os conteúdos químicos a questões do cotidiano, promovendo uma aprendizagem mais contextualizada e desenvolver projetos interdisciplinares em parceria com docentes de outras disciplinas, conectando diferentes áreas do conhecimento para aprofundar a compreensão dos fenômenos estudados. As atividades experimentais, na seção Prática científica, buscam articular os níveis de conhecimento químico (representacional, fenomenológico e teórico). Assim, os estudantes podem realizar investigações científicas, formulando hipóteses e analisando dados, produzindo conclusões, promovendo o pensamento crítico e analítico. Essas

atividades experimentais apresentam materiais de baixo custo. Além dessa articulação entre teoria e prática, a coleção sugere explorar metodologias ativas que incentivam os estudantes a aplicarem o conhecimento químico em situações reais. A coleção promove a compreensão e comunicação crítica e responsável por parte dos estudantes, por exemplo, ao alertar sobre o risco de *fakenews* e a necessidade de se buscar fontes confiáveis de informação. Incentiva que os estudantes usem recursos diversos para a comunicação das aprendizagens, como, por exemplo, vídeos e folheto digital. Em todos os capítulos, a seção Acompanhando a aprendizagem fornece propostas de atividades de avaliação da aprendizagem, as quais podem ser complementadas por uma autoavaliação por parte dos estudantes, ao responderem os exercícios das seções Atividades e Mais questões.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

BIOLOGIA POR TODA PARTE

Autor

Kelly Cristina dos Santos, Kelly Cristina dos Santos, Angélica Alves de Paula, Ana Carolina Navarro dos Santos Ferraro, Marcela Yaemi Ogo

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

QUÍMICA, FÍSICA, BIOLOGIA_POR TODA PARTE

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada a professores e estudantes do Ensino Médio no componente curricular Biologia. Ela é composta por Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), Livro do Estudante (LE) e Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI). A abordagem teórico-metodológica combina exposições conceituais com propostas investigativas, favorecendo o desenvolvimento de competências e habilidades por meio da articulação entre teoria, prática e contexto sociocultural. Nesta coleção, a construção do conhecimento científico é valorizada por meio de metodologias ativas, atividades investigativas e de resolução de problemas. Estão presentes atividades com situações problematizadoras que promovem a busca ativa de dados ou de informações, o desenvolvimento de habilidades científicas e cognitivas para compreender e analisar questões complexas, além de promover uma comunicação clara e fundamentada, utilizando a linguagem científica. O volume tem atividades diversificadas que objetivam contribuir para a melhora da capacidade argumentativa e a criticidade dos estudantes, incentivando a busca por informações confiáveis e de métodos

para encontrá-las. Em paralelo, coloca em discussão as consequências de informações falsas para a sociedade. Muitas questões trazidas no volume são acompanhadas de situações que permitem respostas pessoais dos estudantes e professores acerca do tema, permitindo que expressem suas próprias perspectivas, experiências e conhecimentos prévios, promovendo um diálogo rico, construtivo e respeitoso.

Resenha

O volume apresenta uma organização coerente e está estruturado de forma a atender aos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento do Ensino Médio. Esse volume, divide-se em capítulos articulados, que respeitam a progressão temática e a integração entre os eixos estruturantes das Ciências da Natureza. Sua organização valoriza a contextualização e a interdisciplinaridade, oferecendo conexões com outras áreas do conhecimento. O volume de Biologia possui seis Unidades, divididas em 22 capítulos: Unidade 1 - Vida na Terra: como tudo começou; Capítulo 1: A produção do conhecimento científico; Capítulo 2: a Terra no Universo; Capítulo 3: Origem da vida na Terra; Unidade 2 - Seres vivos; Capítulo 4: Citologia I - química celular; Capítulo 5: Citologia II - estrutura celular; Capítulo 6: Biodiversidade I - bactérias, protistas e fungos; Capítulo 7: Biodiversidade II - plantas e animais; Unidade 3 - Vida: fluxo de matéria e energia; Capítulo 8: Energia e sistemas ecológicos; Capítulo 9: Relações alimentares; Capítulo 10: Ciclagem de matéria no ambiente; Unidade 4 - Energia e seres vivos; Capítulo 11: Energia elétrica e meio ambiente; Capítulo 12: Os seres vivos e as radiações; Capítulo 13: Material genético e hereditariedade; Capítulo 14: Hereditariedade e genética mendeliana; Capítulo 15: Hereditariedade além das leis de Mendel; Unidade 5 - Ser humano: origem e funcionamento; Capítulo 16: Evolução dos seres vivos; Capítulo 17: o surgimento do Homo sapiens; Capítulo 18: Corpo humano: movimentação e coordenação; Capítulo 19: Corpo humano: nutrição e reprodução; Unidade 6 - Ser humano e meio ambiente: Capítulo 20: Ecologia e biodiversidade; O Capítulo 21: Conservação e sustentabilidade; Capítulo 22: Saúde humana. Os LEI e LPI possuem em seu conteúdo os LE e LP e os seguintes objetos digitais: carrosséis de imagens, infográficos, mapas clicáveis, podcasts e vídeos. A linguagem é clara e acessível, respeitando a diversidade dos estudantes e promovendo o protagonismo juvenil. Os conceitos, informações e procedimentos encontrados no volume de Biologia estão atualizados e corretos, contando, inclusive, com a presença de assuntos recentes como a

Inteligência Artificial. Páginas de apresentação que mostram os elementos de organização iniciam cada volume. Os livros do professor, tanto impresso quanto digital, possuem mais material, pois trazem sugestões de respostas das atividades em cor destacada, orientações para a abordagem dos conteúdos, páginas complementares mais detalhadas que nos livros do estudante, transcrição dos podcasts, sugestões de leituras e as referências comentadas. Há ainda os fundamentos teórico-metodológicos, orientações pedagógicas, uma breve apresentação da BNCC e mapas dos conteúdos que localizam as competências e habilidades de cada unidade. As sugestões de cronograma (bimestrais ou trimestrais) e as diversas estratégias de avaliação para os conteúdos abordados em cada capítulo colaboram com a rotina docente.

Análise da Resenha

O volume considera dimensões conceitual, procedimental e atitudinal do ensino de Biologia. As escolhas temáticas estimulam o letramento científico e a formação cidadã crítica e responsável, favorecendo o preparo dos estudantes para o mundo do trabalho e para a vida em sociedade. Os conteúdos abordam temas centrais da Biologia, como citologia, genética, ecologia e evolução, sem desconsiderar a relevância das discussões contemporâneas, como produção do conhecimento científico, importância dos povos tradicionais, biotecnologia, mudanças climáticas e saúde pública. Os conteúdos clássicos de Biologia articulados às competências e habilidades da BNCC trazidos em alguns elementos da coleção merecem destaque. O primeiro é a apresentação de mulheres que contribuíram para o desenvolvimento da Ciência. Outro elemento que merece destaque se relaciona ao reconhecimento da cultura e ciência dos povos originários/indígenas e de outras populações tradicionais. Da mesma forma, há o respeito e reflexões sobre a cultura e história negra, bem como as questões que envolvem racismo, citando inclusive questões que envolvem darwinismo social e racismo ambiental. Ao longo de todos os capítulos, a coleção insere boxes com questões reflexivas para levar o estudante a vivenciar um ciclo de aprendizagem que envolve a observação, reflexão/pesquisa, formulação de explicações fundamentadas e sua divulgação, fomentando ações tão necessárias ao desenvolvimento da aprendizagem e do pensamento científico. Nesse contexto, a utilização de excertos de notícias de jornais e revistas científicas auxiliam nessas reflexões e contribuem para o combate às notícias falsas e à desinformação, o que colabora para o desenvolvimento da cidadania e do processo de

desenvolvimento do pensamento crítico dos estudantes. A integração entre teoria e prática é um ponto positivo, pois oferece propostas experimentais factíveis com os recursos das escolas públicas. Entretanto, algumas atividades demandam recursos materiais e tempo pedagógico que podem não estar plenamente disponíveis em todas as escolas, exigindo adaptação por parte do(a) professor(a).

Sala de Aula da Resenha

O material traz abordagens relevantes para um trabalho que vise a conexão da biologia com o dia-a-dia. A estrutura do volume, com sua linguagem acessível, contextualizações e recursos digitais, busca facilitar sua mediação do conhecimento e a adaptação às necessidades específicas dos seus estudantes. A consideração da diversidade da sociedade brasileira manifesta-se na integração de Temas Contemporâneos Transversais e na abordagem de questões sociais relevantes. Tabelas que indicam as relações entre as Competências Gerais e Específicas para a área Ciências da Natureza e suas Tecnologias, desenvolvendo as habilidades específicas de cada unidade e respectivos capítulos, ajudam no seu planejamento de ensino. Os comentários e sugestões presentes na coleção oferecem diferentes níveis de complexidade às dimensões didático-pedagógicas, oferecendo a você subsídios para aprofundar os conteúdos e propor atividades complementares. Além disso, a coleção fornece ferramentas que podem auxiliar a enriquecer suas aulas e atender às diversas necessidades de aprendizagem. A versão digital-interativa, com suas ferramentas e materiais complementares, amplia as possibilidades de engajamento dos estudantes e de exploração dos temas. Além disso, favorece o desenvolvimento estudantil ao apresentar a biologia em conexão com o cotidiano e ao estimular a análise crítica da realidade, quando realizada de forma reflexiva e adaptada às particularidades de cada turma. De maneira geral, o volume apresenta um conjunto consistente de propostas didáticas que dialogam com as necessidades contemporâneas do Ensino Médio, promovendo a integração entre os componentes curriculares e o desenvolvimento integral dos estudantes.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

FÍSICA POR TODA PARTE

Autor

Bruno Barbagallo Fonseca, Éverton Amigoni Chinellato, Éverton Amigoni Chinellato, Kaio Fukahori, Rejane Cristina Dorn

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

QUÍMICA, FÍSICA, BIOLOGIA_POR TODA PARTE

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

A coleção, organizada em um volume único, é destinada a estudantes e professores(as) do Ensino Médio e contempla os conteúdos típicos tratados no desenvolvimento do componente curricular Física. Ela é constituída por quatro livros: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro do Digital-Interativo Professor (LPI). A principal diferença entre os formatos impresso e digital está na inserção de objetos educacionais digitais interativos, distribuídos ao longo dos LEI e LPI, com o objetivo de ampliar as possibilidades de ensino e de aprendizagem. Nos LEI e LPI são apresentados ícones específicos que identificam os diferentes recursos digitais disponíveis, como vídeos, podcasts, carrosséis de imagens, infográficos e mapas clicáveis. Tais elementos visam tornar o estudo mais atrativo e significativo, além de facilitar a compreensão dos conceitos abordados. A proposta didática da coleção está alinhada à Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e orienta-se por uma abordagem metodológica variada, que combina diferentes estratégias de ensino e de aprendizagem, tais como: experimentação, articulações entre Ciência,

Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA), contextualização, problematização, interdisciplinaridade, pensamento computacional, além da valorização da leitura, da escrita e dos conhecimentos prévios dos(as) estudantes. Ao longo do material, observa-se a presença de uma abordagem didática mais tradicional, com uma ênfase maior nos aspectos matemáticos da Física, tanto na exposição dos conteúdos quanto na resolução de exercícios.

Resenha

A coleção apresenta os conteúdos de Física distribuídos em 27 capítulos, sendo estes agrupados em 6 unidades. Cada unidade tem início com um sumário dos capítulos que a compõem, seguido por um texto introdutório que contextualiza o assunto central e por perguntas norteadoras, que podem estimular a curiosidade e orientar as discussões iniciais com os(as) estudantes. Os capítulos são desenvolvidos por meio de diversas seções e subseções, com informações complementares dispostas em boxes explicativos, como o Boxe Complementar, e em categorias específicas como Compartilhe ideias, Dica, Cuidado, Vocabulário e Medida. Ao final de cada subseção, encontram-se as Atividades resolvidas, que trazem exemplos comentados com dicas e soluções de problemas aplicados, seguidas da seção Atividades, composta por exercícios que aprofundam os conteúdos trabalhados, com ênfase no raciocínio lógico-matemático. Cada unidade é encerrada pelas seções Retome o que estudou, dedicada à revisão dos principais conceitos abordados, e Mais questões, que propõe exercícios retirados de exames como o ENEM e outros vestibulares. A coleção também valoriza a experimentação, por meio das seções Práticas Científicas, com pelo menos duas propostas por unidade. Essas práticas envolvem atividades experimentais diversas, como montagens, demonstrações, medições, coleta e análise de dados, muitas vezes incentivando o trabalho colaborativo, com a elaboração de materiais de divulgação científica voltados para a turma ou comunidade escolar. Alguns capítulos apresentam ainda as seções: Conexões com..., que promovem a articulação entre os conteúdos da Física e de outros componentes curriculares, especialmente Biologia e Química, previstas ao menos duas vezes por unidade e; Ligado no Tema, que relaciona os conhecimentos científicos tratados com questões sociais relevantes, ressaltando sua presença no cotidiano. Ao final da coleção, a seção Conheça mais traz sugestões de filmes, livros e sites para aprofundamento do estudo dos assuntos tratados. Além disso, são apresentados: as respostas das atividades propostas; algumas referências bibliográficas comentadas e; uma

lista de siglas utilizadas na coleção. Em relação aos conteúdos abordados em cada uma das Unidades, tem-se: Unidade 1 – A Ciência do Universo (Capítulos 1 a 5); Unidade 2 – Física e a Vida na Terra (Capítulos 6 a 9); Unidade 3 – Matéria e Energia (Capítulos 10 a 14); Unidade 4 – Energia e Sociedade (Capítulos 15 a 19); Unidade 5 – Movimento e o Ser Humano (Capítulos 20 a 23); Unidade 6 – A Física na Relação entre o Ser Humano e o Ambiente (Capítulos 24 a 27). O LP, em suas versões impressa e digital, inclui o conteúdo integral do LE, com respostas complementares, resoluções comentadas das demandas inerentes às atividades didáticas propostas, orientações sobre o processo avaliativo, bem como orientações didáticas específicas, reunidas em uma parte própria. No LP, é apresentado um Mapa de Conteúdos, no qual aos conteúdos dos capítulos são associadas não só as competências e habilidades previstas na BNCC para serem desenvolvidas no Ensino Médio, como os Temas Contemporâneos Transversais também previstos na BNCC. Há ainda sugestões de Cronogramas para desenvolvimento dos capítulos do LE. Por fim, no LP, aparece a seção Orientações, sugestões e respostas. Nessa seção, aparecem as orientações para o desenvolvimento de cada unidade e cada capítulo. Para cada unidade, são apresentados os objetivos da unidade e as justificativas de associação das competências a serem desenvolvidas. Para cada capítulo são apresentados os objetivos do capítulo, boxes BNCC em contexto, boxes Acompanhamento da aprendizagem e orientações gerais sobre o desenvolvimento das seções e o texto principal do capítulo.

Análise da Resenha

A coleção apresenta diversas potencialidades, mas também algumas limitações que devem ser consideradas pelo(a) professor(a) durante sua utilização. Entre os pontos positivos, destaca-se o alinhamento com abordagens contemporâneas da epistemologia, especialmente ao explorar o processo de construção das teorias da Física e a evolução de seus modelos explicativos. Por outro lado, a coleção nem sempre explicita de forma clara as expressões matemáticas ou a caracterização detalhada das teorias e modelos, adotando, em alguns momentos, uma abordagem de conteúdos mais próxima do ensino tradicional, ou seja, com ênfase na apresentação do formalismo matemático e nas tarefas de resolução de exercícios. A coleção incentiva o(a) estudante a produzir e compartilhar conhecimentos, por meio da criação de vídeos, podcasts e outras formas de expressão digital, promovendo interações entre pares e a troca de aprendizados em plataformas online. Essa estratégia

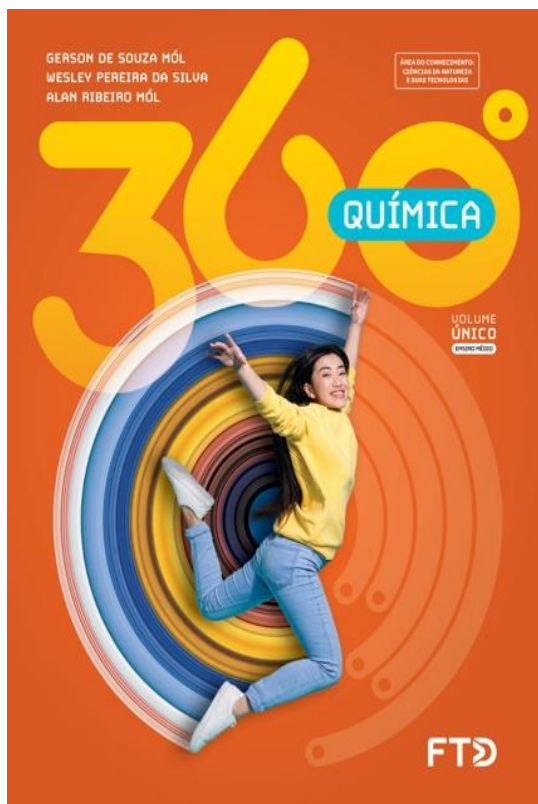
visa mobilizar os conhecimentos prévios e as experiências de vida dos(as) estudantes, conectando os conteúdos ao seu cotidiano e almejando despertar o interesse pela aprendizagem. Além disso, a coleção incorpora elementos das culturas juvenis, associados às artes, aos esportes, à política e ao uso de tecnologias digitais, exigindo do(a) professor(a) sensibilidade e escuta ativa para reconhecer e valorizar diferentes interesses, trajetórias, bem como projetos de vida. Nesse contexto, o papel do(a) professor(a) como mediador(a) adquire centralidade. Para enriquecer a experiência de ensino-aprendizagem, os LEI e LPI incorporam uma variedade de recursos educacionais digitais, como vídeos, infográficos, mapas clicáveis, carrosséis de imagens e podcasts, que complementam o texto principal e oferecem diferentes suportes para a construção do conhecimento. A organização dos conteúdos é estruturada em seções variadas, cada uma com finalidades distintas, quais sejam: i) Compartilhe ideias - estimula o diálogo, a escuta e a troca de reflexões entre estudantes; ii) Atividades - apresenta questões e problemas para aprofundamento, tanto de forma individual quanto coletiva; iii) Mais Questões - composta por exercícios retirados de exames vestibulares e do ENEM, promove a familiarização com esses formatos avaliativos; iv) Retome o que estudou - seção voltada à revisão e autoavaliação, reforçando a consolidação do conhecimento e; v) Prática Científica - propõe atividades experimentais acessíveis, incentivando a investigação empírica, a formulação de hipóteses, o teste de ideias e uma abordagem crítica de aspectos relativos à metodologia científica. A coleção também se destaca por incluir questões sociocientíficas, ou seja, que abordam assuntos como mudanças climáticas, racismo ambiental e misticismo quântico, tanto no texto do LP, quanto nos recursos digitais presentes no LPI. Entre os objetos educacionais digitais, destacam-se: o mapa clicável, que apresenta a temperatura média global estimada em diferentes cidades do mundo, permitindo análises comparativas e discussões sobre o aquecimento global; o podcast sobre o acidente com o Césio-137, ocorrido em Goiânia, GO, Brasil, que contextualiza os riscos de acidentes nucleares e complementa os conteúdos trabalhados no volume. Outro ponto de destaque é a valorização da presença histórica e contemporânea de cientistas mulheres.

Sala de Aula da Resenha

A coleção adota uma proposta pedagógica com ênfase nos aspectos matemáticos. Portanto, é recomendável que os(as) professores explorem de forma mais aprofundada as questões iniciais apresentadas nas aberturas de

cada unidade, a fim de problematizar os conhecimentos prévios dos(as) estudantes e promover uma abordagem mais qualitativa e conceitual dos fenômenos/conteúdos estudados. Essa estratégia pode favorecer uma articulação mais significativa com situações do cotidiano, ampliando o entendimento e a aplicabilidade dos conceitos físicos. Nesse sentido, recomenda-se que o(a) professor(a) busque exemplos locais e realidades próximas aos(as) estudantes, para promover uma contextualização efetiva dos temas e incentivar a construção do conhecimento de forma mais situada. A coleção disponibiliza um conjunto diversificado de recursos didáticos que pode auxiliar o(a) professor(a) no planejamento de suas aulas, considerando elementos importantes como: o papel dos espaços não formais de ensino; a organização física do espaço da sala de aula; práticas voltadas à promoção da convivência e do bem-estar; o cuidado com a saúde mental dos(as) estudantes; e o uso de estratégias/técnicas baseadas em desenvolvimento de projetos, realização de pequenas pesquisas e realização de tarefas envolvendo exigências de argumentação. Essas estratégias/técnicas permitem ao(à) professor(a) selecionar atividades, combinar textos com outras fontes e propor ações complementares que expandam os horizontes de aprendizagem, favorecendo, assim, a construção da autonomia intelectual e do pensamento crítico dos(as) estudantes. As Práticas Científicas apresentadas na coleção têm potencial para fomentar um ensino mais investigativo e ativo, especialmente quando as perguntas que acompanham os roteiros experimentais estimulam a formulação de hipóteses, a coleta de dados e a análise de resultados. Para isso, é importante que o(a) professor(a) esteja atento(a) às condições locais de aplicação, adaptando os roteiros conforme as possibilidades do ambiente escolar e os materiais disponíveis.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

360° QUÍMICA

Autor

Gerson de Souza Mól, Alan Ribeiro Mól, Wesley Pereira da Silva

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias
(Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

360°_QUÍMICA, FÍSICA, BIOLOGIA

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

A coleção didática destinada ao ensino da Química no Ensino Médio é composta por quatro volumes: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). É baseada em uma abordagem qualitativa e conceitual dos conteúdos da Química ao apresentar os conceitos de forma clara e simples, mas sem perder o rigor científico. Ao mesmo tempo, os conceitos são trabalhados considerando suas construções coletiva e histórica, o que possibilita o desenvolvimento da capacidade de tomada de decisão do(a) estudante para a edificação de uma sociedade mais sustentável. A fundamentação teórico-metodológica é apresentada em alinhamento com a teoria histórico-cultural, a partir da ideia de que, nesse referencial, é considerado o caráter social do desenvolvimento, ou seja, o(a) estudante aprende e se desenvolve principalmente a partir das interações sociais com o(a) professor(a), colegas e o contexto sociocultural no qual se insere. A metodologia se apoia na consideração dos conhecimentos dos(as) estudantes, por meio de perguntas a serem feitas antes da abordagem dos conteúdos

químicos, a fim de contribuir para o direcionamento do trabalho pedagógico a partir de suas vivências.

Resenha

Com o objetivo de oportunizar atividades didáticas que promovam o ensino da Química, considerando a formação para o trabalho e o exercício da cidadania, são explorados conteúdos voltados para a compreensão de aspectos relacionados à natureza, ao contexto histórico e social e à produção científica e tecnológica, além do desenvolvimento de competências para resolver problemas e agir sobre o mundo. A coleção possibilita o protagonismo dos(as) estudantes em sua aprendizagem a partir de exercícios, pesquisa em fontes diversas, elaboração de textos, campanhas educativas, entrevistas e experimentos realizáveis no ambiente escolar e acompanhados de questões para discussão. Sobre os volumes impressos, o Livro impresso do estudante está organizado em seis unidades, a saber: Unidade 1 - Química: a Ciência dos materiais e de suas transformações; Unidade 2 - Constituição química da matéria; Unidade 3 - Quantificando a matéria; Unidade 4 - Moléculas em movimento; Unidade 5 - Química Orgânica e Unidade 6 - A Química e a sociedade. Cada unidade é composta por seis temas e, no decorrer das unidades, são apresentadas as seguintes seções complementares: i) Abertura da unidade: com imagens para chamar a atenção dos(as) estudantes e questões que auxiliam a explorar seus conhecimentos prévios; ii) Reflita: com perguntas para reflexão inicial sobre os conceitos; iii) Sobre: para conhecer ou relembrar informações sobre termos científicos; iv) Espaços de aprendizagem: com sugestões de vídeos, textos e outros materiais, para ampliação do conhecimento; v) Algo a+: textos com assuntos sobre tecnologia, saúde, ambiente e sociedade; vi) Formação cidadã: para ampliar a visão dos estudantes sobre questões sociais relacionadas à Química; vii) Oficina científica: com atividades práticas; viii) Integrando com... : para tratar assuntos que relacionam a Química a outros componentes curriculares; ix) Atividades: com questões para retomada de conteúdos; x) Organizando as ideias: com uma síntese dos principais conceitos abordados na unidade e xi) Atividades complementares: com questões de processos seletivos de instituições de Ensino Superior e do Exame Nacional do Ensino Médio. Já o Livro impresso do professor traz a reprodução integral do Livro impresso do estudante, acrescida de comentários pontuais ao longo dos temas. Além disso, apresenta uma seção específica de orientações ao (à) professor(a), organizada a partir das seguintes divisões: i) Estrutura e orientações pedagógicas da coleção, que

apresenta a proposta organizacional da coleção, discutindo sua estrutura, os fundamentos teórico-metodológicos e as diretrizes pedagógicas assumidas na coleção; ii) orientações didáticas da coleção, com sugestões de cronograma, orientações conceituais, objetivos, competências e habilidades da BNCC etc.; iii) resolução das atividades propostas no Livro impresso do estudante com apresentação de respostas comentadas e iv) transcrição dos podcasts. Os volumes no formato digital, Livro digital-interativo do estudante e Livro digital-interativo do professor, diferem dos volumes impressos pelo fato de poderem ser utilizados por meio de dispositivos móveis, para consulta e acesso aos objetos educacionais digitais, bastando para isso que estudantes e professor(a) cliquem no ícone correspondente ao objeto para ser direcionado a ele. A coleção está de acordo com a BNCC e atende a legislação federal e aos documentos educacionais oficiais, assim como respeita princípios éticos e apresenta uma imagem positiva de afrodescendentes, da cultura de povos indígenas e das mulheres na Ciência.

Análise da Resenha

A coleção contempla os objetos de conhecimento do componente curricular Química, além de aspectos históricos e temas de relevância social, o que está de acordo com seu princípio organizador voltado para a abordagem contextualizada dos conteúdos químicos. Os temas sociais abordados são contemporâneos e envolvem temáticas associadas à alimentação, à saúde e ao ambiente, como impactos do consumo excessivo de sódio e refrigerantes, uso de gorduras trans na indústria alimentícia, alimentos orgânicos, conservantes alimentares, tratamento de efluentes, desenvolvimento sustentável, uso de pilhas, baterias e sabões biodegradáveis. Além das atividades individuais, é incentivado o trabalho em grupo na execução de experimentos, a fim de propiciar a discussão de ideias para a proposição de explicações. Nas atividades práticas, são utilizadas orientações objetivas com a solicitação para que os(as) estudantes registrem dados e elaborem justificativas que relacionem teoria e observação. Entretanto, é importante salientar ao (à) professor(a) que outros aspectos das práticas investigativas, como elaboração de hipóteses, questionamentos e o exercício da curiosidade e da criatividade, são parcialmente atendidos nas práticas experimentais propostas, cujo objetivo é mais voltado para a demonstração de fenômenos. Acerca da mobilização de saberes próprios dos(as) estudantes do Ensino Médio em diferentes partes do país, a coleção propicia a abordagem das diferentes culturas juvenis por meio da apresentação de distintas

manifestações culturais. No entanto, não se verifica o fornecimento de informações ao (à) professor(a) que possam contribuir para discussões mais contextualizadas. Do mesmo modo, em diferentes espaços da coleção, é sugerida a interdisciplinaridade da Química com outras disciplinas escolares. Assim, no Livro impresso do professor, a interdisciplinaridade é contemplada no texto principal e em referências bibliográficas sugeridas. Entretanto, é necessário que o (a) professor(a) busque mais informações sobre o trabalho interdisciplinar, pois são apresentadas orientações pontuais, que não são suficientes para servir como subsídios teóricos e metodológicos ou, ainda, como suporte pedagógico para o planejamento individual e coletivo desse tipo de atividade. Outro aspecto que deve ser observado pelo(a) professor(a) é a dimensão da educação para as relações étnico-raciais, visto que a cultura e a história de alguns povos indígenas aparecem em vídeo, textos e atividades, porém, a abordagem da presença afro-brasileira fica restrita a imagens ao longo do Livro impresso do estudante, nos objetos educacionais digitais e em sugestões de leitura. Portanto, é necessário consultar materiais e fontes adicionais. Igualmente, é imprescindível utilizar outros recursos para realizar discussões fundamentadas sobre a inclusão e a diversidade, já que nessa coleção, esses assuntos não foram amplamente discutidos.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), nesta coleção são apresentados temas diversificados e com relevância social e científica, que contribuem para uma abordagem contextualizada dos conteúdos da Química. Para subsidiar seu trabalho em consonância com a BNCC e com o contexto escolar do qual você faz parte, consulte as orientações ao (à) professor(a) nas quais são destacadas as competências gerais e específicas, as habilidades de Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Temas Contemporâneos Transversais e conteúdos de Química que podem ser tratados em cada unidade. A coleção valoriza os conhecimentos dos(as) estudantes, sendo assim, você pode utilizar as seções Abertura da Unidade e Reflita para dialogar acerca dos conhecimentos que eles(as) trazem para a escola, como ponto de partida do processo de ensino e de aprendizagem. Você sabe que a aprendizagem da Química não ocorre somente por meio da resolução de exercícios, por isso não deixe de dar atenção às seções especiais da coleção, porque nelas são abordados temas relevantes para a formação cidadã, ampliação do universo cultural e desenvolvimento do pensamento crítico dos(as) estudantes. Para isso, são apresentadas atividades de pesquisa e socialização de resultados, debates e

identificação de notícias falsas, bem como análise acerca do impacto da disseminação delas na sociedade. Outro fator importante para a aprendizagem da Química são os experimentos, por isso explore a seção Oficina Científica e as sugestões extras nas orientações ao(a) professor(a). As atividades propostas podem ser realizadas individualmente ou em grupos, de modo a contribuir para que os(as) estudantes desenvolvam habilidades de argumentação com base em informações confiáveis. Para retomar e aplicar os conteúdos estudados ao longo das unidades, utilize as atividades propostas e também as complementares, que trazem questões de exames nacionais. No Livro do Professor, são apresentadas, para cada unidade, pelo menos duas alternativas de avaliação com base nas atividades apresentadas na coleção. Aproveite para consultar o texto sobre diferentes concepções avaliativas, cuja leitura poderá, em articulação com sua experiência docente, contribuir para a escolha dos instrumentos e formas de avaliação mais condizentes com sua realidade.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Titulo

360° BIOLOGIA

Autor

Geovana Caldeira Lourenço, Leandro Pereira de Godoy

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias
(Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento
e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

360°_QUÍMICA, FÍSICA, BIOLOGIA

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 436

Visão Geral da Resenha

A coleção, destinada aos professores e professoras de Biologia é composta por Livro Impresso do Estudante (LE); Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI); Livro Impresso do Professor (LP); Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A coleção dispõe de uma perspectiva teórico-metodológica que se baseia nos processos de aprendizagem significativa ao propor que os estudantes reflitam sobre as temáticas abordadas a partir do levantamento de suas concepções prévias. Ao longo das 6 Unidades existem seções que contribuem para essa construção dos conhecimentos. Nesse sentido, as concepções alternativas dos estudantes são levantadas e valorizadas a partir da seção Pense e responda, que aparece sempre no início da abordagem dos capítulos. Os questionamentos possibilitam que o estudante pense e reflita sobre o que ele já conhece da temática a ser estudada e apresente suas experiências socioculturais. Destacam-se ainda algumas seções da coleção como a seção Espaços de aprendizagem, na qual são apresentados recursos que possibilitam que os estudantes aprendam por diferentes processos cognitivos, pois são indicados documentários, livros, animações em 3D e

simulações de processos.

Resenha

A coleção possui volume único que atende aos três anos do Ensino Médio. O volume contém seis unidades e cada unidade contém seis temas ou capítulos. Unidade 1: Tema 1 - A construção dos conhecimentos científicos; Tema 2 – Células; Tema 3 - Núcleo e divisões celulares; Tema 4 – Metabolismo celular; Tema 5 - O Universo e as condições para a vida; e Tema 6 - Origem da vida na Terra. Unidade 2: Tema 7 - Regulação hormonal; Tema 8 - Sistema genital e puberdade; Tema 9 - Gestação e parto; Tema 10 - Contracepção e prevenção de IST's; Tema 11 – Sexualidade; e finaliza com o Tema 12 - A Juventude e seus desafios. Unidade 3: Tema 13 - Nomenclatura e classificação dos seres vivos; Tema 14 - Bactérias, Arqueas, Algas, Protozoários e Fungos; Tema 15 - Animais invertebrados; Tema 16 – Cordados; Tema 17 - Plantas; e Tema 18 - Fisiologia vegetal. Unidade 4: Tema 19 - Relações alimentares; Tema 20: Relações ecológicas; Tema 21 - Dinâmica de populações e sucessão ecológica; Tema 22 - Ciclos biogeoquímicos; Tema 23 - Impactos ambientais, e o Tema 24 - Conservação, Preservação e Sustentabilidade. Unidade 5: Tema 25 - Sistema digestório e respiratório; Tema 26 - Sistema cardiovascular, imunidade e sistema urinário; Tema 27 - Sistema nervoso; Tema 28 - Genética mendeliana; Tema 29 - Interações gênicas e herança quantitativa e a unidade finaliza com o Tema 30 - Genética molecular. Unidade 6: Tema 31- Ideias evolucionistas; Tema 32 - Teoria sintética da evolução; Tema 33 – Especiação; Tema 34 - Evolução humana; Tema 35 - Sociedade, ambiente e saúde; e por fim Tema 36 - Biotecnologia. Os livros LE, LEI, LP e LPI possuem basicamente a mesma estrutura, mas os LEI e LPI possibilitam que o estudante e professor cliquem em hiperlinks e sejam direcionados para páginas de internet ou recursos digitais. Já o LP e LPI possuem nas páginas finais a seção Orientações para o professor. O Livro do Professor possui respostas e comentários sobre as questões que são apresentadas na abertura de cada unidade. Ao longo das unidades há alguns comentários em destaque que apresentam explicação mais detalhada sobre o tema abordado, sugestões de atividades, relações interdisciplinares ou que direcionam o professor para a seção Orientações para o professor. Nesta seção são apresentadas a estrutura e as orientações pedagógicas da coleção, como uma discussão sobre o Ensino Médio e a BNCC e temas específicos do Ensino de Ciência, como o letramento científico. Além disso, são contempladas diversas

estratégias de ensino utilizadas na coleção didática. Há também orientações pedagógicas relacionadas a cada tema abordado nas unidades do livro didático e a resolução das atividades propostas nos capítulos. Há também as seções #Fica a dica, Professor! e # Fica a dica, Estudante!, ambas com sugestões de recursos para aprofundar o estudo de algum tema, juntamente com as seções Ampliando (atividade extra teórico ou prática) e Sugestões de Avaliação. As Unidades se organizam na seguinte lógica: i) Abertura, contextualiza e aborda conhecimentos prévios dos estudantes; ii) Pense e responda, apresenta questionamentos que ajudam na elaboração de uma reflexão inicial sobre o tema; iii) Espaços de aprendizagem, com sugestões de vídeos, podcasts, dentre outros recursos; iv) Atividades, apresentando questões sobre a temática estudada; v) Saiba mais, com assuntos que aprofundam o tema abordado; vi) Glossário, com o significado de alguns termos; vii) Diálogos da natureza, seção que apresenta a inter-relação entre a Biologia e os outros componentes da área de Ciências da Natureza; viii) Atividades complementares, com exercícios que podem ser utilizados como complemento; ix) Oficina científica, na qual são apresentadas atividades práticas relacionadas aos conteúdos; x) Organizando as ideias com uma síntese dos principais conceitos da unidade; xi) Divulgar e informar, que orienta sobre as Tecnologias Digitais de Informação, e a seção xii) Integrando com..., que relaciona assuntos atuais de Biologia com outros componentes curriculares ou áreas do conhecimento. As versões digitais (LEI e LPI), permitem que os links de páginas da internet citadas sejam acessados ao longo da leitura, o que possibilita que o estudante e professor possam acessar outras fontes de informação além do livro didático. Os endereços eletrônicos são encontrados em legendas das imagens, na seção Espaços de aprendizagem, em atividades e nos textos das unidades.

Análise da Resenha

A coleção de Biologia possui abordagem pautada na aprendizagem significativa, apresentando possibilidades para que o estudante possa construir o conhecimento a partir de suas concepções prévias sobre as temáticas apresentadas. Assim, a coleção é organizada de forma a possibilitar uma progressão de aprendizagens e o desenvolvimento da reflexão e criticidade. Uma potencialidade da coleção diz respeito aos experimentos propostos que podem ser realizados pelos estudantes com materiais de baixo custo e que são facilmente encontrados. Além disso, as questões são direcionadas para que os estudantes elaborem suas próprias hipóteses a fim

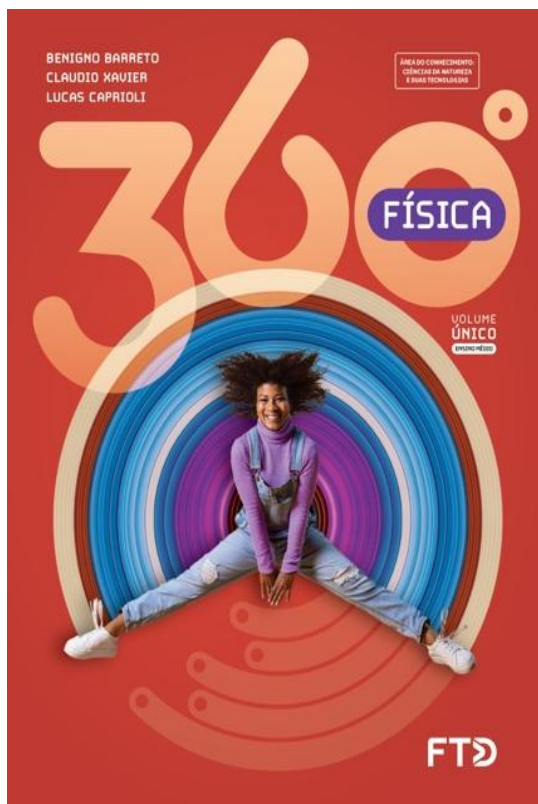
de entender o resultado do experimento. Na coleção há uma diversidade de atividades que estimulam capacidades de argumentação, reflexão e tomada de decisão, a partir da elaboração de cartazes e panfletos informativos, criação de textos criativos, composição de músicas e poemas, de peças teatrais ou vídeos, podcasts e debates. Vale ressaltar que temas de relevância social, como sexualidade, educação para as relações étnico-raciais e Educação Ambiental tem destaque na coleção, sendo abordados nas Unidades e nos textos complementares. A linguagem utilizada no livro é de fácil compreensão, as imagens apresentam boa qualidade gráfica e apresentam informações relacionadas à proporção ou tamanho de aumento, no caso de imagens de microscopia. Outro ponto de destaque é a parte final do LP e do LPI, chamada Orientações para o professor que apresenta o foco no protagonismo e no pensamento científico. As respostas dissertativas das atividades contidas no LE encontram-se nas páginas finais desta seção, enquanto que as respostas das questões objetivas já aparecem nas páginas das atividades. No LEI e no LPI, há ícones de Objetos Educacionais Digitais (vídeo, podcast, carrossel de imagens, infográficos clicáveis e mapas clicáveis). No entanto, pode haver alguma dificuldade em acessá-los diretamente pelos links apresentados no LEI e LPI.

Sala de Aula da Resenha

Esta coleção apresenta diversas possibilidades para o trabalho com os estudantes em escolas que valorizam o debate e a formação para a cidadania contemporânea. A coleção segue a perspectiva da aprendizagem significativa e há valorização de atividades investigativas. A apresentação de conteúdos segue uma sequência bem organizada, e os recursos utilizados em cada Unidade são variados e incluem opções tecnológicas como vídeos, podcasts e infográficos, que podem contribuir para o entendimento de algumas temáticas. Assim, você pode escolher e alternar entre recursos digitais e as ferramentas presentes no livro físico. As atividades propostas apresentam boa diversidade e, por isso, podem ser utilizadas para possibilitar o desenvolvimento de diferentes competências e habilidades. A coleção apresenta linguagem de fácil entendimento e recursos visuais de qualidade que facilitam a compreensão dos conteúdos. A diversidade cultural e étnica é valorizada e representada em diversos momentos da coleção, a partir de imagens e de textos de combate ao preconceito e de valorização da diversidade. Vale ressaltar que a sexualidade também é retratada a partir de suas várias dimensões, sem tabus e preconceitos. Para auxiliar o trabalho do professor

são propostas atividades extras, como aulas de campo, formação de grupos para realização de trabalhos, rodas de conversa. Além disso, visitas virtuais a museus, sites e artigos complementam a oferta de recursos e possibilidades de atividades presentes no volume. Quando se propõem experimentos, seus objetivos estão presentes, bem como a quantidade de tempo necessária para execução, os materiais que podem ser substituídos e dicas para a realização da atividade com segurança.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

360° FÍSICA

Autor

Lucas Caprioli Negrão, Benigno Barreto Filho, Claudio Xavier da Silva

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias
(Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

360°_QUÍMICA, FÍSICA, BIOLOGIA

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

Esta coleção, organizada em volume único, é destinada a estudantes e professores(as) do Ensino Médio e apresenta o componente curricular Física. Ela é constituída por quatro livros: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O LP inclui, além do conteúdo do LE, uma seção com Orientações Didáticas, que auxiliam o trabalho pedagógico com sugestões metodológicas e propostas de abordagem dos conteúdos. Os materiais digitais interativos, tanto para estudantes quanto para professores(as), estão constituídos por objetos educacionais digitais complementares, distribuídos ao longo das unidades e identificados por ícones específicos, os quais representam mapas clicáveis, carrosséis de imagens, podcasts, vídeos e infográficos clicáveis. A coleção está estruturada em 6 unidades. A Abertura de cada unidade é composta de texto, imagens e questões que auxiliam a contextualizar e a levantar conhecimentos prévios sobre os assuntos presentes na unidade. A organização dos capítulos conta com várias seções que dialogam com o texto principal e favorecem a

contextualização e o aprofundamento dos conteúdos. Por exemplo, a seção Pense e Responda propõe questões diretas que ajudam a mobilizar conhecimentos prévios, despertar o interesse pelos conteúdos e refletir sobre eles. A seção Oficina Científica propõe atividades práticas e experimentos, geralmente com materiais de fácil acesso, que incentivam a investigação didático-científica, tendo a formulação de hipóteses e a própria experimentação como parte do processo de aprendizagem. Além disso, os Espaços de Aprendizagem indicam fontes externas, como livros, filmes, simuladores e sites, as quais ampliam as possibilidades de pesquisa e de aprofundamento no estudo dos conteúdos. Do ponto de vista teórico-metodológico, a coleção adota uma abordagem que valoriza a diversificação de métodos e estratégias de ensino, com ênfase no reconhecimento dos conhecimentos prévios, na contextualização dos conteúdos e no processo de diferenciação progressiva.

Resenha

A coleção estrutura-se em 6 unidades. A primeira unidade, intitulada Movimento, aborda os fundamentos do estudo do movimento, com foco em medidas e grandezas relacionadas à cinemática. São apresentados conceitos importantes como velocidade, trajetória, posição e intervalo de tempo, e são tratados alguns tipos de movimentos: uniformes, uniformemente variados e circulares. Além disso, há uma introdução à análise vetorial do movimento. A segunda unidade, Força e Equilíbrio, inicia com uma reflexão sobre a Ciência como construção humana, estabelecendo um diálogo entre o fazer científico e seu contexto histórico-social. Em seguida, são desenvolvidos os temas: forças e as leis dos movimentos, as leis da gravitação, energia e trabalho, impulso e conservação da quantidade de movimento, estática e hidrostática. A terceira unidade, Termodinâmica, começa discutindo as relações entre Termodinâmica e sociedade, abordando o funcionamento das máquinas térmicas e os impactos da Revolução Industrial. São explorados, em sequência, os temas: termologia e dilatação térmica, calorimetria, transmissão de calor, comportamento térmico dos gases, leis da Termodinâmica e máquinas térmicas. A quarta unidade, Óptica Geométrica e Ondulatória, estabelece inicialmente conexões entre Ciência e Arte, com destaque para o desenvolvimento da fotografia. Em seguida, são tratados conteúdos como: fontes de luz, velocidade de propagação da luz, princípios da óptica geométrica, reflexão da luz, refração da luz, ondas, fenômenos ondulatórios e acústica. A quinta unidade, Eletromagnetismo, abre com uma discussão sobre

os impactos sociais das matrizes energéticas, conectando a Física ao contexto energético contemporâneo. Na sequência são abordados os seguintes temas: carga elétrica e força elétrica, campo elétrico e potencial elétrico, circuitos elétricos, campo magnético e força magnética, indução eletromagnética e ondas eletromagnéticas. A sexta unidade, Física Moderna e Cosmologia, inicia com questões relacionadas à medição da velocidade da luz e segue com os seguintes temas: Teoria da Relatividade, Fundamentos da Física Quântica, Física Nuclear e de Partículas, Radioatividade, Evolução estelar e cosmologia. A coleção conta com 12 objetos educacionais digitais, presentes tanto no LEI, como no LPI, sendo distribuídos a cada dois por unidade. São eles: Mapa clicável – Segurança nas rodovias; Carrossel de imagens – Satélites e os movimentos circulares; Podcast – Resíduo espacial e poluição no céu; Vídeo – Submarinos: Física nas profundezas; Infográfico clicável – Três máquinas térmicas históricas; Infográfico clicável – Trocas de calor na natureza; Podcast – Tecnologia na saúde ocular: as lentes intraoculares; Vídeo – Um pouco de acústica aplicada à arquitetura; Vídeo – MagLev Cobra: o trem brasileiro por levitação supercondutora; Infográfico clicável – Radiações eletromagnéticas ionizantes e o ser humano; Carrossel de imagens – Hubble x Webb: contribuições científicas dos telescópios espaciais; Podcast – Fake quântico: o uso inadequado da palavra “quântica”. O LP inicia com a seção Estrutura e orientações pedagógicas da coleção, na qual são apresentadas as informações: A proposta organizacional do material; A legislação vigente referente ao currículo da Educação Básica, com ênfase no Ensino Médio; Textos de fundamentação teórico-metodológica, que discutem o ensino de Ciências da Natureza; Referências bibliográficas comentadas, que subsidiam a prática docente. A seção Orientações Didáticas inicia com uma sugestão de cronograma de aulas e segue com as orientações específicas para o desenvolvimento das unidades e dos temas. Para cada unidade são indicadas as competências e habilidades previstas na BNCC e os Temas Contemporâneos Transversais, sempre relacionados ao tratamento dos conteúdos da unidade. Em seguida, apresentam-se os objetivos da unidade e as orientações gerais para seu desenvolvimento. Por fim, seguem as orientações específicas e as propostas de trabalho didático para o tratamento dos temas da unidade.

Análise da Resenha

A coleção valoriza o conhecimento prévio dos(as) estudantes, promovendo, em diferentes momentos, relações entre os conteúdos de Física

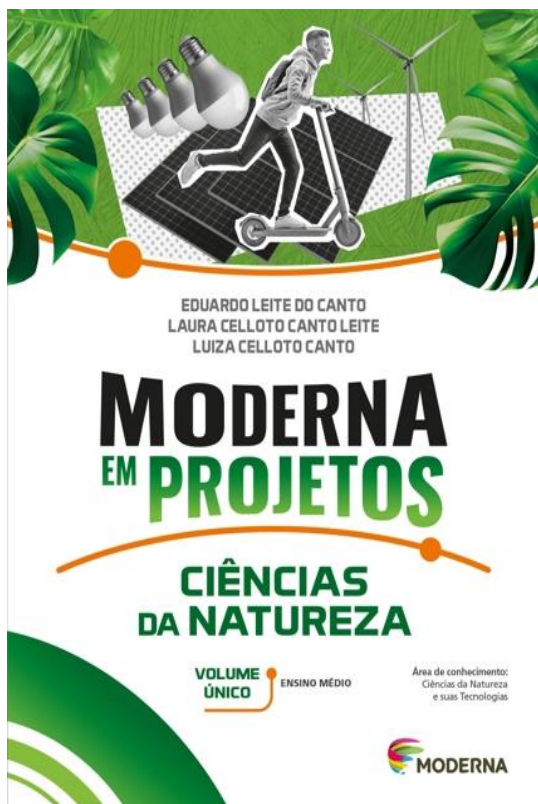
e o cotidiano, bem como com outras áreas do conhecimento. Seções como Pense e Responda, Saiba +, Integrando com..., além dos objetos digitais interativos, oferecem espaços privilegiados para a reflexão, o aprofundamento conceitual e o desenvolvimento de abordagens interdisciplinares. Essas seções sugerem dinâmicas como discussões em grupo e a produção de materiais autorais, inclusive em formatos digitais, como vídeos e postagens em redes sociais, aproximando-se das culturas juvenis e ampliando perspectivas pedagógicas para favorecer o engajamento estudantil. Ao longo da coleção, são empregados diversos recursos além do texto principal, como fotografias, diagramas, gráficos, quadros, tabelas e objetos digitais interativos, enriquecendo a experiência de aprendizagem. As fotografias evidenciam alguma diversidade de etnias, gêneros e regiões do Brasil, entretanto, os exemplos e situações cotidianas estão majoritariamente vinculados a contextos urbanos, limitando a representatividade da população brasileira que utilizará o material didático, especialmente estudantes de áreas rurais, indígenas ou quilombolas. No que se refere aos conteúdos tratados, a coleção contempla os tópicos de Física comumente abordados em programações curriculares para o componente curricular de Física. A abordagem está principalmente voltada à apresentação e à aplicação dos conceitos e das equações, com pouco espaço dedicado à compreensão da construção do conhecimento científico (reflexões epistemológicas). Ainda assim, observa-se que os temas introdutórios de cada unidade procuram contextualizar historicamente os conteúdos. A coleção apresenta leituras complementares, atividades extras e resoluções comentadas de todos os problemas e exercícios presentes nas diferentes atividades propostas ao longo do LE, além das transcrições dos podcasts. No entanto, o LPI não oferece orientações claras sobre como integrar efetivamente os objetos digitais interativos às práticas pedagógicas. Outro ponto a ser considerado é que, embora a coleção inclua temas relevantes relacionados a gênero e relações étnico-raciais, essas discussões não são aprofundadas de maneira sistemática, nem articuladas a um projeto pedagógico que atenda de forma transversal a promoção da igualdade e o combate aos preconceitos.

Sala de Aula da Resenha

As Orientações Didáticas da coleção evidenciam um alinhamento com a perspectiva de ensino de Competências e Habilidades, conforme proposto pela BNCC. Os temas abordados no LE apresentam, de modo geral, os conteúdos de Física usualmente trabalhados no Ensino Médio, promovendo,

ainda que de forma pontual, articulações com alguns dos Temas Contemporâneos Transversais propostos pela BNCC, como educação para o trânsito, direitos humanos, saúde, educação ambiental, diversidade cultural, ciência e tecnologia. Para uma abordagem mais aprofundada da Física, que vá além do domínio conceitual e instrumental, e contribua efetivamente para a compreensão dos processos de produção do conhecimento científico e de suas relações com a cultura e a sociedade, é essencial que o(a) professor(a) valorize e busque complementar as reflexões presentes na coleção sobre os temas que abordam essas dimensões. Recomenda-se especial atenção às seções complementares do material, como Pense e Responda, Saiba +, Integrando com... e às propostas de atividades experimentais, pois são essas seções que, em geral, oferecem maior potencial para a contextualização, o desenvolvimento da argumentação, a exploração de temas interdisciplinares e do cotidiano estudantil. Além disso, em relação a temas atuais e indispensáveis, como os debates sobre gênero, relações étnico-raciais e a inclusão de estudantes com deficiência, a coleção apresenta menções pontuais, mas não sistematiza estratégias pedagógicas que orientem sua efetiva incorporação em sala de aula. Assim, a mediação docente será fundamental para ampliar e aprofundar essas discussões, a partir de fontes externas e práticas pedagógicas inclusivas. É importante destacar que a coleção oferece um conjunto diversificado de propostas de atividades, que mobilizam competências como leitura, escrita, diálogo, experimentação, interpretação de dados, uso de tecnologias digitais e argumentação. Isso permite ao(à) professor(a), respeitando sua autonomia e experiência pedagógica, escolher diferentes caminhos didáticos conforme o perfil da turma, os recursos disponíveis e os objetivos de aprendizagem.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

MODERNA EM PROJETOS: CIÊNCIAS DA NATUREZA

Autor

EDUARDO LEITE DO CANTO, LAURA CELLOTO CANTO LEITE, LUIZA CELLOTO CANTO, PÂMELA CASTRO, FABIO MARTINS DE LEONARDO, Glaucia Teixeira

Subárea do Conhecimento

Coleção de Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho

Coleção

MODERNA EM PROJETOS: Ciências da Natureza

Categoria da Obra

Coleção de Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 212

Visão Geral da Resenha

A coleção é organizada em volume único, nas seguintes versões: Livro Impresso do Estudante (LE) e Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI); Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). É destinada ao Ensino Médio, área Ciências da Natureza e suas Tecnologias, com proposta baseada em seis Projetos Integradores, articulados com temas contemporâneos e com o Mundo do Trabalho, em abordagem interdisciplinar com Biologia, Física e Química. Incorpora-se a outras áreas do conhecimento por meio de atividades que exigem reflexão crítica, protagonismo estudantil e contextualização. O referencial teórico-metodológico da coleção é a Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP), cujo eixo central é a articulação interdisciplinar e o desenvolvimento das competências e habilidades dos estudantes com base em conhecimentos científicos. Destaca-se que as metodologias ativas estão presentes em todos os projetos e são descritas como práticas pedagógicas que possibilitam o desenvolvimento da autonomia discente. A coleção apresenta proposta pedagógica inovadora e alinhada à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), conectando saberes científicos,

tecnológicos e sociais às vivências dos estudantes e às demandas do Mundo do Trabalho. O viés Educação Digital se expressa nos diversos recursos utilizados no desenvolvimento dos projetos, como *podcasts*, além de sugestão e orientação para a criação de vídeos pelos estudantes.

Resenha

A coleção é composta por sessões demarcadas, com propostas de atividades individuais e em grupo, recursos para pesquisa e seções dedicadas à avaliação e à reflexão sobre o projeto de vida e o futuro profissional dos estudantes. O Sumário dos Objetos Digitais, nas versões interativas, enriquece a experiência formativa ao disponibilizar uma gama de recursos multimídia (como vídeos, carrosséis de imagens e *podcasts*). O letramento científico, o protagonismo e a capacidade de argumentação dos estudantes são contemplados nas propostas pedagógicas, possibilitando a aplicação dos conhecimentos científicos construídos em diferentes contextos da vida, alinhados a situações reais. O material destinado aos professores possui interação sincronizada com o dos estudantes, permitindo que o professor acesse facilmente as orientações destinadas aos projetos. Nas Orientações Específicas, apresentam-se propostas para o trabalho com os seis projetos e reflexões para que se explorem as potencialidades dos temas que serão desenvolvidos. Nas primeiras páginas do LE e do LEI, há o item Conheça o seu Livro, em que são apresentadas as seções e as atividades que compõem cada um dos projetos, bem como os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), o sumário do livro e o sumário específico dos objetos digitais disponíveis. Para cada projeto são apresentados os objetivos, as competências e as habilidades previstas na BNCC e contemplados nos projetos, além de orientações para o desenvolvimento de cada uma das etapas, indicando as estratégias de atuação, as dicas para a melhor condução das atividades e as respostas esperadas para as atividades propostas. Os seis projetos com temas contemporâneos a serem trabalhados em atividades com conteúdos de Ciências da Natureza são os seguintes: Projeto 1 – Equilíbrio no Uso das Redes Sociais; Projeto 2 – Umidade do Ar: Problemas e Soluções; Projeto 3 – Questões Ambientais: Infografando e Propondo Soluções; Projeto 4 – Espírito Crítico em Relação a *Fake News*; Projeto 5 – Consumo Consciente e Noções de Educação Financeira; Projeto 6 – Sinais do Universo. Ao final de cada projeto, são apresentadas sugestões para avaliação e uma lista de referências suplementares.

Análise da Resenha

Cada projeto é estruturado em seis etapas sequenciais, bem formuladas e que dialogam com temas contemporâneos relevantes para a formação integral dos estudantes, articulando saberes de diferentes áreas e propondo produtos finais criativos. O Projeto 1 tem como tema transversal a educação em direitos humanos e é desenvolvido em interface com os componentes curriculares Biologia, Sociologia e Língua Portuguesa; o Projeto 2 desenvolve o tema transversal saúde e processo de envelhecimento em interface com História, Biologia e Física; o Projeto 3 com tema contemporâneo Educação Ambiental pode ser desenvolvido em interface com Química, Biologia e História; o Projeto 4 possui tema sobre vida família e social, sendo desenvolvido em interface com Física e Língua Portuguesa; o Projeto 5 possui tema transversal educação financeira e fiscal, desenvolvido com Química, Física e Matemática; e o Projeto 6 trabalha o tema contemporâneo ciência e tecnologia com proposta de integração da Física e da Matemática. As propostas articulam os conhecimentos com aspectos próprios do Mundo do Trabalho, como exemplo, o Projeto 4, na seção Um Futuro em Construção, no texto intitulado Comunicar(-se) e Expressar(-se) para o Trabalho, são descritas profissões que se baseiam nas habilidades de pesquisa, interpretação e comunicação, muito importantes para a inserção no Mundo do Trabalho. Já no Projeto 6, em que são trabalhadas as possibilidades de carreiras científicas, é interessante salientar a importância dada à presença de mulheres nas profissões das áreas STEM (Ciência, Tecnologia, Engenharia e Matemática) e o desenvolvimento do fazer científico bem como sua importância para o mercado de trabalho. Todos os seis projetos abordam pelo menos um Tema Contemporâneo Transversal (TCT), trabalhado ao longo de uma sequência de etapas que se repete em todos eles. Quanto ao processo avaliativo, tanto do ponto de vista coletivo quanto do individual, são apresentados critérios qualitativos para análise do desempenho dos estudantes, além de atividades que estimulam a autocrítica e a autoavaliação, o que promove o desenvolvimento da autonomia e da responsabilidade dos jovens. A coleção oferece sugestões de arranjos temporais bimestrais, trimestrais ou semestrais, permitindo ao professor adaptar os projetos à sua realidade escolar. Também sugere o perfil disciplinar de professores que podem liderar cada projeto, reforçando a interdisciplinaridade na prática. Do ponto de vista estético-organizacional, a coleção apresenta projeto gráfico que atende aos objetivos pedagógicos, compatíveis com as opções teórico-metodológicas escolhidas e possui organização clara e funcional. Apesar disso, a coleção apresenta abordagem parcial de alguns temas

transversais, como educação para o trânsito e direitos da criança e do adolescente. Além disso, trabalhos sobre profissões e mercado de trabalho são tratados superficialmente, com listagens de ocupações sem aprofundamento conceitual ou articulação direta com conteúdos escolares, o que pode dificultar a ambientação inicial com a proposta pedagógica. Outra fragilidade é a ausência de uma questão-problema geral norteadora para cada um dos projetos, que seria o ponto de partida para o desenvolvimento das propostas com características interdisciplinares. Essas lacunas necessitam de complementação por parte do professor para aprofundar conteúdos ou estabelecer novas estratégias didáticas.

Sala de Aula da Resenha

Sugestões práticas e didáticas: Professor(a), esta coleção propõe seis Projetos Integradores elaborados partir de temáticas atuais para a formação do estudante e alinha-se às práticas contemporâneas de ensino-aprendizagem ao oferecer material estruturado para a sala de aula com foco na interdisciplinaridade, no protagonismo estudantil e no desenvolvimento de competências para o século XXI. É volume com atividades que buscam estimular os estudantes à pesquisa, à discussão e aos debates de situações-problema que propiciam o desenvolvimento da capacidade argumentativa e crítica com vistas à promoção do letramento científico. Os projetos possuem uma única estrutura organizacional, o que facilita a compreensão e a localização de informações. Cada projeto é dividido em seis etapas bem definidas, permitindo que você planeje as aulas com clareza e ritmo. As atividades propostas são variadas e equilibram momentos de estudo individual ou coletivo, favorecendo o engajamento dos estudantes. A proposta da coleção permite que você adapte o cronograma conforme suas especificidades – bimestral, trimestral ou semestral – e que selecione os projetos mais pertinentes à realidade da turma. Essa flexibilidade respeita as diferentes demandas das escolas públicas e dos contextos regionais. A coleção contempla ainda orientações específicas para a integração de saberes, com propostas de atividades extras ou encaminhamentos para a efetivação da parceria entre professores de diferentes áreas. A partir das situações-problema propostas em cada um dos projetos, você terá autonomia para agregar elementos à discussão das temáticas considerando o contexto, a diversidade e a pluralidade cultural dos estudantes. Em linhas gerais, essa diversidade também é contemplada na elaboração dos produtos finais, propostos ao final de cada projeto, o que abre espaço para a manifestação

criativa do estudante e da pertinência do projeto para a sua realidade.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Titulo

MODERNA SUPERAÇÃO! QUÍMICA

Autor

Gláucia Teixeira, EMILIANO CHEMELLO, FABIO MARTINS DE LEONARDO, LARA VIEIRA LEITE, PATRÍCIA ARAÚJO DOS SANTOS, FABIO MARTINS DE LEONARDO, PAULA YUMI HIRATA, PÂMELA CASTRO, Tathiana Tumolo Haider

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respetivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA SuperAÇÃO!

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 444

Visão Geral da Resenha

A coleção, voltada para o ensino de Química, referente às três séries do Ensino Médio (EM) é dividida em 4 volumes: Livro impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Tanto o LP quanto o LPI incluem integralmente o conteúdo destinado aos estudantes, acrescidos de orientações pedagógicas e sugestões metodológicas que consideram as especificidades da juventude atual. A coleção está alinhada às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), promovendo o desenvolvimento das competências e habilidades. A interdisciplinaridade é presente na articulação da Química com outros componentes curriculares.

Resenha

A coleção enfatiza a Alfabetização Científica e Midiática, incentivando a inter-relação entre Ciência, Tecnologia e Sociedade (CTS). A organização dos conteúdos e atividades visa equilibrar a dimensão fenomenológica e teórica da Química ao incentivar uma aprendizagem contextualizada. A abordagem teórico-metodológica é coerente com o nível de ensino, pois proporciona

atividades investigativas e propositivas que estimulam a experimentação e a aplicação prática dos conceitos. O material textual-imagético é diversificado. A estrutura lógica e linear da coleção favorece a progressão do aprendizado e a fixação dos conteúdos. O LP apresenta uma organização diferenciada, dividida em duas partes. A primeira parte é idêntica ao Livro impresso do estudante, a segunda parte, denominada Suplemento para o Professor, contém informações adicionais sobre a organização da coleção, sugestões metodológicas, orientações para cada capítulo e referências bibliográficas comentadas, que ampliam as possibilidades de abordagem do conteúdo em sala de aula. Dessa forma, a coleção se configura como um recurso didático robusto e dinâmico, que não apenas promove a aprendizagem dos estudantes, mas também apoia o(a) professor(a) na construção da prática pedagógica. A coleção voltada ao ensino de Química no EM está estruturada de forma a proporcionar um aprendizado progressivo e contextualizado, articulando diferentes recursos textuais e imagéticos. A coleção está organizada em 6 unidades composta por 4 capítulos, a introdução de cada unidade contextualiza o tema e sua relação com as Ciências da Natureza e suas Tecnologias, além de propor reflexões iniciais por meio do boxe Pense nisso!. Ao final da unidade, o boxe Reflita sobre seu aprendizado permite uma retomada das discussões, incentivando a reflexão sobre os conhecimentos adquiridos. A coleção inclui Tabela Periódica, sumário dos objetos digitais utilizados na coleção, uma seção de respostas e referências bibliográficas comentadas. Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) são apresentados e indicados ao longo da coleção quando relacionados ao tema abordado. Os capítulos apresentam uma combinação de elementos textuais e visuais, incluindo seções específicas como: i) Em foco, que traz textos autorais ou de terceiros, acompanhados de atividades interdisciplinares; ii) Trabalho e juventudes, que relaciona os conteúdos com o mundo do trabalho e o projeto de vida dos estudantes; iii) Glossário, que esclarece termos técnicos; iv) Atividade comentada, que explica o passo a passo da resolução de exercícios; v) Aplique e registre, que propõe atividades práticas; vi) Na prática, que apresenta experimentações e investigações científicas; vii) Atividades de fechamento, para consolidar os conceitos aprendidos; e viii) Educação midiática, que desenvolve a alfabetização midiática e científica dos estudantes. Dessa forma, a coleção apresenta uma estrutura organizada e dinâmica, garantindo uma abordagem didática que favorece tanto a aprendizagem dos estudantes quanto a prática pedagógica dos(as) professores(as). Seu conteúdo diversificado e alinhado à BNCC proporciona

uma experiência educacional estimulante, promovendo o desenvolvimento do pensamento crítico, da alfabetização científica e da interdisciplinaridade.

Análise da Resenha

A coleção apresenta uma estrutura coerente e funcional, alinhada com suas escolhas teórico-metodológicas. Sua organização promove o ensino explícito e sistemático dos conteúdos, permitindo que o(a) professor(a) relacione conceitos anteriores com novos conhecimentos, facilitando a progressão do aprendizado do(a) estudante. A linguagem é clara e objetiva, adequada ao público do EM, já a diagramação contribui para uma leitura fluida, com espaçamento adequado, títulos bem hierarquizados e imagens legíveis. O trabalho interdisciplinar se manifesta na articulação entre as unidades temáticas, favorecendo a construção de conhecimentos integrados. A abordagem dos conteúdos contempla o desenvolvimento histórico e enfatiza o caráter dinâmico dos modelos científicos ao promover uma visão mais ampla e crítica sobre os fenômenos estudados. As atividades propostas na coleção são estruturadas de modo a incentivar a observação, leitura e posterior resposta às questões apresentadas. Verifica-se adequação na progressão conceitual e no estímulo ao protagonismo do estudante, pois o material instiga sua criatividade e reflexão sobre processos e fenômenos. A coleção também dialoga, com os Temas Contemporâneos Transversais, abordando questões como sustentabilidade, inclusão social e cidadania científica. Quanto ao uso de recursos didáticos, a coleção se destaca pela diversidade de textos, imagens e ferramentas interativas. A presença de infográficos, mapas conceituais, vídeos e outras mídias digitais favorece a construção de conhecimentos interdisciplinares e amplia as possibilidades de ensino e aprendizagem. A coleção apresenta temas que podem ser associados à promoção da igualdade racial e de gênero evidenciados na forma de textos ou imagens e tangencia a promoção da equidade e respeito.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), a progressão da aprendizagem na coleção é planejada partindo de conceitos mais simples até os mais complexos, garantindo um processo gradual e significativo para os estudantes. São proporcionadas diferentes possibilidades metodológicas para a abordagem dos conteúdos, favorecendo a interação e a participação ativa dos estudantes. Você professor(a) terá à disposição uma sequência didática bem organizada, que sugere itinerários para cada aula. A coleção estimula o trabalho em diferentes formatos, como atividades individuais, em pequenos grupos ou com toda a

turma, cabe a você, professor(a), promover tais atividades. Uma das principais potencialidades da coleção é a diversificação dos recursos pedagógicos utilizados que contribuem para o desenvolvimento das habilidades dos estudantes, pois permite a aplicação dos conceitos apresentados e incentiva uma reflexão crítica. As atividades experimentais são estruturadas com roteiros detalhados, contendo objetivos, materiais necessários, procedimentos e questões para análise e discussão. Quanto às atividades experimentais, cabe recomendar a você, professor(a), que elas sejam desenvolvidas com enfoque investigativo, valorizando o fazer científico pelos estudantes. O LP apresenta orientações estruturadas para condução das aulas, entretanto, recomenda-se a construção de recursos como planilhas, diagramas ou ferramentas para acompanhamento da evolução dos alunos. A leitura atenta do Suplemento para o Professor é essencial, pois proporciona uma visão aprofundada sobre a organização da coleção e sua proposta. É incentivado que as atividades didáticas rompam com visões de ciência meramente empirista e indutivista. A abordagem distancia-se de metodologias tradicionais e favorece a investigação, a interdisciplinaridade e a problematização. As atividades promovem o protagonismo estudantil e estimulam a reflexão em diferentes contextos. Além do aspecto conceitual, a representatividade se faz presente nas ilustrações que contemplam aspectos étnicos e direitos humanos, embora a relação entre esses temas ocorra majoritariamente por meio de imagens e menções pontuais, sem aprofundamento em discussões mais amplas. Cabe a você, professor(a), complementar esse aspecto, promovendo debates e reflexões em sala de aula. Outro ponto relevante é o incentivo ao desenvolvimento da leitura e da escrita no ensino de Química. As seções Educação Midiática, Em Foco e Trabalho e Juventudes abordam questões sociais, ambientais, políticas e econômicas, conectando os conteúdos científicos à realidade dos estudantes. Esses textos podem ser explorados para estimular a argumentação e a construção do pensamento crítico. Para o bom aproveitamento da coleção, recomenda-se que as aulas sejam realizadas com uma frequência mínima de 2 vezes por semana, dada que essa periodicidade possibilita que os conteúdos sejam trabalhados de maneira mais aprofundada, permitindo a realização de experimentos e discussões interdisciplinares. Bom trabalho, Professor(a)!

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Titulo

MODERNA SUPERAÇÃO! BIOLOGIA

Autor

SÔNIA LOPES, SUSANA SARMIENTO, SUSANA SARMIENTO, SÉRGIO ROSSO, FÁBIO MARTINS DE LEONARDO, FERNANDA PARDINI RICCI, FÁBIO MARTINS DE LEONARDO, Gláucia Teixeira, PÂMELA CASTRO

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respetivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA SuperAÇÃO!

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada a estudantes do Ensino Médio e composta por quatro livros, sendo eles: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A coleção está estruturada em seis unidades temáticas, cada uma contendo quatro capítulos. Os temas abordados vão desde a origem da vida e biodiversidade até conceitos mais avançados como biotecnologia e sustentabilidade. A abordagem teórico-metodológica não é indicada de forma explícita, mas as abordagens apresentadas ao longo do volume fomentam o protagonismo estudantil na construção do próprio conhecimento, indo além da simples recepção de informações. A realização de experimentos, a coleta e análise de dados, bem como a interpretação crítica dos resultados, proporcionam um aprendizado mais dinâmico e significativo. O livro do professor oferece orientações pedagógicas, sugestões de atividades complementares, informações adicionais sobre os conteúdos e propostas de avaliação.

Resenha

A coleção está organizada em seis unidades temáticas: Unidade 1 - Universo, terra e vida - Capítulo 1: Introdução à Biologia e origem da vida; Capítulo 2: Evolução; Capítulo 3: Evolução humana; e Capítulo 4: Populações, interações bióticas e comunidades. Unidade 2 - Energia e sustentabilidade: Capítulo 5: Introdução à Citologia e envoltórios celulares; Capítulo 6: Citoplasma e núcleo; Capítulo 7: metabolismo energético; e Capítulo 8: Consumo e ambiente. Unidade 3 - Água e alimentos. Capítulo 9: Recursos hídricos e ecossistemas aquáticos; Capítulo 10: Saneamento básico e doenças associadas; Capítulo 11: Biomas brasileiros; e Capítulo 12: Fisiologia das angiospermas e produção de alimentos; Unidade 4 - Transformações e movimentos. Capítulo 13: Estrutura dos ecossistemas, fluxo de energia e ciclo da matéria; Capítulo 14: Padrões climáticos e balanço térmico da Terra; Capítulo 15: Tecidos e saúde humana; e Capítulo 16: Corpo humano em movimento. Unidade 5 - Saúde humana. Capítulo 17: Sistemas nervoso, sensorial e endócrino; Capítulo 18: Sistema genital, saúde sexual e reprodutiva; Capítulo 19: Nutrição e saúde; e Capítulo 20: Sistema imunitário, vacinas e soros. Unidade 6 - Mundo tecnológico. Capítulo 21: Dos ácidos nucleicos às proteínas; Capítulo 22: Divisões celulares e seus significados; Capítulo 23: Hereditariedade e Biologia Forense; e Capítulo 24: Biotecnologia. O volume apresenta uma abordagem abrangente e integrada do ensino da disciplina, buscando conectar o conhecimento científico à realidade dos estudantes. Com uma estrutura organizada e com diversos recursos didáticos, a coleção visa não apenas transmitir conteúdo, mas também desenvolver a capacidade crítica dos alunos e incentivar a aplicação do conhecimento na solução de problemas reais. As unidades demonstram a interconexão entre os organismos e o meio ambiente, além de introduzir temas sociais, éticos, e contemporâneos como a inteligência artificial na Biologia. Cada unidade da coleção é composta por seções que visam o desenvolvimento progressivo do aprendizado. A abertura das unidades geralmente apresenta uma situação-problema ou uma imagem disparadora que busca engajar o estudante e despertar o interesse pelo tema a ser estudado. O desenvolvimento dos conteúdos se dá de forma clara e gradual, com a utilização de exemplos, ilustrações, esquemas e infográficos que auxiliam na compreensão dos conceitos abstratos. Ao final de cada Capítulo são propostas atividades diversificadas, incluindo questões conceituais, exercícios de aplicação, análise de dados e experimentos práticos, visando a consolidação do aprendizado e a avaliação formativa. O LEI oferece recursos como vídeos, animações, simulações e atividades interativas que podem enriquecer a experiência de aprendizagem. A coleção conta com

diversos recursos para auxiliar a aprendizagem, como: Pense nisso!: com questões reflexivas para estimular o pensamento crítico; Fique por dentro: com textos complementares sobre temas atuais; Na prática: com experimentos e atividades que aproximam teoria e prática; e Atividades de fechamento: com exercícios de revisão e fixação do conteúdo. A parte exclusiva para professores fornece orientações detalhadas sobre a utilização da coleção. Esse material visa apoiar no planejamento das aulas, oferecendo subsídios didáticos e metodológicos para otimizar o processo de ensino-aprendizagem. O Suplemento explora aspectos como a alfabetização científica, a argumentação no ensino de Ciências, a interdisciplinaridade e a utilização de metodologias ativas. Além disso, apresenta sugestões didáticas específicas para cada unidade. O material também traz resoluções comentadas de todas as atividades do livro do estudante, fornecendo respostas e análises que auxiliam na mediação do conhecimento em sala de aula. Além disso, há referências bibliográficas comentadas e sugestões complementares, como simuladores virtuais e leituras adicionais que podem ser incorporadas ao ensino.

Análise da Resenha

A coleção se destaca por sua abordagem contextualizada e interdisciplinar, permitindo ao estudante relacionar os conceitos biológicos com situações do cotidiano. A linguagem é acessível sem perder o rigor científico necessário. Os gráficos, imagens e infográficos enriquecem a compreensão, tornando a experiência de aprendizado mais dinâmica e envolvente para os estudantes. A abordagem didática da coleção é um de seus pontos fortes, pois equilibra teoria e prática de maneira eficaz. A discussão sobre os avanços na Biologia Molecular e a inteligência artificial aplicada à saúde demonstra a atualização dos conteúdos em relação às pesquisas e notícias mais recentes. Outro ponto positivo é a inclusão de questões que incentivam a reflexão e a discussão em sala de aula, promovendo a interatividade entre os estudantes e professores. A problematização da pouca representatividade feminina na ciência (Efeito Matilda) é um exemplo de como a coleção amplia a discussão para aspectos históricos e sociais, promovendo uma formação mais crítica nos estudantes. A coleção analisada se destaca por apresentar sugestões de atividades práticas experimentais que não exigem necessariamente espaços laboratoriais equipados, reagentes químicos ou vidrarias específicas. Dessa forma, possibilita que estudantes tenham contato com práticas experimentais mesmo

em contextos escolares com infraestrutura limitada. Ao priorizar atividades viáveis em diferentes ambientes, a coleção reforça a importância do aprendizado prático na construção do conhecimento científico, estimulando o protagonismo dos estudantes no processo educativo. Observa-se a abordagem do conjunto de competências, habilidades e conhecimentos previstos para o Ensino Médio, buscando o pleno desenvolvimento dos estudantes, a formação cidadã crítica, reflexiva e responsável, e o preparo para o mundo do trabalho. As escolhas de conteúdo e as estratégias didáticas adotadas visam a problematização de temas relevantes, estimulando a análise, a interpretação e a aplicação dos conhecimentos científicos em diferentes contextos. Busca-se promover a articulação entre os diferentes componentes curriculares das Ciências da Natureza, bem como a interdisciplinaridade com outras áreas do conhecimento, como Matemática, Linguagens e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

Sala de Aula da Resenha

A coleção se caracteriza pela costura interdisciplinar e pela atualidade como os assuntos são abordados. Entre as estratégias sugeridas, destacam-se: i) Atividades investigativas: A coleção propõe questões abertas que incentivam a pesquisa e a argumentação, auxiliando os alunos a desenvolverem um pensamento científico. ii) Experimentos práticos: Atividades de laboratório, como a investigação dos fatores que influenciam a fotossíntese ou a extração de DNA de frutas e podem ser realizadas para aprofundar a compreensão dos processos biológicos. Interdisciplinaridade: iii) A conexão entre Biologia, Química e Física: pode ser explorada com projetos interdisciplinares, promovendo uma visão mais holística da ciência. Os temas de energia e sustentabilidade permitem conexões com outras disciplinas. iv) Debates e estudos de caso: oferece temas como biotecnologia, vacinação, impacto ambiental do aquecimento global e os avanços na saúde proporcionados pela biotecnologia, que podem ser utilizados em debates estruturados para estimular argumentação crítica e desenvolvimento da capacidade de análise. v) Uso de tecnologia: A discussão sobre inteligência artificial e reconhecimento de padrões em Biologia permite o uso de ferramentas digitais para simulações e análise de dados reais, tornando o ensino mais dinâmico e interativo. O volume estimula o protagonismo juvenil por meio de atividades que envolvem a resolução de problemas, o trabalho em equipe, a imaginação e a criatividade. A diversidade da sociedade brasileira é contemplada por meio da apresentação de exemplos e situações que refletem

a pluralidade cultural, social e ambiental do país. As atividades propostas fomentam a reflexão sobre as divisões sociais, os racismos e as desigualdades, incentivando visões críticas sobre os impactos das tecnologias nas diferentes parcelas populacionais e comunidades.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

MODERNA SUPERAÇÃO! FÍSICA

Autor

RICARDO HELOU DOCA, CELSO LUIZ MATTOS, FÁBIO MARTINS DE LEONARDO, RONALDO FOGO, FÁBIO MARTINS DE LEONARDO, CARLOS MARIZ DE OLIVEIRA TEIXEIRA, SUSANA SARMIENTO, PÂMELA CASTRO, FERNANDA DE ARAÚJO PATROCÍNIO, LÍVIA ACETO, Gláucia Teixeira, TAYNARA NASSAR DA SILVA

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA SuperAÇÃO!

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 444

Visão Geral da Resenha

A coleção é apresentada em volume único dirigida ao componente curricular Física para o Ensino Médio e está constituída por quatro livros: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O LE é organizado em 6 unidades, cada uma delas composta por 4 capítulos, que abordam conteúdos de Física de forma integrada a temáticas relacionadas à Ciência, Tecnologia, Sociedade e Meio Ambiente (CTSA). Essa organização permite o tratamento contextualizado dos conhecimentos científicos, promovendo uma compreensão mais ampla dos conteúdos. O LP inclui todo o conteúdo presente no LE, acrescido do Suplemento para o Professor, dividido em duas partes: 1) Orientações Gerais da Coleção, contemplando comentários sobre a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), com habilidades e competências (gerais e específicas) para serem desenvolvidas no Ensino Médio, comentários sobre a organização e proposta pedagógica da coleção, sugestões de uso do material, os pressupostos teóricos adotados, além de discussões sobre o protagonismo juvenil no

Ensino Médio, a ressignificação do papel do professor na escola contemporânea e a avaliação como parte fundamental do processo de ensino/aprendizagem; 2) Orientações Específicas do Volume, apresentando, para cada capítulo, objetivos de aprendizagem, as habilidades e competências a serem desenvolvidas, sugestões práticas para o trabalho em sala de aula e resoluções e comentários sobre atividades, contribuindo diretamente para o planejamento pedagógico e a personalização das ações educativas. Os livros digitais-interativos, tanto para o estudante quanto para o professor, reproduzem integralmente o conteúdo dos livros impressos correspondentes e incorporam materiais digitais complementares, como podcasts, vídeos, infográficos clicáveis, mapas interativos e carrosséis de imagens.

Resenha

O LE inicia-se com a seção Apresentação, que busca despertar o interesse pelo estudo das Ciências da Natureza por meio de argumentos que destacam a relevância do conhecimento científico. Em seguida, a seção Conheça seu Livro oferece uma visão geral da estrutura da coleção, apresentando suas principais seções e boxes informativos. Essa introdução também apresenta os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) propostos pela Organização das Nações Unidas (ONU), reforçando a conexão entre os conteúdos científicos e os desafios globais contemporâneos. O Sumário mostra a organização dos conteúdos de Física em 6 unidades, cada uma dividida em 4 capítulos, totalizando 24 capítulos ao todo. Essas unidades abordam uma ampla gama de assuntos, a saber: Unidade 1 – Universo, Terra e Vida; Unidade 2 – Energia e Sustentabilidade; Unidade 3 – Água e Alimentos; Unidade 4 – Transformações e Movimentos; Unidade 5 – Saúde Humana e Unidade 6 – Mundo Tecnológico. Os capítulos iniciam com o box Pense nisso!, que propõe questões instigantes para motivar o estudo e que são retomadas ao final de toda a unidade, na seção Reflita sobre seu aprendizado!. Ao longo da coleção, diversas seções e boxes enriquecem o conteúdo, como: Fique por dentro - indica materiais complementares para aprofundamento do estudo dos assuntos tratados; Em foco - promove a integração da Física com outras áreas do conhecimento; Trabalho e juventudes - relaciona os conteúdos à cultura juvenil e ao mundo do trabalho; Aplique e registre - propõe atividades para o/a estudante praticar e verificar a sua compreensão do conteúdo estudado; Na prática - traz sugestões de atividades experimentais simples e acessíveis; Atividades comentadas - apresenta soluções detalhadas, passo a passo, de questões objetivas ou discursivas, autorais ou de exames vestibulares;

Atividades de fechamento - reforça os conhecimentos ao final de cada capítulo; Educação midiática - sempre ao final das unidades, traz textos e atividades voltadas ao consumo consciente e crítico das mídias sociais. Ao final do LE, encontram-se as respostas de todas as atividades propostas e uma lista de referências bibliográficas comentadas. O LP inclui integralmente o conteúdo do LE e é complementado pelo Suplemento para o Professor, dividido em duas partes: Orientações gerais da Coleção e Orientações específicas do Volume. A primeira parte, Orientações gerais da Coleção, contempla as seguintes seções: i) Formação Geral Básica no Ensino Médio - apresenta as competências gerais, bem como as competências específicas e habilidades da área curricular Ciências da Natureza, presentes na BNCC, bem como os Temas Contemporâneos Transversais previstos pela BNCC; ii) Organização e proposta da coleção - detalha a estrutura dos livros do estudante e do professor; iii) Sugestões de uso - apresenta diferentes propostas de cronogramas para o trabalho com as unidades e capítulos; iv) Pressupostos teóricos - explora os fundamentos teórico-metodológicos da coleção, com foco na alfabetização científica, alfabetização midiática e leitura inferencial; v) O jovem do Ensino Médio como protagonista - discute a formação de um sujeito autônomo e reflexivo, por meio de um efetivo engajamento dos estudantes no próprio processo de aprendizagem; vi) Ressignificando o papel do(a) professor(a) - enfatiza o papel ativo do(a) professor(a) nos processos de ensino/aprendizagem e vii) Avaliação a serviço da aprendizagem - apresenta diferentes perspectivas e funções da avaliação, integrando-a ao processo formativo. A segunda parte, Orientações específicas do Volume, traz as orientações para cada capítulo do LE. Nela, apresentam-se: i) Objetivos de aprendizagem - descreve o que se espera que o estudante compreenda e desenvolva; ii) Por dentro da BNCC - relaciona os conteúdos tratados às competências gerais e às competências específicas e habilidades para a área curricular Ciências da Natureza, previstas pela BNCC; iii) Sugestões didáticas - propõe estratégias e abordagens para trabalhar os conteúdos em sala de aula; iv) Atividade complementar - apresenta uma atividade inédita, que não consta no LE e v) Resoluções e comentários - traz a resolução comentada de todas as atividades presentes no LE. Os formatos Digitais-Interativos LEI e LPI contêm o mesmo conteúdo das versões impressas, acrescidos de materiais digitais complementares como podcasts, vídeos, infográficos clicáveis, mapas interativos e carrosséis de imagens. Esses recursos visam tornar o processo de ensino/aprendizagem mais dinâmico para estudantes e professores/as.

Análise da Resenha

A coleção apresenta uma proposta pedagógica alinhada aos preceitos da alfabetização científica, estruturada em Unidades que articulam conteúdos de Física a discussões contemporâneas envolvendo Ciência, Tecnologia, Sociedade e Meio Ambiente (CTSA). Essa abordagem pode auxiliar no desenvolvimento do pensamento crítico dos estudantes do Ensino Médio, incentivando uma compreensão contextualizada e responsável do conhecimento científico. Embora a coleção explore de forma consistente os conceitos científicos, a abordagem relacionada à Natureza da Ciência, especialmente no que se refere às possíveis contribuições da História e da Filosofia da Ciência para a compreensão dos assuntos de Física, ocorre de maneira parcial, não sendo desenvolvida com profundidade. Para atender à sua proposta teórico-metodológica, além do texto principal, a coleção utiliza boxes informativos com dicas e orientações, e seções específicas voltadas ao incentivo da interdisciplinaridade, contextualização, leitura inferencial, argumentação, trabalho colaborativo, protagonismo estudantil e participação social. Para o desenvolvimento das atividades didáticas, conforme sinalizado no LP, são sugeridas metodologias ativas, como a aprendizagem baseada em problemas, aprendizagem baseada em projetos, sala de aula invertida e estudos de caso, favorecendo práticas de investigação científica, de aplicação do conhecimento, bem como o desenvolvimento de habilidades socioemocionais, cognitivas e colaborativas. A coleção integra tecnologias educacionais na abordagem dos conteúdos, por meio do uso de materiais digitais interativos, como infográficos, vídeos e mapas clicáveis. Esses recursos enriquecem a experiência de aprendizagem, colaborando com o processo de alfabetização midiática, contribuindo para que os/as estudantes desenvolvam a capacidade de avaliar criticamente informações recebidas e de combater a desinformação. A proposta didática da coleção também contempla a formação cidadã, promovendo a discussão de temas como sustentabilidade, diversidade cultural e inclusão social. O trabalho interdisciplinar com outras áreas do conhecimento é sugerido, de forma flexível, respeitando a autonomia docente. As seções *Em foco*, por exemplo, apresentam textos complementares que dialogam com os assuntos das unidades, auxiliando no desenvolvimento da capacidade de argumentação e do pensamento crítico de um modo geral. Nas seções *Educação midiática*, os estudantes são preparados para lidar com os desafios do mundo digital, como inteligência artificial, divulgação científica e fake news. As seções *Na prática* oferecem

espaços destinados à experimentação didático-científica, possibilitando que os estudantes compreendam a importância da prática experimental e investigativa no processo de produção do conhecimento científico.

Sala de Aula da Resenha

A estrutura da coleção, organizada em unidades e capítulos, permite que as atividades sejam adaptadas conforme as necessidades da turma, respeitando diferentes contextos e ritmos de aprendizagem. Os cronogramas sugeridos são viáveis dentro das temporalidades do Ensino Médio, permitindo ajustes conforme a carga horária disponível. A abordagem dos assuntos de Física vinculados às situações do cotidiano facilita o tratamento dos conteúdos, mesmo em realidades com limitações de tempo ou recursos. A diversidade de atividades e sugestões metodológicas favorece um ensino mais dinâmico, interativo e contextualizado. O LP oferece orientações didáticas detalhadas, incluindo estratégias para o mapeamento de conhecimentos prévios dos/das estudantes, além de propostas de atividades diversas, como debates, trabalhos em grupo, produções artísticas e outras formas de expressão. A inclusão de seções de autoavaliação favorece o desenvolvimento da metacognição, permitindo que os/as estudantes reflitam sobre seu próprio processo de aprendizagem. A coleção ainda propõe estratégias de avaliação formativa e somativa, apoiando o/a professor/a no planejamento, acompanhamento e avaliação das aprendizagens, de forma contínua e significativa. De modo geral, a coleção oferece subsídios sólidos para o trabalho docente, contribuindo para a formação de estudantes críticos, participativos e preparados para os desafios de um mundo em constante transformação. Ao mesmo tempo, reforça a importância de repensar a avaliação como um processo integrado à aprendizagem, e de compreender o papel do/a professor/a como mediador/a ativo/a no contexto educacional contemporâneo.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

MODERNA PLUS - QUÍMICA NA ABORDAGEM DO COTIDIANO

Autor

EDUARDO LEITE DO CANTO, LAURA CELLOTO CANTO LEITE, LUIZA CELLOTO CANTO, PÂMELA CASTRO, FABIO MARTINS DE LEONARDO, Glaucia Teixeira

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada aos estudantes do Ensino Médio, sendo composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Está estruturada em capítulos que trabalham os conceitos de Química de maneira histórica e socialmente contextualizada, priorizando informações científicas além de conhecimentos e habilidades que contribuem para uma formação cidadã. A perspectiva teórico-metodológica assumida tem como princípio a importância da Ciência na vida das pessoas e o papel do letramento científico como compromisso para a formação de cidadãos sob uma abordagem científica contextualizada.

Resenha

A metodologia explora os conhecimentos dos estudantes, valoriza o uso da argumentação, incentiva o ensino por investigação, bem como, propicia o protagonismo do estudante. Estes aspectos são perceptíveis nas distintas atividades que estão distribuídas ao longo da coleção, contempladas nas seções Em Destaque, Educação Midiática, Mundo do trabalho e Estratégia de

Estudo, Atividades Práticas e Atividades Finais. Os conceitos fundamentais da área estão presentes em toda coleção. Na Unidade 1 são apresentados os elementos, substâncias e interações, a exemplo dos conceitos introdutórios da Química, os modelos atômicos e a geometria molecular. Na Unidade 2 são apresentadas as transformações químicas e aspectos quantitativos, como solubilidade, mol e equilíbrio. Na Unidade 3 são apresentados outros contextos de aplicação da Química como, por exemplo, a eletroquímica, radioatividade e nanotecnologia. O Livro digital-interativo do estudante e o Livro digital-interativo do professor apresentam como diferencial, em relação ao volume impresso, a possibilidade de acesso digital aos Objetos Digitais que se apresentam na forma de podcast, mapa clicável, carrossel de imagens, vídeo e infográfico clicável. É possível acessar a transcrição dos podcasts e os vídeos apresentados contém audiodescrição e intérprete de Libras. A coleção está organizada em volume único, com três unidades, cada uma com oito capítulos, totalizando vinte e quatro capítulos. Cada unidade se refere a um ano do Ensino Médio. Observa-se coerência na abordagem teórico-metodológica na construção dos capítulos, uma vez que todos iniciam com questões sociais e, em seguida, são introduzidos os conceitos da Química. A estruturação dos conteúdos segue a seguinte organização: Unidade I: 1) Conceitos Introdutórios à Química, 2) Elementos químicos e substâncias químicas, 3) Modelos atômicos e tabela periódica, 4) Ligações químicas interatômicas, 5) Fundamentos dos compostos orgânicos, 6) Geometria molecular e interações intermoleculares, 7) Compostos inorgânicos, 8) Soluções aquosas, Unidade II: 9) Solubilidade e precipitação, 10) Quantidade de matéria e mol, 11) Proporção nas reações químicas: estequiometria, 12) Quantificação de espécies em solução, 13) Termoquímica, petróleo e combustíveis, 14) Cinética química, 15) Coexistência de reagentes e produtos: equilíbrio químico, 16) Acidez e basicidade de soluções aquosas, Unidade III: 17) Pilhas e baterias (celas galvânicas), 18) Oxidantes e redutores, 19) Eletrólise, 20) Classes funcionais orgânicas, 21) Isomeria, 22) Biomoléculas, 23) Radioatividade e origem dos elementos químicos, 24) Nanotecnologia. A coleção considerou o atendimento às competências e habilidades da BNCC, Marco Legal, bem como, aos princípios éticos, que podem ser observados ao longo dos capítulos, especialmente nas Seções: Em Destaque, Atividade Prática, Estratégia de Estudo, Mundo do Trabalho e Educação Midiática e Atividades Finais. Na seção Em destaque é apresentado o contexto social e histórico e sua relação com os conceitos apresentados durante o capítulo. Ao final dessa seção há atividades em grupo que estimulam, por exemplo, a produção de vídeos para a

divulgação na comunidade escolar. A seção Educação Midiática prioriza uma articulação com questões das mídias sociais sempre apresentando um questionamento. A seção Mundo do trabalho apresenta a relação com as culturas juvenis e o mercado de trabalho para as juventudes. A seção Estratégia de Estudo possibilita ao estudante o aprendizado orientado, a exemplo de interpretação de gráficos, leitura inferencial, fichamento de conteúdos, organização de lista de tópicos, mapas mentais, mapas conceituais, construções de textos científicos, pesquisando em diversas fontes e flashcards. Há ainda a seção Dialogando com o texto, que apresenta um contraponto com o conceito que é explicitado no capítulo. Os capítulos contêm exercícios na seção Aplicando o Conhecimento e ao final de cada capítulo, na seção Atividades Finais. Em alguns capítulos há a seção Atividade Prática. Ao longo de toda coleção, há orientações para o professor no próprio capítulo, ou ainda, estas remetem ao Suplemento do Professor. Este Suplemento apresenta orientações gerais sobre a coleção, referências complementares comentadas e resolução de exercícios.

Análise da Resenha

Em toda a coleção verifica-se coerência e pertinência entre o Livro impresso do estudante, o Livro digital-interativo do estudante, o Livro impresso do professor e o Livro digital-interativo do professor. A coleção aborda e problematiza competências, habilidades e conhecimentos necessários à formação cidadã, crítica, reflexiva e responsável, exigidas na formação para o mundo do trabalho contemporâneo por meio de diversificadas estratégias e abordagens. Nesse sentido, em consonância com a BNCC, os assuntos abordados nos 24 capítulos, integram os Temas Contemporâneos Transversais, objetivando o entendimento dos estudantes de como o conhecimento químico é construído e como está presente no cotidiano. A coleção fomenta o letramento crítico, valoriza o conhecimento químico e sua inter-relação com outras áreas científicas e apresenta questões relativas aos direitos humanos, à diversidade cultural e de gênero, ao meio ambiente e ao domínio de novas tecnologias. Com o intuito de superar a ideia de que o conhecimento químico se resume ao ensino de fórmulas e equações químicas, a coleção sugere diversas temáticas para leitura e discussão, como também variadas estratégias que aproximam o conteúdo estudado do cotidiano dos estudantes. A presença de temas abrangendo as relações étnico-raciais, como as evoluções e contribuições da cultura afro-brasileira, africana e indígena no cotidiano e na Ciência, buscam articular questões

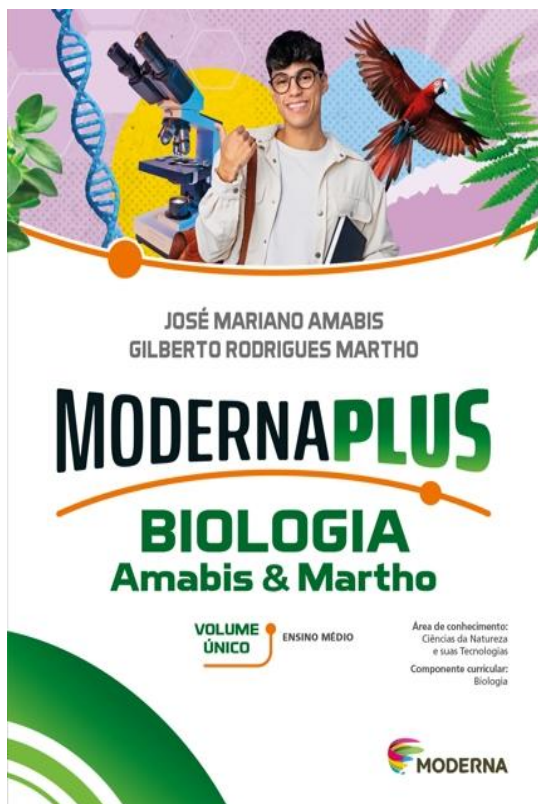
sociocientíficas que podem contribuir para a formação cidadã dos estudantes, bem como para o reconhecimento e valorização da identidade e da história desses povos, como para fomentar aspectos essenciais para a superação do racismo. A valorização e igualdade da mulher no campo profissional também está presente. A coleção ainda se diligencia em assumir os princípios éticos e legais necessários à inclusão escolar, no que se refere ao acesso aos conteúdos por pessoas com deficiência, visto que os livros digitais LEI e LPI, podem ter sua fonte aumentada para acesso por pessoas com baixa visão e os objetos digitais apresentam legendas, audiodescrição, transcrições dos áudios e tradução em Libras.

Sala de Aula da Resenha

Sobre a experimentação e as atividades práticas propostas, a coleção informa, tanto sobre os possíveis riscos na realização das atividades e a atenção solicitada aos professores e estudantes, quanto ao descarte adequado dos materiais utilizados. Todavia, importa ponderar que não são muitos os experimentos propostos na coleção. A preocupação com o meio ambiente, bem como, com a diminuição da desigualdade social, é destaque na coleção, considerando os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030, lançados pela Organização das Nações Unidas (ONU), em 2015. Professor(a), no sentido de contribuir para a utilização desta coleção em suas aulas, em toda estrutura já apresentada, você encontrará, logo nas primeiras páginas, antes do Sumário, o item Conheça seu Livro, no qual poderá localizar, de forma rápida e prática, uma breve explicação de todas as Seções que estão presentes ao longo dos capítulos. Essas Seções lhe permitirão organizar estratégias que podem contribuir para seu planejamento, uma vez que apresentam vários conteúdos do currículo escolar, relacionando-os com abordagens de diversos temas contemporâneos transversais, bem como, com aqueles previstos nos documentos oficiais. Como por exemplo, propostas de atividades que estimulam a valorização dos conhecimentos historicamente construídos; fruição e compreensão das diversas manifestações artísticas e culturais; reflexão sobre utilização das tecnologias digitais de forma crítica, consciente e responsável; compreensão e respeito à diversidade humana; entre outros temas, sempre incentivando os estudantes a expressarem suas vivências e estarem aptos a argumentarem a respeito. Nesse sentido, a coleção também disponibiliza variados links, que visam proporcionar informações relevantes, complementares e suplementares, aos conteúdos estudados nos capítulos, muitas das vezes procurando estabelecer

contrapontos às notícias falsas, comumente veiculadas nas redes sociais. Com o intuito de auxiliar os estudantes a construir sua aprendizagem a partir de um processo mais didático, a coleção sugere estratégias de estudo, como os mapas mentais e conceituais, que podem contribuir com a compreensão dos conteúdos e suas relações com os contextos propostos para discussão. Outra estratégia incentivada pela coleção, é o ensino por investigação, que além de aproximar os estudantes da dinâmica do pensamento científico, pode estimulá-los a interpretação teórica, compreensão e argumentação sobre situações cotidianas que envolvam o conhecimento químico, sempre buscando estimular o protagonismo do estudante. O Suplemento para o Professor apresenta diferentes possibilidades de organização das aulas, visando o melhor aproveitamento do processo de ensino e aprendizagem. Por fim, a coleção se caracteriza como um projeto que busca contribuir para a fluidez da prática pedagógica do professor de Química, concomitante à formação crítica e cidadã dos estudantes.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

MODERNA PLUS - BIOLOGIA AMABIS & MARTHO

Autor

Gláucia Teixeira, PÂMELA CASTRO DUTRA, FÁBIO MARTINS DE LEONARDO, JOSÉ MARIANO AMABIS, GILBERTO RODRIGUES MARTHO

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 452

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada a estudantes do Ensino Médio e composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Os livros estão de acordo com a BNCC e problematizam temáticas atuais a partir de conteúdos e atividades relacionados aos Temas Contemporâneos Transversais (TCT), Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) e Mundo do Trabalho, ao abordar sobre saúde, ciências e tecnologia, cidadania e civismo, multiculturalismo, economia e meio ambiente. A metodologia valoriza e promove a articulação com outros componentes curriculares e, de maneira geral, aborda questões étnico-raciais e de gênero. Empreende na leitura de diferentes gêneros textuais e estimula a investigação por meio de diversas atividades, como: o desenvolvimento de pesquisas com coleta e análise de dados, apresentação de resultados e comunicação com a elaboração de textos, debates, trabalhos em grupo e a realização de experimentos e demais atividades práticas.

Resenha

A coleção é organizada em 3 unidades, cada unidade é dividida em 8 capítulos. Na unidade 1 Biologia das células, constam os capítulos: (1) Biologia: ciência e vida; (2) Origem da vida na Terra; (3) As bases moleculares da vida; (4) A célula viva: membrana e citoplasma; (5) Núcleo celular, mitose e síntese de proteínas; (6) Metabolismo energético das células vivas; (7) Tipos de reprodução, meiose e embriologia animal; e (8) Reprodução humana. Na unidade 2 Biologia dos organismos, constam os capítulos: (9) Classificação biológica, vírus e bactérias; (10) Algas, protozoários e fungos; (11) A diversidade das plantas; (12) Reprodução, desenvolvimento e fisiologia das angiospermas; (13) Tendências evolutivas nos animais; (14) Principais grupos animais; (15) Nutrição, respiração, circulação e excreção na espécie humana; e (16) Integração nervosa e hormonal, revestimento e movimentação do corpo humano. Na unidade 3 Biologia das populações, constam os capítulos: (17) A herança genética; (18) As bases cromossômicas da herança; (19) Genética e biotecnologia na atualidade; (20) Os fundamentos da evolução biológica; (21) A evolução da vida e da espécie humana; (22) Energia e matéria na natureza e a dinâmica das populações; (23) Relações ecológicas, sucessão e biomas; e (24) Humanidade e ambiente. Os capítulos apresentam seções especiais como: Dialogando com o texto, que busca explorar e aprofundar o assunto tratado no texto; Em destaque, com textos com informações complementares; Exercício resolvido, com atividade solucionada como uma estratégia de estudo; Atividade em grupo, com trabalho em equipe para desenvolver pesquisa, argumentação e comunicação; Aplicando conhecimentos, com atividades no decorrer do capítulo para verificação e assimilação de conceitos; Atividade prática, que busca desenvolver observação, investigação e formulação de hipóteses; Mundo do trabalho, com textos para ler, discutir e refletir sobre aspectos profissionais e Educação midiática, com leitura e reflexão sobre mídias. Ao final de cada capítulo também há uma seção de Atividades finais que apresenta questões de associação, objetivas e discursivas, tanto autorais quanto oriundas de vestibulares. No LP há orientações para as propostas de ensino, sugestões para avaliação e possibilidades que podem ser desenvolvidas a partir das atividades do livro. A coleção apresenta recursos e gêneros textuais que estimulam a leitura e interpretação com textos de divulgação científica, jornalísticos e trechos de artigos científicos. As figuras são representadas em fotografias, desenhos, esquemas, gráficos, tabelas, mapas, infográficos e mapas de conceitos. O LEI e LPI oferecem ferramentas que potencializam a experiência de aprendizado, com recursos interativos, hiperlinks, mapas e infográficos clicáveis, carrossel

de imagens, vídeos e *podcasts*.

Análise da Resenha

A coleção está de acordo com a Base Nacional Curricular Comum (BNCC) e sua principal característica é estimular o pensamento crítico, a reflexão e a autonomia dos estudantes. Propõe uma organização de capítulos e uma sequência lógica para os conhecimentos conceituais abordados, relacionando conceitos e facilitando o processo de ensino-aprendizagem. Os conteúdos são apresentados para além da compreensão estritamente biológica, pois exploram concepções diversificadas dos(as) estudantes como experiências socioculturais e contextos de vida apresentados por eles(as). Contribui para os pontos fortes da coleção, a diversidade de estratégias didáticas recomendadas no volume, pois apresenta os conceitos da área e utiliza questões cotidianas com recursos gráficos que viabilizam a alfabetização científica. Há propostas de atividades práticas adequadas ao nível de ensino, que englobam a observação, elaboração de hipóteses, verificação, demonstração, experimentação, registro das observações, análise dos resultados e a reflexão a partir de questões problematizadoras, bem como apresenta o processo de escrita de relatório sobre as atividades. As estratégias didáticas e demais propostas são diversificadas e permitem a realização em equipes e individualmente, tanto durante a aula e em ambiente escolar, quanto em horário extraclasse. Para auxiliar no desenvolvimento dessas atividades, são encontradas orientações para o(a) professor(a) e sugestões que complementam o que foi apresentado no decorrer do livro. Além dos materiais impressos, há um conjunto de materiais digitais interativos que empregam diferentes ferramentas para engajar os estudantes e explorar os assuntos tratados, incluindo infográficos clicáveis, podcasts e vídeos que fortalecem a conexão com recursos tecnológicos de maneira direcionada. É importante destacar que o volume apresenta articulação entre ciência, tecnologia e mundo do trabalho. Essa relação é importante uma vez que reflete não apenas o desenvolvimento do saber humano, mas também a maneira como o conhecimento é apropriado, direcionado e instrumentalizado por interesses econômicos e sociopolíticos. No entanto, dentre as fragilidades da coleção, identifica-se que alguns assuntos são discutidos de forma pouco significativa como o conceito social de raça, a desigualdade racial e racismo estrutural decorrentes do processo histórico; além disso, notam-se poucas menções a mulheres cientistas e suas contribuições para a Biologia. Discutir essas questões com densidade contribui para a alfabetização científica,

letramento étnico-racial e de gênero e para a compreensão de questões sociais que permeiam a realidade brasileira. A coleção sinaliza, apenas de modo indireto, as possibilidades interdisciplinares, deixando, a cargo dos docentes, o seu desenvolvimento. Em poucas ocasiões, estimulam os estudantes a avaliarem o impacto das tecnologias em seu cotidiano.

Sala de Aula da Resenha

Cara professora, estimado professor, nos volumes de Biologia desta coleção você vai encontrar possibilidades para uma abordagem contextualizada que articula diferentes conhecimentos das Ciências da Natureza e suas Tecnologias voltados ao Ensino Médio. Os aspectos formativos propostos no volume, aliados ao seu planejamento e adaptação ao seu contexto, podem colaborar para um processo de ensino e aprendizagem efetivo, que contribua para a alfabetização científica e cidadã. A abordagem por meio de Temas Transversais Contemporâneos promove uma aproximação com a realidade e com outras áreas de conhecimento, contribuindo para a formação científica dos estudantes e para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva. As atividades previstas na coleção são exequíveis, considerando o tempo dos(as) estudantes em sala de aula. Devidos às características flexíveis propostas no conteúdo do livro (seções, ícones e boxes), são sugeridas propostas de pesquisas complementares, atividades que possibilitam a construção de conhecimentos e a aplicação de conceitos desenvolvidos no decorrer do trabalho pedagógico. Em diversas situações você poderá desenvolver atividades para além da sala de aula, complementando informações e orientações presentes na coleção. A coleção considera a pluralidade de interesses das e dos jovens que convivem na escola, isso envolve preferências sobre modalidades esportivas, estilos musicais, artísticos e culturais e eventos frequentados pelos estudantes. Verificar essas preferências dos discentes permitirá ao professor contextualizar diferentes temas e relacioná-los à realidade local, o que pode facilitar o engajamento estudantil e o aproveitamento em sala de aula.

Ciências da Natureza e suas Tecnologias



Título

MODERNA PLUS - FÍSICA NICOLAU, TORRES & PECÊ

Autor

NICOLAU GILBERTO FERRARO, PAULO CESAR MARTINS PENTEADO, CARLOS MAGNO A. TORRES, PÂMELA CASTRO, FABIO MARTINS DE LEONARDO, Glaucia Teixeira

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias (Biologia, Física e Química)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS

Categoria da Obra

Coleção Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 428

Visão Geral da Resenha

Este volume integra uma coleção didática da área curricular Ciências da Natureza, destinado ao componente curricular Física do Ensino Médio. O volume trata de assuntos da Física, adotando uma sequência que prioriza tópicos da Física Clássica, com os tópicos da Física Moderna e Contemporânea inseridos ao final da terceira e última unidade. Em relação aos pressupostos teóricos e metodológicos, o volume está alinhado às orientações presentes na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), estruturando sua abordagem de acordo com as competências e habilidades definidas para a área curricular Ciências da Natureza. No Livro Impresso do Professor, o(a) professor(a) encontrará orientações sobre como desenvolver as competências e habilidades da BNCC por meio das atividades propostas em cada capítulo. O volume também evidencia o compromisso dos autores com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Organização das Nações Unidas (ONU) e os Temas Contemporâneos Transversais, sugeridos pela BNCC. O texto introdutório de cada capítulo é acompanhado de imagens representativas de situações cotidianas que auxiliam na contextualização dos

tópicos abordados, favorecendo uma relação com a realidade dos estudantes. No volume são propostas atividades práticas de experimentação, apresentadas em seções especiais, que podem ser realizadas com materiais acessíveis, sendo priorizado o carácter demonstrativo dos experimentos, com finalidade principal de verificar os aspectos teórico-conceituais previamente apresentados. Ao longo do volume, são contempladas abordagens sobre questões ambientais, incluindo um capítulo exclusivo sobre Geração de Energia, Poluição Ambiental e Reciclagem, além de temáticas relacionadas ao Mundo do Trabalho e à Educação Midiática, visando uma articulação com as diferentes culturas juvenis. O volume também inclui propostas de leitura e interpretação de textos, debates e resolução de exercícios. No caso dos exercícios, a grande maioria consiste em atividades fechadas, com foco predominante em abordagens quantitativas.

Resenha

O volume de Física está organizado em 3 grandes unidades, que remetem à distribuição dos assuntos de Física, tradicionalmente presentes em coleções didáticas para o Ensino Médio. Cada uma das 3 unidades contém 8 capítulos e reúne assuntos dos tópicos de Mecânica (Unidade 1), de Termologia, Ondas e Óptica geométrica (Unidade 2) e de Eletromagnetismo e Física contemporânea (Unidade 3). As seções especiais e boxes que compõem o volume são: i) Exercício Resolvido, que oferece a resolução de um exercício relacionado ao tópico abordado, utilizando os aportes teóricos discutidos anteriormente; ii) Em Destaque, que apresenta textos de diversas fontes, como revistas, blogs e websites, proporcionando informações complementares aos tópicos explorados; iii) Atividade em Grupo, que propõe atividades para estimular o trabalho em equipe e o desenvolvimento de habilidades como pesquisa, argumentação e comunicação; iv) Atividade Prática, com propostas focadas no desenvolvimento de habilidades específicas das Ciências da Natureza, como investigação, observação e formulação de hipóteses; v) Mundo do Trabalho, que discute possibilidades profissionais, conectando os conteúdos estudados à realidade do mercado de trabalho; vi) Educação Midiática, que instiga reflexões sobre o papel das mídias na disseminação de informações; vii) Estratégia de Estudo, que sugere métodos para organizar o aprendizado, como a construção de mapas mentais, seleção de palavras-chave e resolução de exercícios; viii) Dialogando com o texto, com atividades baseadas em pesquisas, simulações e filmes, às vezes retomando problematizações realizadas na abertura do capítulo, com vistas ao

aprofundamento dos assuntos abordados; e ix) Atividades finais, com um conjunto de exercícios relativos aos assuntos abordados. Ao final do volume, há uma seção única intitulada Ampliando Conhecimentos, que sugere leituras, pesquisas, visitas, vídeos e o uso de tecnologias relacionadas a cada capítulo. Em termos de estrutura geral, cada capítulo inicia com uma abertura, contendo imagem e texto de apresentação dos assuntos abordados. O Livro Impresso do Estudante também possui uma versão digital, que inclui hiperlinks no Sumário e nos endereços eletrônicos mencionados ao longo da coleção. Esta versão digital apresenta ainda dezessete Objetos Digitais (OD), como Podcasts, Vídeos, Carrosséis de Imagens, Mapas Clicáveis e Infográficos Interativos. O Livro Impresso do Professor está dividido em duas partes: a primeira, que contém a integralidade do Livro Impresso do Estudante, ao qual estão adicionados comentários e observações breves; a segunda é o Suplemento para o(a) professor(a), que traz orientações gerais da coleção e orientações específicas do volume de Física, com breve abordagem dos pressupostos teórico e metodológicos. Nesse Suplemento, para cada capítulo, são indicados objetivos a serem atingidos, bem como competências e habilidades da BNCC que podem ser desenvolvidas mediante a realização das atividades propostas, e são apresentadas orientações para implementação de tais atividades em sala de aula e as resoluções dos problemas e exercícios. O Livro Digital-Interativo do Professor incorpora também hiperlinks para acesso aos endereços eletrônicos e Objetos Digitais.

Análise da Resenha

O volume proporciona estratégias que facilitam a abordagem dos conteúdos e oferece exemplos que auxiliam na sua compreensão. Também apresenta aplicações e contextualizações dos fenômenos estudados, exercícios resolvidos, atividades práticas e faz uso de diversos recursos, como imagens, gráficos e simulações. A linguagem adotada é acessível aos estudantes do Ensino Médio. Os capítulos são compostos por um texto principal, organizado em diferentes seções, entremeado por seções especiais, apresentadas em caixas/boxes com realce gráfico para diferenciar cada uma e conferir destaque. Os problemas e exercícios estão distribuídos ao longo dos capítulos, nas seções Aplicando Conhecimentos e Atividades Finais, compostas por questões próprias ou provenientes de vestibulares e do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM). Dentre essas questões propostas, algumas têm seus enunciados contextualizados, mas poucos são abertos e permitem estimativas e/ou elaboração de diferentes estratégias de resolução. A coleção

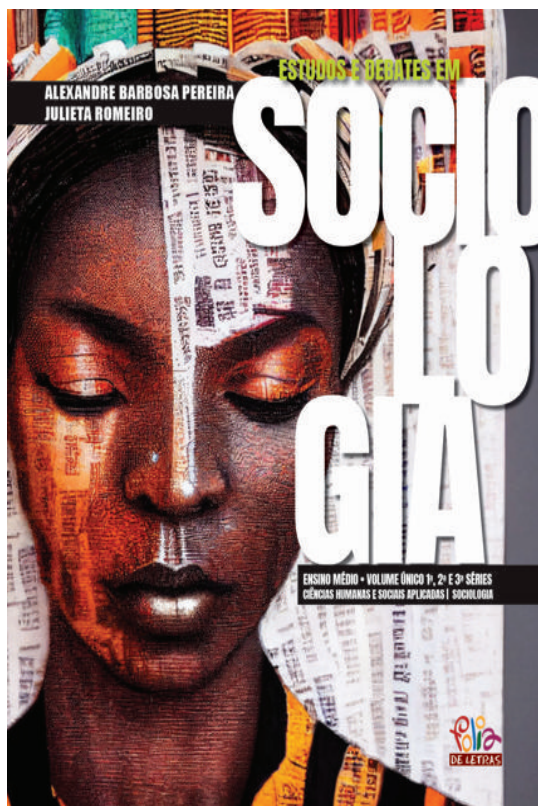
apresenta atividades em seções especiais, como as que envolvem pesquisas e trabalho em grupo, as quais podem favorecer a reflexão e a análise crítica dos estudantes sobre os temas abordados, em geral mais amplos e contemporâneos, podendo também fomentar maior interesse dos estudantes. Tais atividades envolvem o trabalho com variados recursos e gêneros textuais, como artigos, cartazes, painéis de fotos, comunicações orais, debates em turma e rodas de conversa, que promovem o compartilhamento de informações e favorecem o desenvolvimento da argumentação, da autonomia, do posicionamento crítico e da capacidade de expressão. Questões ambientais e de sustentabilidade também são abordadas de maneira consistente. Outro destaque é a seção Mundo do Trabalho, que propicia discussões sobre o projeto de vida do estudante, incluindo reflexões que envolvem as transformações estruturais nas relações de trabalho. A seção Atividade Prática apresenta atividades didáticas com uso de arranjos experimentais que podem ser realizados com materiais acessíveis em ambientes escolares típicos. No entanto, as atividades experimentais propostas possuem roteiros fechados, havendo pouco espaço para previsões e estimativas, emissão de hipóteses e interpretação de resultados, a menos que os roteiros sejam transformados/adaptados pelo(a) professor(a). Além disso, as atividades possuem apenas um caráter de verificação, a partir de observações de situações físicas relacionadas ao que foi estudado ao longo das seções anteriores. A articulação da Física com outros componentes curriculares é destacada no Livro Impresso do Professor, considerando diferentes áreas de conhecimento, especialmente Biologia e Química, mas também Geografia, Educação Física, Matemática, História e Ciências Sociais e Humanas. Os objetos digitais do volume de Física reforçam, ilustram ou aprofundam a explicação sobre os conceitos e os fenômenos apresentados no texto impresso, com potencial para enriquecer a experiência dos estudantes, ao explorar recursos variados. A segunda parte do Livro Impresso do Professor, oferece diversas sugestões para o(a) professor(a), como a identificação das competências e habilidades da BNCC que podem ser desenvolvidas ao longo das diferentes atividades didáticas sugeridas.

Sala de Aula da Resenha

Neste volume, os conteúdos estão estruturados da forma tradicionalmente encontrada em textos didáticos de Física. No entanto, o volume apresenta várias seções especiais, que podem ser transformadas em projetos escolares mais amplos com caráter interdisciplinar, implementados

em articulação com outras áreas do conhecimento. Os textos e imagens que retratam situações do cotidiano, apresentados na abertura de cada capítulo, podem ser utilizados para problematizar e estimular a curiosidade e interesse dos estudantes pelos assuntos abordados. No entanto, isso irá requerer alguma adaptação e/ou complementação no planejamento das aulas, pois, de forma geral, não há uma orientação clara e sistematizada para a problematização dos tópicos tratados nos capítulos. Esse esforço na organização do planejamento didático-pedagógico, além de possibilitar a identificação dos conhecimentos prévios dos estudantes, poderá contribuir para um trabalho contextualizado e dialógico. Da mesma forma, os roteiros das atividades baseadas em experimentos poderão ser organizados pelo(a) professor(a) a partir de situações abertas que permitam o encaminhamento de um processo de resolução pelos próprios estudantes, superando o caráter fechado dos roteiros e com propósito restrito de verificação de leis ou princípios físicos. No mesmo sentido, partindo das propostas apresentadas na coleção, o(a) professor(a) poderá adotar uma abordagem investigativa, estimulando a elaboração de hipóteses, a capacidade de argumentação, a criação de modelos explicativos e a generalização das explicações elaboradas a partir dos fenômenos observados. Ao longo da coleção, há sugestões para o uso de simulações computacionais, que podem ser recursos valiosos para a compreensão dos fenômenos para os quais não há experimentos físicos disponíveis para manipulação. O Suplemento para o Professor, presente no Livro Impresso do Professor, apresenta atividades extras, não incluídas no Livro Impresso do Estudante, que podem ser utilizadas para enriquecer a dinâmica de sala de aula e favorecer o aprendizado dos estudantes. Por fim, a natureza da Ciência é abordada de forma pouco aprofundada na coleção, mas o(a) professor(a) pode expandir as abordagens presentes na coleção, implementando e conduzindo discussões sobre esse assunto de forma a evitar a formação ou o reforço de uma visão epistemológica empírico-indutivista.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

ESTUDOS E DEBATES EM SOCIOLOGIA

Autor

ALEXANDRE BARBOSA PEREIRA, JULIETA FERREIRA ROMEIRO

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

ESTUDOS E DEBATES EM

HISTÓRIA_GEOGRAFIA_FILOSOFIA_SOCIOLOGIA

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

FOLIA DE LETRAS EDITORA E SERVICOS EDITORIAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 276

Visão Geral da Resenha

A coleção apresenta uma abordagem contemporânea do pensamento sociológico, estimula a reflexão crítica e o protagonismo de jovens estudantes na sociedade. Disponível nas versões impressa e digital-interativa, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), organizados em um único volume para os três anos do Ensino Médio.

Resenha

O LE com 272 páginas, é organizado em seis unidades temáticas. A primeira, Mundo em Expansão, focaliza as origens da Sociologia e seus fundamentos; a segunda, Mundo em Movimento, reflete sobre processos de mudança e formação de identidades; a terceira, O Mundo que Conhecemos, aborda estruturas sociais e formas de organização social; a quarta, Mundo em Transformação, problematiza transformações históricas e políticas; a quinta, Mundo em Conflitos, discute tensões sociais e modos de enfrentamento coletivo; e finalmente a sexta, Mundo Plural, analisa diferenças culturais e a pluralidade de atores sociais. A coleção apresenta uma sequência que parte

de perspectivas clássicas e avança em direção a temas atuais das Ciências Sociais. Essa progressão permite aos estudantes analisarem o vínculo entre conceitos sociológicos fundamentais e fenômenos recentes. Cada unidade conduz a questionamentos sobre dinâmicas sociais, ampliando o debate sobre realidades diversas. O caráter sistemático das unidades também reforça o interesse por reflexões que integram o passado e o presente, produzindo sínteses sobre a sociedade e destacando elementos de continuidade e ruptura. O LP, com 360 páginas, contém conteúdo exclusivo para professores, sugestões de respostas, orientações e dicas para estratégias didáticas e indicações de leitura. Além disso, essa parte complementar organiza-se em seções que tratam dos fundamentos teórico-metodológicos da coleção, do alinhamento com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), das propostas interdisciplinares e das estratégias de avaliação. Há também um cronograma que sugere a organização dos conteúdos ao longo do ano letivo. A coleção se destaca pela adoção de metodologias que incentivam a interdisciplinaridade e a pesquisa como princípio pedagógico. As atividades são variadas e incluem debates, simulações, produção textual e análise de diferentes fontes. As versões impressa e digital apresentam referências bibliográficas e um repertório cultural que, em geral, demonstra qualidade e atualidade, cumprindo o propósito de fomentar análises sociológicas a partir de materiais diversos. Os autores clássicos das Ciências Sociais são articulados a estudos recentes, permitindo a integração de fundamentos teóricos com debates atuais. A coleção também contempla produções de autoras e autores indígenas, negras e negros, além de cientistas brasileiros contemporâneos que analisam transformações sociais atuais do país. A coleção mobiliza um bom repertório de trechos literários, documentários, filmes e podcasts que dialogam com os temas discutidos. As referências mais recentes geralmente abordam questões como identidades culturais, desigualdades sociais e tecnologias digitais, atendendo às finalidades didáticas de aproximar o ensino das realidades juvenis.

Análise da Resenha

A coleção apresenta uma organização teórico-conceitual coerente, ao reunir progressivamente temas da Sociologia e de áreas afins. Conceitos fundamentais são didaticamente trabalhados em conexão com a realidade cotidiana, oferecendo aos estudantes uma introdução às Ciências Sociais e interligando gradualmente os termos-chave em cada capítulo. Em determinados capítulos, entretanto, a abordagem dessas categorias exigirá

dos professores um estudo mais aprofundado, especialmente no que se refere à articulação entre os conceitos fundamentais das Ciências Sociais em seus domínios mais específicos, como a Antropologia, Ciência Política e Sociologia. A estruturação do texto facilita a leitura e compreensão por parte dos estudantes. A introdução das unidades, capítulos, tópicos e subtópicos mobilizam exemplos (imagens, indicações de leituras ou vídeos, trechos de artigos, textos jornalísticos), como forma de promover engajamento no assunto a ser discutido. Dessa forma, a coleção consegue aproximar o conteúdo da realidade dos estudantes, assegurando autonomia da professora para explorar o tema a partir do contexto de sua sala de aula. As sugestões de exercícios e atividades dialogam com o texto, aprofundando os temas tratados. O protagonismo juvenil e o desenvolvimento de uma formação cidadã, reflexiva e responsável, tanto para a continuidade dos estudos quanto para o mundo do trabalho, são garantidos a partir das atividades e exercícios. As sugestões de trabalhos em equipe – envolvendo pesquisa de campo, análise de textos jornalísticos e acadêmicos, criação de campanhas direcionadas para a comunidade escolar e situações imaginárias – colaboram para o desenvolvimento das competências e habilidades preconizadas pela BNCC. Importa reforçar que a coleção adota uma postura inclusiva e crítica, procurando contemplar múltiplas realidades (culturais, regionais, religiosas, étnicas, de gênero e corporais) em suas atividades e referências. A abordagem de temas como desigualdade racial, violência de gênero e direitos LGBTQIAPN+ revela esforços para desconstruir estigmas e ampliar o debate sobre minorias sociais. A análise de leis, como o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) ou a Lei Maria da Penha, por exemplo, reforça o compromisso de relacionar conceitos sociológicos à realidade brasileira, sublinhando a importância da defesa de direitos fundamentais. A professora que adotar a coleção deve, contudo, mobilizar representações iconográficas e geográficas adicionais, contemplando contextos rurais e outras regiões do país, no sentido de ampliar o repertório dos estudantes.

Sala de Aula da Resenha

Professor (a), nesta coleção você encontrará uma abordagem que busca engajar os estudantes com os temas, conceitos e categorias próprias da Sociologia. As unidades e os capítulos dialogam entre si, podendo ser abordados de forma independente. Você terá autonomia para trabalhar os assuntos mobilizados de acordo com a realidade da sua sala de aula. Dentro da proposta pedagógica que fundamenta a coleção, as atividades e exercícios

são distribuídos de duas formas: paralelo ao texto, exigindo uma pausa na leitura e a realização das atividades, e ao final dos capítulos ou das unidades. Essas atividades possuem objetivos distintos, tais como interpretação de texto, situações-problema, pesquisa científica, produção textual, dentre outros. Em alguns momentos do texto, você encontrará um selo indicativo de que aquela atividade refere-se a um Tema Contemporâneo Transversal (TCT), reforçando a estratégia da coleção para a construção de atividades interdisciplinares. Além disso, a coleção possui imagens de alta qualidade com legendas que aprofundam e dialogam com o texto principal, bem como boxes, sugestões de leitura e vídeos que favorecem e auxiliam no processo de ensino e aprendizagem. A seção Debates na Sociologia propõe reflexões mais aprofundadas sobre temas específicos da Sociologia. É importante que você consulte o LP e LPI para verificar as habilidades e competências mobilizadas nas atividades. Por fim, a coleção valoriza as culturas juvenis como seu fio condutor, potencializando o protagonismo dos estudantes a partir de atividades que dialogam diretamente com suas vivências. Destaca-se a importância de reconhecer as múltiplas realidades dos jovens, levando em conta fatores como classe social, gênero, etnia e condição de migrante ou pessoa com deficiência. Nesse sentido, a Sociologia é apresentada como disciplina-chave para promover reflexões críticas sobre o universo juvenil, conectando conceitos teóricos ao cotidiano dos estudantes, e incentivando-os a questionarem as estruturas e valores que condicionam suas experiências.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

ESTUDOS E DEBATES EM HISTÓRIA

Autor

MARIA RAQUEL APOLINÁRIO

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

ESTUDOS E DEBATES EM

HISTÓRIA_GEOGRAFIA_FILOSOFIA_SOCIOLOGIA

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

FOLIA DE LETRAS EDITORA E SERVICOS EDITORIAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 420

Visão Geral da Resenha

A coleção está organizada em perspectiva linear e cronológica, intercalando conteúdos de História do Brasil, da América e da Europa e, de modo mais esporádico, a História da África e da Ásia. Os temas contemporâneos são mobilizados em partes específicas, especialmente na abertura dos capítulos e em seções de atividades. A abordagem interdisciplinar é feita na seção Laboratório de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, como aspecto essencial da articulação entre os diferentes componentes curriculares dessa área e da aprendizagem por competências. Há articulação com temáticas de defesa dos Direitos Humanos para a compreensão das relações sociais em perspectiva histórica, tratando temas sensíveis e socialmente relevantes e visando ao fortalecimento da democracia. As atividades das seções Imagine e Diga Sim/Diga Não favorecem a tomada de decisões, o desenvolvimento da empatia e posicionamentos que estimulam o comprometimento com valores como liberdade, justiça social e sustentabilidade. A seção Conectado às Mídias Digitais possibilita o diálogo com as culturas juvenis, o mundo digital e as tecnologias, objetivando a

preparação dos estudantes para atuar com autonomia na sociedade, de forma crítica, colaborativa, ética e responsável.

Resenha

Composta de volume único, a coleção de História destina-se aos três anos do Ensino Médio e integra a coleção de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. O Livro Impresso do Estudante (LE) e o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) se apresentam com 416 páginas. O Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI) têm 512 páginas. O Livro do Professor reproduz o conteúdo do Livro do Estudante e, ao final, é composto de cinco partes: Apresentação Geral da Coleção, O Livro de História nesta Coleção, Proposta de Cronograma de Trabalho com os Conteúdos do Livro, O Livro em Sala de Aula e Referências Bibliográficas comentadas. Nas orientações para o trabalho com os capítulos, há sugestões específicas de encaminhamento didático, cujos objetivos são explicitados e relacionados às habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), assim como a apresentação das respostas esperadas nas diversas atividades. O Livro do Estudante tem 32 capítulos, agrupados em seis unidades que tentam abarcar conteúdos desde a origem dos seres humanos até o mundo globalizado. Na abertura de unidades, apresenta-se o tema e questões a serem debatidas, enquanto ao final, a seção Atividades propõe análise de diferentes gêneros textuais e imagens, ao mesmo tempo em que a seção Aprofundar propõe uma atividade para promover reflexão e posicionamento frente a um determinado problema. No início dos capítulos, questões sintetizam os principais temas propostos e, ao final, a seção Laboratório de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, dedicada ao trabalho interdisciplinar, apresenta fontes de naturezas diversas, que ampliam as discussões. As seções Questões, De Olho no Presente e Debates na História comparecem pontualmente, não sendo recorrentes no decorrer da coleção. Ao longo dos capítulos, sem uma padronização fixa, constam indicações ao estudante, como sugestões de sites, vídeos, filmes, canções e leituras, com uma breve resenha do seu conteúdo. O Livro Digital-Interativo do Estudante apresenta recursos digitais que se pode acessar de modo a enriquecer o trabalho, incluindo três vídeos, três infográficos clicáveis, dois carrosséis de imagens, um mapa clicável e três podcasts com duração superior a cinco minutos

Análise da Resenha

A coleção pauta a sua opção teórico-metodológica na defesa do meio ambiente e na abordagem de temas que evidenciam e problematizam a

desigualdade social. Tendo em vista os princípios éticos necessários à construção da cidadania, também explicita seu compromisso com uma educação que estimula o combate a diferentes formas de violência, instiga o exercício da empatia e busca despertar uma conduta cooperativa e humanista. Especialmente nas atividades, observa-se um esforço de aproximação dos conteúdos propostos ao cotidiano dos estudantes, dialogando com os aspectos relacionados às culturas juvenis e às transformações tecnológicas. O LP traz sugestões e propostas de encaminhamentos didáticos que enriquecem a coleção. No entanto, as orientações não são detalhadas e oferecem poucos elementos aos professores. Tampouco estimulam a autonomia docente no processo de ensino-aprendizagem, priorizando a síntese dos assuntos e indicação de possíveis respostas às atividades propostas. O trabalho interdisciplinar, anunciado como um dos eixos da coleção, se efetiva de modo restrito, visto que concentra essa abordagem nas atividades, sobretudo da seção Laboratório de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Entretanto não oferece reflexões e subsídios suficientes para o desenvolvimento de uma perspectiva interdisciplinar, com pouco investimento em diferentes abordagens e encaminhamentos metodológicos que favoreçam efetivamente o diálogo com outras componentes curriculares. No que se refere à sua proposta de cidadania, ainda que anuncie a adoção de uma abordagem afirmativa da História, a diversidade étnica, social e regional da população brasileira é pouco representativa, especialmente nas imagens. A abordagem da História dos povos africanos e afro-brasileiros privilegia os contextos de colonização e escravidão, assim como a representação dos povos indígenas está circunscrita, de forma preponderante, ao passado colonial. Também predomina o uso de desenhos, sendo pouco evidentes as imagens que retratam essas populações na atualidade em suas vivências urbanas ou em lutas no presente. A História das Mulheres, em alguns contextos, ocupa tópicos específicos da coleção, mostrando sua atuação em diversos trabalhos, profissões e espaços de poder, mas é pouco evidente a sua representação, de modo transversal, em diferentes realidades históricas. Além disso, a abordagem não evidencia uma especial atenção para o compromisso educacional com a agenda específica da não violência contra a mulher, assim como são limitadas as reflexões que visem à construção de uma sociedade não-sexista, justa e igualitária, sobretudo considerando o combate à homofobia e à transfobia. O material iconográfico é diverso e disponível mas, em grande parte, é utilizado como ilustração e não como elemento de problematização para a aprendizagem de contextos históricos. Informações

complementares e orientações para a realização da leitura de mapas e gráficos são escassas e carecem de elementos para que os estudantes realizem análises em profundidade, conforme o esperado no segmento do Ensino Médio. A proposta didático-pedagógica da coleção conta com um projeto gráfico-editorial compatível com suas opções teórico-metodológicas. As imagens, distribuídas com equilíbrio ao longo das páginas, em sua maioria, são coerentes com os textos e as atividades propostas, incluindo-se fotografias, reproduções de obras de arte, tirinhas, charges e cartazes. O Livro Digital-Interativo do Estudante oferece conteúdos complementares por meio de objetos digitais. No entanto, os materiais são pouco atrativos para o público destinado, e contribuem exiguamente para a exploração das linguagens utilizadas. Além disso, não há orientações no Livro Digital-Interativo do Professor que potencializam o uso desses recursos.

Sala de Aula da Resenha

O professor que escolher essa coleção terá acesso a um material que propicia análise de fontes de diferentes tipologias, especialmente textos de gêneros variados. Seções como Debate na História têm o potencial de instigar o trabalho com diferentes visões sobre o passado e explorar a especificidade da construção do conhecimento histórico. No entanto, é importante considerar que nem sempre essas propostas exploram a natureza dessas fontes para a construção do conhecimento histórico escolar. Essa questão requer atenção aos enunciados e ao nível de complexidade das atividades, para que correspondam à necessária progressão, conforme a faixa etária dos estudantes do Ensino Médio. A perspectiva interdisciplinar aparece com mais evidência na seção Laboratório de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, com recursos variados que têm o potencial de dialogar com outros componentes curriculares, especialmente os que compõem essa mesma área. Todavia, a carência de orientações metodológicas para que essa abordagem se concretize pode limitar o trabalho do professor, sendo necessária a busca por referenciais teórico-metodológicos para subsidiar esse trabalho. Muitas seções da coleção podem ser exploradas para desenvolver a proposta de avaliação da aprendizagem dos estudantes, como é o caso da seção Questões, que permeia toda a coleção. Contudo, as orientações para esse trabalho avaliativo são pouco evidentes, especialmente se o professor se interessar por exames de vestibular ou ENEM, visto que orientações específicas para tais finalidades estão ausentes na coleção. O trabalho com a História dos povos afro-brasileiros e indígenas prioriza a abordagem no bojo

da colonização e escravidão. Nesse sentido, é importante que o professor considere desenvolver esse tema em outros contextos da história brasileira, explorando dimensões da sua vida em diferentes espacialidades e temporalidades, de forma positiva. As propostas de enfrentamento ao racismo estão restritas a atividades específicas, limitando interpretações que favoreçam o desenvolvimento da Educação para as Relações Étnico-Raciais e o repúdio a quaisquer formas de racismo, de modo transversal. Por isso, convém ao professor explorar esses temas desde as primeiras unidades, fortalecendo análises que valorizam as lutas das populações negras e indígenas, bem como a presença desses sujeitos históricos em variados contextos, destacando os seus protagonismos, agências, lideranças e conquistas.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

ESTUDOS E DEBATES EM FILOSOFIA

Autor

RICARDO AUGUSTO HALTENHOFF MELANI

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 – Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

ESTUDOS E DEBATES EM HISTÓRIA_GEOGRAFIA_FILOSOFIA_SOCIOLOGIA

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

FOLIA DE LETRAS EDITORA E SERVICOS EDITORIAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 364

Visão Geral da Resenha

A coleção, destinada a estudantes e professores de filosofia do Ensino Médio (EM), se apresenta em quatro volumes: dois impressos - Livro Impresso do Estudante (LE) e Livro Impresso do Professor (LP), e dois digitais - Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A coleção aborda a história da filosofia, como a filosofia grega, moderna, contemporânea, e discute temas, como biopolítica, transumanismo e cibercultura, visando o desenvolvimento de habilidades e competências das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA), previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). A coleção tem como um dos seus eixos metodológicos a interdisciplinaridade, articulando temas filosóficos com problemas sociais e ambientais e com o mundo da tecnologia. Para isso, ela se organiza em seis unidades temáticas, que fazem recortes teóricos interdisciplinares dispostos em uma sequência histórica e propõem a discussão de temas e teorias abordadas pelos principais autores da filosofia antiga, moderna e contemporânea. No início de cada um dos capítulos nos quais se subdividem as seis grandes unidades, são apresentadas questões

que, após serem discutidas, são retomadas ao final, permitindo ao estudante reformular sua resposta inicial e perceber a transformação obtida. Há um compromisso em articular conceitos filosóficos com questões práticas, alinhando-se a referenciais pedagógicos que valorizam a contextualização do conhecimento. As orientações filosóficas e pedagógicas da coleção são tratadas de maneira objetiva e acessível: a preocupação principal é conectar a tradição filosófica (incluindo a história da filosofia) às preocupações do indivíduo e da sociedade contemporânea. Um dos seus princípios norteadores é levar o estudante a perceber a filosofia como uma reflexão sobre sua própria realidade. O livro opta, pois, por uma abordagem que integra a análise histórica e a discussão de problemas, inspirada na perspectiva dialógica entre passado e presente. A coleção preocupa-se ainda em contemplar outras possibilidades e elaborações de pensamento para além do cânone ocidental da história da filosofia, incluindo a filosofia africana, a filosofia da libertação, os modos de existência dos ameríndios e a filosofia brasileira. Desse modo, por meio da autonomia do pensamento e da argumentação crítica, procura-se promover a tolerância e o respeito aos diferentes pontos de vista, especialmente nas seções Questões e De olho no presente; a tolerância é valorizada diante de pontos de vistas contrários relativos não apenas às teorias filosóficas, mas também acerca de questões socioculturais atuais. Desse modo, a coleção pretende destacar o caráter prático da filosofia, incentivando reflexões críticas contemporâneas que abordam, por exemplo, questões de violência como a escravidão, o colonialismo e a desigualdade de gênero, discutindo os desafios práticos para sua superação.

Resenha

O Livro Impresso do Estudante (LE), com 360 páginas, inicia-se por uma Apresentação, uma seção Conheça seu livro e um Sumário, que trazem explicações sobre a estrutura e a organização da coleção, incluindo descrições detalhadas de cada um dos ícones utilizados. A coleção é estruturada em seis unidades, distribuídas em 28 capítulos, cuja sequência acompanha a cronologia histórica da filosofia. A Unidade 1 - O mundo em expansão, em cinco capítulos, caracteriza o discurso filosófico e o distingue de outras formas de organizar e de descrever a realidade, como o mito, a ciência, a arte e a religião. A Unidade 2 - O mundo em movimento, aborda os filósofos gregos antigos e contempla também a filosofia africana, latino-americana e brasileira. A Unidade 3 - O mundo que conhecemos, volta-se à filosofia moderna e suas discussões epistemológicas, agrupadas

nos modelos racionalista, empirista e idealista. Analisa-se o otimismo a respeito da razão, incorporado ao movimento iluminista e às teorias contratualistas no campo da filosofia política. A Unidade 4 - O mundo em transformação, examina questões contemporâneas relacionadas à ciência, trabalho, biopolítica e interações entre ética e tecnologia. A unidade 5 - O mundo em conflito, discute o existencialismo e o neo-marxismo da teoria crítica, estendendo-se a temas próprios ao chamado mundo pós-moderno. Por fim, a Unidade 6 - Um mundo plural, dirige-se a temas como transhumanismo, cibercultura e estética, pautando o futuro da condição humana em sua relação com o mundo virtual, a robótica e a inteligência artificial. A coleção organiza-se, portanto, de modo a perfazer um arco histórico desde a antiguidade até o período contemporâneo, selecionando temas da história da filosofia que dialoguem com problemas atuais. O Livro Impresso do Professor (LP), com 448 páginas, segue a mesma estrutura do LE, acrescido do Manual do professor, que contém um Sumário dividido em cinco seções. A Seção 1 - Apresentação geral da coleção, esclarece o nexos da coleção com a legislação educacional brasileira – especialmente com a BNCC –, além de expor os pressupostos metodológicos da coleção e seu processo avaliativo. A Seção 2 - Pressupostos teóricos-metodológicos para o ensino de filosofia, detalha habilidades e competências associadas ao pensamento filosófico e sua articulação com outras áreas do conhecimento. A Seção 3 - Organização do livro, descreve a estrutura da coleção e seus capítulos. A Seção 4 - Proposta de cronograma de trabalho com os conteúdos do livro, oferece sugestões sistematizadas para planejar as atividades pedagógicas ao longo do ano letivo. Já a Seção 5 - Apresentação e encaminhamento das unidades e dos capítulos, reúne informações sobre o Sumário e as seis unidades do LE. Por fim, o livro traz comentários sobre as referências bibliográficas empregadas. Os Livros Digital-Interativos LEI e LPI correspondem às respectivas versões impressas do LE e do LP, contendo três podcasts, três vídeos, dois carrosséis de imagens, três infográficos clicáveis e um mapa clicável. Neles estão disponibilizadas as transcrições dos áudios dos podcasts e dos vídeos, além disso, os vídeos possuem sinalização de LIBRAS.

Análise da Resenha

A coleção faz extenso uso da história da filosofia em todas as unidades, valendo-se de citações de textos filosóficos que possibilitam ao estudante o contato direto com uma quantidade suficiente de obras filosóficas de forma sistemática. Há vários trechos de textos filosóficos canônicos e não-canônicos

como atividades de leitura, selecionados de modo a abranger as diversidades de etnia e nacionalidade. Pode-se encontrar, por exemplo, uma passagem de um texto clássico, tal como a República de Platão, ao lado de outro de filiações e origens distintas, tais como textos do filósofo contemporâneo Peter Singer, dos pensadores decoloniais portoriquenhos Ramon Grosfoguel e Nelson Maldonado-Torres ou dos filósofos brasileiros Oswaldo Porchat Pereira e Marco Zingano, promovendo uma abordagem plural que reconhece a produção de textos não-filosóficos e filosóficos em suas múltiplas expressões e contextos. Ao lado disso, entre as suas atividades, há inovações importantes, que o LP valoriza ao fornecer orientações sobre as propostas didáticas do LE, incluindo atividades em grupo e o uso de tecnologias, com destaque para o Capítulo 5, Apresentação e encaminhamento das unidades e dos capítulos. Na sua maior parte, o LP adota uma abordagem formativa e reflexiva nas orientações direcionadas ao professor, alinhando-se ao ideal do ensino de filosofia que vai além de meras instruções ou dicas pontuais. A concepção geral da coleção pode não ser, contudo, imediatamente transparente a estudantes e professores, pois, apesar do predomínio da orientação histórica, os títulos dos capítulos e seções não identificam com nitidez os períodos históricos a que cada um deles se dedica. Talvez isso explique a ausência de um tratamento mínimo para a filosofia medieval, cujos nexos com problemas contemporâneos são menos evidentes. Além disso, ainda que o LP proponha leituras e estudos complementares que possibilitam um aprofundamento das abordagens filosóficas e pedagógicas apresentadas, os comentários das leituras sugeridas poderiam ser mais analíticos e não apenas oferecer uma descrição geral de cada publicação. Por fim, importante destacar que a coleção reconhece a pluralidade de tradições filosóficas e os fatores sociais, políticos e culturais que as influenciam, e, ainda que o foco da coleção não sejam os problemas sociais e as desigualdades que deles resultam, ela possibilita ao professor promover a conscientização dos alunos sobre a origem histórica dessas questões, desconstruindo preconceitos e fortalecendo o respeito entre os estudantes.

Sala de Aula da Resenha

O modo como o LP orienta a atividade da seção Aprender a argumentar é um ótimo exemplo de como a coleção adota uma abordagem formativa e reflexiva do ensino da filosofia, que difere substantivamente do ensino como algo meramente instrucional e passivo. Nessa seção, sugere-se ao professor sondar os alunos sobre o significado das expressões deduzir e fazer

deduções, antes de fazer as definições nos termos da lógica, valorizando o conhecimento do estudante no processo de ensino de filosofia. Por outro lado, ainda que a coleção problematize de modo adequado a questões relacionadas a raça e etnia, etarismo e intolerância religiosa visando a sua superação, o professor precisará complementá-la com materiais externos, se desejar estender essas discussões às questões relacionadas aos direitos LGBTQIA+, ao capacitismo ou à gordofobia, bem como às questões dos conflitos de classes e das desigualdades sociais no País, temas aos quais a coleção dedica uma menor atenção.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

**ESTUDOS E DEBATES EM
GEOGRAFIA**

Autor

SILAS MARTINS JUNQUEIRA, MARCIO ABONDANZA VITIELLO

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História,
Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

ESTUDOS E DEBATES EM
HISTÓRIA_GEOGRAFIA_FILOSOFIA_SOCIOLOGIA

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

FOLIA DE LETRAS EDITORA E SERVICOS EDITORIAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 412

Visão Geral da Resenha

A coleção, destinada aos estudantes do Ensino Médio para o componente curricular Geografia, integrante da coleção da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), pelo Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), pelo Livro Impresso do Professor (LP) e pelo Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Fundamentada nos princípios da interdisciplinaridade, da aprendizagem significativa, da pesquisa e dos Direitos Humanos, em associação com o trabalho por competências, a coleção se apresenta como um instrumento que incentiva a reflexão, a investigação e o diálogo como bases para o conhecimento, subsidiando os estudantes e os professores perante os desafios inerentes ao Ensino Médio. Desse modo, a proposta conecta, sistematicamente, a construção de situações de aprendizagem que buscam valorizar os conhecimentos prévios e o exercício da perspectiva científica para compreender a realidade social em que os estudantes estão inseridos. A partir de atividades que compreendem a produção textual, a pesquisa e a resolução de problemas, desenvolve-se a argumentação, o pensamento inferencial e o protagonismo dos estudantes,

corroborando com o desenvolvimento das competências e habilidades das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, atreladas às premissas da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Assim, a coleção está pautada na perspectiva de apresentar uma proposta metodológica dinâmica, que favorece a participação do estudante por meio de atividades diversificadas e propostas de trabalho que encaminham o desenvolvimento dos conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais. Os LEI e LPI são acrescidos de ferramentas de interatividade, tais como vídeos, podcasts, infográficos e carrosséis de imagens, que complementam e dialogam de forma coerente com o LE e LP.

Resenha

A coleção é constituída pelo Livro Impresso do Estudante, pelo Livro Digital-Interativo do Estudante, ambos com 410 páginas e pelo Livro Impresso do Professor e pelo Livro Digital-Interativo do Professor, ambos com 504 páginas. Explorando a Base Nacional Comum Curricular em suas propostas, com referências claras às competências gerais e específicas, o LP divide-se em 06 unidades, compreendendo 28 capítulos. As unidades intituam-se: O mundo em expansão; O mundo em movimento; O mundo que conhecemos; O mundo em transformação; O mundo em conflitos; e, Um mundo plural. Os capítulos estão agrupados em consonância com o tema geral da unidade. E em cada unidade, a proposta da sequência de capítulos pressupõe um encadeamento progressivo de temas, permitindo, também, a flexibilização para que o professor organize os conteúdos da maneira que melhor atenda ao seu planejamento. A abertura de cada unidade apresenta ao estudante o tema geral a ser desenvolvido nos capítulos e o sumário dos capítulos que a compõem. Ela traz diferentes recursos visuais, um texto introdutório, motivador e problematizador, além de questões diagnósticas, a partir das quais o professor pode verificar os conhecimentos prévios dos estudantes. Os capítulos do Livro Impresso do Estudante também apresentam diferentes seções: Questões-Chave; De Olho no Presente; Conectado nas Mídias Digitais; Diga Não; Diga Sim; Debates na Geografia; Leitura de Mapas, Gráficos, Tabelas, Organogramas; e, Laboratório de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. O fechamento de cada unidade compreende as seções Aprofundar o Conhecimento e Atividades. O Livro Impresso do Estudante ainda é composto por diferentes boxes: Questões; Imagine; Para Navegar, Para Assistir, Para Ler; e, Glossário. O Livro Impresso do Professor está organizado em duas partes: a primeira reproduz o Livro Impresso do Estudante, com orientações destinadas ao professor. A segunda parte situa o

professor em relação à concepção e à estrutura da coleção, apresentando os principais fundamentos teóricos e metodológicos que a estruturam. Além disso, disponibiliza subsídios para o planejamento individual e coletivo, com orientações para o trabalho com as seções de textos e atividades. A coleção atende aos princípios éticos e democráticos necessários à construção da cidadania, ao marco legal, ao respeito aos outros e ao convívio social republicano. O Livro Digital-Interativo do Estudante é igual ao Livro Impresso do Estudante, acrescido de ferramentas de interatividade que são indicadas com ícones específicos, conduzindo a vídeos, podcasts, infográficos e carrosséis de imagens. O mesmo ocorre com o Livro Digital-Interativo do Professor e Livro Impresso do Professor, respectivamente.

Análise da Resenha

A coleção apresenta e sugere a utilização de metodologias ativas, favorecendo o desenvolvimento da autonomia e incentivando a participação dos estudantes na construção do conhecimento. A fundamentação teórica e a abordagem metodológica dos conceitos e temas da Geografia articulam-se de forma coerente, contribuindo para o estabelecimento de relações entre as aprendizagens e as possibilidades de aplicação na vida cotidiana. Desse modo, mediante propostas pedagógicas que atendem à multiplicidade de interesses dos estudantes, a coleção estimula o exercício do protagonismo juvenil. Empregando linguagem adequada ao tratamento de temas e à faixa etária a que se destina, a coleção oferece diferentes gêneros textuais para dar suporte aos temas e conteúdos apresentados. Os aspectos gráficos e o projeto editorial ofertam uma linguagem escrita e visual contemporânea, dialogando com as culturas juvenis. A organização da coleção é clara, coerente e funcional do ponto de vista da proposta pedagógica assumida. As ilustrações estão vinculadas aos temas estudados, contribuindo para o propósito de sua utilização e para o entendimento dos conteúdos. A diversidade de atividades, que cumprem distintas funções no processo pedagógico, permite que os objetivos determinados para as unidades sejam alcançados e possibilita a associação entre os objetos de conhecimento apresentados. Ao longo das unidades, há propostas que estimulam o desenvolvimento das capacidades intrínsecas ao pensamento crítico e autônomo, conferindo ênfase à argumentação, aos processos de inferência e ao raciocínio lógico-científico. A coleção apresenta coerência entre os encaminhamentos indicados no Livro Impresso do Professor e as estratégias utilizadas no Livro Impresso do Estudante. Nesse sentido, o LP fornece

subsídios pedagógicos para a realização das atividades, ao detalhar as respostas esperadas e as orientações a respeito de todas as propostas, indicando como tirar o melhor proveito de cada uma delas. No que tange ao LEI, verifica-se que o nível de complexidade conceitual presente nos carrosséis de imagem, nos infográficos, nos podcasts e nos vídeos é adequado aos propósitos do Ensino Médio e coaduna com a proposta da coleção. Todavia, embora eles estejam integrados às temáticas abordadas ao longo das unidades, a dinamização dos recursos digitais não é plenamente explorada, uma vez que, em alguns casos, não são disponibilizadas orientações específicas sobre como o professor ou o estudante deve integrar o material digital aos textos e às atividades propostas pelo livro impresso.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), ao utilizar a coleção, aproveite as orientações específicas para cada uma das unidades no seu planejamento. Além de contribuir na interpretação das atividades, elas apresentam possibilidades de ampliação, que podem ser recriadas por você, de acordo com a realidade e o contexto das suas turmas. A partir deste olhar, aproprie-se das propostas que consideram a realidade dos estudantes e as suas experiências, estimulando, assim, a participação coletiva na construção do conhecimento e em processos de integração na sala de aula. A disposição e o ordenamento das temáticas na coleção permite a progressão da aprendizagem, pois privilegia o desenvolvimento gradual de noções necessárias à construção dos conceitos de lugar, paisagem, região, ambiente, território e globalização. Esses conceitos são abordados didaticamente, permitindo a compreensão das relações entre sociedade e natureza no processo de formação do espaço geográfico. Explore também a diversidade das seções que compõem a coleção: elas irão contribuir no encaminhamento da proposta de interação entre a realidade dos estudantes e os conteúdos abordados. A seção Laboratório de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, por exemplo, estimula a participação ativa por meio de diferentes modalidades de práticas de pesquisa, valorizando o fazer científico a partir do diálogo entre os componentes curriculares da grande área e os Temas Contemporâneos Transversais, assegurando a apreensão e a aplicação das categorias fundamentais das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Para expandir as discussões, utilize os recursos digitais disponibilizados na versão digital-interativa. Em alguns casos, porém, será importante orientar os estudantes sobre a integração do material digital aos textos e às atividades do livro impresso. Além disso, professor(a), será

necessário ampliar a abordagem sobre as representações cartográficas a partir de materiais complementares, não se restringindo aos elementos da cartografia tradicional, mas também utilizando outras perspectivas, como a etn-cartografia ou a cartografia social.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

**DO SEU JEITO - PROJETOS
INTEGRADORES - CIÊNCIAS
HUMANAS - VOLUME ÚNICO**

Autor

Igor José de Renó Machado, Celso Fernando Rocha de Barros,
Henrique José Domiciano Amorim

Subárea do Conhecimento

Coleção de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Categoria

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em
interface com o Mundo do Trabalho

Coleção

DO SEU JEITO

Categoria da Obra

Coleção de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editores

EDITORA ÁTICA S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 212

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada à comunidade escolar do Ensino Médio para trabalhar os Projetos Integradores de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA) em interface com o Mundo do Trabalho. Ela é composta de materiais impressos e digitais-interativos tanto para estudantes quanto para professores, com as características específicas inerentes a cada público. Os seis Projetos Integradores que a compõem estão integrados e orientados aos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), bem como consideram as diretrizes educacionais brasileiras alinhadas às necessidades dos estudantes e da comunidade que os cerca, preparando-os para as demandas sociais na vida adulta. Como resultado do aprendizado de cada projeto, há o desafio de se desenvolver um produto a ser compartilhado com a comunidade escolar. Identifica-se na coleção um princípio descritivo que correlaciona os conteúdos com as realidades locais dos estudantes, envolvendo exemplos da vida contemporânea. Há processos de interdisciplinaridade entre os componentes curriculares da área de CHSA, além de componentes de outras áreas, bem como conexão dos conteúdos com o Mundo do Trabalho e com a Educação

Digital. As metodologias utilizadas são voltadas a processos reflexivos, de leitura de mundo, desenvolvendo nos estudantes – a partir de textos, atividades e ações – o protagonismo e o aprofundamento de temáticas importantes para o Mundo do Trabalho.

Resenha

A coleção é composta por quatro livros: Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Impresso do Estudante (LE); e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI) e Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI). LE e LEI, com 208 páginas, são semelhantes, porém, na versão digital há *hiperlinks* que direcionam para vídeos, imagens, *podcasts* e infográficos. LP e LPI, com 304 páginas, espelham o material dos estudantes, mas com acréscimo de instruções e orientações específicas para os professores ao longo do livro, na cor rosa, e na parte denominada Manual do Professor, com sumário específico. Além disso, no LEI há uma apresentação inicial aos estudantes e, no LPI, uma nova apresentação específica para os professores. Na coleção há seis Projetos Integradores. Em cada um dos seis Projetos Integradores há uma seção denominada Para Começar, seguida de uma proposta de Caderno de Campo. Após essa introdução, cada projeto tem em sua estrutura cinco etapas para a realização da proposta. Em cada uma dessas etapas há diferentes boxes e três seções: Caderno de Campo; Galeria de Atividades; e Retome. Das Etapas 1 a 4, há questões introdutórias, textos que fundamentam o projeto, atividades individuais e em grupos, bem como outros elementos didáticos que auxiliam os estudantes em suas reflexões. Na Etapa 5, há a proposta de elaboração do Produto Final, que é concluído na seção Para Finalizar. Os projetos têm as seguintes temáticas: Projeto1 – Mundo do Trabalho: o Contexto Brasileiro na Atualidade, que versa sobre mercado de trabalho; Projeto 2 – Combate às *Fake News*, em que se debate sobre a conscientização da problemática das notícias falsas; Projeto3 – Cultura Popular Juvenil: o *Slam*, em que se trabalha o protagonismo juvenil por meio das batalhas de *slam*; Projeto 4 – Trabalho no Brasil: Intersecção entre Raça e Gênero, em que se abordam questões de gênero e raça no Mundo do Trabalho; Projeto 5 – Tecnologias Assistivas e as Pessoas com Deficiência, sobre questões de acessibilidade e inclusão no mercado de trabalho; Projeto 6 – Trabalho Informal no Brasil, em que se discutem a informalidade e suas consequências. Nos materiais digitais, há os seguintes objetos: cinco *podcast*; cinco transmissões de áudios; dois vídeos; dois infográficos clicáveis; um mapa clicável; e dois carrosséis de imagens. Todos eles se relacionam com os conteúdos do material impresso. Na parte

específica de instruções para auxiliar os professores na melhor exploração da coleção, além de dicas metodológicas, há orientações gerais e orientações específicas. Nas orientações gerais, encontram-se explicações sobre documentações, currículo, metodologias, ações em relação à inclusão, entre outros. Na segunda parte, de orientações específicas, são desenvolvidas sugestões de como conduzir cada um dos seis projetos integradores.

Análise da Resenha

A coleção está organizada a partir de uma lógica de estímulo à pesquisa, à investigação e à criatividade. O Mundo do Trabalho, abordado em suas mais variadas facetas, está presente em todos os projetos. A Educação Digital está contemplada não só na organização e utilização de objetos digitais, mas também nas discussões diante do Mundo do Trabalho. Todos os seis Projetos Integradores da coleção são articulados a TCTs, voltados ao desenvolvimento das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA), utilizando-se de metodologias que estimulam o protagonismo dos estudantes. Há relação estreita entre os objetos do conhecimento desenvolvidos nos projetos e a BNCC, principalmente em relação a abordagem, competências e habilidades. Da mesma forma, há discussões sobre o currículo do Ensino Médio. Os projetos estão organizados a partir de uma estrutura que desenvolve o estímulo à pesquisa pelos próprios estudantes, para geração de competências e habilidades no contexto das CHSA, além de estabelecer interlocução com outras áreas do conhecimento. Em diálogo com a Matemática, abordam-se elementos quantitativos para análises de gráficos e infográficos, bem como compreende-se, a partir dessa área, a interpretação de dados presentes nas CHSA. Nas Linguagens e suas Tecnologias, por exemplo, a interlocução se dá através da produção de vídeos, textos, entrevistas e outros elementos importantes para a construção dos produtos finais. Existe na coleção uma orientação voltada à articulação dos conteúdos abordados com as realidades locais dos estudantes, trazendo exemplos da vida contemporânea e estimulando os estudantes a interagirem com seus lugares de vivência, suas cidades, culturas comunitárias e arranjos produtivos locais. Outra característica comum é o foco no trabalho coletivo e na divisão de tarefas para a execução dos projetos e a confecção dos produtos finais. Os TCTs se distribuem em discussões sobre economia, trabalho; cidadania e civismo; ciência e tecnologia; saúde e vida familiar e social; multiculturalismo, entre outros. Ao longo da coleção, há questões desafiadoras que se refletem nos produtos finais, que possibilitam o desenvolvimento do protagonismo

estudantil na construção de diversas propostas de ação e intervenção perante a comunidade.

Sala de Aula da Resenha

A coleção oferece ao professor e a seus estudantes possibilidades de aprofundamento nos objetos do conhecimento da área das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, de forma reflexiva e transversalizada com a temática do Mundo do Trabalho. Ressalta-se a possibilidade que a coleção oferece de relacionar as discussões feitas em sala de aula com a realidade da comunidade escolar. As temáticas abordadas versam sobre o trabalho na atualidade, desemprego, inclusão, *fakes news*, cultura juvenil, questões de gênero, trabalho informal, entre outras. A partir dessas temáticas, o professor pode desenvolver, com criatividade, os objetos de conhecimento que compõem a área das CHSA. A organização em Projetos Integradores possibilita o engajamento, a liderança e o rigor científico que repercutirá em aulas criativas e reflexivas. Os Projetos Integradores oportunizam ao professor, juntamente com seus colegas, realizar trabalhos interdisciplinares com a Matemática, a Língua Portuguesa, a Biologia, entre outras áreas. Os projetos estão estruturados de forma a garantir um planejamento organizado e flexível. Dessa forma, o docente acompanhará cada etapa ao mesmo tempo em que é orientado para a avaliação balizada em processos contínuos de aprendizagem. Cada projeto é concluído com a elaboração do produto final, desenvolvendo propostas que aproximam os objetos do conhecimento à realidade dos estudantes. Como exemplo desses produtos, ressalta-se a produção de relatórios, mapas, *website*, projetos culturais, *podcast* e vídeos. Há na coleção sugestões de planejamento que se organizam em bimestres, trimestres e semestres, auxiliando na organização das aulas conforme o perfil da comunidade escolar. O professor deve manter atenção às orientações para o seu trabalho cotidiano, pois na coleção há textos que podem ser utilizados para qualificar suas atividades. Sempre que necessário, é preciso buscar o significado dos termos presentes na coleção e os associar com o material didático dedicado aos estudantes.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

**DO SEU JEITO - SOCIOLOGIA -
VOLUME ÚNICO**

Autor

Igor José de Renó Machado, Henrique José Domiciano Amorim,
Celso Fernando Rocha de Barros

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História,
Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus
Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

DO SEU JEITO

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

EDITORA ATICA S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 372

Visão Geral da Resenha

Esta coleção tem o conteúdo organizado segundo as três áreas que compõem as Ciências Sociais: antropologia, sociologia e ciência política. A abordagem privilegia a história do pensamento, reunindo um repertório notável, referências teóricas e culturais, imagens e dados que valorizam e interpelam tanto a produção científica clássica como a contemporânea. Desse modo, a coleção sintetiza fundamentos cognitivos elementares da área sem abrir mão de discussões bastante atuais como a relação humanos-animais, a financeirização da economia e os impasses da democracia, para citar apenas alguns exemplos. As atividades priorizam o estímulo ao pensamento crítico, conectando conceitos aos fenômenos mais próximos da realidade cotidiana dos estudantes e as imagens e ilustrações exercem importante função didática. Do ponto de vista gráfico a coleção tem uma linguagem intuitiva e jovial que se assemelha a um *scrapbook*.

Resenha

A coleção é dedicada ao ensino da sociologia nos três anos do Ensino Médio, composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), com 368 páginas e

pelo Livro Impresso do Professor (LP), com conteúdo exclusivo para professores entre as páginas 371 e 448, e suas respectivas versões digitais. Há uma Introdução intitulada O que é a sociedade que apresenta, de modo um tanto quanto impreciso, as características gerais de cada uma das três áreas das Ciências Sociais. É organizada em seis unidades, a saber: Unidade 1 – Antropologia; Unidade 2 – Antropologia no espaço e no tempo; Unidade 3 – Sociologia; Unidade 4 – Sociologia no espaço e no tempo; Unidade 5 – Ciência Política; Unidade 6 – Ciência Política no espaço e no tempo. Os primeiros capítulos de cada unidade apresentam conceitos fundamentais, temas e escolas de pensamento clássicas dos respectivos campos de conhecimento, ao passo que, na unidade seguinte, os capítulos se dedicam a sumarizar a produção no Brasil e as pesquisas emergentes. Ao longo de 15 capítulos, o texto didático básico é acompanhado por seções e boxes que complementam informações e propõem atividades, muitas das quais interdisciplinares. Destacamos em particular as seções: Mundo digital, voltada para discussão acerca dos alcances e limites do uso da tecnologia no cotidiano; Mundo do trabalho, cuja finalidade é pensar as relações de trabalho; Debate Plural, que reúne textos que representam diferentes posicionamentos sobre um tema; e, por fim, Agir no Mundo, que sugere o desenvolvimento de projetos, seminários e intervenções. Os boxes ressaltam algum ponto importante, sendo por vezes seu conteúdo indispensável ou complementar ao texto principal. Destacamos a seção Explicando o conceito que coloca em relevância e explica um conceito pertinente ao tema desenvolvido e a seção Favoritos que recomenda livros, filmes, podcasts e sites relacionados ao conteúdo. Os Objetos Educacionais Digitais funcionam também como recursos interessantes de complementação nos LEI e LPI. Por fim, o Livro do Professor explicita os princípios didáticos e pedagógicos da coleção, detalha sua estrutura, descreve os objetivos dos capítulos, faz sugestões de cronograma e respostas, assim como recomenda e comenta referências bibliográficas. É muito útil para orientar professores em suas atividades ordinárias, além de incluir discussões sobre cultura juvenil e propostas (ainda que genéricas) para inclusão de estudantes com deficiência nas aulas e atividades.

Análise da Resenha

A proposta didático-pedagógica da coleção se caracteriza pela valorização da reflexão e isso se expressa na escolha dos recursos e dos textos adequados que estimulam o interesse e a curiosidade dos estudantes. Uma das características mais notáveis dessa coleção é o repertório bastante

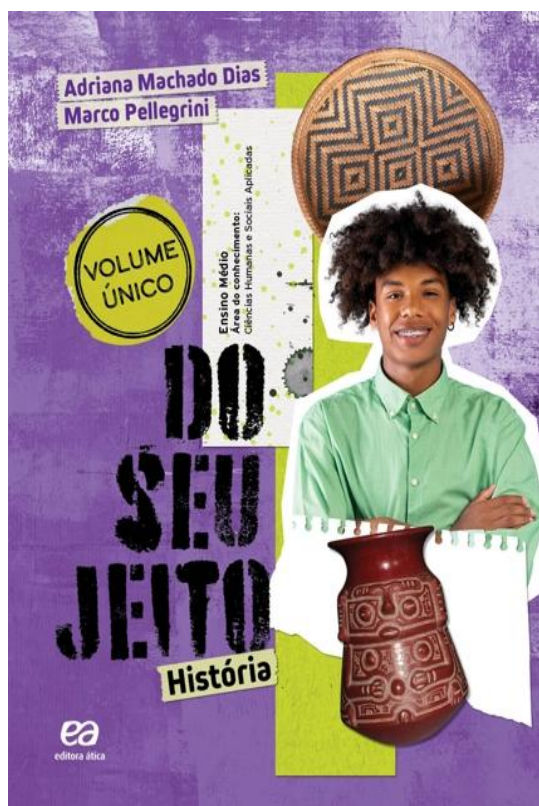
sofisticado de referências, muitas das quais bastante incomuns em livros didáticos da área, a exemplo de Gayatri Chakravorty Spivak, Ruth Cardoso e Anna Tsing na antropologia; Danièle Kergoat, Nicos Poulantzas, Vânia Bambirra e Emilia Viotti da Costa na sociologia; e Charles Tilly, Jessica T. Mathews, Dani Rodrik e Maria D'Alva Kinzo na ciência política. A produção de mulheres e de autores e autoras não brancos está bem representada com a presença de Ailton Krenak, David Kopenawa, Lélia Gonzalez e Kabengele Munanga para citar apenas alguns exemplos. Não obstante, pode-se dizer que, na sociologia, a sumarização dos clássicos está muito presa aos canônicos Weber, Marx e Durkheim, a despeito dos novos estudos que têm problematizado o cânone, mas apresenta a contribuição de muitos autores não europeus e mulheres à fundação da sociologia. Nas unidades concernentes à antropologia, vale destacar a questão indígena no Brasil, apresentada ainda no primeiro capítulo. Um tópico sobre os povos indígenas no Brasil que, embora envolvido em uma discussão sobre estruturalismo, traz um panorama sobre a diversidade de povos que habitam o território brasileiro, destacando a assimetria na luta pela demarcação e preservação de suas terras. Ressalta-se o modo interessante como a coleção explora as discussões emergentes da antropologia, em particular a antropologia multiespécies dedicada a problematizar as fronteiras tão rigidamente estabelecidas entre natureza humana e a natureza em geral, propondo assim novas bases para a elaboração da noção de cultura. Nas unidades concernentes à sociologia, a coleção segue mais conservadora e se caracteriza pela ênfase aos temas ligados ao trabalho, classes e estratificação social. A crítica à ideologia e ao empreendedorismo, os impasses da tecnologia (inclusive a IA) e da financeirização da economia, além da mundialização, aparecem relacionados ao mundo do trabalho. Com isso, avanços importantes da sociologia contemporânea, como a sociologia das emoções ou temas como a dinâmica demográfica das populações e metropolização no século XXI, ficaram de fora da coleção. Assim, a unidade de sociologia contrasta com a originalidade dos temas da antropologia. Por outro lado, essa coleção traz uma sumarização bastante interessante do pensamento social brasileiro pontuando, além da questão racial, os debates sobre as categorias de subdesenvolvimento e dependência econômica. Isso empresta à coleção um caráter bastante incomum. Por fim, as unidades da ciência política não apenas apresentam conceitos fundamentais de Estado, poder, política e democracia, mas também problematizam as relações, bastante friccionadas, entre Estado e globalização, Estado e sociedade e os impasses recentes da democracia. A coleção opta

por demonstrar como fenômenos da vida contemporânea (a exemplo das crescentes e contundentes demandas por direitos sociais ou as crises sanitária e ambiental, além da financeirização da economia e da radicalização política nas redes sociais) interpelam formas de representação e de governança tradicionais, além das próprias bases sociais da democracia. Além disso, a coleção também tem a qualidade de discutir a questão partidária e o processo eleitoral no Brasil, algo que é também raro (embora bastante necessário) nos livros didáticos de sociologia.

Sala de Aula da Resenha

O professor que adotar essa coleção terá em mãos um texto didático de qualidade que reúne um repertório intelectual incomum capaz de indagar sobre alguns fenômenos contemporâneos mais inquietantes. Contudo, no que se refere aos autores clássicos, a coleção apresenta dificuldades com alguns dos conceitos elementares e exigirá atenção do professor. Não há, por exemplo, uma discussão sobre o conceito de socialização e a noção de ideologia apresentada nestas páginas possibilita apropriações indevidas do termo. O conceito de instituições sociais é mencionado em diversas passagens e só será explicitado como uma categoria analítica no último capítulo. Por fim, houve dificuldades relevantes para explicação do conceito de ação social (segundo Weber) e de solidariedade social (segundo Durkheim), fundamentais para compreender alguns dos fenômenos discutidos no livro. Apesar dessas dificuldades, a coleção traduz a possibilidade de uma experiência escolar interessante a partir das Ciências Sociais. O repertório científico se expressa em estratégias didáticas atrativas que tomam forma a partir de outro conjunto de referências: fotografias, charges, cartuns, quadrinhos, capas de revista, cartazes, ilustrações, gravuras e pinturas. De todo modo, caberá sempre ao professor a tarefa de complementar com novos objetos culturais, em particular música que é um recurso não aproveitado em suas finalidades didáticas nessa coleção.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

DO SEU JEITO - HISTÓRIA - VOLUME ÚNICO

Autor

Adriana Machado Dias, Marco César Pellegrini

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

DO SEU JEITO

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

EDITORA ATICA S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 420

Visão Geral da Resenha

A coleção de História, organizada em volume único, é destinada aos estudantes do Ensino Médio e composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Apresenta uma estrutura em unidades temáticas, subdivididas em capítulos que incluem seções, boxes e um conjunto de Objetos Educacionais Digitais (OED). Organiza os conteúdos de forma cronológica e temática, com temas que envolvem diferentes temporalidades, desde o surgimento da humanidade até o mundo contemporâneo. Utiliza recursos visuais como gráficos, mapas e infográficos, além de atividades que incentivam a resolução de problemas. Nos textos e atividades evidencia-se o propósito de promover a compreensão da História como um saber cientificamente produzido, resultado de operação intelectual realizada por profissionais especializados – os historiadores, diferenciando-o do senso comum e das opiniões. Alinhada à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a coleção busca desenvolver competências e habilidades das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas e facilitar o planejamento de aulas, além

de incorporar recursos digitais que enriquecem a aprendizagem e promovem o tratamento reflexivo das tecnologias digitais. Utiliza linguagem e abordagem condizentes com os interesses dos estudantes do Ensino Médio. As atividades dispostas ao final dos textos principais, em boxes ou em seções específicas, disponibilizam abordagens e estratégias condizentes com as opções teórico-metodológicas que sustentam a coleção. Documentos, diferentes gêneros textuais, charges, fotografias e reproduções de pinturas são encontrados e trabalhados ao longo dos capítulos, colaborando para a construção do conhecimento histórico. Destacam-se atividades individuais e em grupos que incentivam a compreensão dos conteúdos e temas por diferentes ângulos e demandam posicionamento e protagonismo do estudante na resolução de problemas.

Resenha

O LE e o LEI contam com 416 páginas e possuem a mesma estrutura, sendo que no LEI, os Objetos Educacionais Digitais (OED) e os links são clicáveis. A coleção está organizada com um capítulo introdutório, que apresenta o componente curricular História, e mais nove unidades, subdivididas em 18 capítulos. Desde a Unidade Um até a Unidade Sete, ordena os conteúdos de forma cronológica, alternando entre História do Brasil, da América e Geral (Europa, África e Ásia), com excertos temáticos. Cada unidade possui imagens e textos de abertura com algumas questões que retomam conhecimentos prévios dos estudantes. A coleção segue uma padronização variada, com seções e boxes que nem sempre se repetem em todos os capítulos. As seções são as seguintes: Infográfico, que amplia as informações dos temas estudados; Trabalhando com, que oferece situações de aprendizagens com fontes históricas; Mundo Digital, que apresenta atividades e reflexões sobre as tecnologias digitais; Galeria de Atividades, que indica atividades sobre os conteúdos das unidades; Mundo do Trabalho, que dispõe atividades sobre questões contemporâneas relacionadas ao mundo do trabalho; Debate Plural, que oferece textos com diferentes pontos de vista e Agir no Mundo, que traz projetos sobre culturas juvenis. Os boxes são: Retome, que revisita conteúdos e conceitos já estudados; No Detalhe, que analisa fontes visuais; Explicando o Conceito, que amplia abordagens dos conceitos trabalhados; Favoritos, que indica livros e mídias; Biografia, que apresenta sujeitos históricos relacionados aos conteúdos; Glossário, que define termos usados nos capítulos e Linha do Tempo, que exhibe fatos e períodos históricos estudados. O LP e o LPI, com 512 páginas, espelham as

coleções destinadas aos estudantes, com acréscimo de orientações ao professor. Parte das respostas para as atividades propostas está disposta ao longo da coleção, com a fonte menor, em vermelho, e outra parte das respostas está indicada ao final do LP. O Livro do Professor começa na página 417, com uma apresentação destinada aos professores. No sumário, específico desta parte da coleção, identifica-se a divisão em duas partes: na primeira – Orientações Gerais - há reflexões sobre as culturas juvenis, o Ensino Médio, a BNCC, a interdisciplinaridade, diferentes formas de avaliação, a estrutura da coleção e os componentes curriculares. Na segunda parte – Orientações Específicas – são indicadas a fundamentação teórico-metodológica da coleção de História, concepções de História, fonte e conhecimento histórico, reflexões sobre o ensino de História, a História da África, a História e cultura afro-brasileira e das populações indígenas. Indica textos complementares, atividades extras, situações de avaliação, propostas de articulação entre áreas e componentes curriculares, além de dicas e comentários sobre como desenvolver os conteúdos e subsidiar o aprendizado em sala de aula. Após, sugere um cronograma para organizar as aulas em bimestres, trimestres ou semestres e, por fim, há um anexo destinado à Transcrição de Áudios dos OED e as Referências Bibliográficas Comentadas. O LPI apresenta ainda os Objetos Educacionais Digitais clicáveis, além dos links em textos e atividades. Os doze OED estão indicados no sumário, sendo três infográficos clicáveis, três podcasts, três vídeos, dois carrosséis de imagens e um mapa clicável. Abordam temas diversos, como o imperialismo estadunidense, a luta dos abolicionistas negros, memórias do *apartheid*, sociedades que se desenvolveram no período da Antiguidade na África e no Oriente Médio, assim como manifestações populares durante a Ditadura militar no Brasil.

Análise da Resenha

A coleção apresenta um compromisso com a problematização e o combate à disseminação do anticientificismo, da pseudociência, dos discursos de ódio, das *fake news* e da *fake history*. A proposta didático-pedagógica envolve estratégias para explorar os conhecimentos prévios dos estudantes e a proposição de atividades de pesquisa e questões-problemas que incentivam a reflexão, a argumentação e a autonomia dos estudantes, avançando para noções de historicidade e espacialidade mais amplas. Contempla propostas que favorecem o uso das tecnologias digitais, ancoradas nos conhecimentos produzidos pela História e pelas Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Os

Objetos Educacionais Digitais, por sua vez, reafirmam os conteúdos tratados na coleção, sem apresentar acréscimos substanciais que ofereçam a ampliação do conhecimento. Em geral, eles contemplam abordagens comprometidas com a tradição curricular da História ensinada, enfatizando eventos políticos e econômicos. Há atividades que contribuem para fomentar a leitura diversificada e a interpretação de textos, bem como o estímulo à produção textual com diferentes gêneros discursivos. Ainda, as atividades estimulam o respeito à pluralidade de ideias e o posicionamento responsável dos estudantes, os quais são convidados, especialmente nas proposições contidas nas seções, a produzir materiais de divulgação sobre os temas estudados. O compromisso com a defesa dos Direitos Humanos é evidenciado nas situações de aprendizagens articuladas com temas da História. A coleção propicia o debate de temas sensíveis, o que estimula a construção de pensamentos e ações inclusivos e éticos, consolidando valores democráticos, bem como a compreensão e o respeito pela diversidade cultural. Há discussões qualificadas sobre a História e culturas da África, dos afrodescendentes e dos afro-brasileiros ao longo de várias unidades e capítulos. Matrizes conceituais hegemônicas são confrontadas com matrizes contra-hegemônicas, a partir da apresentação da produção cultural e acadêmica dos povos africanos e afrodescendentes nos textos principais, seções, boxes e atividades. Em relação à História e cultura dos povos indígenas, a coleção aborda esses grupos em alguns períodos específicos da História, sendo esquecidos em outros. Portanto, a história dos povos indígenas brasileiros é apresentada de forma genérica, sem singularizar suas histórias e identidades. A abertura de algumas unidades traz histórias e diálogos que, de certa forma, são mais afeitos ao público infantil na abordagem do tema, restringindo a comunicação com os jovens estudantes.

Sala de Aula da Resenha

A coleção tem o potencial de promover debates acerca de temas da contemporaneidade, em especial os que envolvem a defesa dos Direitos Humanos. Apresenta críticas às desigualdades entre indivíduos, grupos e sociedades, propondo ações para a superação das violações de direitos engendradas por tais desigualdades. Busca promover uma participação consciente dos estudantes, construída a partir de dados e informações qualificadas. Os anexos e os links do Livro Digital-Interativo do Estudante e do Livro Digital-Interativo do Professor disponibilizam grande quantidade de textos, fontes e imagens com qualidade e atualidade, compondo um material

adicional importante para o planejamento docente e para utilização em sala de aula. Parte das unidades e capítulos apresentam os conteúdos de forma linear, orientados pela divisão quadripartida da História, com ênfase em fatos históricos canônicos e grandes personagens. As abordagens mais críticas e inovadoras estão nos excertos dos textos principais, boxes e atividades. Indica-se que o trabalho com as fontes necessita ser mediado pelo professor de forma atenta, pois a orientação nem sempre oferece instruções e informações suficientes para a sua compreensão histórica e colaboração significativa. A abordagem interdisciplinar da coleção é realizada especialmente nas seções, boxes e atividades e, secundariamente, nos textos principais. As orientações para trabalhos interdisciplinares, disponibilizadas no LP, são em grande medida de cunho geral, sem indicações metodológicas e práticas para a sua realização. Assim, caberá ao professor mobilizar estratégias e conhecimentos para efetivar as propostas interdisciplinares. Duas tabelas contidas na coleção podem auxiliar no planejamento das aulas: uma destaca os capítulos em que as habilidades gerais, específicas e Temas Contemporâneos Transversais podem ser abordados e a outra, disposta apenas no LP, apresenta os conteúdos e orientações para o estudo da História da África, da cultura afro-brasileira e das populações indígenas, com indicação das respectivas páginas no LE. O projeto gráfico da coleção traz desafios, uma vez que pouco dialoga com as expressões das culturas juvenis, gerando demandas para que o professor inclua no seu planejamento imagens e situações mais afeitas aos estudantes do Ensino Médio. Existem poucos exemplos na coleção de estratégias de trabalho para a inclusão de estudantes com deficiência, o que exigirá atenção especial dos professores.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

**DO SEU JEITO - FILOSOFIA -
VOLUME ÚNICO**

Autor

Sílvia Donizetti de Oliveira Gallo

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

DO SEU JEITO

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

EDITORA ATICA S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 372

Visão Geral da Resenha

A coleção, destinada ao estudante do Ensino Médio (EM), é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Fundamentada especialmente na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) e na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a coleção proporciona o desenvolvimento de competências e habilidades, destacando a filosofia como prática ativa do pensamento. Os volumes digitais-interativos replicam integralmente as versões impressas e oferecem recursos digitais com legendas, audiodescrição e tela para LIBRAS, contendo abordagens complementares que aprofundam os temas discutidos e exploram novas perspectivas filosóficas, conectando a teoria aos desafios contemporâneos, e estimulando a participação ativa do estudante no processo de aprendizagem. A abordagem teórico-metodológica da coleção propõe o ensino de filosofia como experimentação do pensamento filosófico, marcando a filosofia como atividade do pensamento e sobre o pensamento e como atitude diante dos desafios e problemas do cotidiano. A coleção organiza a aprendizagem em

quatro etapas fundamentais: sensibilização, problematização, investigação e conceituação. A sensibilização desperta o interesse do estudante por meio de elementos culturais diversos, como músicas, textos filosóficos e literários e diferentes tipos de imagens. A problematização explicita o problema filosófico, conduzindo para a investigação, na qual é estabelecido diálogo com a história da filosofia, incluindo perspectivas não-eurocêntricas. A conceituação possibilita a apropriação criativa dos conceitos estudados, de modo que o estudante se torne capaz de desenvolver o pensar, por si próprio, sobre aquilo que já foi pensado. Essa metodologia valoriza a sensibilidade e os conhecimentos prévios do estudante e o estimula na construção do saber autônomo e crítico-reflexivo, de modo a problematizar, argumentar, relacionar e se apropriar criativamente de conceitos, superando a mera transmissão de conteúdos.

Resenha

O LE, com 368 páginas, é iniciado por uma Apresentação em forma de carta ao estudante, que o convida a compreender a filosofia como uma “caixa de ferramentas” para pensar criticamente. A seção Conheça seu livro, explicita a estrutura da coleção e os diferentes recursos disponíveis para os estudos, como glossários, boxes e seções. No Sumário consta a indicação da Introdução, das seis unidades temáticas e seus 15 capítulos, e os objetos educacionais digitais, incluindo podcasts, transcrição de áudios, infográficos clicáveis, vídeos, mapa clicável e carrosséis de imagens. Na Seção O Trabalho com a BNCC são indicadas as competências e habilidades e os Temas Contemporâneos Transversais presentes na coleção. A Introdução aborda noções relativas à reflexão filosófica e à origem da filosofia. A Unidade 1 - Como pensamos?, com dois capítulos, analisa as diferentes formas humanas de pensamento, possibilitando ao estudante distinguir o modo filosófico de pensar. A Unidade 2 - O que somos?, com três capítulos, investiga temas da antropologia filosófica, as relações humanas mediadas pela cultura, a existência e a condição humana frente aos problemas contemporâneos de gênero e sexualidade. A Unidade 3 - Por que e como agimos?, com três capítulos, problematiza questões éticas correspondentes à virtude, aos valores, à felicidade e à estética da existência. Na Unidade 4 - Como nos relacionamos em sociedade?, com três capítulos, aborda-se temas da filosofia política, poder, Estado, trabalho e biopolítica. A Unidade 5 - Problemas contemporâneos: epistemologia e estética, com dois capítulos, examina a relação entre o ser humano e a indústria cultural, o conhecimento e a

cientificidade. Por fim, a Unidade 6 - Problemas contemporâneos: ética e política, com dois capítulos, propõe o estudo de bioética, geopolítica, democracia e cultura digital. Ao longo das unidades, as seções trabalham dimensões diversas do exercício do pensamento, como as artes, o mundo do trabalho, as tecnologias digitais, textos filosóficos e recursos audiovisuais, além da inferência e da argumentação. Ao final de cada capítulo, a Seção Galeria de Atividades conta com exercícios que preparam para o ENEM. A Seção A Filosofia na História oferece a cronologia dos filósofos e filósofas, os temas e problemas abordados, as correntes filosóficas e o contexto histórico de cada pensador ou pensadora destacados. A subseção Transcrição de Áudios contém a transcrição dos três podcasts. As Referências Bibliográficas Comentadas indicam os livros, artigos científicos, documentos oficiais do governo, revistas científicas, dissertações e sites. O LP, com 448 páginas, reproduz o LE, acrescido das respostas de cada atividade. O LP apresenta ainda o Manual do Professor com orientações gerais e específicas para o uso da coleção, sendo introduzido por carta de Apresentação que expõe as diretrizes gerais da coleção: a abordagem problematizadora, o foco no desenvolvimento do pensamento conceitual, a ênfase na contemporaneidade e a reflexão sobre a historicidade do pensamento filosófico. As orientações gerais e específicas destinadas ao professor estão em consonância com a perspectiva do ensino de filosofia, sugerindo práticas e propostas didáticas que estimulam o protagonismo juvenil, a experiência do pensamento e a análise crítica do mundo a partir de pesquisas e metodologias ativas. As Orientações Gerais contemplam as culturas juvenis, a saúde física e mental dos jovens, o racismo, o *bullying*, as competências socioemocionais, a interdisciplinaridade e a inclusão, além de contextualizar o papel do professor e do estudante no contexto atual do Ensino Médio e sugerir formas de organização da sala de aula. As Orientações Específicas apresentam reflexões voltadas ao ensino da filosofia no EM, incluindo sugestões para trabalhar a escrita, o método filosófico, a avaliação e a organização do conteúdo ao longo dos anos escolares.

Análise da Resenha

A coleção destaca a filosofia como atividade do pensamento que opera, ativamente, sobre os problemas presentes na realidade, ressaltando as potencialidades do ensino de filosofia no EM. Apresenta a experiência do pensamento filosófico como atividade conceitual e questionadora, e conjuga a abordagem de indagações existenciais fundamentais, próprias do campo

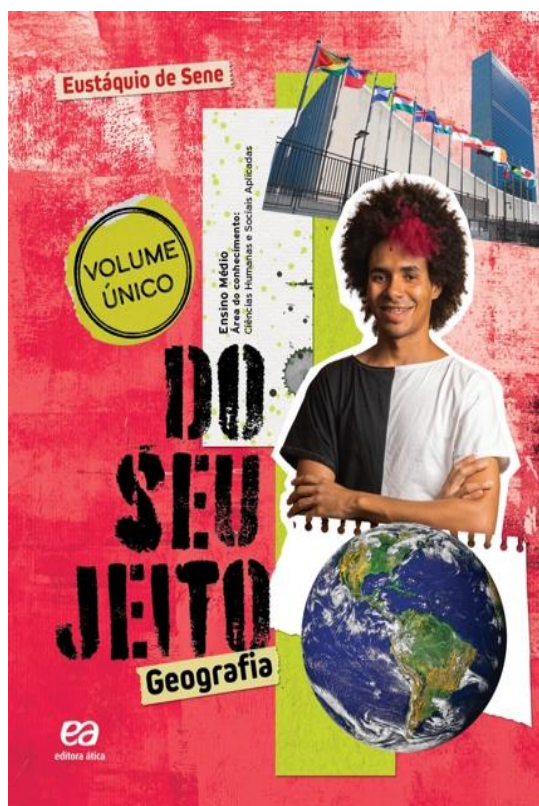
filosófico, à problematização de outras que emergiram no mundo contemporâneo nas últimas décadas. A linguagem acessível e os recursos visuais diversificados facilitam a compreensão dos conteúdos organizados a partir de temas e problemas da filosofia, em detrimento da centralidade de sua história. A coleção também apresenta repertório variado de leituras filosóficas, não-filosóficas e imagéticas e estimula debates filosóficos, ampliando as experiências de aprendizagem e o atendimento dos múltiplos perfis de estudante, ampliando as possibilidades pedagógicas para estudantes e professores. O material equilibra questões objetivas, que preparam o estudante para avaliações como o Enem e vestibulares, com atividades que promovem o desenvolvimento da argumentação e da escrita próprias, a interação em grupo, o contato com a arte e as reflexões sobre temas contemporâneos, com o mundo digital, o mundo do trabalho e as questões de gênero. A coleção explora questões fundamentais para a sociedade contemporânea como o combate ao racismo, à misoginia e a outras formas de discriminação, mobilizando contribuições de filósofas, intelectuais indígenas, africanos e brasileiros, possibilitando a abordagem decolonial da filosofia sem, contudo, aprofundá-la sistematicamente, apesar da inclusão de filósofos e filósofas não-eurocêntricos. Além disso, a coleção discute questões atuais como guerras, desafios ambientais, ética empresarial e direitos dos animais, proporcionando novas formas de reflexão filosófica aplicadas ao presente. As unidades temáticas promovem o diálogo com as diferentes juventudes, através de perspectivas e exemplos que possibilitam o ensino de filosofia em sintonia com as experiências dos estudantes.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), esta coleção possibilita a construção do conhecimento filosófico a partir da aprendizagem significativa, articulando filosofia como atividade do pensamento voltada para a compreensão do mundo e de seus problemas, em diálogo com a história ampliada da filosofia, ao incluir abordagens não-eurocêntricas. Para o melhor aproveitamento das potencialidades presentes na coleção observem atentamente as orientações disponibilizadas no Manual do Professor, a fim de que sejam explorados recursos como Mundo digital, Mundo do trabalho, Galeria de atividades, Debate plural, Agir no mundo, Infográfico, Trabalhando com, disponíveis nas seções da coleção; bem com os boxes Retome, No detalhe, Favoritos, Explicando o conceito, Trabalhando com Lógica, e Assim Falou, e ainda os Objetos Educacionais Digitais, o glossário, a linha do tempo da história da

filosofia, e a indicação de como a BNCC está presente nos capítulos. A coleção dispõe de referências bibliográficas, que podem ser utilizadas no planejamento das aulas e atividades. Partindo da realidade de sua comunidade escolar, explore as abordagens variadas e adaptáveis a diferentes contextos escolares disponíveis na coleção, pensados para assegurar o respeito à pluralidade de ideias e de perspectivas filosóficas. A coleção também sugere o uso de equipamentos culturais como museus e bibliotecas, e de variados recursos audiovisuais como filmes, livros, imagens, vídeos, podcasts, que podem conectar a filosofia ao cotidiano do estudante, contribuindo para a apropriação dos conceitos e sua aplicação nos problemas do dia-a-dia. A coleção oferece ainda possibilidades de realização de trabalho interdisciplinar com outros componentes curriculares.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

**DO SEU JEITO - GEOGRAFIA -
VOLUME ÚNICO**

Autor

José Eustáquio de Sene

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História,
Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

DO SEU JEITO

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

EDITORA ATICA S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 420

Visão Geral da Resenha

A coleção de Geografia é constituída por volume único, destinada ao público do Ensino Médio, composta por Livro Impresso do Estudante (LE) e Livro Digital-interativo do Estudante (LEI), contendo 416 páginas cada; Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-interativo do Professor (LPI), totalizando 512 páginas cada. Possui projeto gráfico atrativo, linguagem adequada e diversificada com imagens e textos que permitem desenvolver competências e habilidades da Geografia. A coleção integra a Coleção de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas e privilegia uma abordagem interdisciplinar e multiescalar do espaço, demonstrando conexões entre sociedade e natureza. Assume uma concepção de ensino-aprendizagem baseada na análise crítica e reflexiva da realidade, colocando em tela demandas histórico-geográficas que se articulam aos fenômenos contemporâneos. Ancora-se nos pressupostos da aprendizagem significativa, reunindo um inventário de atividades que incentivam a pesquisa, reflexão, análise de situações-problema e elaboração de soluções, fomentando o desenvolvimento da argumentação, da inferência e do pensamento crítico. Na

abordagem dos conteúdos e proposição de atividades, mobiliza-se a aproximação entre temas estudados e contextos socioespaciais dos estudantes, considerando o respeito aos direitos humanos, a consciência socioambiental e a formação de sujeitos críticos e auto responsáveis. A partir dos conhecimentos e experiências de vida que os estudantes trazem dos anos finais do Ensino Fundamental são ampliadas as aprendizagens mediante análises integradoras das realidades do espaço geográfico. Ainda é realçado o protagonismo dos estudantes e do professor, ao enfatizar seus projetos de vida como fundamentos das práticas escolares ao valorizar a diversidade e a participação social nas discussões. Outro ponto de singularidade da coleção, decorre da amplitude de fontes sugeridas nas seções e boxes que dilatam os conteúdos abordados e diversificam os quadros de realidade. Além disso, a coleção explora as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, dinamizando os processos de ensino e aprendizagem, destacando a conexão e a coerência disposta no Livro Impresso do Estudante (LE), no Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), no Livro Impresso do Professor (LP) e no Livro Digital-Interativo do Professor (LPI).

Resenha

O Livro Impresso do Estudante (LE) apresenta introdução, oito unidades e dezenove capítulos. O livro é organizado da seguinte maneira: Unidade 1 – Representação do espaço geográfico, composta por: Capítulo 1: Representações e projeções cartográficas; e Capítulo 2: Cartografia temática e sensoriamento remoto. Unidade 2 – Relação sociedade-natureza e impactos ambientais, composta por: Capítulo 3: A natureza e suas inter-relações; Capítulo 4: Impactos ambientais e mudanças climáticas; e Capítulo 5: Acordos internacionais e desenvolvimento sustentável. A Unidade 3 – Espaço mundial contemporâneo: economia e tecnologia, é composta por: Capítulo 6: Desenvolvimento do capitalismo; e Capítulo 7: Globalização e seus fluxos. A Unidade 4 – Espaço mundial contemporâneo: geopolítica e sociedade, composta por: Capítulo 8: Ordem internacional; e Capítulo 9: Desigualdades socioeconômicas. A Unidade 5 – Indústria e agropecuária, é composta por: Capítulo 10: Espaço industrial mundial; Capítulo 11: Espaço industrial brasileiro; Capítulo 12: Agropecuária no mundo e no Brasil. A Unidade 6 – Comércio e serviços, é composta por: Capítulo 13: Comércio internacional e blocos regionais; e Capítulo 14: Serviços no mundo e no Brasil. A Unidade 7 – População e trabalho, é composta por: Capítulo 15: População mundial; Capítulo 16: População brasileira; e Capítulo 17: Trabalho no mundo

contemporâneo. E finalmente, a Unidade 8 – Espaço urbano e desigualdade socioespacial, é composta por: Capítulo 18: Espaço urbano no mundo contemporâneo; e Capítulo 19: Cidades e urbanização brasileira. Ainda apresentam-se as seções e boxes: Trabalhando com; Mundo do trabalho; Mundo digital; Infográfico; Mapas conceituais; Galeria de atividades; Debate plural; Agir no mundo e os Boxes: Explicando o conceito; Favoritos; Biografia; No detalhe; Glossário; Retome. As seções e boxes, além de conferir hipertextualidade à coleção, ampliam conteúdos, dinamizando as formas de ensinar e aprender. O LP encontra-se organizado em duas partes: a primeira reproduz o LE e a segunda intitula-se Manual do Professor, subdividido em Orientações gerais que contém proposta didático-pedagógica e pressupostos teórico-metodológicos adotados pela coleção e Orientações específicas para potencializar seu uso. O LEI é idêntico ao LE, acrescido das ferramentas interativas: Três vídeos: Lugar e paisagem; Revisão sobre economia e geopolítica do mundo atual; e Revisão sobre a população brasileira. Três infográficos clicáveis: Placas tectônicas; Organizações da ONU; e Refugiados. Dois Carrosséis de imagens: Biomas brasileiros; e Meios de transporte de produtos. Três Podcasts acompanhados da transcrição de áudio: Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU; A produção de alimentos e o aquecimento global; e Políticas afirmativas no mercado de trabalho. E também um mapa clicável que especializa a distribuição de povos indígenas no território brasileiro. O LPI é idêntico ao LP, apresentando as mesmas ferramentas de interatividade do LEI. A coleção apresenta coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica em seus respectivos materiais, levando em consideração a proposta didático-pedagógica, os objetivos estabelecidos para o Ensino Médio, os pressupostos da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e o trabalho com os temas contemporâneos transversais.

Análise da Resenha

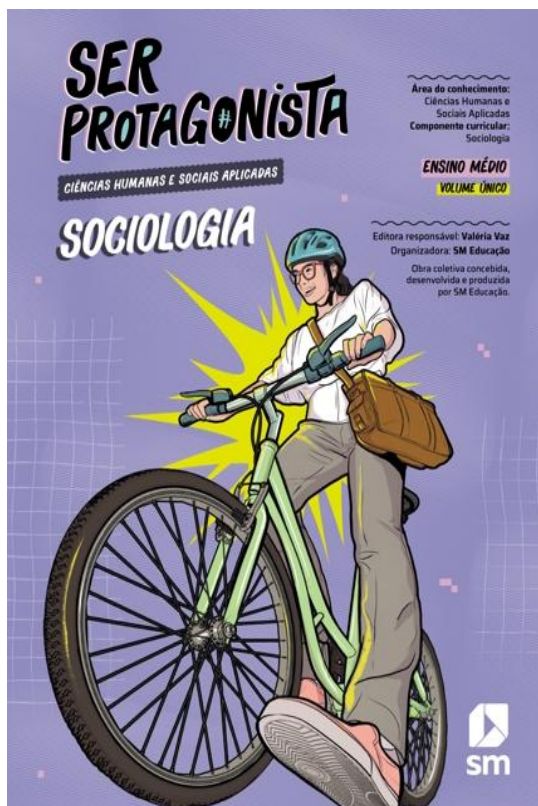
Em consonância com os preceitos da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a coleção compreende a Geografia como uma ciência que estuda os processos e as dinâmicas sociais e suas inter-relações com a natureza em diferentes escalas geográficas e temporais. Nesse sentido, apresenta uma abordagem integrada aos objetos de conhecimento, assumindo uma perspectiva teórico-metodológica baseada na interdisciplinaridade. Por esta via, aciona o inventário de conhecimento próprio das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para propor reflexões e analisar questões vinculadas ao

mundo contemporâneo. Ao assumir a teoria da aprendizagem significativa como referência, a construção do conhecimento é incentivada por meio de atividades que ensaiam conexões com a realidade dos estudantes, suas culturas e territórios. A coleção problematiza temáticas contemporâneas, entretanto, é necessário priorizar temas como o racismo, sexismo, homofobia, transfobia, desigualdade, intolerância religiosa, xenofobia, deslocamentos populacionais, uberização, consumismo, necropolítica, anticientificismo, pseudociência, *fake news*, *fake history*, mídias, *big techs* e inteligência artificial e promover exercícios reflexivos acerca dessas temáticas, bem como discutir as mudanças no mundo do trabalho, enfatizando a uberização a partir de textos e atividades para combater as fakes news e o negacionismo científico. As atividades propostas permitem a interação colaborativa entre os estudantes na busca de soluções para problemas sociais ou desencadeados pelas ações humanas na natureza, mobilizando a investigação, argumentação, inferência e pensamento crítico. No âmbito da formação cidadã, ao abordar mecanismos de opressão que se manifestam em diferentes contextos, a coleção possibilita a identificação e o combate às diversas formas de injustiça, preconceito e violência, levando em consideração princípios defendidos pelos Direitos Humanos. No que se refere às ilustrações, o repertório utilizado ao longo dos capítulos estabelece articulações com os conteúdos abordados, diversificando a visualidade do mundo e os quadros de realidade numa perspectiva multiescalar. A partir destas conjecturas, os estudantes são impulsionados a pensar espacialmente, desenvolvendo o raciocínio geográfico através da correlação de diferentes linguagens, a saber: fotografias, ilustrações, imagens de satélite, tabelas, quadros, gráficos, favorecendo a compreensão de fenômenos geográficos. No que se refere aos mapas, a coleção explora práticas de leitura, análise e interpretação de diferentes representações cartográficas, incluindo a cartografia social e a etnocartografia. Entretanto, não há proposição de atividades e/ou situações problemas que estimulem a construção de cartografias autorais por parte dos estudantes. Por fim, a coleção disponibiliza no LE orientações pertinentes que subsidiam o planejamento e a realização das aulas, inserindo referências comentadas que auxiliam no aprofundamento dos conteúdos e na apropriação da proposta didático-pedagógica assumida pela coleção. No LEI e no LPI constam Objetos Educacionais Digitais: Podcast, Vídeos, Transcrição de áudio, Infográfico clicável, Carrossel de imagens, Mapa clicável, cujos conteúdos qualificam o estudo de temas geográficos e dinamizam os processos de ensino e aprendizagem.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), esta coleção possibilita a construção do conhecimento mediado pela aprendizagem significativa, fomentando o desenvolvimento da pesquisa, da argumentação e do pensamento crítico no estudo de conteúdos e temas geográficos, cuja proposta centra-se na perspectiva da formação crítica e cidadã, com valorização dos conhecimentos científicos, tendo em vista a preparação dos estudantes para a compreensão do mundo e das ações no mercado de trabalho. Para potencializar o uso da coleção, observe as orientações no LP. Preste especial atenção nas orientações do Manual do Professor, observando o repertório de referências comentadas. Ao mediar o estudo de fenômenos geográficos, explore pedagogicamente os boxes (Explicando o conceito; Favoritos; Biografia; No detalhe; Retome; Glossário) e seções (Mundo digital; Mundo do trabalho; Infográfico; Trabalhando com; Galeria de atividades; Mapa conceitual; Debate plural; Agir no mundo) que compõem ao longo da coleção. Ao planejar as atividades, considere as condições estruturais de sua escola, o contexto socioespacial na qual está inserida, bem como os quadros de realidades vivenciados pelos estudantes. Sempre que possível, promova a abordagem dos conteúdos levando em consideração aspectos das culturas juvenis e de seus respectivos territórios. Na organização das aulas, atente-se para o uso das diferentes linguagens: cartográfica, gráfica e iconográfica, pois elas ampliam as formas de projetar e conhecer o mundo. Atente-se, também, para as sugestões de atividades que envolvem a realização de pesquisas e o uso pedagógico da tecnologia, viabilizando a autoria dos estudantes na produção de representações cartográficas. Explore as possibilidades de trabalho que promovam a formação cidadã no âmbito da inclusão, do combate às formas de violência e preconceitos de qualquer natureza. Na proposição das saídas de campo, sugere-se cuidados com os estudantes e com as regras estabelecidas para esse tipo de atividade. Na organização do planejamento, atente-se para situações em que é possível realizar trabalho interdisciplinar, mobilizando o diálogo com outros componentes curriculares e áreas de conhecimento. Ademais, explore o material interativo no planejamento das aulas, dinamizando seu uso no estudo de conteúdos geográficos. Bom trabalho!

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS - SOCIOLOGIA

Autor

Kelly Keiko Koti Dias, Rafael Acacio de Freitas, Valéria Aparecida Vaz da Silva, Maria Zenaide Gomes de Castro, Andrea Barbara Lopes de Azevedo, David Vieira Carneiro, Kenya Jeniffer Marcon, Suzana Lopes Salgado Ribeiro

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 340

Visão Geral da Resenha

A coleção didática é composta por Livro Impresso do Estudante (LE) e Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Entre outros elementos, o que a torna atrativa e diferenciada é a abordagem teórico-metodológica fundamentada na interculturalidade, decolonialidade, interdisciplinaridade e pesquisa científica, ao valorizar diferentes matrizes de pensamento e potencializar a compreensão racional acerca dos fenômenos sociais. A coleção oferece, ainda, uma curadoria de conceitos e teorias representativas do ensino da Sociologia. Suas propostas de ensino e aprendizagem valorizam as vivências e conhecimentos prévios dos estudantes, incentivando-os a problematizar a realidade ao seu redor por meio de metodologias ativas, como bem trabalhado nas seções Práticas de pesquisa e Práticas de texto. Desenvolvida em conformidade com os princípios da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a coleção atende às competências e habilidades exigidas na área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA). Em um cenário de promoção da inclusão digital, a coleção traz objetos digitais interativos bem

selecionados. O projeto gráfico adequa-se à etapa do Ensino Médio e utiliza recursos imagéticos variados, como fotografias, gráficos, infográficos, charges, caricaturas, reprodução de pinturas e mapas. Ademais, apresenta elementos, como fontes, cores e imagens, que incentivam a leitura e facilitam o entendimento da sua organização.

Resenha

O Livro Impresso do Estudante, com 336 páginas, está organizado em oito unidades, cada uma com dois capítulos, totalizando 16 capítulos que apresentam teorias, conceitos e temas das Ciências Sociais. Boxes e seções variadas acrescentam conhecimentos aprofundados sobre os conteúdos abordados e oferecem possibilidades de os estudantes desenvolverem a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas. A Unidade 1 explora a construção do conhecimento sobre a sociedade e apresenta a área de Ciências Sociais (Antropologia, Ciência Política e Sociologia). Nessa unidade, a relação indivíduo e sociedade é elucidada a partir das teorias clássicas e contemporâneas da Sociologia. A Unidade 2 explora a cultura e os conceitos associados, como diversidade, etnocentrismo, relativismo e identidade. Explana as principais correntes da Antropologia e as abordagens contemporâneas, além de mostrar como as identidades se transformam por meio dos discursos e práticas em torno das manifestações culturais brasileiras. A Unidade 3 trata da ideologia, da indústria cultural, do consumo e da globalização, analisando seus efeitos na vida social. Também aborda a arte, estética e cultura, traçando conexões com a era digital. A Unidade 4 explora as dinâmicas de poder e resistência. Apresenta os mecanismos de poder e controle do Estado com base em teorias clássicas e contemporâneas que elucidam sua criação e funcionamento. Explora formas de ação coletiva promovidas pelos novos movimentos sociais e por legislações que visam proteger os direitos das minorias. A Unidade 5 trata da estratificação, desigualdade e violência. Explora a estrutura social do Brasil e suas manifestações no espaço geográfico, além de analisar as práticas discriminatórias e violentas que contribuem para a manutenção das desigualdades sociais. A Unidade 6 aborda a desigualdade racial, desde as teorias raciais do século XIX até os avanços recentes do movimento negro. Também são discutidas concepções de justiça social para refletir sobre estratégias de inclusão social. A Unidade 7 explora o universo do trabalho. Aborda as mudanças provocadas pela modernidade e seus reflexos nas interações pessoais e sociais, além de apresentar o trabalho como uma

categoria histórica e social. O tema é discutido com base nas contribuições teóricas dos pensadores clássicos da Sociologia, juntamente com contribuições contemporâneas para compreender as novas dinâmicas nas relações de trabalho. Por fim, a Unidade 8 explora o ambiente digital, abordando fenômenos como a globalização, as fake news, a mídia e a democracia. Também se debruça sobre a relação entre sociedade e natureza, considerando sua formação histórica e os desafios ambientais contemporâneos. As seções de fechamento de unidade intituladas O que aprendi: autoavaliação e Para ir além promovem, respectivamente, a realização de uma autoavaliação relativa aos temas estudados e indicações de recursos audiovisuais, livros e materiais para aprofundamento dos conteúdos. Outras questões discursivas e objetivas para retomada, análise, síntese e pesquisa dos assuntos abordados estão dispostas na seção de fechamento de capítulo intitulada Atividades. Também são apresentadas no final de cada capítulo minibiografias, textos e atividades relacionadas a pensadores e pensadoras do campo das Ciências Sociais no Brasil na seção Estúdio de pensamento social. A seção Reflexão é composta de texto e de questões que envolvem análise e reflexão sobre o conteúdo apresentado, considerando a realidade e buscando aprofundar o assunto ou o conceito trabalhado. A seção Interação contém atividades para adquirir uma visão ampla e integrada dos temas estudados. A seção Ação e cidadania apresenta informações e questões relacionadas à ação cidadã com o objetivo de promover melhorias nos âmbitos social, econômico, ambiental e cultural. A coleção também apresenta de forma intercalada nos capítulos as seções Práticas de texto e Ampliando. A primeira desenvolve habilidades de escrita e leitura por meio da produção textual, e a segunda traz fragmentos de textos que promovem reflexão e análise crítica de questões contemporâneas. A seção Práticas de pesquisa, por sua vez, promove a investigação e o raciocínio científico por meio da utilização de diferentes metodologias e procedimentos de pesquisa. No final da coleção, há uma seção intitulada Projeto Dossiê sociológico – Diversidade e identidade no Brasil contemporâneo: um olhar sobre preconceitos e discriminações. Essa seção propõe a investigação de diferentes formas de identidade observadas na sociedade brasileira e a apresentação no formato de um dossiê para a comunidade escolar. O Livro Impresso do Professor tem 448 páginas e detalha os fundamentos teórico-metodológicos da coleção, descreve sua estrutura e oferece sugestões para metodologias de ensino, estratégias de organização da turma e formas de avaliar o aprendizado. Também fornece orientações

para o planejamento e a contextualização dos conteúdos, visando otimizar a utilização do livro didático em sala de aula.

Análise da Resenha

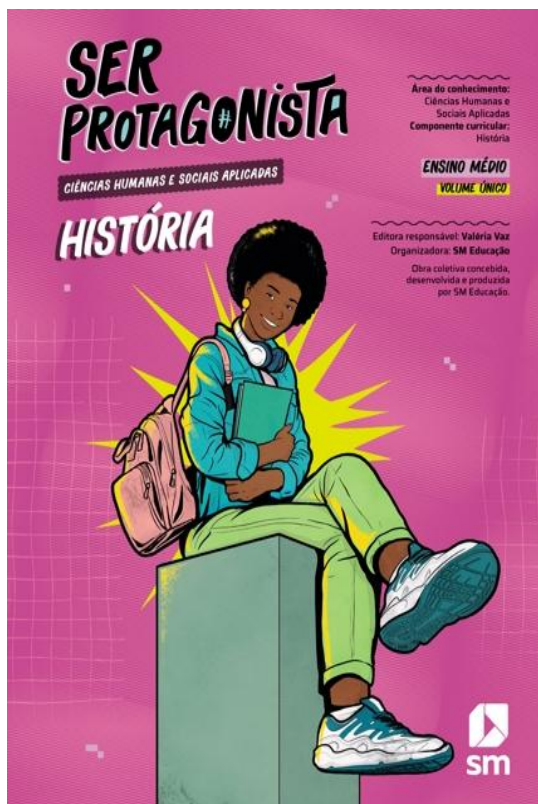
A coleção didática demonstra coerência entre o que se propõe e o que é efetivamente desenvolvido durante a sua apresentação. A perspectiva intercultural e decolonial está evidente tanto nos conteúdos quanto nas ilustrações ao destacar a diversidade cultural; está presente nas atividades sugeridas, que incentivam a escuta mútua; na valorização de autores e autoras, assim como em matrizes de pensamento que não têm origem europeia, sem desconsiderar a importância das contribuições dos cânones. Enfatiza a relevância das Ciências Humanas como um campo de saber e promove a interdisciplinaridade entre as disciplinas de Sociologia, História, Geografia e Filosofia, além de facilitar a conexão com a área de Linguagens e Códigos e, de forma mais limitada, com Ciências da Natureza e Matemática. A curadoria dos conteúdos propicia o domínio teórico e conceitual de categorias fundamentais, como cultura, Estado, sociedade, etnocentrismo, poder, dominação, ideologia, instituições sociais, socialização, identidade social e classes sociais. A seção Práticas de pesquisa se destaca por oferecer orientações sobre a aplicação de métodos e procedimentos na pesquisa científica, apresentando definições e exemplos. A coleção didática considera a diversidade e os variados interesses e vivências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros. Há textos e atividades que dialogam com os bens culturais que as juventudes consomem, estabelecendo uma relação próxima com as culturas juvenis. A coleção possibilita acesso a doze objetos digitais em formatos diversos. Esses materiais exploram a utilização de recursos audiovisuais e incluem textos de maneira sintética. As informações apresentadas são úteis, pois reforçam, complementam ou aprofundam os conteúdos do texto principal.

Sala de Aula da Resenha

O professor ou a professora que optar por esta coleção terá acesso a um material didático com linguagem acessível, com um conjunto de teorias, conceitos e categorias das Ciências Sociais que possibilita uma visão crítica e desnaturalizada da sociedade. As seções presentes ao longo da coleção como Reflexão, Interação, Ação e cidadania, Ampliando, Estúdio do pensamento social e Práticas de pesquisa têm grande potencial para expandir o repertório teórico e conceitual dos estudantes, conectá-los à realidade, às suas vidas, apresentar a realidade brasileira e promover a investigação e o raciocínio

científico. A coleção incentiva, ainda, os jovens a se tornarem cidadãos ativos, capazes de contribuir para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. O mundo digital é explorado em conexão com a arte, a estética, a cultura e a fenômenos como globalização, *fake news*, mídia e democracia. Há duas ressalvas a se fazer: primeiro, ao abordar as teorias das áreas das Ciências Sociais, há uma ênfase nas correntes clássicas e contemporâneas da Antropologia e da Sociologia que não se estende da mesma forma à Ciência Política; segundo, em relação ao contexto dos jovens brasileiros, a coleção foca mais nos que vivem em áreas urbanas e nos jovens indígenas, não enfatizando a realidade dos estudantes de escolas do campo e da população quilombola.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS - HISTÓRIA

Autor

Lilian de Cássia Miranda de Gioia, Valéria Aparecida Vaz da Silva, Rodrigo Santos de Souza, Mirian Cristina de Moura Garrido, Janaina Tiosse de Oliveira Corrêa Cilli

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 388

Visão Geral da Resenha

A coleção do componente curricular História estrutura-se em volume destinado aos três anos do Ensino Médio, e integra a coleção de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Fundamenta-se nos dispositivos legais e nas orientações curriculares definidas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), assumindo uma abordagem centrada na perspectiva interdisciplinar, articulando os conceitos históricos às demais ciências e às realidades vivenciadas pelos estudantes. Os conteúdos são organizados por meio de recortes temáticos que problematizam questões contemporâneas em conexão com os processos históricos de diferentes tempos e lugares. A narrativa integrada da História do Brasil, História Geral da Europa, África e Ásia é contextualizada em períodos cronológicos, que buscam estabelecer relações entre o passado e o tempo presente. A abordagem adotada mobiliza categorias como tempo, espaço, território, cultura, política e economia, garantindo uma análise crítica baseada na pesquisa histórica. Problematicam-se temas como direitos humanos e diversidade sociocultural, relações de trabalho, meio ambiente, questões de gênero, relações

étnico-raciais e impactos da tecnologia na contemporaneidade. A proposta pedagógica enfatiza a aprendizagem ativa, estimulando o protagonismo estudantil por meio da investigação, da produção de gêneros textuais diversificados e da leitura crítica de documentos. Em sintonia com os Temas Contemporâneos Transversais (TCT), como direitos humanos, cidadania, meio ambiente e diversidade cultural, os capítulos incentivam reflexões sobre os desafios sociais e políticos da atualidade. A estrutura didática inclui seções voltadas à problematização, aprofundamento e síntese, com o uso de recursos didáticos variados, como mapas, infográficos, tabelas, imagens e um conjunto de atividades que podem estimular os estudantes. O Livro Impresso do Professor (LP) oferece suporte teórico-metodológico para a construção de estratégias didáticas que possibilitam o desenvolvimento do raciocínio científico e da realização de pesquisas alinhadas às competências gerais e específicas da BNCC. Traz orientações direcionadas às abordagens, às atividades e aos recursos a serem trabalhados em cada capítulo. Além disso, a coleção apresenta um expressivo repertório de indicações bibliográficas de livros, artigos, filmes, vídeos, documentários e atividades complementares às do Livro Impresso do Estudante (LE). A coleção contempla a articulação de diferentes formatos de acesso e interação com os conteúdos, nos quais o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI) dialogam com o material impresso. A incorporação dos objetos digitais contribui para a organização do material didático, fornecendo subsídios à abordagem temática dos conteúdos e à utilização de diferentes suportes didáticos, que consideram diferentes tempos, espaços e formas de representação histórica, características que conferem identidade à coleção.

Resenha

A coleção é composta pelos volumes do Livro Impresso do Estudante (LE); Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI); Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O LE possui 384 páginas, organizadas em oito unidades e 24 capítulos, sendo cada unidade composta por três capítulos. Na abertura, traz uma Carta de Apresentação que contextualiza o ensino de História no Ensino Médio, seguida pela seção Conheça seu Livro, que orienta os estudantes quanto ao manuseio e à organização do material. Ao longo dos capítulos, apresentam-se os boxes Glossário; Interação; Reflexão; Ação e Cidadania e Objetos digitais, as seções de capítulo Atividades; Ampliando; Práticas de Textos e Estúdio de História, a seção especial Prática de Pesquisa, as seções de fechamento de unidade O

que Aprendi: Autoavaliação e Para ir além e a seção Projeto, com o Fórum Historiográfico ao final do livro. O LP possui 512 páginas, divididas em duas partes: a primeira traz a reprodução integral do LE, e a segunda apresenta um conjunto de orientações curriculares, legais e teórico-metodológicas distribuídas em dois eixos: 1. Fundamentação Teórico-Metodológica e 2. Organização da Obra e Orientações e Comentários Específicos. O primeiro eixo apresenta os tópicos O Novo Ensino Médio e a Base Nacional Comum Curricular; O Ensino Médio e as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas; Organização da Obra; Sugestão de Cronograma; Quadros de Conteúdos da Coleção e Leituras Complementares e Bibliografia Comentada. O segundo eixo apresenta as Competências e Habilidades por Unidade, seguidas das Orientações Didáticas específicas para cada capítulo e, ao final, as Competências e Habilidades do Projeto Historiográfico e um quadro com as orientações para os Objetos Digitais do Livro. O material digital da coleção é composto pelo Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). São disponibilizados 12 objetos digitais, sendo três podcasts, três vídeos, três infográficos clicáveis, dois carrosséis de imagens e um mapa clicável. Estes são identificados e acessados ao longo dos capítulos por um ícone visual na figura de um smartphone.

Análise da Resenha

A proposta pedagógica da coleção fundamenta-se na aprendizagem baseada na pesquisa e no protagonismo do estudante, buscando fomentar a autonomia intelectual e a reflexão histórica com o exercício da investigação, da argumentação e análise crítica. Os boxes, seções e atividades dispostas ao longo dos capítulos favorecem a diversificação de alternativas para o trabalho cotidiano e seleções interessantes para o trabalho em sala de aula. Considera-se importante o investimento nas seções Prática de Pesquisa, Estúdio de História, Ampliando e Projetos, uma vez que incentivam o exercício do raciocínio científico, com a construção e aplicação de procedimentos de pesquisa para coleta de dados quantitativos e qualitativos, leitura de fontes, análise, interpretação e generalização de resultados, conforme proposto nas atividades. A coleção adota ainda estratégias pedagógicas diversificadas, incluindo atividades interativas, projetos colaborativos e estudos de caso com o uso de textos complementares, infográficos, mapas, tabelas e imagens que contribuem para o desenvolvimento da leitura em múltiplas linguagens, especialmente nas seções Interação, Ação e Cidadania, Reflexão e Prática de Texto. Essas ferramentas contribuem para o engajamento dos estudantes,

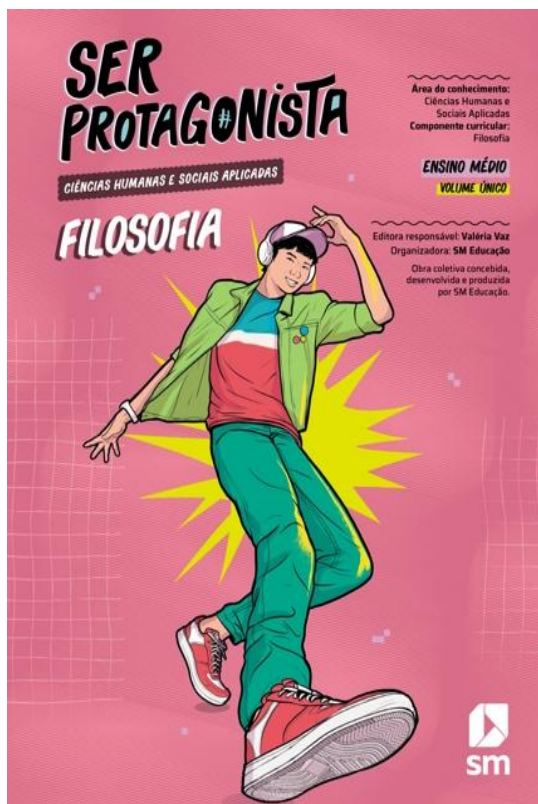
pois os conteúdos são trabalhados de forma a estimular a reflexão sobre a pluralidade de pensamento, a participação política e o exercício da cidadania, articulando diferentes perspectivas sobre os processos históricos e suas repercussões na sociedade. Entre os temas que possibilitam discutir a diversidade e as desigualdades socioculturais, políticas e econômicas da sociedade brasileira destacam-se a história de lutas e conquistas das mulheres, como também violências por elas sofridas historicamente; as expressões culturais de grupos juvenis das periferias; os mecanismos políticos e econômicos que contribuem para a degradação do meio ambiente e as lutas socioambientais por sua proteção e sustentabilidade. Outros temas aparecem de forma mais esporádica, tais como as diferenças regionais, os desafios vivenciados pela população idosa, a inclusão de pessoas com deficiência, diferentes formas de racismo e preconceitos religiosos e de gênero. O LP apresenta menos subsídios para o aprofundamento conceitual, uma vez que pouco se dedica aos referenciais historiográficos. Tampouco esclarece as escolhas pela organização temática e cronológica, o que pode impactar na construção de uma visão superficial e generalista da fundamentação teórica necessária à abordagem adotada. A abordagem das relações étnico-raciais comparece de modo significativo por meio da história e cultura afro-brasileiras, mas com menor ênfase na história dos povos indígenas no passado e no presente. Tanto no LE quanto no LP há uma lacuna no aprofundamento dos estudos sobre a historicidade das experiências dos povos indígenas. Entretanto, há indicações bibliográficas comentadas da seção Ampliando do LE, bem como indicações complementares de leituras, vídeos, documentários e demais recursos que se encontram nas orientações didáticas específicas dos capítulos no LP. A coleção digital mantém a organização temática e a perspectiva pedagógica do material impresso, reforçando a interdisciplinaridade e o uso de metodologias ativas. A presença dos objetos digitais possibilita a integração entre linguagens, o uso de tecnologias e o reforço das práticas interdisciplinares.

Sala de Aula da Resenha

Esta coleção se destaca pela ênfase na abordagem da História a partir das temáticas do tempo presente, conectadas às questões de cidadania. Estimado professor(a), observe especialmente as seções Interação e Ação e Cidadania, pois incentivam os estudantes a se envolverem nas atividades práticas e discussões sobre o protagonismo juvenil, a história e as lutas das mulheres, a diversidade dos grupos LGBTQIAPN+ e das periferias, o meio

ambiente e a sustentabilidade. Para um planejamento didático interdisciplinar que articule o conhecimento histórico às demais ciências, considere as orientações específicas do Livro do Professor para trabalhar as competências e habilidades por meio dos conteúdos e das atividades em cada capítulo, atentando-se para as sugestões complementares ao Livro do Estudante. É recorrente na coleção o destaque do raciocínio científico e o exercício da investigação com o uso de procedimentos apropriados. Também há preocupação com a adoção de postura ética para a realização de atividades que exigem coleta de dados, análise de fontes e escrita de diferentes textos. Para isso, o professor tem o suporte importante das seções Estúdio da História e Prática de Pesquisa. Os objetos digitais acrescentam recursos úteis e estimulantes ao trabalho. Nas seções Ampliando, Práticas de Textos e Para Ir Além, você encontra um conjunto expressivo de textos, filmes, vídeos e documentários, inclusive com indicações comentadas que contribuem para o aprofundamento do exercício da análise, reflexão e interpretação fundamentadas. Sugere-se que os professores busquem leituras complementares que ampliem o domínio de conceitos estruturantes, como memória, fonte, identidade e narrativas históricas, bem como sobre os desafios que envolvem o ensino de História na atualidade. Para qualificar a abordagem sobre as relações étnico-raciais em sala de aula, será necessário ampliar abordagens sobre experiências dos povos indígenas, aprofundando suas lutas, conquistas e demandas atuais. Seria importante, também, buscar referências para incorporar ao estudo outras populações que representam a diversidade regional e sociocultural brasileira, como as das periferias, do campo, ribeirinhas e ciganas.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS - FILOSOFIA

Autor

Albérico Araújo Sial Neto, Diego dos Anjos Azizi, Valéria Aparecida Vaz da Silva, Gabriel Careta de Souza

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 340

Visão Geral da Resenha

A coleção, destinada a estudantes e professores do Ensino Médio (EM), é uma proposta de ressignificação dos conhecimentos produzidos no Ensino Fundamental e apresenta o trabalho com a Filosofia e a área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA) como propositor de aprendizagens que oportunizam o protagonismo juvenil, em diálogo com os princípios normativos da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e com outros documentos curriculares. É composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE) e pelo Livro Impresso do Professor (LP) em versões impressas e digital-interativas. O LE estrutura-se em seis unidades, com três capítulos cada. Ao final de cada unidade, há uma seção denominada: Práticas de Pesquisa, que visa aprimorar a investigação e o raciocínio científico. Ao final do livro, encontra-se um roteiro para um projeto intitulado Simpósio Filosófico, no qual os estudantes são convidados a planejar, organizar e desenvolver um simpósio, explorando ideias filosóficas aplicadas a situações contemporâneas. O livro organiza-se em torno de temas articulados com o repertório da história da filosofia, integrando diferentes registros textuais, como fragmentos de obras canônicas

e não-canônicas da filosofia, textos complementares, além de imagens e recursos digitais, como podcasts, vídeos e infográficos, diversificando as fontes de estudo. Metodologias ativas são mobilizadas a partir de atividades que visam à resolução de problemas, com ênfase no protagonismo juvenil, possibilitando o desenvolvimento de habilidades e competências propostas pela BNCC. Essa abordagem teórico-metodológica é ainda garantida por textos e atividades que levam em conta a realidade dos estudantes e têm por base e definição um aparato conceitual pautado na interculturalidade e na decolonialidade. O LP constitui-se de duas partes, sendo elas: Fundamentação Teórico-Metodológica e Organização da coleção, e Orientações e Comentários específicos, que reforçam a interdisciplinaridade e incentivam projetos que promovam o diálogo entre diferentes componentes curriculares.

Resenha

O LE está organizado em seis unidades temáticas e 18 capítulos. Cada capítulo apresenta um texto introdutório que expõe os conceitos e problemas centrais que serão desenvolvidos. Também dispõe de seções e boxes que ampliam as possibilidades de compreensão dos conteúdos oferecendo trabalho com múltiplas fontes. A Unidade 1 - Ser no mundo, mobiliza questionamentos e definições a respeito do conceito de ontologia em três capítulos: 1 - Afinal, o que significa ser humano?; 2 - Um mundo pós-moderno; e 3 - Juventude plural. A Unidade 2 - Em busca da verdade, analisa questões sobre o conhecimento e a verdade nos capítulos: 4 - Onde está a verdade?; 5 - Desenvolvimento do pensamento ocidental; e 6 - Ciência ocidental moderna. A Unidade 3 - Diversidade epistemológica, desenvolve e aprofunda a questão das possibilidades de conhecimento nos capítulos: 7 - Conhecimentos tradicionais e suas tecnologias; 8 - Os mitos e o conhecimento; e 9 - Experiências comunitárias. A Unidade 4 - Viver coletivo, confere tratamento aos conceitos de filosofia política e divide-se nos capítulos: 10 - Ser em sociedade; 11 - Política: um conceito amplo e plural; e 12 - Nós somos o Estado. A Unidade 5 - Bioética: dilemas e responsabilidades, mobiliza o debate sobre temas relacionados à bioética, ao avanço da tecnologia e ao uso dela na vida cotidiana, nos capítulos: 13 - Padrões de beleza: diálogos sobre estética; 14 - Saúde e controle do corpo; e 15 - Inteligência artificial. A Unidade 6 - Tecnologia e sustentabilidade, propõe questões sobre o propósito e os limites da tecnologia, além de reflexões acerca da relação do ser humano com a natureza, através dos capítulos: 16 - Natureza e o ser humano; 17 - Direito à cidade; e 18 - Agroecologia: possibilidades de futuro. As unidades da coleção

ainda dispõem de seções de práticas diversificadas de leitura e aprendizagem tais como: Práticas de textos, que desenvolve habilidades de leitura e escrita, através de fases de planejamento, escrita, revisão e reescrita; Atividades, que propõe análise e reflexão após a leitura de diferentes gêneros textuais, objetivando a consolidação dos assuntos estudados e resolução de questões já apresentadas em exames nacionais; Ampliando, que traz leitura de outros textos para análise e reflexão; Estúdio Filosófico, que apresenta um filósofo no contexto da história da filosofia, recorrendo a fragmentos de textos e citações de obras do filósofo estudado; Objeto digital, que traz recursos digitais que complementam a aprendizagem; e Práticas de pesquisa, com propostas de metodologia de pesquisa. Ao final de cada unidade, encontra-se a seção O que aprendi: proposta de autoavaliação, que dispõe de perguntas que auxiliam o estudante a estabelecer relações entre os temas estudados no livro; da mesma forma, a seção Para ir além traz indicação de recursos audiovisuais que ampliam os assuntos abordados; e no final da coleção, a seção Projeto Simpósio Filosófico: A Filosofia na prática, propõe atividade a ser realizada junto às comunidades em que os estudantes vivem. O LP oferece subsídios didáticos e orientações pedagógicas para que o professor desenvolva os conteúdos do LE, sugerindo inclusive estratégias complementares para além da proposta do livro. O LP está dividido em duas partes: a primeira, denominada Fundamentação Teórico-Metodológica e Organização da Obra, explora as dimensões teóricas e metodológicas das CHSA e oferece propostas de abordagens pedagógicas e de avaliação. A segunda parte, denominada Orientações e Comentários Específicos, há o detalhamento de cada uma das unidades, seus objetivos e sugestões de planejamento, além de um quadro com as competências gerais e específicas da Educação Básica e os correspondentes Temas Contemporâneos Transversais (TCT) mobilizados em cada capítulo.

Análise da Resenha

Esta é uma coleção que mobiliza os estudantes para a construção de conhecimentos ao abordar temas atuais como racismo, misoginia, entre outras formas de discriminação. Prioriza o trabalho interdisciplinar com componentes curriculares de outras áreas e explora os saberes prévios dos estudantes, ao propor atividades que articulam os conteúdos com a experiência concreta dos jovens e ao utilizar materiais iconográficos com uma linguagem clara. Do ponto de vista metodológico, a coleção apresenta temas, seguidos de textos de filósofos que deram contribuições significativas ao longo da história da

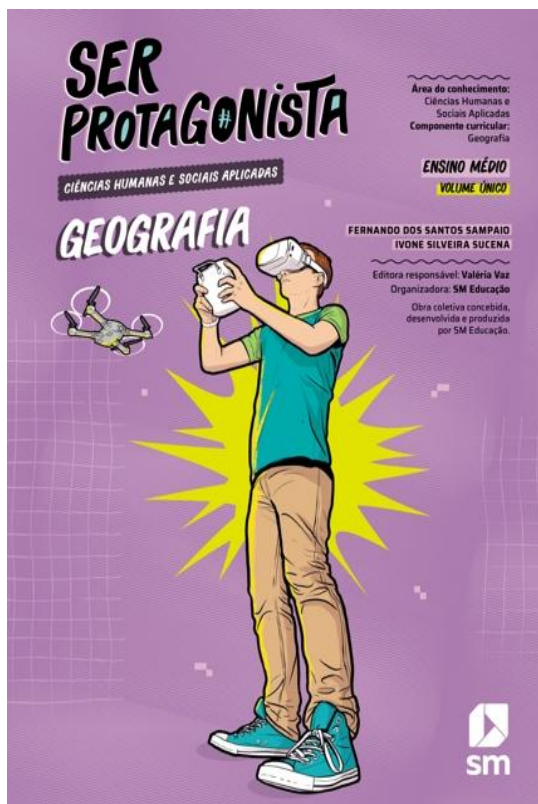
filosofia. As discussões propostas visam problematizar conceitos filosóficos e de outros componentes da área de CHSA como forma de provocar a reflexão dos estudantes a respeito de si e do mundo em que vivem. As atividades presentes em cada capítulo, inclusive questões de importantes exames nacionais, possibilitam a consolidação, a retomada, a análise e a síntese dos assuntos abordados, valorizando o posicionamento pessoal do estudante e a produção de textos dissertativos. Os materiais digitais, que incluem três podcasts, três vídeos, dois carrosséis de imagens, três infográficos clicáveis e um mapa clicável, oferecem informações adicionais sobre o conteúdo abordado. A coleção também oferece a transcrição de todos os conteúdos disponíveis em áudio, facilitando a retomada das informações constantes nos podcasts. Na seção Autoavaliação, o estudante é orientado a realizar uma autoavaliação a partir de questões que estimulam a sistematização dos conhecimentos constantes em cada unidade. O LP apresenta a fundamentação teórico-metodológica e organização da coleção, disponibilizando orientações para planejamento de trabalho interdisciplinar, promovendo o diálogo entre a filosofia e outras áreas, principalmente com a literatura, a geografia, a sociologia, a história e a arte. Apresenta ainda as contribuições teóricas da psicologia do desenvolvimento para a compreensão da avaliação da aprendizagem como um processo contínuo, que deve contemplar as múltiplas capacidades e habilidades dos estudantes, propondo a prática diversificada de avaliações tais como a avaliação diagnóstica, a avaliação formativa, a avaliação somativa e a avaliação ipsativa. O LP também oferece orientações didáticas para o planejamento de aulas, atividades complementares, respostas às atividades do LE, indicações de sites, livros, artigos, portais digitais e filmes, entre outros materiais para apoio à prática docente. Assim, esta é uma coleção que auxilia os professores de forma didática, criativa e significativa.

Sala de Aula da Resenha

A coleção convida o(a) professor(a) a adotar a posição de mediador no processo de aprendizagem dos estudantes, estimulando o debate e a reflexão sobre os conteúdos abordados em cada unidade didática. A estrutura dos capítulos e a diversidade de seções possibilitam abordagens variadas, favorecendo tanto a exposição conceitual quanto a construção coletiva do conhecimento. As seções Práticas de Pesquisa e Práticas de Texto incentivam projetos interdisciplinares, estimulando a investigação, a produção autoral argumentativa por meio de diferentes gêneros textuais e o pensamento crítico

dos estudantes. A coleção também dispõe de textos complementares que apresentam perspectivas variadas sobre os temas filosóficos, podendo fomentar debates, estudos dirigidos, seminários, diários filosóficos, entre outras atividades práticas associadas à realidade dos estudantes. A diversidade de fontes apresentadas – incluindo trechos de obras filosóficas e referências culturais, como filmes e jogos – possibilita o trabalho com múltiplas interpretações, valorizando a pluralidade cultural e social dos estudantes. A flexibilidade metodológica da coleção permite que o(a) professor(a) ajuste seu programa conforme o perfil da turma, priorizando discussões mais aprofundadas ou abordagens introdutórias. Dessa forma, a coleção se mostra como uma ferramenta valiosa para estimular o pensamento filosófico de maneira dinâmica e acessível.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS - GEOGRAFIA

Autor

Valéria Aparecida Vaz da Silva, Fernando dos Santos Sampaio, Ivone Silveira Sucena

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

SER PROTAGONISTA CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 420

Visão Geral da Resenha

A coleção é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), destinados ao Ensino Médio. Apresenta como principal característica a abordagem teórica-metodológica que dialoga com os aspectos decoloniais inerentes à ciência geográfica, provocando os estudantes a agirem com autonomia. Além disso, a coleção valoriza os conceitos e categorias de análise do espaço geográfico, trabalhando-os de maneira contínua no decorrer de sua proposta didática. O Livro Impresso do Estudante (LE) apresenta 24 capítulos, distribuídos em 8 unidades temáticas, contemplando os seguintes eixos temáticos: Mundo Globalizado; Indústria, Campo e Cidade no Mundo Contemporâneo; Mundo do Trabalho; Natureza, Recursos e Sustentabilidade; Fronteiras e Território; Geopolítica, Conflitos e Transformações Territoriais; Território Brasileiro e Dinâmicas Populacionais. A versão digital-interativa, além de reproduzir o Livro Impresso do Estudante e o Livro Impresso do Professor, disponibiliza acesso aos objetos digitais, composto por doze produtos interativos, sendo eles: três áudios podcasts, três

vídeos, três infográficos clicáveis, dois carrosséis de imagens e um mapa clicável. O Livro Impresso do Professor (LP) reproduz integralmente o Livro Impresso do Estudante, acrescido de orientações e encaminhamentos, dispostos na parte final do volume. A fração correspondente às instruções para o(a) professor(a) é dividida em duas partes. A primeira é dedicada à Fundamentação Teórico-Metodológica e Organização da Obra, destinada para todos os componentes curriculares da coleção. A segunda destina-se às Orientações e Comentários Específicos ao componente curricular de Geografia.

Resenha

O Livro Impresso do Estudante (LE) possui 416 páginas e o Livro Impresso do Professor (LP) possui 512 páginas e estão alinhados à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), abordando as competências gerais e específicas de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA). A coleção é estruturada em Unidades Temáticas, que apresentam extensões variáveis entre dois e quatro capítulos, com uma abordagem auto contida. Cada unidade é complementada por seções e boxes que ampliam e contextualizam os temas trabalhados. O Livro Impresso do Estudante (LE) distribui os capítulos nas seguintes seções: Atividades, composta por exercícios de aprofundamento; Práticas de Texto, com proposições de produção de diferentes gêneros textuais; Ampliando, contendo textos e atividades que contextualizam os assuntos com questões contemporâneas; Representações, que desenvolve a linguagem e os conteúdos cartográficos; e Prática de Pesquisa, destinada ao desenvolvimento de noções iniciais de pesquisas científicas. Também há seções destinadas ao encerramento de cada unidade e fechamento da coleção, sendo: O que Aprendi, que mobiliza a autoavaliação do estudante; Para ir Além, que apresenta sugestões de sites, livros, filmes e documentários para aprofundamento dos assuntos; e Projeto Portal de Geografia, destinado ao final da formação do estudante e que propõe o desenvolvimento de uma ação coletiva voltada para a dimensão étnico-racial do Brasil. Em conjunto com as seções, a coleção também apresenta boxes com abordagens complementares ao texto principal de cada capítulo e unidade. Os boxes são categorizados em cinco tipos: Objeto Digital; que indica a disponibilidade de produtos audiovisuais no Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI); Glossário, que explica termos complexos, destacados no texto; Interação, com proposições de exercícios individuais ou em grupos para desenvolvimento de competências como leitura e análise; Ação e Cidadania, com textos e questões

que conectam o tema ao exercício da cidadania; e Reflexão, com textos e questões que incentivam a realização de análises referentes aos assuntos trabalhados nos capítulos. Os Temas Contemporâneos Transversais (TCT's) são abordados em todos os capítulos da coleção, a sua especificação ocorre no Livro Impresso do Professor (LP) e incluem as temáticas Meio Ambiente, Economia, Saúde, Cidadania e Civismo, Multiculturalismo, e Ciência e Tecnologia. O Livro Impresso do Professor (LP) apresenta estrutura organizada em duas partes. A primeira constitui-se na Fundamentação Teórico-Metodológica e Organização da Obra, que contém orientações sobre o Novo Ensino Médio e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC); a sistematização dos Temas Contemporâneos Transversais (TCT's); o uso de metodologias ativas; discussões sobre juventude, currículo e inclusão escolar; e os aspectos relacionados a interdisciplinaridade nas Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA). A segunda parte corresponde às orientações e comentários específicos para o componente curricular Geografia, com a identificação de competências e habilidades da BNCC e os TCT's, sugestões metodológicas, além das orientações detalhadas de como trabalhar a partir das unidades temáticas. Por fim, a coleção ainda conta com o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Estes dois livros oferecem recursos interativos que enriquecem o aprendizado através de objetos digitais, identificados por um ícone específico. Estes complementam a abordagem da coleção disponibilizando imagens, áudios e informações que auxiliam o estudante no desenvolvimento de uma visão ampliada e analítica sobre temáticas inerentes à sociedade, a natureza e as transformações do mundo contemporâneo.

Análise da Resenha

A coleção apresenta, de maneira contextualizada, o desenvolvimento de conceitos inerentes à economia, trabalho, natureza, populações, cultura, fronteiras e transformação espacial. No decorrer dos capítulos, estes podem ser observados de maneira articulada com as categorias de análise geográfica: lugar, paisagem, território, região e espaço. Em paralelo, ocorre de maneira adicional e fluida, a operacionalização de princípios estruturantes do raciocínio geográfico: localização, extensão, distribuição, ordem, analogia, conexão e diferenciação. Também se destaca o caráter interdisciplinar da coleção, ao propor diálogos com outros componentes curriculares de ciências humanas, ciências da natureza e linguagens. Tal interdisciplinaridade é reforçada no Livro Impresso do Professor (LP), sobretudo nas orientações de abertura de

unidade e capítulo, boxes e seções, delineando quais os componentes curriculares poderão ser explorados de maneira sistemática e complementar a abordagem principal da coleção. As atividades elencadas são propositivas e concernentes à aprendizagem geográfica, com problematizações próximas ao contexto sociocultural do estudante. Estas atividades propõem a análise, o senso crítico e a resolução de problemas frente a questões complexas que permeiam contextos espaciais em diferentes escalas de atuação, com a devida preocupação em estabelecer conexões aos aspectos cotidianos do estudante. A problematização de assuntos, a partir do reconhecimento de outras formas de se estruturar o saber, contempla uma abordagem decolonial. Assim, permite que se trabalhe a formação do estudante de maneira crítica e propositiva de forma concatenada aos dilemas espaciais contemporâneos. Dentre estes, está o combate sistemático a diversas formas de violência e que potencialmente podem atingir os sujeitos envolvidos no processo, como por exemplo, a discriminação, a desigualdade social, a xenofobia, a repressão institucional e a fome. Destaca-se ainda a importância da colaboração de povos tradicionais na efetivação dos saberes, do desenvolvimento de técnicas e manejos ambientais, do reconhecimento de diversidades socioambientais e da importância de representações etnográficas sobre o espaço. A aprendizagem cartográfica é abordada de maneira transversal, a partir de mapas e produtos cartográficos, espacializando dados e fenômenos geográficos. Em paralelo, a coleção apresenta uma seção específica para a cartografia e a linguagem cartográfica em cada unidade, contextualizando os conhecimentos cartográficos com os assuntos e conceitos trabalhados. Por fim, o protagonismo juvenil tem destaque em duas seções da coleção, que articulam e mobilizam habilidades essenciais para que o estudante melhore e amplie o repertório textual, incrementando a leitura, interpretação e elaboração de texto.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), explore na coleção as potencialidades das atividades em grupos, dispostas nos boxes e seções. Para evidenciar a formação geográfica do estudante, destaca-se o trabalho proposto nas seções Representação e Projeto Portal de Geografia, a partir de um amplo repertório para a delimitação teórica de assuntos e temas inerentes à ciência geográfica, evidenciando a cartografia enquanto linguagem e a importância da dimensão étnico-racial e cultural da sociedade brasileira. Em sala de aula, pode-se ainda desenvolver as atividades em que são sugeridos debates entre os estudantes, como

maneira de mobilizar o conhecimento espacial a partir de relatos de experiências individuais ou coletivas. Também destacam-se atividades que convidam os sujeitos escolares a pensarem espacialmente e a solucionar problemas identificados no espaço ou na comunidade escolar. De maneira complementar, pode-se explorar as sugestões de link, leituras e filmes dispostos na seção Para ir Além. Estas indicações possuem contextualizações que ampliam reflexões sobre assuntos e fenômenos materializados e manifestados no espaço geográfico. A coleção apresenta diversas propostas metodológicas que envolvem saídas de campo, produção audiovisual, podcasts, produção de reportagem, painéis e maquetes, elaboração de croquis, mapas e gráficos, permitindo a reflexão ampliada sobre os conhecimentos geográficos estudados. Tais atividades estimulam a busca por conhecimento e uma postura investigativa na resolução de problemas por meio de procedimentos científicos. Professor(a), utilize os subsídios oferecidos pelo Livro Impresso do Professor (LP), pois este faz uma condução objetiva de como o trabalho didático da coleção pode ser realizado nas diferentes unidades, trazendo a devida contextualização geográfica de temas compartilhados com os demais componentes curriculares da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA).

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

INTERAÇÃO CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Autor

ANA PAULA GUERRA PAIXÃO SILVA CAMPOLONGO, LEANDRO SALMAN TORELLI, KELLY CRISTINA OLIVEIRA DE ARAUJO, RODRIGO FERRARI BAGLINI, MARIANA BOUJIKIAN FELIPPE

Subárea do Conhecimento

Coleção de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Categoria

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho

Coleção

INTERAÇÃO PROJETOS INTEGRADORES - CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Categoria da Obra

Coleção de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 212

Visão Geral da Resenha

A coleção, destinada ao Ensino Médio com foco nos Projetos Integradores da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA) e suas Tecnologias em interface com o Mundo do Trabalho, é organizada em volume único, composto de materiais impressos e digitais-interativos para estudantes e professores. Ela está organizada em seis Projetos Integradores, articulados com Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) e com o Mundo do Trabalho, em abordagem interdisciplinar com conteúdos de Sociologia, História, Geografia, Artes e Ciências Naturais, entre outros, por meio de atividades que exigem reflexão crítica, protagonismo estudantil e contextualização. O referencial teórico-metodológico da coleção abrange a aprendizagem baseada em projetos e a abordagem por competências, o que promove o desenvolvimento de redes de conhecimento e habilidades de cooperação, bem como atitudes e valores essenciais para a vida, entre outras. Destaca-se que as metodologias ativas estão presentes em todos os projetos, contribuindo para a autonomia dos estudantes perante a sociedade. A coleção apresenta proposta pedagógica inovadora e alinhada à Base Nacional Comum

Curricular (BNCC), conectando saberes científicos, tecnológicos e sociais às vivências dos estudantes e às demandas do Mundo do Trabalho. A Educação Digital está expressa nos diversos recursos utilizados no desenvolvimento dos projetos, tais como produção de *podcasts* e vídeos, favorecendo não só a fixação dos conteúdos, mas também a acessibilidade e o engajamento dos estudantes com diferentes perfis de aprendizagem.

Resenha

A coleção é composta por: Livro Impresso do Professor (LP), com 304 páginas; Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), com 306 páginas; Livro Impresso do Estudante (LE), com 208 páginas; e Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), com 210 páginas. Cada um desses volumes apresenta seis projetos temáticos que se articulam em torno de questões relevantes e atuais para a formação dos estudantes, considerando os TCTs, a BNCC, a formação ética e cidadã e as demandas do Mundo do Trabalho. Os projetos trabalhados são: 1) Construções Sustentáveis; 2) Protagonismo Juvenil: Vamos Intervir em Nossa Comunidade; 3) A Minha Comunidade Tem Voz; 4) Uma Comunidade que Resolve seus Conflitos; 5) Produção e Qualidade Alimentar; 6) A Questão do Lixo e o Consumo Responsável. Os TCTs se repetem de forma estratégica, permitindo conexões interdisciplinares entre projetos e temas, tais como meio ambiente e educação ambiental, cidadania e civismo, educação em direitos humanos e saúde. Essas repetições favorecem a articulação de competências ao longo dos anos escolares, garantindo progressão e aprofundamento conceitual. A estrutura da coleção é clara e funcional, organizada em etapas recorrentes em todos os projetos, favorecendo a previsibilidade pedagógica e o planejamento do professor. Cada projeto é dividido em cinco etapas: Ficha Técnica; Planejamento; Se Liga no Tema!; Mergulhe no Tema; Dê o Play!; e Retrospectiva. A Ficha Técnica oferece aprofundamentos conceituais sobre os temas centrais. O Planejamento propõe um roteiro didático para o desenvolvimento do projeto, com orientações e objetivos claros. A seção Se Liga no Tema! introduz o conteúdo retomando saberes prévios dos estudantes e antecipando os objetivos do projeto. Em Mergulhe no Tema, há ampliação do conteúdo a partir de diferentes linguagens e áreas do conhecimento, estabelecendo diálogo com o texto principal. A etapa Dê o Play! convida à prática, momento em que o estudante realiza a atividade principal do projeto e desenvolve o produto final. Por fim, a Retrospectiva propõe avaliação crítica individual e coletiva, estimulando autorreflexão e metacognição. Cada projeto propõe atividades com potencial de engajamento significativo dos estudantes,

como a construção de hortas comunitárias, ações de escuta e mapeamento de conflitos na comunidade escolar, ou ainda a criação de produtos midiáticos e campanhas de conscientização. Os produtos finais são bem definidos e funcionam como síntese dos aprendizados, com propostas viáveis e socialmente relevantes. O protagonismo dos estudantes é incentivado de maneira efetiva, com espaço para autonomia. Além dos recursos impressos, a coleção apresenta objetos digitais diversos e bem integrados às propostas pedagógicas, que se constituem como materiais de apoio à aprendizagem: cinco áudios em formato de *podcast*, dois vídeos com intérprete de Libras, dois carrosséis de imagem, dois infográficos e um mapa clicável. Esses recursos auxiliam na compreensão e na ampliação dos conteúdos, favorecendo a acessibilidade e o engajamento dos estudantes com diferentes perfis de aprendizagem. Tais objetos digitais estão organizados de forma intuitiva e são acionáveis nos livros digitais com facilidade, possibilitando ao professor e aos estudantes ampliar os repertórios com múltiplas linguagens. Todos os materiais, impressos ou digitais, seguem a mesma organização didática e temática, com adaptações específicas para o público a que se destinam. O LE, por exemplo, inclui ao final, uma seção de créditos do LEI. Já o LP traz uma seção exclusiva para o professor, com orientações didáticas adicionais, como: Proposta da Coleção, Orientações Específicas para os Projetos, Referências Comentadas e Objetos Digitais da Coleção. Essas orientações aprofundam questões como as características do novo Ensino Médio, os pressupostos teórico-metodológicos, a articulação com a BNCC e sugestões para o trabalho pedagógico. O LP é um recurso que amplia consideravelmente a compreensão do professor sobre a lógica da coleção e potencializa sua aplicação.

Análise da Resenha

Na análise da proposta metodológica da coleção, destaca-se a ênfase no desenvolvimento de competências gerais e específicas previstas na BNCC, com foco na articulação dos projetos com o Mundo do Trabalho. As práticas sugeridas se fundamentam em uma abordagem interdisciplinar e contextualizada, promovendo situações de aprendizagem conectadas à realidade dos estudantes. Tais situações não apenas incentivam a construção de conhecimentos, mas também desenvolvem atitudes éticas, cidadãs e autônomas. A proposta contribui para que o estudante compreenda, na prática, a relevância dos saberes escolares, permitindo o exercício da reflexão crítica e o reconhecimento da importância do protagonismo juvenil. Há uma

preocupação contínua com a formação integral, abordando aspectos cognitivos, emocionais e sociais, em consonância com os princípios da educação para o século XXI. A coleção estimula o pensamento crítico e promove o envolvimento ativo dos estudantes com os temas tratados. Cada projeto propõe discussões, debates e atividades práticas que buscam problematizar a realidade social, ambiental e cultural dos estudantes e de suas comunidades. A flexibilidade metodológica permite ao professor adaptar as propostas de acordo com o contexto escolar, com a diversidade dos estudantes e com os recursos disponíveis. As múltiplas linguagens e mídias fortalecem a dimensão comunicativa da aprendizagem e permitem conexões entre diferentes áreas do conhecimento, mesmo quando estas não estão explicitamente nomeadas nas propostas. O caráter investigativo das atividades propostas contribui para o letramento científico, digital e social dos estudantes. No que diz respeito à atuação do professor, a coleção oferece orientações pertinentes sobre como conduzir o trabalho em sala de aula. A seção exclusiva do material do professor detalha possibilidades de abordagem interdisciplinar, sugere formas de articulação com o projeto de vida e com os itinerários formativos e propõe estratégias inclusivas e colaborativas. São destacados aspectos do universo profissional, com menções a diferentes carreiras e ocupações, bem como à formação integral dos estudantes, contemplando as dimensões cognitivas, sociais, culturais e afetivas. O apoio ao professor é constante, com sugestões de encaminhamentos didáticos, mediações possíveis e estratégias de avaliação formativa que valorizam os processos e os produtos. Apesar das qualidades reconhecíveis, algumas observações podem ser feitas quanto à clareza com que as áreas do conhecimento são explicitadas nos projetos. Embora se perceba a presença de conteúdos de outras áreas, como as Ciências Naturais, entre outras, essa interdisciplinaridade se dá mais de forma implícita. Esse aspecto pode exigir do professor maior familiaridade com os diferentes componentes curriculares para garantir articulação efetiva entre as áreas. Outro ponto de atenção refere-se à presença de indicadores socioeconômicos e de referências acadêmico-científicas. Esses elementos, embora apareçam eventualmente, não são recorrentes nas atividades, o que representa oportunidade de fortalecimento da proposta por meio da inclusão de dados concretos e fontes confiáveis, a serem obtidos por meio de pesquisas complementares pelo professor para enriquecer o planejamento. Não se verifica abordagem sobre a trajetória dos direitos trabalhistas ou sobre o combate ao trabalho infantil, temas que podem ser aprofundados por meio de pesquisa adicional realizada

pelo professor e trazida para a sala de aula.

Sala de Aula da Resenha

Sugestões práticas e didáticas: A coleção apresenta sugestões para a implementação de recursos alternativos e de práticas pedagógicas diferenciadas; contudo, observa-se que, em certos projetos, o nível de detalhamento é limitado. Essa característica da proposta, por sua vez, requer que o professor faça pesquisas por materiais complementares para o pleno desenvolvimento das atividades. A linguagem adotada é clara, objetiva e motivadora, com textos bem organizados, imagens ilustrativas pertinentes e recursos gráficos que favorecem a compreensão. O respeito à pluralidade de saberes e à escuta dos estudantes se apresenta como valor transversal em toda a coleção. Em síntese, a coleção possui proposta coerente, atual e alinhada às diretrizes do novo Ensino Médio e da BNCC. Oferece a professores e estudantes abordagem inovadora e prática, centrada na resolução de problemas, na colaboração e no protagonismo juvenil. Possui potencial significativo para enriquecer o processo de ensino-aprendizagem e contribuir para a formação de sujeitos críticos, autônomos e socialmente engajados. Em razão dos aspectos que requerem aprofundamento, a coleção exige do professor pesquisa extra para o encaminhamento das atividades interdisciplinares e para a ampliação de dados e referências, considerando a necessidade de se explicitarem disciplinas ou campos do saber envolvidos nos projetos. A coleção se constitui como instrumento de relevância para a efetivação dos itinerários formativos e para a consolidação da conexão entre o universo educacional e o âmbito profissional. Seu caráter propositivo e articulado com a realidade das juventudes brasileiras a torna aliada da escola na formação de cidadãos que atuem com responsabilidade, criatividade e compromisso social.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

SOCIOLOGIA PARA JOVENS DO SÉCULO XXI

Autor

LUIZ FERNANDES DE OLIVEIRA, RICARDO CESAR ROCHA DA COSTA

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

INTERAÇÃO CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 372

Visão Geral da Resenha

É uma coleção bastante diversificada na composição do repertório de temas, conceitos e teorias das ciências sociais. Aborda, de forma crítica, a historicidade da agenda das ciências sociais ao destacar, tanto as formas mais remotas, quanto as mais contemporâneas de representar de forma teórica e conceitualmente os fenômenos da sociedade. Entre os temas discutidos estão: conhecimento e cultura; trabalho, política e sociedade, desigualdades e movimentos sociais, gênero, questão indígena e questão agrária. A proposta da coleção é possibilitar que estudantes se apropriem das contribuições das Ciências Sociais para que possam ampliar sua visão de mundo, agir e fazer escolhas interpretando racionalmente o mundo social do qual fazem parte.

Resenha

O Livro Impresso do Estudante (LE) possui 368 páginas, organizadas em três unidades temáticas, cada uma composta por sete capítulos, distribuídas de forma didática e progressiva. A Unidade 1 introduz o estudante à história e especificidade da Sociologia como ciência social, abordando suas origens, métodos e contribuições para a compreensão da sociedade. Ao longo desses

capítulos, são tratados temas como cultura, juventude, indústria cultural, religião, além de outras formas de pensar a Sociologia além da tradição europeia. A Unidade 2 aborda as relações entre trabalho, política e sociedade, aprofundando temas como capitalismo, globalização e neoliberalismo, além de estratificação e desigualdades sociais, questão ambiental, cidadania e direitos, Estado, democracia, movimentos sociais e as transformações trazidas pelas mídias, tecnologias e inteligência artificial. Por fim, a Unidade 3 propõe uma leitura crítica dos desafios contemporâneos, com foco em problemas urbanos e agrários no Brasil, aborda a violência e as desigualdades sociais e raciais, além das relações de gênero e sexualidade e as formas de resistência dos povos indígenas no Brasil. A organização do conteúdo favorece a articulação entre teoria sociológica e realidade social. Cada unidade da coleção inicia com uma abertura explicativa dedicada a apresentar os temas centrais orientando o percurso de aprendizagem dos estudantes. Diferentes seções didáticas organizam o conteúdo de forma clara e articulada, favorecendo o aprofundamento conceitual e a aplicação dos saberes sociológicos no cotidiano. A seção Ferramentas da Sociologia propõe atividades que incentivam a análise crítica e a correlação entre os temas da unidade e as vivências sociais dos alunos. A seção Perfil traz biografias breves de autoras, autores clássicos e contemporâneos pertinentes ao conteúdo dos capítulos, promovendo a valorização da diversidade de pensamentos, trajetórias e experiências intelectuais. A seção Saberes em Foco busca ampliar o repertório cultural e intelectual dos estudantes ao dar visibilidade a conhecimentos produzidos em outros contextos, a partir de visões de mundo e formas diversas de construção do saber, incentivando uma abordagem plural, antirracista e anticolonial. Já a seção Para ampliar indica livros, filmes, vídeos e sites relacionados aos temas trabalhados, estimulando a autonomia, a pesquisa e o contato com diferentes mídias. A seção Para retornar propõe atividades reflexivas e situações-problemas para a retomada e consolidação dos conteúdos. A seção Falando nisso... apresenta textos complementares, trechos e citações que dialogam diretamente com o tema do capítulo, favorecendo o pensamento crítico e interdisciplinar. A seção De olho no Enem introduz temas de redação da prova, convidando os estudantes a relacionar os conteúdos da disciplina à produção argumentativa e à contextualização histórica. Já a seção Exames Brasil afora traz questões reais do ENEM e de vestibulares de diversas regiões, contribuindo para a familiarização com os formatos avaliativos. É possível também encontrar ao longo dos capítulos, na margem das páginas, definições dos termos mais difíceis que aparecem no

texto didático. O Livro Impresso do Professor (LP) apresenta uma seção introdutória que discute os principais aspectos da Política Nacional para o Ensino Médio, além de expor a proposta teórico-metodológica da coleção, promovendo uma reflexão sobre a prática docente e as especificidades da Sociologia no ensino médio. Há também comentários às atividades propostas ao longo do livro que eventualmente não estão devidamente destacadas com cores ou marcações diferenciadas, exigindo do professor uma leitura atenta do material. O Livro Digital-Interativo do Professor (LPI) apresenta 12 recursos interativos que enriquecem a experiência de aprendizagem. Os materiais incluem infográficos clicáveis, carrosséis de imagens, mapa interativo, podcasts e vídeos com legenda, audiodescrição e tradução em Libras, todos integrados ao conteúdo impresso e sinalizados no sumário e nas páginas dos capítulos. Esses recursos favorecem a contextualização dos temas, estimulam a participação ativa dos estudantes e permitem a realização de atividades em grupo, orais e interdisciplinares. Entre os destaques: no Capítulo 6 há o infográfico Religião e festas populares, com sete fotografias que ilustram diferentes manifestações religiosas e culturais brasileiras; no Capítulo 7, encontramos o mapa interativo O que os pensadores dizem sobre o eurocentrismo? que apresenta seis pensadores das epistemologias do Sul, como Lélia Gonzalez e Edward Said; no capítulo 8 o estudante pode escutar o podcast Sociologia da Fome, com discussões sobre desigualdade alimentar; no Capítulo 9 há dois infográficos, Trabalho e Sociedade e Fordismo e Toyotismo, além de um carrossel de imagens sobre a consolidação dos direitos trabalhistas.

Análise da Resenha

A coleção apresenta coerência temática ao longo das três unidades, oferecendo uma apresentação gradual dos principais temas e conceitos das Ciências Sociais. Inicia com os fundamentos históricos da Sociologia e sua constituição como ciência, interpelando o contexto e as condições nas quais as perspectivas clássicas foram produzidas. Depois, ao incluir referências teóricas bastante diversificadas, a coleção amplia notavelmente o repertório, permitindo aos estudantes outras formas de compreender os fenômenos sociais, ao valorizar especialmente autorias negras, indígenas e latino-americanas. Há uma boa articulação entre os temas abordados, com destaque para o modo como as questões sobre desigualdades sociais, étnico-raciais e de gênero são retomadas ao longo do livro e ganham ênfase na última unidade. Isso contribui para o aprofundamento desses conteúdos,

que dialogam diretamente com as vivências das juventudes. A presença desses temas contribui para a valorização do conhecimento sociológico na escola, promovendo uma abordagem mais conectada à realidade dos estudantes e que pode auxiliar para a sociabilidade no ambiente escolar. A coleção também demonstra um esforço de integração entre componentes curriculares das Ciências Humanas e áreas afins, propondo abordagens interdisciplinares. Além disso, contempla a preparação para exames de ingresso no ensino superior, reunindo um conjunto de questões objetivas e propostas de redação que dialogam com os conteúdos trabalhados ao longo dos capítulos. Uma das particularidades dessa coleção que vale destacar é um capítulo dedicado exclusivamente à questão rural, no qual se discute não apenas a centralidade do tema para a sociologia no Brasil, como também lança luz sobre o problema da concentração da propriedade, os movimentos sociais no campo e as formas mais contemporâneas de organização da produção, entre os quais a agroecologia. Nessa mesma direção há um capítulo exclusivamente dedicado à questão indígena no qual se traça um panorama da diversidade dessas populações, se alerta para o uso de termos corretos, reflete-se sobre seus territórios, seus conhecimentos e as formas de resistência política e cultural.

Sala de Aula da Resenha

O professor que escolher esta coleção encontrará um material que articula conceitos essenciais das Ciências Sociais. A linguagem é acessível, os conceitos são apresentados de forma nítida e coerente. A qualidade do texto, as provocações e o repertório estimulam a curiosidade e o pensamento sociológico. No entanto, alguns aspectos merecem atenção do professor: O primeiro diz respeito ao sequenciamento dos conteúdos, pois no Capítulo 4 sobre juventudes e identidades sociais e culturais, o tema das identidades juvenis aparece reunido ao problema da identidade nacional, embaralhando noções e interpelações tão distintas do termo. Nos Capítulos 11 e 12, há também um sequenciamento que merece atenção do professor: o Capítulo 11 apresenta noções de cidadania e direitos sociais sem que estudantes tenham sequer refletido sobre as categorias Estado e democracia (que, por sua vez, só são apresentadas no capítulo seguinte). Sobre as atividades, observa-se que a aplicação de questionários ou entrevistas não vem acompanhada de alertas para os possíveis riscos, ainda que em ambiente escolar, bem como as estratégias para minimizá-los, assegurando a integridade física e emocional de estudantes e interlocutores, usando das técnicas de pesquisa sociológica em

conformidade com as boas práticas científicas.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

HISTÓRIA - DEMOCRACIA E PROTAGONISMO

Autor

JOÃO HENRIQUE FERREIRA DE CASTRO, MÁRCIO ROBERTO COELHO DOS REIS, ARTHUR TORRES CASER, CRISTIANO FERREIRA CAMPOS, GABRIEL DA FONSECA ONOFRE, GUIDO FABIANO PINHEIRO QUEIROZ, JULIO CESAR PAIXÃO SANTOS, LIER PIRES FERREIRA JUNIOR, RAFAELA MATEUS ANTUNES DOS SANTOS FREIBERGER, ROBERTA MARTINELLI E BARBOSA, RENATA AUGUSTA DOS SANTOS SILVA, THIAGO LUIZ TURIBIO DA SILVA

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

INTERAÇÃO CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 420

Visão Geral da Resenha

A coleção, destinada a estudantes e professores do Ensino Médio, é composta por quatro volumes: Livro Impresso do Professor (LP), Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Professor (LPI) e Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI). Os conteúdos de História Geral, História da América e História do Brasil são apresentados de maneira intercalada, com conexões entre a história nacional e eventos ocorridos em outras partes do mundo. Ela seleciona e apresenta os objetos do conhecimento em uma perspectiva cronológico-linear, marcadamente centrada na dimensão das causas e consequências. Essa abordagem resulta de uma perspectiva eurocêntrica, quadripartida e enciclopédica da História, cujos conteúdos estabelecem aproximações com a realidade cotidiana e a diversidade das culturas juvenis que marcam a sociedade brasileira em situações pontuais, geralmente nas Aberturas de unidades e capítulos, que tentam estabelecer relações entre o passado e o tempo presente. A concepção de aprendizagem histórica é baseada na tipologia dos conteúdos – conceitual, factual, procedimental e atitudinal – e a perspectiva de avaliação da aprendizagem

está estruturada na articulação entre texto-base, seções, boxes e atividades. Há também propostas que buscam contribuir com uma postura ativa da comunidade estudantil, objetivando instrumentalizar sua intervenção em situações do cotidiano e seu posicionamento diante de problemas contemporâneos. A coleção trata de elementos de ordem cultural, econômica, política e social que marcaram a trajetória de várias sociedades. Embora a abordagem contenha perspectiva eurocêntrica, este aspecto não impossibilita a compreensão de que diferentes sociedades foram constituídas pela ação e pela força transformadora de grupos sociais diversos sobre o meio, demonstrando que os processos históricos não estão isentos de conflitos e nem são alheios a contradições. O LE e o LEI, a exemplo do LP e do LPI, possuem a mesma organização e estruturação. A diferença entre eles consiste no fato de que tanto no LEI, quanto no LPI estão presentes os objetos digitais, que podem ser acessados utilizando-se equipamentos e recursos adequados para tal finalidade. A coleção apresenta diversidade de fontes documentais e subsidia professores e estudantes, contando com ícones para demarcar as seções, os boxes, os botões interativos e os demais itens que constam em cada volume, digital ou impresso.

Resenha

A coleção está organizada em volume único para os três anos do Ensino Médio e possui dois tipos de documentos: impresso (LE e LP) e digital (LEI e LPI). O LP possui 516 páginas, sendo 420 de conteúdo igual ao LE, e 96 de orientações didático-pedagógicas e resoluções de atividades. O LPI possui 517 páginas, sendo 420 de conteúdo, uma página de créditos do material interativo e 96 de orientações didático-pedagógicas. Os volumes destinados a estudantes são constituídos pelo LEI, com 421 páginas, e pelo LE, com 420 páginas. O LEI é composto, além dos conteúdos que estão presentes no livro impresso, por materiais de caráter audiovisual, contendo dois carrosséis de imagens, três infográficos, um mapa interativo, três vídeos e três podcasts. A coleção está organizada em 24 capítulos, distribuídos em seis unidades distintas e estruturadas a partir dos princípios norteadores da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). As unidades temáticas se deslocam das Sociedades Antigas e Medievais até o Mundo Contemporâneo. Assim, o material apresenta uma narrativa cronológica-linear que se inicia com os primeiros hominídeos e se espalha até a contemporaneidade, intercalando ora capítulos destinados à história dita geral/global, ora destinados à história do Brasil e, em alguns casos, entremeada com a história da África, da Ásia ou de

outros países da América. A coleção conta com as seguintes seções: Abertura de Unidade, que apresenta uma ou mais imagens, um texto de introdução e questões-problemas iniciais; Abertura de Capítulo, que apresenta conexões presente-passado com a temática que está sendo trabalhada; Combates pela História, que incorpora situações e reflexões com o intuito de combater a desinformação, a pseudociência e o negacionismo; Relacionando, que estabelece relações entre diferentes eventos históricos, indicando conexões entre eles; História em Debate, com textos que trazem pontos de vista complementares ou antagônicos sobre o mesmo tema e Aprendizagens em Processo, que propõe atividades diversas ao longo de cada unidade, com foco nas aprendizagens atitudinal, conceitual, factual e procedimental. Identificam-se algumas seções especiais, nas quais há atividades práticas, e outras que oferecem leituras adicionais. São elas: Perfil, que apresenta uma breve biografia de sujeitos históricos no contexto temático abordado no capítulo; Para Ampliar, que elenca sugestões de livros, filmes, vídeos, sites, entre outros; Para Retomar, composta de atividades dissertativas e/ou de múltipla escolha relacionadas às temáticas desenvolvidas no capítulo; Para Aprofundar, que apresenta citações de fragmentos de textos de forma complementar aos conteúdos abordados; Escola em Movimento, ao final de cada unidade, que propõe atividades interdisciplinares com base em temáticas contemporâneas e na cultura juvenil e Ferramentas da História, que relaciona atividades de análise de documentos históricos.

Análise da Resenha

A coleção se constitui por uma narrativa na qual os objetos do conhecimento enfatizam processos históricos do passado mais distante e, gradativamente, avançam em direção aos eventos mais recentes. O foco principal recai sobre aspectos econômicos e sociopolíticos, com algumas inserções de elementos culturais. A problematização passado-presente, a realidade cotidiana dos estudantes e a diversidade das culturas juvenis aparecem na Abertura de Unidade e Abertura de Capítulo. O conceito de tempo é operacionalizado principalmente em sua perspectiva sequencial-linear, como evidenciado na seleção e organização dos objetos de conhecimento presentes na coleção. A relação passado-presente, com enfoque para fenômenos contemporâneos, ou mesmo a realização de projeções futuras, é realizada na Abertura de unidades e capítulos e em algumas atividades, sobretudo naquelas que exploram a análise de fontes. Em situações variadas, incluindo a abordagem no texto-base e em atividades

diversas, a coleção investe na defesa e valorização dos direitos humanos. Faz isso ao tratar de desigualdades sociais, raciais e de gênero; ao incluir o mundo do trabalho e citar condições laborais desrespeitosas à dignidade humana, tais como o trabalho infantil, escravo, compulsório, servil e precarizado; ao incentivar o respeito aos povos originários; ao citar a trajetória de luta da população afrobrasileira; e ao referenciar a importância da participação cidadã e da defesa da democracia. Na tentativa de levar a termo uma abordagem decolonial, mas sem renunciar à perspectiva quadripartida e eurocêntrica, a coleção inclui alguns objetos do conhecimento que buscam destacar positivamente a história e as culturas africanas e indígenas, ainda que em níveis heterogêneos de abordagem e densidade distinta ao longo da coleção. A História e culturas da África, dos afrodescendentes, dos afro-brasileiros e dos povos indígenas são apresentadas em vários objetos do conhecimento. No que diz respeito ao tratamento da História e culturas indígenas, em especial dos povos situados no que atualmente corresponde ao território brasileiro, os objetos do conhecimento apresentados valorizam a diversidade histórica e cultural desses povos, incluindo suas lutas por direitos e suas estratégias de resistência, sem, contudo, realizar essa abordagem de forma proporcional e regular ao longo dos capítulos. É disponibilizado um conjunto variado de fontes, que abarcam aquarelas, obras arquitetônicas, cartazes, charges, iluminuras, ilustrações, trechos de jornais e revistas, leis, litografias, esculturas, fotografias, mapas, máscaras funerárias, moedas, papiros, pinturas, vestígios arqueológicos, excertos de livros, dentre outras. Esse conjunto de fontes remete a elementos da cultura material e imaterial de diferentes povos e sociedades, em diversas espacialidades e temporalidades. Tais recursos estão dispostos no texto-base, no qual ocupam função preponderantemente ilustrativa, e nas seções que compõem a coleção, quando emergem diferentes circunstâncias que propiciam seu tratamento como fontes. Além disso, há situações na coleção que incentivam o fazer científico e fomentam a construção do pensamento e da argumentação histórica a partir de protocolos e procedimentos caros ao campo disciplinar da História. Não obstante, se tais procedimentos são menos recorrentes no texto-base, eles se mostram mais comuns em algumas atividades de seções, como Combates pela História, História em Debate e Ferramentas da História. Ainda apresenta exercícios que sugerem à comunidade estudantil o cotejamento de distintos pontos de vista historiográficos, incentivam a argumentação, a análise e a problematização das temáticas a partir da reprodução de diferentes tipologias documentais. A interdisciplinaridade com

outros componentes curriculares também está mais presente em seções e boxes específicos.

Sala de Aula da Resenha

No texto-base, a ênfase está no caráter mais narrativo e sequencial do que analítico-reflexivo. Esta escolha de estruturação limita o desenvolvimento de múltiplas temporalidades e a compreensão das simultaneidades e descontinuidades que envolvem a construção do conhecimento histórico. As situações que mobilizam processos cognitivos mais complexos, como mapear evidências, construir hipóteses, interpretar diferentes perspectivas e utilizar o raciocínio histórico são esporádicas no texto-base. Entretanto se fazem presentes em algumas seções, tais como Combates pela História, História em debate, Ferramentas da História e Relacionando, que possibilitam oportunidades de combate ao negacionismo, ao anticientificismo e à desinformação. Nelas há sugestões de atividades que envolvem diversas linguagens, materiais audiovisuais, podcasts e carrosséis de imagens, com variadas estratégias metodológicas e avaliativas. Por essa razão, é recomendável que professores e professoras explorem ao máximo possível essas seções mais propositivas, capazes de estimular a formação do pensamento histórico, sobretudo por suscitar situações nas quais o exercício de análise de fontes e o cotejamento de diferentes interpretações históricas são incentivadas. Parte das atividades presentes na coleção mobilizam conceitos, protocolos e procedimentos comuns às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, em especial ao campo disciplinar da História e, por isso, podem potencializar o processo de ensino e aprendizagem da ciência histórica, deslocando um pouco a coleção do caráter eminentemente narrativo e enciclopédico que a caracteriza. A relação passado-presente, com enfoque para fenômenos contemporâneos, ou mesmo a realização de projeções futuras, apresenta-se na abertura de unidades e de capítulos, assim como em algumas atividades, sobretudo naquelas que exploram a análise de fontes. Na seção Para Começar, que está disposta no início dos capítulos, busca-se aproximar os objetos do conhecimento da realidade estudantil. Dela, professores e professoras podem se valer para mapear os conhecimentos prévios dos estudantes, oportunizando sua participação ativa e experiências significativas.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

FILOSOFIA - CONFLUÊNCIAS E PERSPECTIVAS

Autor

ALINE CRISTINA OLIVEIRA DO CARMO, JULIANA LIRA SAMPAIO, RENAN DA ROCHA CORTEZ, ANDERSON AVELINO DE SOUZA, REBECA FURTADO DE MELO, GERMANO NOGUEIRA PRADO, JOANA TOLENTINO BATISTA, LIER PIRES FERREIRA JUNIOR, MARIA HELENA SILVA SOARES, RODRIGO MARCOS DE JESUS, SÔNIA MARIA LIRA FERREIRA, TAÍS SILVA PEREIRA

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

INTERAÇÃO CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 372

Visão Geral da Resenha

A coleção destina-se aos estudantes do Ensino Médio (EM) e é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A coleção fundamenta-se em quatro pilares principais: o desenvolvimento do pensamento crítico, a promoção da aprendizagem ativa, a estimulação da interdisciplinaridade e o aprimoramento de habilidades e competências preconizadas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Trata-se de um material didático para o ensino de filosofia alinhado às diretrizes da BNCC e à Política Nacional de Ensino Médio. Para tanto, são oferecidas atividades que incentivam os estudantes a questionarem, analisarem e interpretarem informações de maneira crítica, encorajando-os à participação por meio de atividades práticas, debates e execução de projetos que os coloquem no centro do processo de aprendizagem. A coleção mobiliza a compreensão das conexões da filosofia com os demais componentes das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA), bem como, com outras áreas do conhecimento, demonstrando como esses saberes se complementam na

análise da realidade e ainda aprimoram habilidades e competências. Inclui as habilidades emocionais, que preparam os estudantes para o Ensino Superior, para o mercado de trabalho e para a convivência social, ao desenvolver a empatia, a colaboração e a resolução de conflitos. A coleção está estruturada em torno de três eixos principais: perspectivas decoloniais, promoção da cidadania e valorização do ensino de filosofia como campo de produção de conhecimento. A coleção enfatiza questões como identidade e ética numa perspectiva decolonial, sob a ótica do Sul global, valorizando visões africanas e afrodiaspóricas. A organização do conteúdo fundamenta-se em abordagens que enfatizam as interações sociais entre professores, estudantes, famílias e sociedade, destacando a importância da construção coletiva do conhecimento e do desenvolvimento tanto dos estudantes quanto da comunidade local.

Resenha

O LE é constituído por seis unidades, cada uma com quatro capítulos, que iniciam com perguntas provocadoras e se desenvolvem, valorizando a diversidade de perspectivas filosóficas. A Unidade 1 discute as definições e as origens grega e africana da filosofia, conferindo tratamento a questões atinentes à lógica e à teoria do conhecimento, além de analisar a relação da filosofia com outras formas de saber, como a religiosidade, por exemplo. A Unidade 2 problematiza a construção da subjetividade e da identidade, tratando a definição de ser humano em diversas culturas, além de discutir as categorias gênero, sexualidade, racialidade e etnicidade, propondo a educação como formação humana e questionando a relação entre o trabalho e o consumo. A Unidade 3 se ocupa das interações entre afetos, arte e política, ao discutir relações como a amizade, além de temas da estética, da existência, da arte de pessoas anônimas e do potencial criativo de todos os seres humanos. A Unidade 4 analisa diferentes concepções éticas, abordando a conexão entre convivência e felicidade, princípios éticos e implicações sociais e tratando os valores que regem a ética entre os seres humanos, os animais e a natureza em geral; apresenta ainda as perspectivas das filosofias africanas, afrodiaspóricas e ocidentais acerca da organização comunitária na política, enfatizando os desafios da gestão estatal da convivência na contemporaneidade. A Unidade 5 aborda a questão da universalidade e da relatividade dos valores, o tema das violências e das lutas por justiça, da relação entre liberdade e libertação, além de tratar a relação entre ser humano e natureza, a questão do antropoceno e o colapso ambiental e a crise climática. A Unidade 6 reflete sobre o surgimento do mundo e a

impermanência das coisas, também sobre temporalidades e territorialidades como categorias filosóficas, abordam-se as dinâmicas de poder na globalização e a crítica à colonialidade, finalizando com uma análise das interações entre tecnologias e redes sociais, seus perigos e potencialidades na vida cotidiana. Cada capítulo combina textos teóricos, atividades práticas, ilustrados por imagens e infográficos, e ao final de cada unidade oferece questões do Exame Nacional do Ensino Médio (Enem) com gabarito das respostas. O LP reproduz integralmente o conteúdo do LE e, em seguida, fornece orientações para os professores de modo coerente com sua abordagem teórico-metodológica, que se evidencia na articulação entre conteúdo filosófico e práticas pedagógicas interdisciplinares e inclusivas. As orientações oferecidas se apresentam de modo flexível, sem impor roteiros ou cronogramas, mas estimulando a adaptação do trabalho aos conteúdos filosóficos com atenção e aplicação à realidade local. O Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI) ampliam os estudos e discussões por meio dos objetos digitais educacionais, tais como podcasts, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos e mapas interativos.

Análise da Resenha

A coleção adota uma abordagem decolonial que inclui perspectivas de filosofias europeias, africanas e afrodiaspóricas, além de saberes dos povos tradicionais e outras filosofias do Sul global e não-ocidentais, com destaque especial para textos de mulheres filósofas. Essa postura epistemológica amplia o cânone filosófico e estimula o pensamento crítico ao questionar as hierarquias de poder e da colonialidade do saber. A interdisciplinaridade estrutura a coleção e, neste sentido, temas como questões de gênero, meio ambiente e tecnologia são tratados em conexão com outros componentes curriculares tais como artes, geografia e matemática, proporcionando uma formação mais ampla e alinhada às realidades contemporâneas. São oferecidas atividades práticas e contextualizadas, como ocorre na Seção Filosofia na Prática, que tornam os conceitos filosóficos mais compreensíveis e aplicáveis à realidade. Ademais, são propostas atividades sobre saberes e práticas educacionais em espaços não-formais de educação, indicando a importância do aprendizado em contextos variados. Não obstante, esta visada contextualizada, a abordagem da diversidade cultural e regional do Brasil e o tratamento da variedade das culturas juvenis brasileiras são realizados de modo sucinto. A coleção sugere fontes e também oferece recursos digitais, tais como podcasts e infográficos interativos, que enriquecem a experiência

de aprendizagem. Além disso, a coleção realiza debate sobre os perigos e as potencialidades das novas tecnologias, discutindo a responsabilidade ética no uso da Inteligência Artificial e das redes sociais. No LP, respeitando a autonomia docente e a realidade escolar, oferecem-se orientações sobre as atividades sugeridas no LE e indicam-se atividades avaliativas e planejamentos de conteúdo, embora isso seja feito de modo sucinto. A coleção reconhece e assume um compromisso ético-social com a educação e a escola, o que se evidencia nas diversas atividades sugeridas para combater diversas formas de discriminação e violência, com especial atenção às populações indígenas, afrodescendentes, pessoas LGBTQIA+ e mulheres. No conjunto das atividades oferecidas, adota-se o trabalho com metodologias ativas e com educação inclusiva. Todavia, quando se trata da acessibilidade digital, no que tange aos materiais interativos, não há menção a ferramentas para estudantes com deficiência visual ou auditiva. Em sentido análogo, o tema da saúde mental na escola é indicado como um tema central nas escolas brasileiras, entretanto, tal abordagem é realizada brevemente. Em síntese, esta coleção apresenta-se como uma ferramenta capaz de enriquecer o ensino de filosofia ao conectá-lo às demandas do século XXI, engajando os estudantes como protagonistas em seus processos formativos e na construção da sociedade e da comunidade em que vivem.

Sala de Aula da Resenha

A coleção apresenta diretrizes e reflexões sobre a prática docente, enfatizando a importância da autonomia do professor, assim como a diversidade e a pluralidade cultural dos estudantes no contexto do EM. Entre as potencialidades didáticas da coleção destaca-se a reflexão crítica sobre a prática docente, quando estimula-se a avaliação constante das metodologias utilizadas, promovendo uma prática pedagógica mais consciente e adaptativa. As metodologias ativas propostas, tais como a Aprendizagem Baseada em Projetos, incentivam a participação dos estudantes e a construção colaborativa do conhecimento, essencial para o engajamento deles. A coleção também enfatiza a educação inclusiva e antirracista e o combate às formas de violência e de preconceito, focalizando os racismos e as questões de gênero, ressaltando a importância de práticas que integrem a diversidade cultural e social dos estudantes ao promover um ambiente escolar equitativo. A coleção reconhece e indica a avaliação formativa e diversificada, propondo diferentes atividades para serem utilizadas enquanto instrumento de avaliação, permitindo um acompanhamento contínuo do aprendizado e ajustes no ensino

conforme as necessidades dos estudantes. A coleção sugere ainda o uso da avaliação ipsativa para acompanhar o progresso dos estudantes. Entre as sugestões de atividades propostas no LE, destaca-se o estímulo à empatia e à cooperação, por meio de atividades que incentivem o trabalho em grupo e a resolução de conflitos, elemento essencial para a formação de cidadãos conscientes. Para potencializar a proposta da coleção, é importante manter a articulação entre o conteúdo teórico, as práticas pedagógicas e o uso das tecnologias e dos recursos digitais, ampliando o engajamento dos estudantes, seja na realização de pesquisas, seja na exploração e criação de conteúdos audiovisuais.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

GEOGRAFIA - ESPAÇO E IDENTIDADE

Autor

LEVON BOLIGIAN, ANDRESSA TURCATAL ALVES BOLIGIAN

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 – Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

INTERAÇÃO CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 420

Visão Geral da Resenha

É uma coleção bastante diversificada na composição do repertório de temas, conceitos e teorias das ciências sociais. Aborda, de forma crítica, a historicidade da agenda das ciências sociais, destacando tanto as formas mais remotas, quanto as mais contemporâneas de representar teórica e conceitualmente os fenômenos da sociedade. Entre os temas discutidos estão: conhecimento e cultura; trabalho, política e sociedade, desigualdades e movimentos sociais, gênero, questão indígena e questão agrária. A proposta da coleção é possibilitar que estudantes se apropriem das contribuições das Ciências Sociais para que possam ampliar sua visão de mundo, agir e fazer escolhas, interpretando racionalmente o mundo social do qual fazem parte.

Resenha

O Livro do Estudante (LE) contém 416 páginas e é composto por 28 capítulos, dispostos em 6 Unidades. Cada unidade dispõe dos itens: Abertura da Unidade, que apresenta uma imagem atraente, uma proposta de plano de estudos e questões norteadoras. Seguindo a proposta de problematizar, explicar e questionar, os Capítulos iniciam com um esclarecimento e perguntas

problematizadoras e, em seguida, trazem a discussão proposta. Desenvolve e aprofunda os temas geográficos a partir dos itens: Glossário, Texto em boxes, Saberes em foco e Para Ampliar; e, adicionalmente, emprega atividades e situações-problemas nos itens: Revisito o capítulo, De olho no ENEM e Exames Brasil a fora, e ainda o item Ferramentas da Geografia. A Unidade 1, Representação do espaço, biosfera e dinâmica litosférica, apresenta seis capítulos, sendo eles: Capítulo 1, Orientação espacial, Coordenadas Geográficas e Fusos Horários; Capítulo 2, Geotecnologias e linguagem cartográfica; Capítulo 3, Escala e projeções cartográficas; Capítulo 4, Biosfera: interação e dinâmica do planeta; Capítulo 5, Dinâmica litosférica e paisagens terrestres e Capítulo 6, Rochas, solos e formas de relevo. A Unidade 2, Dinâmicas hidrológica e atmosférica e mudanças ecológicas globais, apresenta sete capítulos: Capítulo 7, Dinâmica hidrológica e águas continentais; Capítulo 8, A água nos oceanos; Capítulo 9, Atmosfera terrestre; Capítulo 10, Estações do ano, conjuntos climáticos e fatores do clima; Capítulo 11, Mudanças climáticas e paisagens geográficas; Capítulo 12, Economia linear, consumo e meio ambiente Global; e Capítulo 13, Degradação ambiental e mudanças ecológicas globais. A Unidade 3, Indústria, fontes de energia e urbanização no Brasil e no mundo, possui quatro capítulos, sendo eles: Capítulo 14, Trabalho, atividade fabril e industrialização brasileira; Capítulo 15, Fontes de energia no Brasil e no mundo; Capítulo 16, O fenômeno da urbanização mundial; e Capítulo 17, Urbanização brasileira. A Unidade 4, Espaço agrário e dinâmica demográfica; apresenta cinco capítulos, sendo: Capítulo 18, Sistemas agrícolas, commodities e fome no mundo, Capítulo 19, Agronegócio e questões socioambientais no campo; Capítulo 20, Modernização do campo brasileiro e Capítulo 21, Dinâmica demográfica mundial. A Unidade 5, Espaços da globalização no Brasil e no mundo, apresenta três capítulos, intitulados: Capítulo 23, Capitalismo, espaço geográfico e globalização; Capítulo 24, Comércio mundial, blocos econômicos e fluxos da rede global de negócios e Capítulo 25, Brasil: desafios na globalização. A Unidade 6, Geopolítica dos espaços mundial e brasileiro, apresenta três capítulos, sendo eles: Capítulo 26, Grandes potências, potências emergentes e oposições Norte-Sul; Capítulo 27, Geopolítica dos conflitos e tensões no mundo globalizado e Capítulo 28, Gestão estatal, geopolítica e regionalização do território brasileiro. O Livro do Professor (LP) e Livro do Professor digital-interativo (LPI), descrevem a proposta teórico-metodológica da obra e o seu alinhamento à BNCC, e discutem a prática docente para o ensino de Geografia. Também dispõem de orientações,

para todos os capítulos, sobre os conteúdos abordados e oportunidades de desenvolvimento de competências gerais e específicas da Geografia e das Ciências Humanas e Sociais, assim como, os Temas Contemporâneos Transversais. O Livro do Estudante digital-interativo (LEI) e o Livro do Professor digital-interativo (LPI) apresentam 3 vídeos, intitulados O impacto do lixo plástico nos oceanos, Fontes alternativas de energia e Sistemas agrícolas e 3 infográficos clicáveis, intitulados Explorando Grand Canyon, Parque Nacional da Serra da Capivara e Inteligência Artificial. Os materiais digitais possuem também, 3 podcasts, que se intitulam Mudanças climáticas, Condição de trabalho no Brasil atual e Geopolíticas e conflitos mundiais, 2 carrosséis de imagem, intitulados Mapas que contam histórias e Petróleo no Brasil e 1 mapa clicável, com o tema Cartograma: mapas e gráficos.

Análise da Resenha

A obra incentiva a ampliação e a sistematização das aprendizagens da Geografia desenvolvidas ao longo do Ensino Médio e apresenta a problematização de questões que envolvem a sociedade atual, buscando refletir possibilidades de superação. A obra discute os principais conceitos geográficos e as diferentes configurações sociais, econômicas e políticas em múltiplos contextos, tempos e espaços. No mesmo sentido, possibilita a discussão e a reflexão sobre temas contemporâneos, como: racismo, sexismo, homofobia, transfobia, desigualdade, intolerância religiosa, xenofobia, deslocamentos populacionais, uberização, consumismo, necropolítica, anticientificismo, pseudociência, fake news, fake history, mídias digitais, big techs e inteligência artificial. A obra possui diversas fontes de referência, sugestões de leituras complementares, indicações de pesquisas, filmes e personalidades relevantes. Ao longo da obra, o texto principal se articula com leituras complementares, indicações de pesquisa, atividades didáticas e práticas, indicações de filmes e de pesquisas baseadas em dados primários. A estratégia de propor leituras variadas e produção textual em diferentes gêneros discursivos incentiva sínteses autorais dos estudantes em detrimento da simples reprodução de conteúdo. A obra apresenta uma abordagem que integra os diferentes objetos de conhecimento, por meio de textos e atividades interdisciplinares, articulando os diversos componentes curriculares e temas contemporâneos transversais, e viabilizando perspectivas que conectam outras áreas do conhecimento. Adicionalmente, a obra possibilita o contato com diversas linguagens e expressões culturais, valorizando os saberes historicamente construídos. Além disso, assegura a valorização da prática

científica e propõe atividades que envolvem representações diversificadas para a construção e socialização de informações sobre processos geográficos, históricos e socioculturais. O Livro do Estudante (LE) orienta o uso pedagógico das geotecnologias, e discute conceitos como Geoprocessamento, Sistemas de Informação Geográfica, Sensoriamento Remoto e Aerofotogrametria. O Livro do Professor (LP) descreve de forma clara a proposta pedagógica desenvolvida no Livro do Estudante (LE), garantindo a compatibilidade com a abordagem teórico-metodológica e articulação com os objetivos pedagógicos assumidos. Além disso, sugere possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, fornecendo orientações teóricas, metodológicas e estratégias para articular a Geografia com outros componentes curriculares. O Livro do Professor (LP) dispõe de orientações para a colaboração entre professores da mesma disciplina ou de outras áreas, auxiliando educadores na implementação de uma prática pedagógica dinâmica, interdisciplinar e alinhada às demandas contemporâneas da educação. O Livro do Professor (LP) apresenta ainda diferentes concepções, métodos, recursos, propostas de avaliação e instrumentos que podem ser utilizados ao longo do processo de ensino-aprendizagem, trazendo orientações de articulação entre aspectos naturais e humanos, promovendo uma abordagem integrada, crítica e reflexiva. O Livro do Estudante digital-interativo (LEI) e o Livro do Professor digital-interativo (LPI) apresentam recursos que possibilitam o aprofundamento de discussões sobre o conteúdo abordado e contribuem para a realização de atividades dinâmicas.

Sala de Aula da Resenha

O professor que escolher esta coleção encontrará um material que apresenta discussões referentes à Geografia no Ensino Médio de maneira multidisciplinar e traz sugestões de recursos didáticos diferenciados para serem utilizados, como: podcast, vídeos, textos e outros. Desse modo, é importante estabelecer um diálogo com os professores de outros componentes curriculares a fim de explorar a possibilidade de diversificar e ampliar a abordagem das discussões, além de atender a pluralidade cultural dos estudantes. As seções especiais presentes na obra viabilizam a realização de múltiplas atividades práticas e didáticas em sala de aula, compartilhando opções para o planejamento e o trabalho do professor e valorizando a conexão com o cotidiano dos estudantes. Professor(a), explore as diferentes atividades propostas, por meio da realização de atividades em grupo e em dupla, atividades de resposta oral e debates, atividades individuais no caderno,

trabalhos com Cartografia, trabalhos com temas contemporâneos transversais e trabalhos interdisciplinares. Aproveite ainda as diversificadas propostas da obra a respeito da linguagem cartográfica, que é mobilizada em diferentes contextos e modos de aplicação, sem esquecer de buscar a complementação das discussões com outros materiais quando abordar as cartografias alternativas na sala de aula.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Titulo

CIÊNCIAS HUMANAS EM MOVIMENTO

Autor

Aparecida Mazão, Juliana Esperança Ferrini

Subárea do Conhecimento

Coleção de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Categoria

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho

Coleção

CIÊNCIAS HUMANAS EM MOVIMENTO

Categoria da Obra

Coleção de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 212

Visão Geral da Resenha

A coleção é direcionada a estudantes e professores do Ensino Médio e abrange os Projetos Integradores da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA) em interface com o Mundo do Trabalho. Ela é composta por quatro livros: Livro Impresso do Estudante (LE) e Livro Impresso do Professor (LP); Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), com conteúdos complementares e interativos em vídeos, *podcasts*, carrossel de imagens, infográficos e mapas. Os livros são correlativamente semelhantes entre si, com a diferença de que o material do professor contém orientações e propostas especificamente docentes. A coleção está organizada em seis Projetos Integradores. As categorias de análise dos temas indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética são comuns aos componentes curriculares de Filosofia, Geografia, História e Sociologia, proporcionando articulação entre os pressupostos teórico-metodológicos dessas áreas. A coleção conecta os estudantes com o universo digital, preparando-os para o Mundo do Trabalho. Os temas abordados nos Projetos Integradores são atuais e relevantes, incluindo propostas sobre as relações

dos jovens com a educação e o mercado de trabalho, considerando suas raízes históricas e sua realidade contemporânea, e favorecendo a reflexão dos estudantes sobre a necessidade de um sólido projeto de vida. De forma geral, a coleção atende aos marcos reguladores da Educação brasileira.

Resenha

A coleção contém proposta interdisciplinar e enfoque nos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) que mobilizam competências gerais da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), bem como e competências específicas e habilidades aplicáveis na área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. O material do estudante, com 208 páginas, está organizado por capítulos, subcapítulos, seções e textos complementares, e é composto por seis Projetos Integradores. A abertura do tema de cada projeto é realizada com uma ilustração e uma pergunta-chave, seguida da seção Visão Geral do Projeto, em que são detalhados os TCTs abordados, os componentes curriculares acionados, os objetos do conhecimento e as categorias utilizados. Cada projeto corresponde a um capítulo. Os subcapítulos referem-se às subdivisões de cada projeto, que possuem a seguinte estrutura: Abertura; Visão geral do Projeto; Etapa 1 – Vamos Começar; Etapa 2 – Saber e Fazer; e Etapa 3 – Finalizar. Para direcionar as aprendizagens voltadas para o desenvolvimento reflexivo dos estudantes, os Projetos Integradores são constituídos por Produtos Finais, ou seja, trabalhos que concluem as atividades e os conhecimentos apreendidos. Os projetos da coleção são: Projeto 1 – Sustentabilidade: que Ações Contribuem?; Projeto 2 – Escravidão: Somos Livres?; Projeto 3 – Refugiados: como Vivem no Brasil?; Projeto 4 – Estatuto da Juventude: por que Precisamos Conhecer?; Projeto 5 – Alimentação: Somos Aquilo que Comemos?; Projeto 6 – Povos e Comunidades Tradicionais: quem São? Ao final, são apresentadas Competências e Habilidades Desenvolvidas e Referências Bibliográficas Comentadas. O LE reproduz integralmente o LEI, que inclui ferramentas de interatividade por meio de *hiperlinks* e ícones. São disponibilizados três vídeos, cinco *podcasts*, dois carrosséis de imagens, dois infográficos e um mapa clicável. O material do professor, com 304 páginas, diferencia-se por estar dividido em duas partes: na primeira, reproduz-se na íntegra o LEI, mas no LPI são incluídas algumas instruções e conceitos, destacados na cor rosa, para orientar o trabalho do professor; a segunda parte, exclusiva para o docente, é intitulada Orientações para o Professor, com o seguinte conteúdo: Para Começar – Escola, Transformação e Projetos; Projetos Integradores; Metodologias Ativas; Temas

Contemporâneos Transversais; Projetos Integradores, Cidadania e o Mundo do Trabalho; Propostas de Ampliação e Inclusão; Avaliação de Aprendizagem; Os Projetos Integradores deste Livro; Sugestão de Cronograma; Explicações sobre Cada Projeto; e Referências Bibliográficas Comentadas; além de audiotranscrições dos *podcasts*.

Análise da Resenha

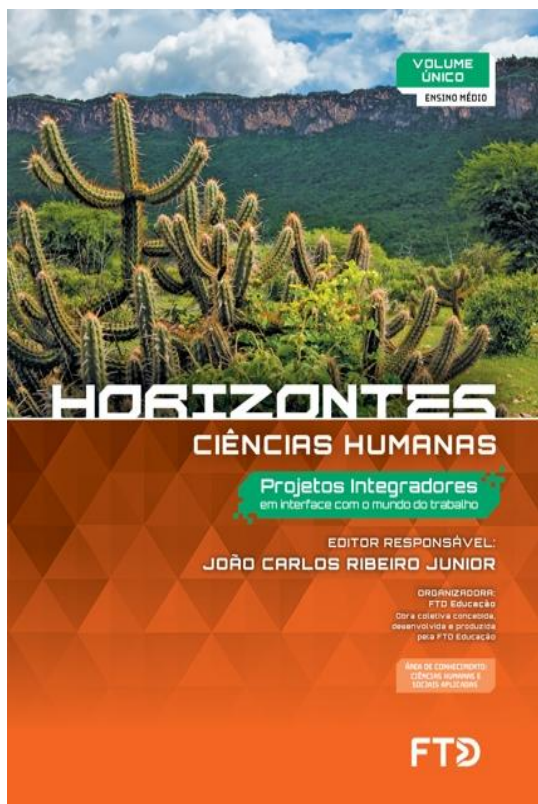
Os percursos temáticos interdisciplinares e teóricos-metodológicos promovem metodologias investigativas que articulam diferentes saberes, destacando a educação tecnológica básica, a compreensão do significado da Ciência, das Letras e das Artes que envolvem os TCTs. O Mundo do Trabalho está articulado aos projetos e à educação digital. A utilização do método de Aprendizagem Baseada em Problemas (ABP), que orienta pedagogicamente a coleção, promove o desenvolvimento intelectual, crítico e socioemocional dos estudantes, o que pode ser observado no protagonismo que assumem ao desenvolverem as atividades dos Projetos Integradores. As experiências, as opiniões e os conhecimentos dos estudantes são o ponto de partida para as discussões e investigações, atestando que o enfoque da coleção é promovê-los a sujeitos ativos do processo de ensino-aprendizagem. Além disso, proporcionam interações com perfis disciplinares de diferentes áreas do conhecimento: Ciências da Natureza, Matemática e Linguagens. Os TCTs estão presentes nos seis projetos, articulados aos objetos do conhecimento, e abrangem, entre outros: educação ambiental; educação para o consumo; trabalho, vida familiar e social; educação em direitos humanos; diversidade cultural; direitos da criança e do adolescente; educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras; educação alimentar e nutricional. As discussões são ampliadas por meio dos conteúdos multimídia, que incluem *podcasts*, vídeos, carrossel de imagens, infográficos e mapas. A Educação Digital está representada na versão digital, com materiais complementares e atividades interativas. No entanto, há necessidade de reflexão crítica sobre o papel da tecnologia no ensino e na sociedade. A coleção se destaca, ainda, pela diversidade de recursos pedagógicos propostos. Assim, o produto das investigações é apresentado por meio de diferentes estratégias, tais como: poemas, painéis, rodas de conversa, ilustrações, murais, seminários, saraus, confecção de livros, entre outros. Essa diversidade confere dinamismo ao trabalho com as temáticas abordadas; e participação ativa dos estudantes ao longo do processo de ensino-aprendizagem. Por ser uma coleção com temáticas e objetos do

conhecimento comuns a todos os componentes curriculares, é necessário atentar-se ao aprofundamento dos objetos do conhecimento específicos da área-mestre.

Sala de Aula da Resenha

Sugestões práticas e didáticas: A coleção se destaca por seu caráter interdisciplinar e sua articulação entre os componentes curriculares das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Nela, os estudantes poderão desenvolver habilidades relacionadas à pesquisa e à reflexão a partir de fontes de informação sólidas e cientificamente confiáveis. As investigações poderão ser realizadas em variadas fontes de pesquisa, tais como: textos, *sites*, revistas, legislações, artigos, dissertações, teses, documentários, filmes, *blogs*, redes sociais, *podcasts* e *streamings*. Está presente nela uma diversidade de figuras, desenhos, ilustrações e mapas. Há sequências didáticas com atividades sobre o Mundo do Trabalho, discutindo formas de exploração, relações dos jovens com a educação e o mercado de trabalho, causas da evasão escolar, dificuldades de qualificação para essa faixa etária, precarização e bem-estar profissional – temas que dialogam diretamente com a vida e a realidade social dos estudantes. Assim, sempre que possível, é necessário potencializar esses debates a partir de levantamentos prévios e escuta ativa das vivências e experiências dos estudantes. Embora a coleção ofereça um conjunto de mídias digitais, o professor deve ampliar a exploração da Educação Digital na versão impressa por meio de sugestões de atividades que utilizem tecnologia mesmo sem acesso direto a recursos interativos. Isso possibilitará maior equidade ao aprendizado. O professor deve ter atenção em relação à inclusão de seus estudantes nas atividades para garantir que todos possam acessar o material e usufruir de suas propostas, independentemente da deficiência que possuam. Ademais, há uma quantidade significativa de material extra, caso o docente precise de complementação nas atividades. É importante que se explorem as imagens contidas na coleção para aproveitá-las de forma eficiente. Em conjunto com os estudantes, o profissional deve buscar outras imagens com maior capacidade de expressar conteúdos significativos dos temas abordados; bem como aprofundar conteúdos referentes aos componentes curriculares, sempre que necessário, visto que é uma obra interdisciplinar.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Titulo

HORIZONTES - CIÊNCIAS HUMANAS

Autor

João Carlos Ribeiro Junior, Francisco Martins Garcia, Thaís Fucilli Chassot, Layza Real Garcez, Elen Cristina Souza Doppenschmitt

Subárea do Conhecimento

Coleção de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Categoria

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho

Coleção

HORIZONTES - CIÊNCIAS HUMANAS

Categoria da Obra

Coleção de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 212

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada a professores e estudantes de Ensino Médio para trabalhar os Projetos Integradores de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas em interface com o Mundo do Trabalho. Ela é marcada pelo diálogo da Filosofia, da Geografia, da História e da Sociologia com diferentes áreas do conhecimento. Ela é composta por quatro livros em versões impressas e digital-interativas para o professor e para o estudante. Cada volume possui seis Projetos Integradores, constituídos de quatro etapas. As seções e boxes interseccionam componentes curriculares, conteúdos e Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) por meio de textos, imagens, referenciais bibliográficos, mapas, gráficos e Objetos Educacionais Digitais (OEDs), tais como *podcasts*, vídeos, carrosséis de imagem, infográficos e mapas clicáveis. Destacam-se as seções Saiba Mais e Conexões, que ensinam ampliar a temática central das etapas dos projetos com interconexões contextuais entre os TCTs, o Mundo do Trabalho e a Educação Digital. Nos projetos, após a contextualização, há uma Ficha de Estudo, com objetivos, justificativa, TCTs, Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), materiais

a serem usados e proposta de produto final, que se caracteriza por práticas individuais e coletivas para envolver a comunidade local nas atividades desenvolvidas e na apresentação dos resultados. Ao fim de cada projeto, há a etapa de autoavaliação, com questões e reflexões acerca da aprendizagem do estudante ao longo do percurso vivenciado.

Resenha

A coleção está organizada de forma interdisciplinar em quatro volumes: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). LE e LEI têm 208 páginas cada, similares entre si. LP e LPI, por sua vez, possuem 304 páginas, das quais 208 são comuns ao material dos estudantes e 93 de Orientações para o Professor, que auxiliam na condução dos projetos com sugestões e estratégias didáticas que podem ser adaptadas às necessidades da comunidade escolar, conforme as diretrizes nacionais de ensino. Os livros destinados aos estudantes são divididos em texto de abertura, uma estrutura de apresentação do livro e um sumário, com informações de localização dos seis projetos integradores, dos OEDs e das referências bibliográficas comentadas. São quatro etapas para cada projeto, além da Autoavaliação. Neles encontram-se as seguintes seções e boxes: Mundo do Trabalho, Em Ação, Saiba Mais e Conexões. Os OEDs dos materiais são: dois vídeos, cinco *podcasts*, dois carrosséis de imagens, dois infográficos e um mapa clicável. Cada projeto apresenta um texto de abertura e uma Ficha de Estudo, com uma síntese da abordagem teórico-metodológica. Os seis projetos são os seguintes: Projeto 1 – Como É o Trabalho na Era da Informação?; Projeto 2 – Como Promover um Consumo Consciente?; Projeto 3 – Como É o Trabalho no Brasil Contemporâneo?; Projeto 4 – Como Promover a Cultura de Paz?; Projeto 5 – Quais São as Funções de um Meme?; Projeto 6 – Como o Espaço Contribui para a Construção da Identidade? Em Orientações Gerais, do material do professor, encontram-se as seguintes temáticas, cada uma com subdivisões abrangentes dentro do tema maior: A Política Nacional de Ensino Médio; Projetos Integradores; e Organização-Estrutura da Coleção. Nas Orientações Específicas, para cada um dos seis projetos, identificam-se as seções: Introdução; Objetivos; Justificativa do Projeto; Produto Final; Síntese do Projeto; Cronograma; e Orientações Didáticas para cada etapa, incluindo a resolução das questões propostas. Para concluir, há a parte Transcrição dos *Podcasts* e as Referências Bibliográficas Comentadas.

Análise da Resenha

A coleção enuncia ao estudante situações em que estão envolvidas escolhas relacionadas a seu projeto de vida, à inserção no mercado de trabalho, à sua inclusão no mundo da informação e ao seu papel na construção de uma sociedade democrática e plural. Cabe ressaltar que a coleção integra práticas inerentes a cada componente curricular, que favorecem modos distintos de pesquisar, examinar, compartilhar e registrar experiências. São consideradas as competências gerais da BNCC por meio de textos, atividades, gráficos, mapas, imagens e recursos digitais. Sendo assim, contempla as competências da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas e seus objetos de conhecimento organizados em projetos que possibilitam o acesso a categorias, dados e informações que permitam aos estudantes atribuírem sentidos aos conhecimentos da área. Em cada projeto integrador são desenvolvidos TCTs articulados com as áreas do conhecimento: Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Linguagens e suas Tecnologias e Matemática e suas Tecnologias. Tais temas abrangem educação em direitos humanos, vida familiar e social; trabalho, ciência e tecnologia; educação ambiental; educação para o consumo; saúde; educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras; construção da identidade; processo de envelhecimento, respeito e valorização do idoso; entre outros. Ao longo da coleção, as discussões são ampliadas por meio dos recursos multimidiáticos, que incluem *podcasts*, vídeos, carrossel de imagens, infográficos e mapa. Distintas situações abordadas nos projetos estão relacionadas a tempo e espaço; territórios e fronteiras; indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética; e política e trabalho. A coleção se organiza contextualizando espaço e tempo com eventos e exemplos concretos. Nesses termos, cada TCT se situa na atualidade histórica e geopolítica apontada. A contextualização se realiza por meio de perguntas, reflexões, imagens, fotografias, mapas, relatos de experiências, recortes de reportagem, textos de jornais e trechos de artigos científicos. A coleção empreende articulação interdisciplinar dos conhecimentos escolares para preparar os estudantes para os desafios do Mundo de Trabalho com postura ética e cidadã.

Sala de Aula da Resenha

Sugestões práticas e didáticas: A coleção valoriza a autonomia docente ao oferecer possibilidades de adaptação dos projetos às realidades locais, incentivando ajustes de prazos, atividades e produtos finais. Há estímulo para o diálogo entre estudantes e comunidade escolar por meio da apresentação dos resultados de cada etapa do projeto. O professor deve

mediar essa experiência e se tornar o orientador na sistematização desses conhecimentos. As competências e habilidades, incluídas as socioemocionais, dialogam com a promoção de um currículo que considera uma educação integral fundamentada em metodologias ativas. Nesse sentido, é possível relacionar conhecimentos do global ao local, de modo articulado e com foco na resolução de problemas. É plausível, nessa coleção, o estímulo ao diálogo com os estudantes entre conhecimentos científicos e populares, especialmente a partir dos TCTs e dos ODS, o que permite flexibilidade e respeito à pluralidade cultural. O professor deve observar que os interesses prévios da cultura juvenil acerca do mercado de trabalho se expandem com a organização da coleção, portanto é necessário valorizar os diálogos. Há indicação de materiais e ferramentas digitais que favorecem o pensamento computacional, a convivência intergeracional e o amadurecimento do pensamento crítico com relação às injustiças sociais de gênero e raça, bem como às questões ambientais. Ainda assim, deve-se explorar as dimensões das vivências no campo e não somente nas cidades; os interesses juvenis com relação às minorias não binárias dos estudos de gênero e mercado de trabalho; e a inclusão dos estudantes com deficiência no processo de ensino-aprendizagem com equidade. Para ampliar e enriquecer a abordagem sobre diversidade e pluralidade cultural, sugerem-se complementações: inclusão de debates mais aprofundados sobre desigualdades raciais e de gênero no mercado de trabalho; análise crítica de memes que abordem questões identitárias; e discussões sistemáticas sobre como diferentes grupos culturais se relacionam com o território.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Titulo

SOCIOLOGIA POR TODA PARTE

Autor

Julia Galli O'Donnell, Paulo Edison de Oliveira, Paulo Jorge Storace Rota

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

FILOSOFIA, SOCIOLOGIA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA_POR TODA PARTE

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 356

Visão Geral da Resenha

Essa é uma coleção que aborda algumas das principais contribuições das Ciências Sociais. Seus temas são a relação entre indivíduo e sociedade, cultura e natureza, etnocentrismo, racismo, juventudes, democracia, direitos humanos, movimentos sociais, necropolítica, gênero e sexualidade, trabalho e desigualdades, indústria cultural, vigilância tecnológica e meio ambiente. Oferece assim um panorama bem geral e equilibrado das contribuições clássicas e contemporâneas da antropologia, da sociologia e da ciência política. Vale à pena destacar que a coleção tem a particularidade de dedicar um capítulo exclusivo à discussão sobre imaginação sociológica, além de outro voltado à reflexão sobre o racismo no Brasil. Tem ainda a qualidade de propor atividades interessantes de investigação para os estudantes, a maioria das quais exige uso de diferentes técnicas de pesquisa (grupos focais, entrevistas, questionários, análises de mídia). Sua linguagem gráfica é atrativa e simula o mundo eletrônico.

Resenha

A coleção didática apresenta o Livro Impresso do Estudante (LE) com 352 páginas e Livro Impresso do Professor (LP) que, além do material do LE, contém 96 páginas com conteúdo exclusivo para professores. Cada um dos livros tem também sua versão digital. O LP oferece orientações, em cada capítulo da coleção, para que o professor possa trabalhar seu conteúdo. Há sugestões sumárias de como abordar os temas, organizar atividades, realizar avaliações, além de explorar possíveis respostas às questões. Há também reflexões sobre os desafios da educação e das juventudes no mundo contemporâneo, sobre o Novo Ensino Médio, a BNCC e a interdisciplinaridade. O LP ainda apresenta os fundamentos teórico-metodológicos que atravessam a coleção, as metodologias ativas e bibliografia complementar acompanhada de comentários. Na parte específica, respectiva à sociologia, o LP propõe uma reflexão sobre a história da Sociologia na educação básica e seu papel na formação escolar, enfatizando a pluralidade teórica, com destaque para leituras decoloniais. O LE distribui seu conteúdo ao longo de 18 capítulos. São eles: 1) Indivíduo e sociedade; 2) Cultura, etnocentrismo e ideologia; 3) Imaginação sociológica; 4) Cultura e natureza; 5) Racismo no Brasil; 6) Jovens, juventude e culturas juvenis; 7) Uma ciência do social: clássicos e modernos; 8) Política, democracia e Estado; 9) Democracia, cidadania e direitos humanos; 10) Legislação, Estado e política; 11) Movimentos sociais; 12) Necropolítica, miscigenação e resistência negra; 13) Sexualidade e diversidade de gênero; 14) Trabalho, direitos e desigualdades; 15) Sociedade e vigilância tecnológica; 16) Meio ambiente e sociedade; 17) Consumo e indústria cultural; 18) Entre crenças e práticas sociais: anseios sobre o futuro. A coleção organiza o conteúdo dos capítulos em seções: Conexões com..., relaciona as Ciências Sociais a outras áreas de conhecimento; Perspectivas, complementa o texto principal com excertos de coleções a partir dos quais são feitas algumas provocações aos estudantes; Investigação, sugere pesquisas desenvolvidas segundo diferentes técnicas de pesquisa; e, por fim, Atividades finais, traz questões de vestibulares e provas do ENEM relacionadas ao tema discutido. Há também boxes que orientam estudantes ou complementam o conteúdo do capítulo: Objetivos do capítulo, coloca em destaque os principais pontos de aprendizagem daquela unidade; Atividades, propõe alguma ação que auxilie o estudante a consolidar o conhecimento; Recapitule, sintetiza o conteúdo ao final do capítulo; Glossário define os termos mais difíceis que aparecem no texto principal; Saiba mais sugere um repertório acessório de leituras, sites, podcasts e vídeos. Os objetos educacionais digitais, indicados por ícones nos volumes digitais, também propõem vídeos, podcasts, mapas e infográficos

interativos, todos com acessibilidade, transcrição de áudios, legendas e janelas de LIBRAS.

Análise da Resenha

A coleção busca promover empatia, respeito e valorização da diversidade, estimulando o diálogo, o combate aos preconceitos e a defesa dos direitos humanos. Para isso, discute temas como direitos LGBTQIA+, discriminação racial e étnica, exclusão social, *bullying*, capacitismo, etarismo e intolerância religiosa. Essas abordagens aparecem no texto principal, que analisa as causas das desigualdades e incentiva sua problematização, assim como nas imagens que retratam minorias sociais: indígenas, pessoas negras, mulheres e pessoas com deficiência. O compromisso com essa abordagem se reflete também nas atividades de pesquisa, a exemplo de uma investigação sobre *bullying* na escola e um estudo sobre a representação de pessoas idosas na publicidade. Cumpre também destacar que a coleção valoriza saberes e vivências diversas. Há, com efeito, reflexões sobre a sociologia negra no Brasil que sumarizam contribuições de intelectuais como Clóvis Moura, Edison Carneiro e Lélia Gonzalez. A coleção oferece leituras críticas à cosmologia ocidental moderna, mobilizando autores como Ailton Krenak, Nêgo Bispo e Tipuici Manoki. Além disso, conceitos como relativismo cultural e decolonialidade incentivam estudantes a questionarem as estruturas de poder e a refletirem sobre suas próprias posições sociais. Não obstante, a profundidade das discussões e a qualidade da textualização didática variam muito em cada capítulo e é preciso que o professor fique atento a isso porque há consequências relevantes do ponto de vista teórico. Em particular o capítulo sobre Imaginação sociológica (com potencial de ser uma boa forma de apresentação ao conteúdo de sociologia) comete erros, pois confunde o estudante nas complicadas (e desnecessárias) distinções entre problemas sociais e sociológicos, além de não ser, de fato, leal à formulação de Wright Mills. A coleção também tem problemas importantes de sequenciamento dos capítulos, e a justificativa de que os organiza em três eixos - Modos de saber, modos de viver (capítulos 1 a 6), Poder, política e (re)existência (capítulos 7 a 12) e Desafios de uma comunidade planetária (capítulos 13 a 18) – não é convincente. Não é, afinal, essa a razão pela qual a discussão sobre as origens históricas das ciências sociais só se apresenta no capítulo 7 e a reflexão sobre indivíduo e sociedade (capítulo 1) esteja distante da reflexão sobre imaginação sociológica (capítulo 3). Também não é esse o motivo pelo qual o capítulo sobre Racismo no Brasil não está próximo do capítulo Necropolítica,

miscigenação e resistência negra e as reflexões sobre cultura e etnocentrismo (capítulo 2) não estão em sintonia com as discussões sobre cultura e natureza (capítulo 4).

Sala de Aula da Resenha

A coleção apresenta diversas práticas de pesquisa que permitem aos estudantes estranharem e desnaturalizarem seu cotidiano e sua realidade social imediata. Há bons exercícios de reflexão ao longo dos capítulos e uma notável seleção de questões de vestibular. Um aspecto interessante é que, frequentemente, a coleção propõe o espaço escolar e seu entorno como campo de investigação. No entanto, em particular, no que diz respeito às práticas de pesquisa, a seção Investigação incentiva trabalhos que exigem recursos que muitas escolas públicas não possuem, como laboratórios e acesso à internet, bibliotecas atualizadas ou materiais para pesquisa de campo, o que pode inviabilizar sua realização em determinados contextos. Outro aspecto que cumpre destacar é que, por vezes, a estratégia de intercalar muitas atividades com o texto principal, buscando reproduzir a dinâmica de uma aula dialógica, pode ser desafiadora, uma vez que compromete a fluidez da exposição de temas complexos exigindo operações e reflexões para as quais os estudantes ainda não foram devidamente preparados. Os professores que escolherem utilizar esta coleção poderão desfrutar de um material didático com linguagem acessível e com temas diversos. No entanto, será preciso complementar o conteúdo a fim de garantir maior aprofundamento e precisão teórico-conceitual. Ao mesmo tempo, demandará dos professores um olhar atento à diversidade regional, em particular as realidades mais distantes dos centros urbanos.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Titulo

HISTÓRIA POR TODA PARTE

Autor

Gislane Campos Azevedo Seriacopi, Reinaldo Seriacopi

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

FILOSOFIA, SOCIOLOGIA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA_POR TODA PARTE

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 420

Visão Geral da Resenha

Com conteúdos organizados sob perspectiva cronológica e recortes temáticos que propõem a compreensão do passado a partir do tempo presente, por meio de situações-problema, essa proposta apresenta um ensino de História pautado pela ênfase em temas socialmente relevantes e voltados à formação científica e cidadã dos estudantes. A coleção privilegia temas históricos que articulam questões contemporâneas sensíveis, como a valorização de diferentes sujeitos históricos, conforme a Lei n. 11.645/2008, que institui o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena nas escolas, bem como de outros grupos sociais. Favorece a construção e a defesa de uma sociedade mais justa, democrática, inclusiva e plural, em um tempo de novas tecnologias de informação e comunicação. A proposta didático-pedagógica estimula o protagonismo estudantil no processo de ensino e aprendizagem por meio de seções que mobilizam os conhecimentos prévios dos jovens. Desenvolve análise, síntese, reflexão e argumentação, promove engajamento na comunidade e propõe projetos de pesquisas e compartilhamento do conhecimento produzido na comunidade escolar. Também possibilita a

construção de currículos flexíveis, nos quais o professor pode escolher os temas trabalhados, estabelecendo diversas combinações.

Resenha

São dois volumes impressos, Livro Impresso do Estudante (LE) e Livro Impresso do Professor (LP) e dois volumes digitais-interativos, Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O LE divide-se em 18 capítulos com subcapítulos, seções e boxes, ordenados cronologicamente com temáticas da História do Brasil, da América e Geral – Europa, África e Ásia. O texto principal é intercalado por seções fixas na abertura e ao final dos capítulos, como Começo de Conversa e Atividades Finais. Há seções fixas que têm presença mais recorrente, como Saiba Mais e Meus Argumentos, e seções que não aparecem em todos os capítulos: Conexões Com, voltada à interdisciplinaridade, e Eu Também Posso, que descreve boas práticas de protagonismo juvenil. Há boxes com informações complementares e glossário. No final, há duas seções: Investigação, com seis projetos de pesquisa, e Como se Faz, com orientações para elaboração de materiais didáticos, além de Índice Temático e Referências Comentadas. O LP divide-se em duas partes. Uma reproduz o LE, com anotações pontuais e respostas às atividades, e outra com orientações gerais e específicas aos professores. As orientações gerais reúnem discussões e apontamentos que apresentam e contextualizam aspectos concernentes aos jovens, currículo e desafios do século XXI, além de explicitar as escolhas didático-pedagógicas e os pressupostos teóricos-metodológicos. As orientações específicas abrangem os capítulos e os projetos de investigação, com textos, atividades complementares e referências comentadas. O LP é finalizado com a transcrição de três podcasts inseridos nos Objetos Educacionais Digitais (OED). O LEI e o LPI diferem das versões impressas, pois vinculam os conteúdos digitais a hiperlinks que acessam os 12 OED, sendo eles 3 podcasts, 3 vídeos, 2 carrosséis de imagens, 1 mapa clicável e 3 infográficos, e a páginas da web com referências de vídeos, palestras, entrevistas, artigos etc.

Análise da Resenha

O LP apresenta pressupostos teórico-metodológicos de forma objetiva e fundamentada. Informações e orientações contribuem para que o professor compreenda a organização, as abordagens didáticas e os objetivos assumidos. A organização é cronológica, porém não linear, pois o tempo presente é a referência para a compreensão do passado. Os capítulos

apresentam recortes temáticos da História do Brasil, da América e Geral – Europa, África e Ásia –, articulados a temas contemporâneos da realidade do estudante, formulados para refletir e até buscar soluções para problemas sociais. A proposta assenta-se na valorização de conhecimentos prévios, priorizando a interdisciplinaridade e o trabalho com metodologias ativas, como ensino e aprendizagem baseados em problemas e projetos com estratégias que buscam a participação dos estudantes e seu protagonismo no processo. Culturas juvenis e juventudes contemporâneas são discutidas e favorecem a compreensão do professor para a relevância de articular diferentes práticas culturais juvenis às experiências dos estudantes do Ensino Médio e incorporá-las em sala de aula. O foco é explorar legados culturais e sociais das populações africanas e indígenas na formação da sociedade, observando suas lutas, conquistas e permanências históricas. As orientações ao professor contêm abordagens plurais sobre o ensino da História da África, da história e culturas afro-brasileiras e das populações indígenas. No LP, apresentam-se as competências e habilidades abordadas nos capítulos e projetos, bem como os Temas Contemporâneos Transversais. Há propostas de sequências didáticas para os três anos do Ensino Médio e possibilidades de diferentes planejamentos para os 18 capítulos e seis projetos de investigação, articulados ou não aos capítulos. A avaliação de competências e a autoavaliação são relacionadas à autorregulação das aprendizagens por meio do desenvolvimento da capacidade de refletir sobre os próprios pensamentos e percursos. Destaca-se a seção Autoavaliação, ao final de cada capítulo, para que o estudante verifique o que aprendeu, contribuindo para que alguns dos objetivos do início da discussão sejam retomados. O LE é coerente com os pressupostos teóricos, metodológicos e didáticos assumidos no LP. O texto principal, as seções e os projetos de investigação trazem abordagens diversificadas e permitem escolhas e combinações do professor. Os estudantes são integrados aos processos por meio dos problemas abordados, oportunizando exercícios autorais que valorizam o seu protagonismo e as culturas juvenis. Os textos inseridos dialogam com as juventudes, propiciando leituras qualitativas e coerentes à multiplicidade de experiências que envolvem suas identidades atuais. Os projetos de investigação, assim como as seções Começo de Conversa, Meus Argumentos, De Mãos Dadas, Esquema-Resumo e Atividades Finais, trazem exemplos de análises, interpretações, pesquisas e debates que requerem reconhecimento de problemas, exercícios de resolução e atitude cidadã, contribuindo para a sistematização das aprendizagens, apropriação de novos conhecimentos e desenvolvimento de habilidades.

Embora a organização dos capítulos seja cronológica, os recortes temáticos e a relação estabelecida entre presente e passado favorecem o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal não linear. Essa abordagem contribui para que os estudantes compreendam que as sociedades, assim como as relações sociais, políticas, econômicas e de valores, culturas e crenças são construções humanas no tempo, portanto, históricas. Destaca-se um conjunto de estratégias para o enfrentamento de violações de direitos humanos, violências simbólicas e materiais contra mulheres, pessoas LGBTQIAPN+, povos indígenas e negros, assim como preconceitos e discriminações contra pessoas com deficiência e idosas. O conhecimento científico é valorizado e os saberes são abordados em pluralidade. Como exemplo, consta o destaque para a diversidade das relações sociais, culturais e econômicas de populações de distintas regiões do Brasil e do mundo, em diferentes tempos. A coleção apresenta contextos variados, inclusive quanto a autorias de estudos, obras artísticas e materiais audiovisuais citados. A história e culturas da África, dos afro-brasileiros e dos povos indígenas são tratadas de maneira consistente e qualificada, sendo temáticas que não se limitam a capítulos específicos e são apresentadas em toda a coleção. Estratégias são usadas para evidenciar seus legados culturais e sociais, com destaque para as lutas, resistências e conquistas. Focalizam-se permanências históricas, como o racismo e outras formas de violência. Indígenas, africanos, afro-brasileiros e afrodescendentes, na condição de intelectuais, escritores, artistas, políticos e professores, têm sua relevância referenciada em textos, atividades e imagens. O projeto gráfico-editorial traduz a proposta didático-pedagógica, adotando um padrão de organização dos elementos na página com funcionalidade, acessibilidade e legibilidade. Os temas dos OED são articulados ao conteúdo dos capítulos, principalmente os podcasts, propiciando aprofundá-los, o que indica a pertinência e a adequação didático-pedagógica da coleção.

Sala de Aula da Resenha

O professor que escolher essa coleção poderá contar com várias possibilidades de trabalho por meio de seções dinâmicas de aprendizagem, por meio de textos conectados ao universo juvenil, com atividades contextualizadas e ações envolvendo a produção de charges, cartilhas, dramatizações, entrevistas, vídeos, podcasts e relatórios feitos pelos estudantes, além de indicações de materiais extras, que enriquecem e aprofundam os temas abordados. A aposta no protagonismo do estudante no processo de ensino aprendizagem é o grande diferencial da proposta.

Destacam-se seções que potencializam o trabalho docente por meio de incentivo à construção do saber histórico escolar: Seção Investigação, para o desenvolvimento de projetos de pesquisa sobre seis temáticas contemporâneas transversais, que propiciam a participação ativa dos estudantes na prática científica e na aplicação dos conhecimentos construídos em situações cotidianas; e Seção Meus Argumentos, que estimula o debate em sala por meio do exercício de análise e construção de argumentos sobre temas sensíveis. O docente que busca focalizar especialmente as competências e habilidades previstas na BNCC terá meios para tal e orientações sistematizadas no LP. A interdisciplinaridade é tratada em seções específicas, para que o professor priorize o diálogo entre as diferentes áreas por meio de trabalhos complementares. Oferece-se uma diversidade de documentos e registros históricos no diálogo com o texto principal, além dos 12 objetos digitais disponíveis no LPI e LEI.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

FILOSOFIA POR TODA PARTE

Autor

Leandro Calbente Câmara, Natália Leon Nunes

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

FILOSOFIA, SOCIOLOGIA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA_POR TODA PARTE

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 356

Visão Geral da Resenha

A coleção é direcionada a estudantes e professores do Ensino Médio (EM), composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE) e pelo Livro Impresso do Professor (LP), ambos disponíveis em formato impresso, bem como pelo Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e pelo Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Os volumes digitais oferecem recursos complementares, incluindo mapas interativos, infográficos, carrosséis de imagem, vídeos e podcasts. Em todos os volumes, são fornecidas fontes adicionais tanto para estudantes quanto para professores, além de sugestões para pesquisas de campo e visitas virtuais, acompanhadas de recomendações sobre o uso de ferramentas digitais, filmes e biografias pertinentes aos temas abordados em cada capítulo. A estrutura da coleção preserva o equilíbrio entre diferentes abordagens para o ensino da filosofia, utilizando a história da filosofia como base para analisar questões contemporâneas e propor métodos de leitura e argumentação filosóficas. Os desafios do tempo presente servem como ponto de partida para introduzir conceitos filosóficos. Após a análise de autores e textos clássicos, a coleção retorna à atualidade, incentivando o estudante a

refletir sobre sua realidade a partir dos fundamentos conceituais e metodológicos apresentados. Quanto aos pressupostos teórico-metodológicos, a coleção ampara-se nas metodologias ativas e alinha-se ao movimento da Escola Nova, especialmente ao pensamento de John Dewey, que concebe a aprendizagem como processo ativo no qual o estudante é sujeito de seu próprio conhecimento. As atividades propostas estimulam a participação ativa dos estudantes, convidando-os a realizar observações sistemáticas, formular hipóteses interpretativas e propor ações efetivas, reforçando sua centralidade no processo de aprendizagem. A coleção incorpora as disposições legais para o EM, incluindo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que preconiza a integração dos componentes curriculares para o desenvolvimento de competências e habilidades.

Resenha

O LE e o LEI, ambos com 352 páginas, são introduzidos por uma Apresentação geral e outra esquemática, intitulada Conheça seu Livro, seguida do Sumário, que claramente distingue os capítulos das seções. A coleção não está organizada em unidades temáticas e se apresenta com 18 capítulos: 1 – As vozes da filosofia; 2 – Os pré-socráticos e Sócrates; 3 – Política e arte no mundo grego; 4 – Ética, utopia e distopia; 5 – A filosofia medieval no Ocidente; 6 – A origem da lógica; 7 – Pensamento crítico e argumentação; 8 – Modernidade; 9 – Revolução Científica e teoria do conhecimento; 10 – Vida em sociedade; 11 – História no pensamento contemporâneo; 12 – Estética; 13 – Memória e barbárie; 14 – Colonialismo; 15 – Questão de gênero; 16 – Poder e norma; 17 – Ciência na Contemporaneidade; 18 – Tecnologia. No final dos capítulos 6, 12 e 18 a coleção dispõe da Seção Investigação que propõe ao estudante a mobilização dos conhecimentos aprendidos nos capítulos anteriores para enfrentar questões práticas de seu entorno. Deste modo, o LE está organizado em três blocos: do capítulo 1 ao 6, contemplando o início da filosofia ocidental e a passagem para a modernidade; do capítulo 7 ao 12, abordando a filosofia moderna; por fim, do capítulo 13 ao 18, dedicados à contemporaneidade. Cada capítulo tem um texto de abertura que articula seu tema com problemas do mundo atual. As questões introdutórias avaliam o conhecimento prévio do estudante e incentivam debates, ao mesmo tempo que explicita ao estudante os objetivos da atividade. Boxes complementares, glossários de temas menos conhecidos e o box Saiba Mais oferecem informações extras. A Seção Conexões com... trabalha a interdisciplinaridade, enquanto a Seção Perspectivas apresenta

textos dos autores. A Seção Recapitule sintetiza o capítulo e conecta a filosofia com os demais componentes de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA), além de incluir atividades de leitura filosófica com textos clássicos e não-filosóficos. O LP e LPI, ambos com 448 páginas, incluem o LE e o LEI na íntegra, seguido das Orientações para o professor que contemplam temas como Educação no século XXI, Ensino Médio, BNCC, juventudes contemporâneas, pressupostos teórico-metodológicos, estratégias didáticas e de avaliação, além de referências comentadas. Também fornecem orientações específicas para cada capítulo do LE e LEI e transcrições dos podcasts.

Análise da Resenha

A coleção destaca-se por seu caráter atual. Os temas contemporâneos transversais são integrados à discussão filosófica de modo a oferecer fundamentos conceituais, lógicos e científicos, integrados à CHSA, para que o estudante possa pensar criticamente sua realidade mais próxima e, ao mesmo tempo, os problemas globais da atualidade. Há uma ênfase nas questões que envolvem qualquer tipo de violência, desigualdade ou preconceito, seja no que diz respeito à raça, etnia, gênero ou orientação sexual. Para oferecer as ferramentas críticas e fomentar o combate à violência, desigualdade e preconceito, a coleção privilegia a preservação da multiplicidade de pensamentos. Exemplos históricos são evocados para denunciar as diversas violações dos direitos humanos, e as respectivas reflexões filosóficas por eles suscitadas são apresentadas como fundamentos para pensar criticamente os efeitos de tais violações na atualidade. Os textos são concisos e adequados para estudantes do EM, no entanto, não são textos superficiais. Em geral, a coleção aborda temas, conceitos e autores de modo a não recorrer a formulações prolixas ou repetitivas, apresentando redação bem estruturada e permitindo leitura fluida. A coleção proporciona o contato consistente com excertos de textos filosóficos e de outras áreas, explorando múltiplos gêneros e propiciando uma leitura orientada pelas atividades e outras discussões propostas. A perspectiva de fomentar a autonomia de pensamento é complementada por dois capítulos dedicados à lógica e argumentação. Em conjunto com o diálogo interdisciplinar, presente na coleção, são oferecidas as ferramentas conceituais e científicas para combater o anticientificismo, por meio da estruturação da capacidade argumentativa e reflexiva dos estudantes. Do ponto de vista metodológico, a opção declarada pelas metodologias ativas de aprendizagem, com destaque para a aprendizagem por projetos, valoriza o protagonismo do estudante, fornecendo ao professor a fundamentação teórica

necessária. Além disso, o LP e o LPI contam com diversas atividades e leituras complementares, de modo que o professor pode optar por percursos alternativos à sequência sugerida no LE e LEI, adequando-se às particularidades da turma. Entretanto, ainda que as metodologias ativas considerem a individualidade dos estudantes, o LP e o LPI, oferecem poucas orientações específicas para adaptar as atividades aos estudantes de educação inclusiva, que podem ser deixados à margem das atividades pedagógicas, deixando para que o(a) professor(a) desenvolva atividades dirigidas a eles sem contar com o apoio do livro didático. Por fim, os objetos digitais-interativos, propostos no LEI e no LPI oferecem recursos complementares ao processo de ensino aprendizagem, dispondo de vídeos, carrosséis de imagem, infográficos, podcasts e mapa interativo de boa qualidade técnica e conteúdo significativo.

Sala de Aula da Resenha

A coleção possui uma diversidade de potencialidades didáticas, que priorizam a autonomia dos estudantes e professores. Ela é um recurso útil para promover o pensamento reflexivo na filosofia, oferecendo diferentes percursos conforme a carga horária. O professor encontra orientações detalhadas para localizar habilidades e competências da BNCC, facilitando o planejamento das aulas. A explicação dos fundamentos metodológicos e procedimentos didáticos como aula invertida e aprendizagem por projetos contribui para capacitar o(a) professor(a) a desenvolver as atividades do LE e LEI de maneira confiante e exitosa. Aconselha-se que o(a) professor(a) busque fontes complementares para auxiliar na adaptação de atividades para estudantes de educação inclusiva. No entanto, a coleção ressalta a importância da luta contra a discriminação de pessoas com deficiência (PCD) e da defesa de políticas públicas inclusivas como elementos fundamentais na formação dos estudantes. Assim, dispondo de abordagens diversificadas para o ensino de filosofia, o(a) professor(a) pode escolher aquela que atende às suas necessidades específicas. A escolha criteriosa dos textos permite atividades de leitura e análise, e o tratamento dado aos temas contemporâneos valoriza a pluralidade cultural dos estudantes no processo reflexivo. Portanto, esses aspectos, interligados nesta coleção, promovem o caráter crítico e plural do ensino de filosofia que se quis ofertar aos estudantes.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Titulo

GEOGRAFIA POR TODA PARTE

Autor

Maria Angela Gomez Rama, Isabela Gorgatti Cruz Monteiro

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

FILOSOFIA, SOCIOLOGIA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA_POR TODA PARTE

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

Editores FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 420

Visão Geral da Resenha

A coleção de Geografia destina-se aos estudantes da 1ª, 2ª e 3ª séries do Ensino Médio, e integra a área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, sendo composta por quatro livros: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A coleção tem como objetivo estimular a leitura e a análise crítica da realidade, com base em conceitos e métodos das Ciências Humanas e Sociais, fortalecendo a compreensão das dinâmicas sociais, políticas, econômicas, ambientais e culturais do Brasil e do mundo, ao formar cidadãos críticos e atuantes na transformação da sociedade. Organizada a partir das competências e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a coleção propõe uma Educação Integral, considerando todas as dimensões do desenvolvimento humano. As atividades, projetos e discussões aprofundam o conhecimento científico e incentivam a reflexão crítica dos estudantes. A interdisciplinaridade é central na proposta, promovendo o diálogo entre áreas do conhecimento, especialmente por meio dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) e das seções Conexões

com Artes, Biologia, Filosofia, Matemática e Sociologia. O uso de diferentes linguagens, como mapas, imagens, textos, infográficos e vídeos, favorece a contextualização e a análise crítica dos fenômenos estudados. Baseada em referências teórico-metodológicas reconhecidas nas Ciências Humanas e Geografia, a coleção propicia a construção e a recomposição das aprendizagens. O Livro do Professor traz orientações didáticas, competências de cada capítulo e propostas para considerar os conhecimentos prévios dos estudantes. A versão digital-interativa dos livros (LEI e LPI) amplia a experiência de aprendizagem com recursos como carrosséis de imagens, infográficos, podcasts, vídeos e mapas clicáveis. Por fim, a coleção valoriza a formação cidadã e a responsabilidade social, com ênfase na ética, nos direitos e deveres dos cidadãos e nas questões ambientais.

Resenha

A coleção é composta por quatro volumes, destinados ao ensino de Geografia na área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas do Ensino Médio. O LE e o LEI possuem 416 páginas, divididas em 18 capítulos que abordam temas como representações do espaço geográfico, consumo e resíduos sólidos, mudanças climáticas, dinâmicas do relevo e das águas, políticas ambientais, urbanização, dinâmicas populacionais, globalização, trabalho, fluxos migratórios e conflitos contemporâneos. O LP e o LPI contam com 512 páginas e seguem a mesma estrutura do LE e do LEI, acrescentando ao final de cada capítulo uma seção de Orientações para o Professor, que discute temas relevantes para a prática docente, como o novo Ensino Médio, BNCC, avaliação, metodologias ativas, interdisciplinaridade e o perfil da juventude contemporânea. Essas orientações também trazem gabaritos e sugestões de percursos didáticos. Todos os volumes apresentam seções como Entre Saberes, Saberes no Mapa, Atividades, Atividades Finais, Conexões com, Saiba Mais, Glossário, Ampliar Saberes, ENEM e Vestibulares, Investigação, Objetos Educacionais Digitais e boxes complementares. Cada capítulo é introduzido por uma abertura com imagem, objetivos e questões norteadoras. O LEI e o LPI, além de reproduzirem integralmente o conteúdo dos livros impressos, oferecem ferramentas interativas como infográficos clicáveis, carrosséis de imagens, podcasts, vídeos e mapas interativos, sinalizados por ícones específicos. São disponibilizados 3 vídeos, 3 podcasts, 2 infográficos, 2 carrosséis e 1 mapa clicável como recursos digitais. A coleção utiliza amplamente recursos visuais (tabelas, gráficos, esquemas e mapas) e oferece sugestões de documentários, filmes e sites para aprofundamento dos temas.

As atividades são distribuídas ao longo dos capítulos e incluem questões de sondagem inicial, questões objetivas, reflexões, interpretações de gráficos e atividades práticas que estimulam ações propositivas. Quanto ao cumprimento da legislação vigente, a coleção atende às normas oficiais para o Ensino Médio, à Constituição Federal de 1988 e aos princípios éticos e democráticos. Valoriza a diversidade étnica, cultural e religiosa, promove o respeito às diferenças e aborda temas como relações étnico-raciais e o papel da mulher na sociedade atual.

Análise da Resenha

As discussões propostas ampliam os conhecimentos sobre relações étnico-raciais, comunidades quilombolas, indígenas e outros povos, de forma respeitosa e crítica. Quanto à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a coleção contempla as competências gerais e específicas para o Ensino Médio na área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Há sintonia entre os objetivos da BNCC e os recursos didáticos e metodológicos utilizados, promovendo aprendizagens significativas e favorecendo o trabalho interdisciplinar. Em termos teórico-metodológicos, a coleção adota metodologias ativas, colocando o estudante no centro do processo de aprendizagem. Baseia-se em referências reconhecidas da Ciência Geográfica e do Ensino de Geografia, estruturando conteúdos e atividades de forma contextualizada e articulada à realidade dos estudantes. Destaca-se também a abordagem multiescalar — do local ao global — integrando diferentes escalas geográficas na análise dos fenômenos. A defesa da diversidade, o combate ao preconceito e à desigualdade social, étnica e de gênero são pontos fortes da coleção. A abordagem é crítica, contextualizada e valoriza os povos historicamente desfavorecidos como agentes sociais ativos. A coleção também estimula o desenvolvimento de processos cognitivos diversos, utilizando múltiplas linguagens e estratégias para a construção e a sistematização dos saberes. O texto da coleção adota linguagem clara, acessível e conceitualmente precisa, conectando teoria e realidade de forma crítica. Há um cuidado evidente em garantir o pensamento científico, com a utilização de fontes confiáveis e a ausência de idealismos ou visões negacionistas, inclusive na abordagem de temas polêmicos como *fake news*, mudanças climáticas, uberização, inteligência artificial e decolonialidade. A utilização da linguagem cartográfica é adequada, favorecendo a espacialização dos fenômenos geográficos e contribuindo para a compreensão dos conteúdos. Destacam-se ainda os objetos educacionais

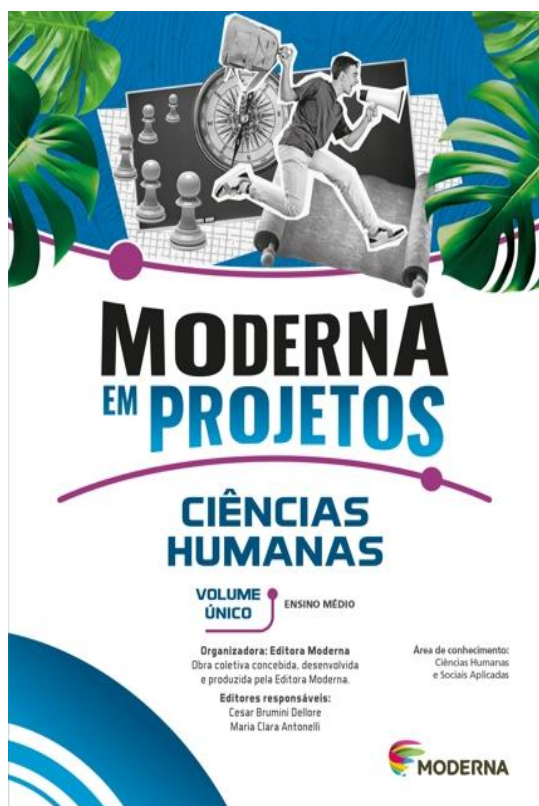
digitais (presentes no LEI e LPI), que apresentam boa qualidade sonora, visual e de acessibilidade, incluindo a presença de intérprete de Libras nos vídeos. Os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) são trabalhados de forma consistente, promovendo a interdisciplinaridade sem perder o protagonismo da Geografia. A coleção aborda de maneira crítica e formativa questões relacionadas aos direitos humanos, diversidade, sustentabilidade ambiental, igualdade de oportunidades, educação ambiental, ciência e tecnologia, respeito à pessoa idosa, vida social e inclusão de pessoas com deficiência. O projeto gráfico é adequado ao perfil dos estudantes do Ensino Médio, embora se recomende atenção ao planejamento de aulas para estudantes com deficiência e necessidades educacionais específicas. Em síntese, a coleção atende às exigências do edital e contribui para uma educação de qualidade, crítica e inclusiva.

Sala de Aula da Resenha

Caro(a) professor(a), a presente coleção destinada ao componente curricular Geografia apresenta os objetivos de aprendizagem e conteúdos adequados ao desenvolvimento cognitivo dos estudantes e dialogam com as diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). As atividades propostas incentivam a reflexão crítica, o questionamento e a recomposição das aprendizagens, preparando os estudantes para intervirem na sociedade em que estão inseridos. O projeto gráfico também merece destaque, pela qualidade e contribuição à compreensão dos fenômenos geográficos. Através das atividades, projetos e materiais digitais interativos, o estudante é incentivado a observar, refletir e intervir criticamente sobre os fenômenos espaciais abordados. Para isso, recomenda-se atenção especial às orientações didáticas contidas no Livro Impresso do Professor (LP) e no Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), que apresentam abordagens teórico-metodológicas integradas para o desenvolvimento dos conteúdos. Sugere-se também o aproveitamento das seções dedicadas à interdisciplinaridade, promovendo conexões entre a Geografia e outras áreas do conhecimento. A coleção oferece diversas sugestões de filmes, documentários, artigos científicos e objetos digitais, que podem enriquecer o planejamento de aula e a produção de materiais didáticos. Os projetos científicos propostos em alguns capítulos possibilitam o aprofundamento prático de temas relevantes, incentivando a mobilização e o protagonismo estudantil. No que se refere às abordagens teórico-metodológicas, a coleção promove a aprendizagem significativa ao oferecer, além dos textos dos

capítulos, seções específicas como Entre Saberes, Conexões com, Investigação, ENEM e Vestibulares, que ampliam a construção de conhecimento em sala de aula. Os temas são trabalhados de forma próxima à realidade dos estudantes, respeitando a diversidade de espaços e sociedades que compõem o planeta. O Material Digital-Interativo, tanto do Estudante quanto do Professor, é um recurso fundamental. Seus carrosséis de imagens, vídeos, podcasts e infográficos ampliam os conteúdos e inserem novas realidades ao processo de ensino, muitas vezes não vivenciadas diretamente pelos alunos. Por fim, é importante lembrar que o livro didático deve ser utilizado como suporte ao processo de ensino e aprendizagem, e não como recurso exclusivo. Mesmo com sua qualidade, ele não esgota a diversidade de realidades presentes em um país tão vasto como o Brasil.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

MODERNA EM PROJETOS: CIÊNCIAS HUMANAS

Autor

MARIA LÍDIA VICENTIN AGUILAR, CESAR BRUMINI DELLORE, MARIA CLARA ANTONELLI, ANA CAROLINA F. MUNIZ, ANNA BARRETO, CAMILA KOSHIBA, MAÍRA FERNANDES, Patrícia Moreira Nogueira, Flávia Maira de Araújo Gonçalves, HELENA MORITA, MARIA CLARA ANTONELLI, André dos Santos Araújo, CESAR BRUMINI DELLORE

Subárea do Conhecimento

Coleção de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Categoria

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho

Coleção

MODERNA EM PROJETOS: Ciências Humanas

Categoria da Obra

Coleção de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 212

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada a professores e estudantes de Ensino Médio e destaca o protagonismo estudantil na construção de conhecimentos voltados aos saberes de Filosofia, Geografia, Sociologia e História, de forma integradora e com base na análise crítica e reflexiva. Ela é composta por quatro livros em versões impressas e digital-interativas para estudante (LE e LEI) e para o professor (LP e LPI). O material do professor está organizado de maneira semelhante ao LE e ao LEI, com a diferença de que há conteúdo exclusivamente docente, no qual se encontram pressupostos teórico-metodológicos; orientações sobre a Base Nacional Comum Curricular (BNCC); função social da escola; competências gerais e competências específicas e habilidades da BNCC; informações acerca de metodologias ativas; propostas de avaliação da aprendizagem; papel do professor; aspectos pertinentes à educação inclusiva; e explicação da estrutura geral da coleção. Os livros estimulam a interdisciplinaridade e promovem conexões entre as diferentes áreas do conhecimento, do Mundo do Trabalho e da Educação Digital. Considera valores éticos no horizonte da formação para a cidadania;

indica o Ensino Médio como momento de construção de conhecimentos e desenvolvimento de competências nesses campos; e posiciona os Projetos Integradores na produção colaborativa de significados para a educação da juventude. Desse modo, a coleção considera o cotidiano do estudante alinhado a outras abordagens interdisciplinares. Considera ainda o Mundo do Trabalho como desafio central para os jovens, com textos expositivos que estimulam debates sobre condições laborais contextualizadas na contemporaneidade; além de defender a metodologia de projetos como ferramenta estratégica para inserção dos estudantes nesse mercado, oferecendo atividades que exercitem esse tema, como resolução de situações-problema em colaboração e planejamento de intervenções na comunidade. A Educação Digital é destacada ao levar em consideração sua relevância direta com o Mundo do Trabalho e ao apresentar propostas que tematizam os impactos cotidianos das transformações tecnológicas. A última parte do material docente, intitulada Orientações Específicas e Respostas, oferece orientação aprofundada de cada um dos seis projetos propostos na coleção, apresentando justificativas e objetivos de aprendizagem, com sugestões de distribuição e planejamentos das aulas.

Resenha

A coleção é organizada em seis unidades, cada uma estruturada em torno de um projeto integrador que mobiliza diferentes componentes curriculares de forma articulada. Cada unidade é dividida em quatro etapas. Disponibiliza sequência de estudos em conteúdos transversais dos componentes curriculares presentes nas Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA), articulando-os com o projeto central do capítulo. Cada projeto conta com uma seção inicial dedicada a apresentar os objetivos centrais do projeto, as sugestões de abordagens e suas relações possíveis com o Mundo do Trabalho de forma interdisciplinar. Os projetos intitulam-se: 1) Tecnologia e Transformação; 2) Protagonismo Juvenil para Transformar a Realidade: Nós Podemos!; 3) Comunicação: Consumo e Produção Responsável de Informação; 4) O Problema das Notícias Falsas; 5) A Convivência entre Diferentes Identidades e Culturas; 6) Justiça, a Condição da Vida em Sociedade. Todas as etapas de cada projeto são iniciadas com caixas que apresentam seus objetivos específicos, favorecendo o envolvimento e o acompanhamento da construção dos percursos de aprendizagem. A seção Conheça o Projeto é a abertura de cada unidade, composta por questões orientadoras (O quê? Para quê? Por quê? Com o quê? Como?) cujo intuito é

desenvolver uma síntese didática com o potencial científico investigativo, as possibilidades de correlações com situações locais, as proposições de soluções de problemas e a mobilização da comunidade escolar por meio do uso de tecnologias, exercitadas a cada capítulo. Na seção Atividades, ao final de cada etapa, são indicados exercícios dissertativos de reflexão e síntese, seguidos de propostas práticas colaborativas na seção É Hora de Criar. Ao final de cada projeto, é indicado um questionário de autoavaliação, relativo ao cumprimento de cada etapa, considerando a fixação dos conteúdos cognitivos, procedimentais e atitudinais, bem como avaliação dos resultados alcançados.

Análise da Resenha

A coleção entrega soluções pedagógicas coerentes com sua abordagem interdisciplinar e enfatiza a aprendizagem baseada em projetos. A conexão entre diferentes componentes curriculares proporciona formação mais abrangente aos estudantes. O vínculo entre os conteúdos escolares e as situações do Mundo do Trabalho permitem que os alunos compreendam a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos. Os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) da coleção estão em consonância com as orientações previstas na BNCC. Destaca-se a valorização do conhecimento prévio dos estudantes como elemento relevante no processo de ensino-aprendizagem, posicionando o professor como mediador na relação entre os educandos e os objetivos das aulas. As atividades de investigação, levantamento de dados, criação de hipóteses, participação em debates, produção de argumentações, desenvolvimento de competências de leitura e produção de textos individuais ou coletivos são aspectos que caracterizam a coleção. A linguagem adotada considera as culturas juvenis, e as atividades propostas são adequadas ao Ensino Médio, com possibilidade de adaptação ao contexto estudantil e às situações cotidianas do ambiente escolar. A estruturação dos seis projetos integradores privilegia: o aprofundamento e as conexões entre distintas áreas; a pesquisa como princípio educativo, criativo e de intervenção; e a autonomia colaborativa como forma de apreensão dos conhecimentos e intervenção na realidade dos estudantes. Tais aspectos orientam a integração entre a suplementação presente no LP e no LPI e o texto do LE e do LEI. As categorias e os conceitos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, em suas especificidades por áreas e correlações, apresentam-se interligados a sentidos e complexidades da cidadania e às dimensões contemporâneas do Mundo do Trabalho, situando a formação integral como centro do processo de

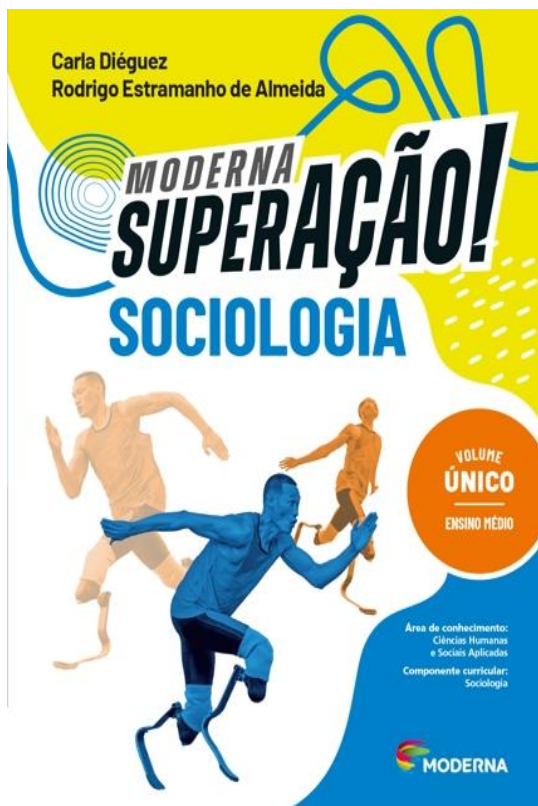
ensino-aprendizagem. A coleção respeita os marcos legais para a Educação brasileira, incluindo leis trabalhistas, digitais, ambientais, Estatuto da Criança e do Adolescente e Declaração Universal dos Direitos Humanos. As estratégias utilizadas nos Projetos Integradores não detalham a divisão e a distribuição das aulas entre os professores, o que requer maior atenção dos profissionais na definição do perfil docente para a condução das atividades. Outro ponto de destaque relaciona-se com a articulação do material com outras áreas do conhecimento, que se dá de forma limitada e implícita, por meio de selos nas margens das páginas em momentos pontuais na coleção. Nesse caso, os professores podem agregar pesquisas de materiais auxiliares que possibilitem maior aprofundamento das relações interdisciplinares, com estratégias que promovam a participação de professores de outras áreas no desenvolvimento das atividades. A abordagem teórico-metodológica proposta está fundamentada na diversificação de linguagens e atividades, permitindo a articulação dos conteúdos com as vivências cotidianas dos estudantes, concebida como momento fundamental na produção do conhecimento. O tratamento integrado dos conteúdos, a proposta de habilidades a serem desenvolvidas, juntamente com a exploração das relações entre as áreas do conhecimento e a realidade sociocultural dos alunos, favorecem a contextualização dos projetos no processo educativo. Da mesma forma, as sequências didáticas voltadas para a Educação Digital, incluindo propostas de atividades que incentivam a produção de conteúdo multimídia pelos alunos, como curta-metragens, cartões informativos, e-zine, mapas colaborativos, vídeo-reportagens e propostas de desenvolvimento das habilidades digitais, essenciais para o Mundo do Trabalho, são estratégias educativas que dialogam com a sociedade contemporânea. Além disso, destaca-se a valorização da autonomia docente por meio do fornecimento de ferramentas para que os professores adaptem os projetos à realidade de sua sala de aula, respeitando a diversidade e a pluralidade cultural dos estudantes. Para fortalecer essa perspectiva, sugere-se a inclusão de exemplos concretos de adaptações feitas por professores em diferentes contextos escolares.

Sala de Aula da Resenha

Sugestões práticas e didáticas: A coleção apresenta qualidades relevantes na sua organização didática e na oferta de conteúdos específicos, fortalecendo as estratégias para a prática interdisciplinar e na articulação efetiva com outras áreas do conhecimento e o Mundo do Trabalho. A maioria de suas proposições envolve produções que demandam poucos recursos da

escola e/ou oferecem alternativas acessíveis. Atividades, iniciativas e exercícios para a construção do produto dos projetos contemplam diferentes habilidades e estão integrados ao Mundo do Trabalho e ao mundo digital, como: levantamento de informações e análise de dados através de entrevistas, pesquisas de opinião e informações *on-line*; elaboração de materiais e informações; intervenções musicais, artísticas e jornalísticas que se relacionam com a comunidade local e com as demandas específicas dos estudantes. Nesse contexto, o papel do professor compreende o desenvolvimento das propostas articulando os conteúdos e as práticas pedagógicas à luz das especificidades do contexto onde está inserido, promovendo a integração das áreas de forma crítica e criativa.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

MODERNA SUPERAÇÃO! SOCIOLOGIA

Autor

RODRIGO ESTRAMANHO DE ALMEIDA, CARLA DIÉGUEZ, André dos Santos Araújo, MARIA CLARA ANTONELLI, CESAR BRUMINI DELLORE

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA SuperAÇÃO!

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 364

Visão Geral da Resenha

A coleção didática de Sociologia é um volume único para os três anos do Ensino Médio. Professores e estudantes encontrarão os temas clássicos e contemporâneos da Antropologia, Sociologia e Ciência Política organizados de modo incomum. A seleção de conteúdos foi feita pensando nas competências e habilidades da BNCC e sua organização supôs abordagens transversais e a interligação entre os componentes das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Assim, as unidades de todos os livros da coleção têm temas transversais a partir dos quais os conteúdos específicos são organizados. Os temas transversais nomeiam cada unidade do livro, a saber: Ciência, cultura e sociedade; População, territórios e fronteiras; Ética e cidadania; Trabalho e transformação social; Estado, poder e democracia e, por fim, Sociedade e meio ambiente. Nesse sentido, é uma coleção que possibilitará um diálogo com as demais disciplinas do currículo escolar, em especial as Ciências Humanas e Sociais, possibilitando uma visão menos fragmentada do conhecimento. Vale ainda ressaltar que a coleção tem uma linguagem visual e textual bastante interessante e adequada aos jovens.

Resenha

O Livro Impresso do Estudante (LEI) tem 364 páginas e seu conteúdo está distribuído nas seis unidades que representam os referidos temas transversais da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, cada qual composta por dois capítulos. A coleção distribui equilibradamente o conteúdo entre as unidades e capítulos e há uma metodologia que se expressa por meio das seções comuns, elencadas a seguir: A seção Abertura de unidade apresenta provocações sobre o conteúdo abordado e os objetivos de aprendizagem que orientarão a unidade; a seção Enfoque tem boxes localizados na lateral da página, geralmente ao final de um tema, com atividades de reflexão e interpretação sobre o conteúdo; Glossário oferece explicação sobre os termos mais complexos que aparecem no texto principal; A seção Trabalho e Juventudes é bastante original e relaciona o conteúdo estudado no referido capítulo às possibilidades profissionais, orientando o interesse dos jovens para carreiras profissionais de diferentes graus de instrução; A seção Dica se distribui em boxes que comentam e sugerem recursos complementares variados, como podcasts, livros e filmes, relacionados ao tema do capítulo; Saiba Mais reúne curiosidades e informações complementares ao conteúdo; Entre Saberes estimula o diálogo entre componentes curriculares; Oficina, ao final de cada capítulo, organiza atividades para avaliação da aprendizagem; e, por fim a seção Contraponto propõe diferentes olhares acerca do mesmo tema. A versão digital da coleção reúne ainda Objetos Digitais Interativos que permitem ao estudante acessar recursos que complementam os conteúdos dos capítulos. O Livro Impresso do Professor, tem um suplemento exclusivo com 88 páginas que foi organizado em quatro blocos: i) Orientações gerais, que destaca os fundamentos teórico-metodológicos da Coleção e reúne os demais volumes das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas; ii) Orientações específicas da coleção que, em seis páginas, reflete sobre o ensino das Ciências Sociais no ensino médio e suas metodologias; iii) Orientações para o trabalho com o Livro Impresso do Estudante, traz dicas detalhadas sobre planejamento das aulas, as habilidades e competências que podem ser abordadas em cada capítulo; e iv) Comentários às atividades propostas. Por fim há uma relação comentada de livros e artigos dedicados sobretudo à questão educacional.

Análise da Resenha

A abordagem didático-pedagógica desta coleção está alinhada à BNCC cujas competências e habilidades estruturam e organizam seu conteúdo. Os

textos combinam uma linguagem acadêmica e coloquial, explicando conceitos sociológicos com um texto acessível que mobiliza exemplos interessantes. As referências complementares são bastante diversificadas e incluem dicas de filmes e coleções literárias, matérias de jornal, websites de divulgação científica, textos literários, visita digital a museus, entrevistas e animações, acervos de fotografias, infográficos e mapas digitais. Uma das especificidades desta coleção é que relaciona a questão urbana e a crise ambiental num capítulo exclusivamente dedicado a estes assuntos. Procura caracterizar as cidades globais discutindo sobre seu futuro, em particular as consequências ambientais da ação humana e os alcances e limites da sustentabilidade em um modo de produção capitalista. Nesse sentido, a coleção traz recursos para interpelar as condições para o alcance dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU), bastante destacados na coleção. O tema da comunicação e tecnologia também é preocupação desta coleção, que tem um capítulo dedicado a analisar o impacto das mídias sociais na sociedade em um diálogo aberto e acessível que permite aos jovens pensar sobre os avanços e as contradições do desenvolvimento das tecnologias de informação e comunicação. A coleção se dedica a demonstrar como as ciências sociais de fato analisam as formas de recepção e as repercussões dos conteúdos, acionando um repertório de pesquisas que vão muito além do convencional para um livro didático. O livro menciona estudos científicos, entre os quais o já clássico trabalho de Heloísa Buarque de Almeida, desenvolvido nos anos de 1990, sobre telenovela no Brasil; além das reflexões mais recentes de Tarcízio Silva sobre o racismo algorítmico, por exemplo. A coleção se dedica também a propor a ideia de que o acesso aos meios digitais de comunicação é um direito também de jovens de comunidades tradicionais e povos indígenas. Não obstante, pode-se dizer que, de modo geral, o livro privilegia o contexto urbano em seu conteúdo, ao passo que a questão juvenil no campo e a ruralidade são assuntos pouco desenvolvidos. A coleção tem muitos recursos visuais, especialmente fotografias, que acompanham legendas explicativas, facilitando a compreensão dos temas. Além disso, utiliza gráficos, tabelas, charges, ilustrações e campanhas publicitárias, acionadas como recursos pedagógicos interessantes para a mediação didática.

Sala de Aula da Resenha

A chegada deste livro em sala de aula, auxiliará o professor a dialogar com a juventude a partir de temas bastante atuais. Porém há assuntos que

podem exigir complementação do professor, em particular as reflexões sobre as conexões entre o mundo urbano e o mundo rural. Vale também chamar a atenção para o fato de que a divisão peculiar das unidades, comum a toda coleção, pode gerar dificuldades para a professora reconhecer a distribuição dos conteúdos que, por vezes, parece aleatória. O Livro Impresso do Professor parte da premissa de promover um protagonismo juvenil orientado para o uso de metodologias de pesquisa e para resolução de problemas. Contudo, embora a coleção enfatize atividades de observação, debates e elaboração de seminários, a diversidade metodológica das Ciências Sociais não se realiza plenamente. As atividades e exercícios são diversificados, mas não são inovadores e podem se tornar repetitivos, por insistirem em coleta, exposição e análise de dados, além da ênfase na seção Oficina a exercícios de múltipla escolha. A coleção tem potencial de possibilitar um bom diálogo interdisciplinar já que seu conteúdo foi pensado e estruturado como uma coleção de fato. Os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030 da ONU são também apresentados como eixos articuladores dos componentes da área. Essa é uma característica bastante interessante e incomum que torna a coleção uma aliada nessa difícil tarefa de evitar a compartimentalização do conhecimento. Não obstante, exigirá que o professor faça leituras complementares e dialogue com colegas para o alinhamento do planejamento a fim de que a mesma unidade, com temas correlatos, seja discutida simultaneamente por diferentes componentes curriculares.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

MODERNA SUPERAÇÃO! HISTÓRIA

Autor

ALEXANDRE ALVES, LETÍCIA FAGUNDES DE OLIVEIRA, CESAR BRUMINI DELLORE, André dos Santos Araújo, MARIA CLARA ANTONELLI

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA SuperAÇÃO!

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 412

Visão Geral da Resenha

A coleção de História, destinada aos estudantes do Ensino Médio, apresenta uma articulação consistente dos objetos de conhecimento em consonância com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC). A disposição dos conteúdos, estruturada em unidades que são organizadas a partir de eixos temáticos, prioriza o desenvolvimento de competências e habilidades que orientam a concepção didático-pedagógica do material. Os conteúdos de História são trabalhados por meio de uma abordagem integrada e linear, que estabelece conexões contextualizadas entre História do Brasil, História da América e História Geral, em uma perspectiva historiográfica preponderantemente eurocêntrica. A apresentação é objetiva e funcional, recorrendo a uma variedade de recursos visuais, como ilustrações, gráficos, fotografias, reproduções artísticas, mapas e tabelas, com intuito de despertar o interesse dos estudantes e de enriquecer sua experiência de leitura e aprendizagem. Em sintonia quanto aos objetivos pretendidos para o Ensino Médio, o Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor

(LPI) enfatizam a reflexão sobre cidadania e dedicam atenção às especificidades da disciplina de História e aos seus métodos de construção do conhecimento. Além disso, orientam os estudantes a discutirem os temas com o professor e a realizarem pesquisas fundamentadas em fontes confiáveis, como as disponibilizadas por instituições acadêmicas, órgãos oficiais e museus. Essa orientação mostra-se relevante diante do cenário atual, em que a circulação de informações imprecisas ou descontextualizadas se tornou um desafio constante para a formação crítica e consciente dos alunos. Dessa forma, a coleção possibilita um contínuo diálogo com a contemporaneidade, oportunizando um processo de ensino-aprendizagem contextualizado e que seja capaz de tematizar desafios da sociedade na qual os estudantes estão inseridos.

Resenha

A coleção é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE) e pelo Livro Impresso do Professor (LP), ambos acompanhados de suas respectivas versões Digitais-Interativas (LEI e LPI). A coleção de História apresenta volume único, com 412 páginas no LE e acréscimo de 104 páginas no LP, com vistas a atender os três anos do Ensino Médio. Além disso, são disponibilizados três infográficos clicáveis, três vídeos, quatro podcasts, três carrosséis de imagens e dois mapas clicáveis. Sua organização parte das discussões sobre a História enquanto ciência, perpassando o surgimento dos primeiros homínídeos à Guerra da Ucrânia. A abordagem da História do Brasil parte do processo de ocupação da atual América até as enchentes do Rio Grande do Sul e os desafios da crise climática na contemporaneidade. Atesta-se uma menor ênfase no período histórico da Antiguidade e do Medieval. Estão presentes temáticas acerca da História e das culturas africana, afro-brasileira e indígena, que estão incluídas em tópicos e subtópicos dos capítulos. Os dezesseis capítulos estão organizados em seis unidades temáticas em comum com os volumes de Filosofia, Geografia e Sociologia, em efetivo exercício interdisciplinar proposto, sendo elas: Ciência, Cultura e Sociedade; População, Territórios e Fronteiras; Ética e Cidadania; Trabalho e Transformação Social; Estado, Poder e Democracia; e Sociedade e Meio Ambiente. Os Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (ODS), eixo estruturante da Agenda 2030 da ONU, situa-se também como fio condutor no desenvolvimento da coleção. As aberturas das Unidades apresentam texto, imagem e objetivos de aprendizagem que são desenvolvidos em capítulos. Estes são compostos pelo texto base, seções, boxes e imagens. A seção Estratégia de Estudo é única por

volume e oferece um guia de elaboração de resumo para consolidar os estudos. A seção Trabalho e Juventudes apresenta caminhos possíveis de formação profissional após a conclusão do Ensino Médio. A seção Contraponto promove o exercício de comparação entre conteúdos opostos ou complementares relativos ao capítulo no qual se encontra. A seção Entre Saberes busca realizar um diálogo interdisciplinar entre um tema selecionado e diferentes áreas do conhecimento. A seção Oficina contém atividades e exercícios de variados graus de complexidade ao final de cada capítulo. A seção Educação Midiática é única por volume e busca refletir sobre o uso das tecnologias na contemporaneidade. A seção Pesquisa em Foco também é única por capítulo e busca oferecer uma atividade coletiva de prática de pesquisa com os estudantes. O box Enfoque exibe atividades de interpretação de temas presentes no texto base e de fontes históricas disponibilizadas ao longo da coleção. O box Dica apresenta aos estudantes sugestões de obras relacionadas ao conteúdo estudado. O box Glossário dispõe o significado de alguns termos complexos. O box Saiba Mais contém informações complementares às do texto base. No LP, há a reprodução integral do LE, com acréscimo de algumas orientações nas margens das páginas. Ao final do volume, constam textos nos quais estão presentes orientações gerais, comuns a toda a coleção, orientações específicas do volume, orientações para o trabalho com o Livro do Estudante e referências bibliográficas comentadas. As orientações gerais discorrem sobre a área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas no Ensino Médio, o lugar do professor reflexivo para promover uma aprendizagem significativa, os fundamentos teórico-metodológicos da coleção e sua proposta didático-pedagógica, a avaliação da aprendizagem e a organização geral da coleção. Nas orientações específicas do volume, abordam-se habilidades e competências relacionadas ao ensino de História no Ensino Médio, elementos de metodologia e prática no ensino de História, critérios e instrumentos de avaliação e leituras complementares. As orientações para o trabalho com o Livro do Estudante realizam um perfil descritivo de cada unidade e capítulo contido no LE, oferecendo comentários ao professor e indicações de solução de respostas.

Análise da Resenha

A coleção contempla as competências e habilidades previstas na BNCC para o componente curricular História, contudo, apresenta desafios que exigem atenção, pois podem limitar seu aprofundamento no cotidiano pedagógico. A construção do itinerário didático-pedagógico organiza-se, no

texto base, por meio de uma abordagem sequencial dos acontecimentos históricos selecionados, fundamentada em uma perspectiva historiográfica eurocêntrica. Embora haja inserções pontuais de abordagens renovadas – especialmente em seções e boxes dedicados à tematização de grupos e sujeitos historicamente marginalizados –, a organização das informações tende a privilegiar o desenvolvimento de habilidades voltadas à identificação, caracterização e contextualização de eventos, períodos e processos. No que concerne às abordagens qualitativas da história africana, em um contexto nacional ainda profundamente marcado pelo racismo e pelos legados da escravidão, a ausência de um capítulo específico dedicado ao estudo das sociedades africanas constitui limite para uma compreensão mais ampla, plural e positiva da presença africana no Brasil e no mundo. A coleção apresenta ainda limitações no que diz respeito ao estudo, promoção e valorização das culturas e dos povos originários ao longo do desenvolvimento das competências e habilidades previstas para o componente História. Embora a temática indígena esteja contemplada em diferentes momentos, sua abordagem traz contribuições restritas ao trabalho pedagógico, especialmente na formação de habilidades que envolvam a empatia, o respeito à diversidade cultural e a consideração de múltiplos pontos de vista.

Sala de Aula da Resenha

No que se refere a operações cognitivas de maior complexidade, como análise, comparação e avaliação, recomenda-se ao professor extrapolar o proposto, tanto no LE quanto no LP, complementando o trabalho em sala com abordagens e recursos capazes de promover o aprofundamento dessas competências. Em atividades que proponham a emissão de juízos, avaliações críticas ou debates, existentes no decorrer do LE, será fundamental ao professor o incentivo à formulação de argumentos qualificados em pesquisas que extrapolem o texto didático. Neste sentido, será importante a mobilização de conceitos historiográficos, com exemplos pertinentes e procedimentos próprios à disciplina, de modo a consolidar uma atitude historiadora nos estudantes e a superar comandos simplificados ou excessivamente genéricos. Torna-se imprescindível explicitar, de forma sistemática, que visões preconceituosas, práticas discriminatórias ou perspectivas com reforço a estereótipos e hierarquizações entre sociedades e culturas ao longo do tempo são incompatíveis com os princípios de uma sociedade democrática e de um Estado de Direito. No trato com os Temas Contemporâneos Transversais (TCT), destaca-se a importância de articular os conteúdos e as propostas

metodológicas da coleção ao Projeto Político-Pedagógico da escola, estabelecendo parcerias com outros profissionais da equipe pedagógica, a fim de valorizar as experiências e manifestações socioculturais dos estudantes. Tal prática contribui para o fortalecimento de um diálogo interdisciplinar entre os componentes curriculares e outras áreas do conhecimento. Quanto ao tema dos povos africanos, presente em alguns boxes, seções e atividades, sugere-se que o professor amplie as discussões, promovendo deslocamentos temporais e análises mais aprofundadas sobre os modos como são construídas diferentes dinâmicas sociais, políticas e culturais ao longo do tempo. No que diz respeito às temáticas envolvendo os povos originários, recomenda-se ao professor assumir uma postura crítica e propositiva, promovendo abordagens construídas a partir de referências que respeitem a pluralidade, historicidade e protagonismo, de modo a superar interpretações coloniais ou reducionistas ainda presentes no imaginário social.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Titulo

MODERNA SUPERAÇÃO! FILOSOFIA COTRIM

Autor

ALEXANDRE ALVES, LETÍCIA FAGUNDES DE OLIVEIRA, CESAR BRUMINI DELLORE, André dos Santos Araújo, MARIA CLARA ANTONELLI

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA SuperAÇÃO!

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 364

Visão Geral da Resenha

A coleção, destinada a estudantes do Ensino Médio (EM), é composta pelo Livro Impresso do Professor (LP), Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). De orientação humanista, a coleção promove o desenvolvimento das capacidades de diálogo, domínio de conceitos, elaboração de hipóteses e argumentos, dúvida sistemática e do protagonismo juvenil. O objetivo geral da coleção é a formação integral do(a) estudante, caracterizada pela autonomia, solidariedade, responsabilidade, criticidade e cidadania democrática. Os temas e atividades propostos são estruturados a partir de três eixos: diversidade cultural, cidadania e novas tecnologias. Cada eixo é abordado com a finalidade teórico-metodológica de demarcar a dimensão inclusiva da educação escolar, preservando o papel central de professores como mediadores do processo de ensino e aprendizagem. A abordagem metodológica da coleção valoriza a problematização de temas filosóficos a partir do cotidiano dos estudantes, bem como de temáticas sociais emergentes no século XXI e incentiva a argumentação, a leitura crítica e a autonomia intelectual. Os textos, imagens e

atividades estimulam o pensamento reflexivo, em diálogo com diferentes referenciais teóricos da filosofia e de outras áreas do conhecimento, especialmente as que compõem a área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA). As atividades propostas visam diagnosticar, acompanhar e estimular as ações cognitivas, afetivas e psicomotoras dos estudantes para qualificar e orientar o processo ensino-aprendizagem em acordo com as especificidades da comunidade escolar que os estudantes pertencem.

Resenha

Inserida na coleção de CHSA, e composta por quatro volumes: LE, LP, LEI e LPI, a coleção se apresenta organizada em seis unidades temáticas. Na Unidade 1 - Ciência, Cultura e Sociedade, explora-se a teoria do conhecimento, a lógica e a filosofia da ciência, abordando suas dimensões sociais nos capítulos Consciência e conhecimento e Caminhos da ciência. Na Unidade 2 - População, Territórios e Fronteiras, aprofunda-se os conceitos de Estado, poder e soberania, bem como nos problemas estéticos e da linguagem na teoria social da cultura, nos capítulos Estado e Poder e Territorialidade, linguagem e arte. Na Unidade 3 - Ética e Cidadania, apresenta-se temas centrais da ética, como moralidade e liberdade, e discute a ética em diferentes períodos históricos, nos capítulos A conduta ética e Ética na história. Na Unidade 4 - Trabalho e Transformação Social, o trabalho social é analisado junto a questões contemporâneas relacionadas à realização pessoal e profissional, nos capítulos Trabalho e Alienação e Amar e Projetar. Na Unidade 5 - Estado, Poder e Democracia, a coleção explora-se os conceitos-chave da filosofia política e sua evolução histórica, bem como questões políticas contemporâneas, nos capítulos Política: dos antigos aos modernos e Política contemporânea. E por fim, na Unidade 6 - Sociedade e Meio Ambiente, aborda-se a relação entre humanidade e natureza; o antropoceno e as críticas à colonialidade do pensamento, nos capítulos Condição Humana e Ser humano e Meio Ambiente. A coleção utiliza diversas sequências didáticas, adaptadas aos diferentes perfis dos estudantes, nas quais estimula a reflexão crítica, a argumentação e a autonomia intelectual. As seções interativas, como Saiba Mais, Enfoque, Dica, Entre Saberes, Contraponto, Trabalho e Juventudes, Oficina, Estratégia de Estudo, Educação Midiática e Pesquisa em Foco, complementam o conteúdo e promovem a interdisciplinaridade, a análise crítica da informação e o desenvolvimento de competências socioemocionais. O LP oferece orientações gerais e específicas para o(a) professor(a), com boxes que apresentam diretrizes e seções suplementares com introdução,

sumário e tópicos específicos. As Orientações Gerais abordam conceitos centrais das CHSA, enquanto as Orientações Específicas focam o ensino de filosofia no EM, enfatizando o papel do livro didático no desenvolvimento do pensamento crítico. As Orientações para o trabalho com o Livro Impresso do Estudante detalham a metodologia didático-pedagógica, oferecem respostas comentadas às atividades propostas no LE e referências bibliográficas. O LP também propõe um cronograma anual para organização dos conteúdos, com ênfase na educação midiática e na pesquisa, visando a aprendizagem significativa dos estudantes.

Análise da Resenha

A organização da coleção proporciona equilíbrio entre a exposição dos principais dilemas filosóficos e a abordagem metodológica centrada na história da filosofia e seus grandes temas. A coleção articula reflexões a partir das contribuições de pensadores clássicos e contemporâneos e possibilita o encadeamento lógico entre os temas abordados. A seleção de textos filosóficos e não-filosóficos garante a fidelidade conceitual das ideias discutidas, promove o contato direto dos estudantes com as formulações de filósofos e incentiva a leitura e o desenvolvimento de habilidades. O aspecto interdisciplinar e complexo conferido aos temas, a partir da consideração de múltiplas perspectivas éticas, epistêmicas e sociais, evidencia a potencialidade didático-pedagógica da coleção. A coleção concebe a filosofia como uma ferramenta importante para a análise de questões atuais, como a desigualdade social, o racismo, os impactos da tecnologia na sociedade e a crise ambiental. A coleção possibilita a problematização adequada do tema Tecnologia e aborda questões históricas a ele associadas, como o uso da energia nuclear e o impacto da industrialização no aquecimento global. Ainda aborda questões contemporâneas ligadas às culturas juvenis e ao ciberespaço, como o impacto dos aparelhos celulares nas interações sociais afetivas e na desinformação. A diversidade de problemas e métodos filosóficos também é valorizada e permite que os estudantes percebam a multiplicidade de abordagens e, por consequência, que tenham uma visão da filosofia que não se limite a um único ponto de vista. As filosofias não-canônicas, presentes na coleção, como as filosofias africana, afro-brasileira, latino-americana, bem como a presença de mulheres filósofas, podem ser objetos de investimento do(a) professor(a), de modo a expandir a diversidade de perspectivas oferecidas aos estudantes. As atividades e exercícios propostos variam entre leituras orientadas, questões dissertativas e

debates, estimulando o pensamento crítico e argumentativo. A coleção conta com os objetos digitais, contidos no LEI e no LPI, que favorecem o letramento digital e podem ser potencializados pela apropriação crítica do seu formato e conteúdo pelos estudantes.

Sala de Aula da Resenha

A potencialidade didático-pedagógica da coleção reside na complexidade conferida aos temas, a partir da consideração de múltiplas perspectivas epistêmicas, éticas e sociais. A articulação de temas filosóficos com questões contemporâneas e do cotidiano promove o engajamento dos estudantes e a compreensão da filosofia como uma ferramenta de análise de problemas reais. A inclusão dos boxes Saiba mais, Contraponto e Entre Saberes facilita o acesso do estudante a diferentes dimensões de complexidade dos temas centrais de cada capítulo e promove a conexão da filosofia com os componentes da área CHSA. Com esta coleção, o(a) professor(a) poderá explorar em sala de aula atividades que possibilitam estabelecer relações com as vivências dos estudantes. Para o planejamento das aulas, o(a) professor(a) poderá aproveitar a diversidade de recursos interativos que a coleção dispõe, assim como as atividades de análises de textos e elementos visuais, bem como debates, que estimulam o pensamento crítico e a argumentação. Para atender à complexidade própria da reflexão filosófica, a Seção Oficina oferece atividades práticas que incentivam a interação e a participação ativa dos estudantes. Os exercícios propostos nesta seção, que encerra cada um dos capítulos da coleção, podem ser selecionados e utilizados pelos professores(as), conforme as demandas de cada turma. Estratégias de estudo, como a elaboração de resumos e mapas conceituais, podem ser incorporadas ao planejamento das aulas, contribuindo para que os estudantes possam mais facilmente se apropriarem dos temas e problemas discutidos ao longo dos estudos. Destaca-se ainda a abordagem de temas como racismo, desigualdades sociais, os impactos da tecnologia e os problemas ambientais que o(a) professor(a) pode desenvolver propondo atividades que correlacionem o estudo dos textos dispostos no LE e a exploração dos objetos digitais que a coleção oferece.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Titulo

MODERNA SUPERAÇÃO! GEOGRAFIA

Autor

ANGELA CORRÊA DA SILVA, RUY LOZANO, CESAR BRUMINI DELLORE, André dos Santos Araújo, MARIA CLARA ANTONELLI

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA SuperAÇÃO!

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 396

Visão Geral da Resenha

A coleção, direcionada ao ensino de Geografia no Ensino Médio é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), pelo Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), acompanhados dos respectivos Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A coleção está em consonância com as orientações da Base Nacional Curricular (BNCC) em que a área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas é abordada principalmente a partir de três eixos: diversidade cultural, cidadania e novas tecnologias. A coleção adota uma visão humanista da educação, onde o processo educativo está assentado na formação integral do sujeito autônomo, solidário, responsável, crítico e criativo. Também estimula a investigação e pesquisa, desenvolvendo competências essenciais como pensamento crítico, resolução de problemas, análise de informações e avaliação de fontes, promovendo a criatividade, inovação e trabalho em equipe, além do incentivo ao raciocínio lógico e reflexivo do estudante diante da realidade. Os Livro Impresso do Estudante (LE) e o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) contêm 392 páginas. Os Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do

Professor (LPI) possuem 512 páginas e contém o LE e o LEI, respectivamente, com orientações que trazem diálogos com o(a) professor(a). Também situa a proposta metodológica da coleção e apresenta orientações para o uso da coleção pelo(a) professor(a). O LEI é a reprodução do LE, acrescido de ferramentas interativas, como carrosséis de imagens, vídeos, mapas e infográficos clicáveis e podcasts. O LPI é a reprodução do LP, apresentando os mesmos recursos de interatividade do LEI.

Resenha

O Livro Impresso do Estudante (LE) e o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) se estruturam em seis unidades, distribuídas por doze capítulos. As unidades intituam-se: Ciência, cultura e sociedade; População, territórios e fronteiras; Ética e cidadania; Trabalho e transformação social; Estado, poder e democracia; Sociedade e meio ambiente. Os capítulos são intitulados: O espaço geográfico, O sistema terrestre e as atividades antrópicas, A dinâmica das populações, Território e população no Brasil, O mundo urbano, Brasil urbano e direito à cidades, O espaço geoeconômico agrário e industrial, A dinâmica do comércio e dos serviços de globalização, A geopolítica do espaço mundial, Tensões e conflitos, Recursos naturais e desafios à sustentabilidade, e Desenvolvimento sustentável e crise ambiental. Nos boxes e seções são apresentadas diversas interpretações de um fenômeno ou evento. O box Enfoque apresenta atividades de interpretação e reflexão, enquanto o Trabalho e Juventudes apresenta cursos e atuação profissional que poderão auxiliar os estudantes em sua escolha profissional. No box Glossário são apresentados termos explicativos que auxiliam na compreensão dos conteúdos. O box Dica sugere recursos para o aprofundamento de conteúdo, já no Estratégia de Estudo é apresentado o mapa conceitual como uma ferramenta para organizar conhecimentos. O box Saiba Mais apresenta informações complementares sobre os temas abordados nos capítulos. No box Entre saberes são apresentados textos e atividades que estimulam a interdisciplinaridade. A seção Contraponto oferece a comparação sobre uma determinada temática. Já a seção Oficina possui atividades que desenvolvem habilidades junto ao estudante e contém questões de Enem e vestibulares. A seção Educação midiática aborda o uso responsável das mídias digitais e a Pesquisa em foco estimula a investigação sobre a crise climática e a percepção da comunidade escolar sobre o tema. Os Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI) estão organizados em duas partes. A primeira reproduz o LE e o LEI,

respectivamente, com orientações que trazem diálogos com o professor. Nas laterais e nas partes superiores e inferiores das páginas são apresentadas dicas e sugestões que fornecem uma gama de possibilidades e interlocuções com outros temas, além de orientações didático-pedagógicas. A segunda parte situa a proposta metodológica da coleção e apresenta orientações para o uso da coleção pelo professor. Esta parte está estruturada em três segmentos: Orientações gerais, Orientações específicas deste volume e Orientações para trabalho com o Livro Impresso do Estudante (LE). A abordagem teórico-metodológica da coleção demonstra coerência e pertinência ao integrar diversas áreas do conhecimento e promover uma aprendizagem interdisciplinar, conectando teoria e prática de maneira contextualizada.

Análise da Resenha

A coleção contribui para o desenvolvimento do raciocínio geográfico e do pensamento espacial, articulando as competências gerais da Educação Básica com as competências específicas da área. Busca desenvolver habilidades que possibilitam ao estudante uma compreensão crítica e reflexiva das questões espaciais, sociais e culturais, promovendo a construção de um conhecimento mais integrado e próximo da realidade. A coleção promove uma educação inclusiva, abordando temas como gênero, sexualidades, direitos LGBTQIA+, raça, etnia e desigualdades sociais, estimulando reflexões sobre questões como racismo, sexismo, homofobia, transfobia e intolerância religiosa. A clareza na explicação de conceitos, processos e categorias geográficas, organizados de maneira lógica e progressiva, facilita a compreensão do conteúdo e permite que estudante e professor(a) compreendam os fenômenos sem confusão conceitual. A coleção também se destaca por apresentar atividades interdisciplinares que possibilitam a articulação de diferentes componentes curriculares, promovendo uma aprendizagem mais concreta e integrada à realidade do estudante. O Livro do Professor, tanto na versão impressa quanto digital-interativa, oferece subsídios teóricos e práticos que orientam a prática pedagógica, com destaque para a consideração das diferentes culturas juvenis e a criação de um espaço acolhedor, onde os jovens possam expressar suas vivências, dúvidas e anseios. A coleção valoriza outras formas de organização da sala de aula, seja em círculo, em U, ou em grupos, ressaltando as potencialidades e singularidades de cada modo de organização, promovendo o protagonismo juvenil, a partir da realização de pesquisas, de debates, de rodas de conversas e de outras interações no

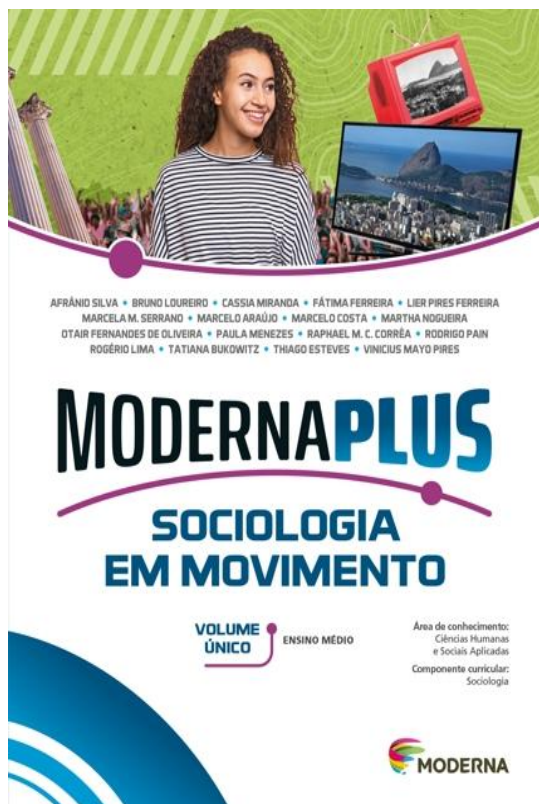
ambiente escolar. Os subsídios teóricos e práticos que orientam a prática pedagógica, sinalizam para a criação de um espaço acolhedor, onde os jovens possam expressar suas vivências, dúvidas e motivos. Adicionalmente, a coleção valoriza o protagonismo feminino, desmistificando estereótipos e destacando a presença de mulheres em posições de liderança e poder. Promove-se também a valorização do respeito à pluralidade de crenças e ideologias, enfatizando a análise crítica com base no método científico. No entanto, a abordagem sobre os povos originários e tradicionais é limitada ao longo da coleção, exceto aquelas relativas às comunidades quilombolas que recebem algum destaque, sendo reduzidas também as reflexões voltadas aos diversos povos históricos regionais. Também é pouco aprofundada a abordagem relativa aos conteúdos cartográficos clássicos e contemporâneos, demandando a utilização de fontes adicionais para a sua abordagem.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), a coleção está em consonância com as orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e oferece subsídios para um ensino de Geografia pautado no desenvolvimento do raciocínio geográfico. A coleção apresenta atividades que estimulam a investigação e pesquisa ao desenvolver competências essenciais como pensamento crítico, resolução de problemas, análise de informações e avaliação de fontes. Promovendo a criatividade, inovação e trabalho em equipe, além de reforçar a autoconfiança e autoestima do estudante, preparando-o para etapas acadêmicas futuras, estimulando a busca ativa por informações para a compreensão do mundo. Ao longo dessas atividades, você, professor(a), deve estimular a troca de opiniões entre os estudantes, a fim de promover o desenvolvimento do pensamento crítico e autônomo. A coleção apresenta diversas linguagens, como mapas, gráficos, charges, fotografias, imagens de satélite, textos, podcasts, carrosséis de imagens, vídeos e infográficos interativos, para promover a interação entre ciência e cultura, valorizando as expressões culturais juvenis. Além disso, oferece suporte para abordagens interdisciplinares e estratégias que favorecem uma aprendizagem ativa. A coleção valoriza e integra as experiências de vida do estudante, proporcionando a você, professor(a), a oportunidade de incentivar a participação individual e coletiva da turma, interligando os saberes do lugar com os saberes científicos. Explore a diversidade das seções e boxes que compõem a coleção, pois elas favorecem a interação entre a realidade do estudante e os conteúdos propostos, permitindo o trabalho com distintas espacialidades que moldam o espaço

geográfico. A coleção apresenta uma abordagem dinâmica para o ensino de Geografia, no entanto, para que seu potencial seja plenamente aproveitado, é fundamental que você, professor(a), se aproprie dos conteúdos e das metodologias propostas de maneira reflexiva e adequada às condições estruturais e pedagógicas da turma. Professor(a), a coleção oportuniza poucas reflexões sobre a importância histórica, cultural e ambiental das comunidades tradicionais brasileiras, o mesmo ocorre em relação aos movimentos sociais urbanos e rurais. Desta forma, recomenda-se que esses temas sejam abordados com o apoio de materiais complementares.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

MODERNA PLUS - SOCIOLOGIA EM MOVIMENTO

Autor

Afrânio Silva, Bruno Loureiro, Cassia Miranda, Fátima Ferreira, Lier Pires Ferreira, Martha Nogueira, Tatiana Bukowitz, MARIA CLARA ANTONELLI, André dos Santos Araújo, CESAR BRUMINI DELLORE, Marcela M. Serrano, Marcelo Araújo, Marcelo Costa, Paula Menezes, Otair Fernandes de Oliveira, Raphael M. C. Corrêa, Rodrigo Pain, Rogério Lima, THIAGO ESTEVES, Vinicius Mayo Pires

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 340

Visão Geral da Resenha

A coleção, estruturada para os três anos do Ensino Médio, combina perspectivas teóricas, atividades de pesquisa e recursos interativos, proporcionando uma experiência da sociologia como ferramenta de compreensão e crítica das relações sociais. O material aborda categorias fundamentais das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA), alinhando-se à Base Nacional Comum Curricular (BNCC). O Livro Impresso do Estudante (LE) apresenta uma organização clara, facilitando a navegação autônoma. A abordagem teórico-metodológica é plural, incorporando perspectivas clássicas e contemporâneas. A relação entre problemas cotidianos e locais é enfatizada, estimulando reflexões sobre desigualdades, poder, cultura e transformações sociais. O conhecimento sociológico é construído por meio do debate e da análise, incentivando um olhar atento às complexidades da sociedade moderna. O projeto gráfico é atrativo e funcional, combinando textos com elementos visuais, como infográficos, mapas, tabelas, charges e carrosséis de imagens. A versão digital amplia essa experiência ao integrar recursos interativos, como podcasts, links para materiais

complementares e atividades multimídia, tornando o estudo mais envolvente e acessível.

Resenha

O Livro Impresso do Estudante, com 336 páginas, é estruturado em seis unidades temáticas, cada uma subdividida em dois capítulos, que podem ser assim resumidos: i) Sociedade, Política e Cultura: explora a produção de conhecimento e a relação entre indivíduo, sociedade e cultura; ii) Trabalho, Ciência e Tecnologia: analisa as relações de trabalho, desigualdades e a estratificação social sob diferentes correntes teóricas; iii) Poder e Política: discute dinâmicas de poder, o Estado e a participação política; iv) Conflitos e Desigualdades: aborda racismo, gênero, sexualidades e identidades; v) Natureza em Transformação: examina a relação sociedade-meio ambiente e as críticas à colonialidade; e vi) Globalização, Emancipação e Cidadania: discute cidadania global, direitos humanos e sociologia do desenvolvimento. No início do LE, há uma introdução sobre a composição e o propósito da coleção, além de uma descrição dos 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU, retomados ao longo do conteúdo por meio de ícones coloridos, reforçando a relevância global dos temas abordados. Ao longo dos capítulos, o LE apresenta diversas seções que complementam e enriquecem o conteúdo. A seção Explore aprofunda ou contextualiza os temas discutidos; a seção Você pesquisador propõe atividades de pesquisa conectadas ao conteúdo, incentivando o protagonismo dos estudantes na construção do conhecimento; ao passo que a seção Sugestão oferece indicações de materiais complementares, como livros, sites, podcasts e filmes, ampliando as possibilidades de estudo. Outras seções importantes, como: Em pauta apresenta textos não acadêmicos, como reportagens, que conectam temas contemporâneos ao conteúdo estudado; Trabalho com fontes propõe a análise crítica de documentos, coleções artísticas ou trechos de livros acadêmicos, estimulando reflexão e pesquisa; Trabalho e juventudes relaciona conteúdos sociológicos a profissões, ajudando os estudantes a explorarem vocações profissionais; Estratégia de estudo oferece ferramentas práticas para sistematizar o aprendizado; Educação midiática aborda o uso ético e crítico das tecnologias digitais; e Movimentação propõe atividades colaborativas entre estudantes, utilizando tecnologias digitais para desenvolver produtos criativos. O Suplemento para o professor, conteúdo exclusivo do LP, com 112 páginas, está organizado da seguinte maneira: Pressupostos teórico-metodológicos, que explica a

abordagem pedagógica geral adotada na coleção; Pressupostos teórico-metodológicos do livro de Sociologia, que sugere metodologias alternativas para o ensino; Orientações específicas e respostas, que apresenta direcionamentos para atividades didáticas e gabaritos comentados; e Referências bibliográficas comentadas, que tem sugestões para aprofundamento dos estudos. O LP também dedica atenção especial às seções de Educação Midiática e Movimentação, fornecendo orientações para enriquecer as práticas docentes e incentivar o protagonismo dos estudantes. Além disso, traz sugestões pedagógicas específicas para cada unidade e capítulo, detalhando estratégias de ensino e possíveis aprofundamentos.

Análise da Resenha

A coleção apresenta didaticamente várias teorias das Ciências Sociais, sem privilegiar uma perspectiva única, compreendendo além das abordagens clássicas, perspectivas contemporâneas. No Capítulo 10, Críticas à colonialidade, o LE amplia o olhar para além do contexto europeu, apresentando outras formas de viver e interpretar o mundo por meio de autores e estudos pós-coloniais, propondo reflexões alternativas sobre a produção de conhecimento e a vida social. A coleção aborda conceitos centrais das três áreas das Ciências Sociais: Antropologia, Ciência Política e Sociologia. Contudo, ainda assim, Sociologia é predominante. A Ciência Política ganha destaque na Unidade 3 (Capítulos 5 e 6) e tem participação no Capítulo 11, enquanto a Antropologia aparece ao longo do livro, com maior centralidade no Capítulo 10 e menções nos Capítulos 2 e 7. A linguagem textual mobiliza constantemente teorias, autores e conceitos relevantes, valorizando a prática científica, inclusive a nacional, o que promove o desenvolvimento dos estudantes. Embora o texto apresente um nível razoável de abstração, em alguns momentos essa complexidade é equilibrada com exemplos que remetem à realidade dos jovens, criando uma experiência de leitura positiva. No entanto, o uso de exemplos não é frequente no LE, o que pode demandar do professor um exercício de transposição didática em determinados conteúdos. Um dos pressupostos pedagógicos da coleção é a aprendizagem por meio da pesquisa. Ao longo do LE, atividades como as seções Você Pesquisador estimulam os estudantes a desenvolverem práticas de pesquisa ao conectar as teorias, utilizando experiências e informações do cotidiano de forma significativa. É importante ressaltar que a formação ética é um eixo central da coleção, fundamentada em princípios como justiça, solidariedade, autonomia e liberdade de pensamento. A questão da justiça

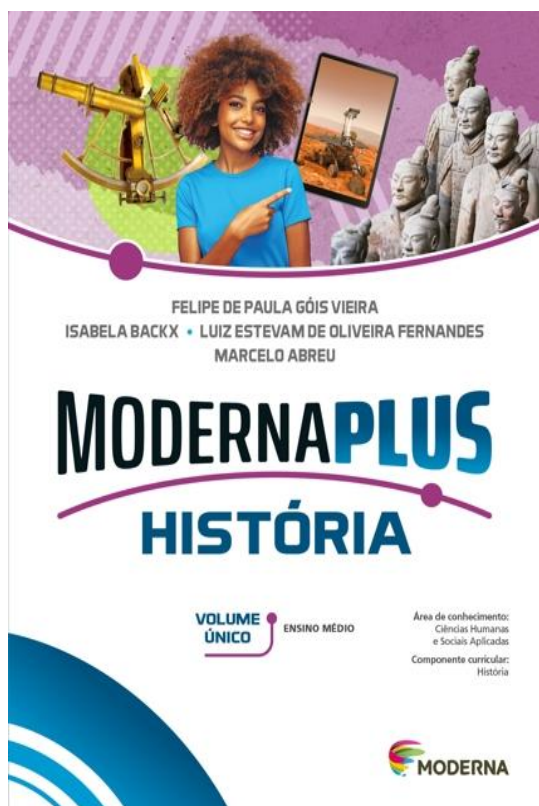
social é discutida ao longo de toda a coleção, abordando diferentes formas de desigualdade e injustiça. Práticas de preconceito, discriminação e violência são evidenciadas e problematizadas, como as violências contra negros, mulheres e populações LGBTQIA+, exploradas nos Capítulos 7 (Racismo na cidade contemporânea) e 8 (Gênero, sexualidades e identidades). A ideia de liberdade de pensamento e escolha é tratada tanto historicamente quanto teoricamente, com discussões sobre as teorias democráticas modernas e contemporâneas. O texto ressalta a importância da participação ativa na política e demonstra como o engajamento social é fundamental para a conquista de direitos. Argumenta-se que o combate à desigualdade e a garantia de justiça social dependem da autonomia e do exercício da cidadania pelos sujeitos, destacando a juventude como um ator social central na produção e consolidação da democracia no Brasil. Nesse sentido, a coleção estimula a participação dos alunos, fortalecendo o aprendizado de forma envolvente e estruturada.

Sala de Aula da Resenha

A seção Abertura da unidade oferece ao professor uma oportunidade valiosa para promover uma discussão introdutória sobre a temática antes de iniciar nas teorias e conceitos das Ciências Sociais. Esse momento permite identificar os conhecimentos prévios dos estudantes e avaliar sua familiaridade com determinados conceitos e categorias relacionados ao tema. No Livro Impresso do Professor (LP) são apresentadas orientações sobre como conduzir essa prática pedagógica, fornecendo critérios que o docente deve considerar ao trabalhar com os conceitos das Ciências Sociais, sempre respeitando sua autonomia e as particularidades do contexto escolar. Os professores que optarem por esta coleção terão acesso a atividades que promovem deslocamentos temporais, espaciais e sociais, incentivando os estudantes a exercitarem a desnaturalização e a crítica de valores. Além disso, algumas atividades utilizam representações diversificadas — como mapas, pinturas, charges, gráficos e tabelas — para abordar fenômenos geográficos, históricos e socioculturais, enriquecendo a análise e a compreensão dos temas. As atividades estão localizadas no final de cada capítulo e incluem tanto questões discursivas quanto objetivas. As questões discursivas foram criadas pelos autores da coleção, enquanto as objetivas estão majoritariamente vinculadas à subseção Enem e vestibulares. Além disso, em alguns momentos do Livro do Estudante (LE), há atividades que buscam articular a Sociologia com outras disciplinas. No entanto, a quantidade de

exercícios explicitamente interdisciplinares, ou seja, que demandam dos estudantes a mobilização de conhecimentos de outras áreas, ainda é reduzida. Nesse sentido, cabe ao professor estar atento a essa limitação e buscar estratégias para desenvolver um ensino interdisciplinar, suprimindo essa lacuna no material didático.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Titulo

MODERNA PLUS - HISTÓRIA

Autor

FELIPE DE PAULA GÓIS VIEIRA, ISABELA BACKX, André dos Santos Araújo, MARCELO ABREU, MARIA CLARA ANTONELLI, LUIZ ESTEVAM DE OLIVEIRA FERNANDES, CESAR BRUMINI DELLORE

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 420

Visão Geral da Resenha

A coleção de História se organiza em volume único destinado aos três anos do Ensino Médio. Apresenta-se por meio de um Livro Impresso do Estudante (LE) e do Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI). Da mesma forma, dispõe-se do Livro Impresso do Professor (LP) e do Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A Natureza em transformação apresenta-se como o mote central em torno do qual se propõe a organização da coleção de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Sob esse grande eixo, a coleção de História, de modo particular, se estrutura focalizando prioritariamente o tema das mudanças processadas no espaço geográfico com a passagem do tempo. Dentro desse olhar panorâmico acerca das mudanças no espaço, as informações e os conceitos históricos vão sendo trazidos para os estudantes ancorados em um projeto gráfico estimulante e coerente. Essa tarefa é conduzida metodologicamente por meio de um esforço de articulação entre o texto base e as fotografias que fazem destaques em torno da relação entre os espaços geográficos abordados no passado e no tempo presente. A seleção de conteúdos dos capítulos nessa direção, contudo, reitera uma

narrativa histórica predominantemente linear e pautada pela centralidade da periodização construída em função da História europeia, ainda que figurem aspectos da História da América e do Brasil. Ásia e África, ainda que presentes, entram em menor proporção no volume de História. O LE parte de uma apresentação ao estudante, convidando-o a participar de uma coleção que valoriza o debate. Na sequência, a Seção Objetivos do Desenvolvimento Sustentável (ODS) informa, como ponto de partida, os objetivos da Agenda 2030 que serão trabalhados na coleção, aspecto que favorece um trabalho integrador entre as diferentes disciplinas que compõem as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. O tema do desenvolvimento sustentável é apresentado como mote disparador de uma reflexão sobre problemas nas relações entre sociedade e natureza, o que coloca a questão do espaço geográfico e dos recursos naturais como um fio que atravessa a narrativa proposta. Apesar dessa intenção integradora, a execução do texto-base reafirma os conteúdos canônicos postos sobre uma linha temporal de base eurocêntrica. Propõe-se, como pressuposto na coleção, o trabalho com a ciência histórica, levando em conta seus processos de produção. A crítica documental e a contextualização no tempo ocupam lugar central. A coleção tenta evidenciar que esse exercício é realizado na produção do conhecimento tanto pelo historiador em seus espaços de atuação, quanto pelo professor nos espaços escolares. Aposta-se, assim, no fato de que a formação da consciência histórica dos estudantes se pautará pelo exercício do historiar, tomando o ofício do historiador como um modo de explicar as transformações no tempo e no espaço, componente a ser apropriado por professores e professoras em espaços educativos.

Resenha

O LE contém 416 páginas, divididas em seis Unidades e dezesseis capítulos e o LP contém o LE integralmente, sendo acrescido de 96 páginas de orientações. As Unidades são compostas por dois ou três capítulos cada. A Seção Conheça Seu Livro explica ao estudante as Unidades, os Capítulos em suas composições e os objetivos de cada seção. A parte destinada exclusivamente aos professores no LP, intitulada Suplemento para o Professor, traz uma apresentação da coleção e o Sumário, ambos apresentados em uma página cada, e as seguintes seções: Pressupostos Teórico-Metodológicos da Coleção, Pressupostos Teórico-Metodológicos do Livro de História, Orientações Específicas, Educação Midiática, Movimentação e Respostas e Referências Bibliográficas Comentadas. A primeira seção é apresentada em 29 páginas, subdividida em O Entendimento da Coleção sobre

Ensino-Aprendizagem, A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) do Ensino Médio, A Prática Docente no Século XXI e A Coleção. A segunda seção, intitulada Pressupostos Teóricos Metodológicos do Livro de História, contém cinco páginas com uma subdivisão denominada A História para o Mundo de Hoje. A terceira seção, constituída por Orientações Específicas e Respostas, disposta em 57 páginas, direciona o trabalho do professor acerca do desenvolvimento do LE quanto às suas atividades. A seção Educação Midiática ocupa menos de meia página e indica quais competências da Educação Básica estão sendo articuladas na realização da tarefa. A coleção disponibiliza, no Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e no Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), 17 Objetos Educacionais Digitais (OED), sendo quatro vídeos, quatro infográficos, quatro podcasts, três carrosséis contendo quatro imagens cada e dois mapas clicáveis.

Análise da Resenha

O Livro Impresso do Estudante apresenta abordagens temáticas, dispostas nas aberturas das Unidades. Nelas se articulam conceitos que devem ser apropriados pelos discentes do Ensino Médio. Essas categorias voltadas às aprendizagens conceituais aparecem estruturadas nos capítulos e articuladas aos objetos de conhecimento de História. Os textos básicos introduzem os conteúdos de forma objetiva, com uma linguagem jovem e orgânica. As imagens compõem um visual dinâmico e dialogam com os textos, seções e metodologias propostas na coleção. As seções apresentam uma disposição informal e algumas, como Atividades, Explore e Imagens em Contexto estão em todos os capítulos. Outras, como Você Pesquisador e Em Pauta aparecem em algumas Unidades. As seções Movimentação e Educação Midiática aparecem apenas uma vez na coleção, não se constituindo, portanto, como recurso metodológico fundante. As categorias fundamentais - Tempo e espaço, Território e fronteira, Indivíduo, Natureza, Sociedade, Cultura e Ética, Política e Trabalho - estão alinhadas aos processos históricos estruturados nos capítulos da coleção e possibilitam a compreensão da História, considerando seu rigor científico, como resultado de operações metodológicas oriundas do trabalho de historiadores. Assim, a partir desse trabalho, preconiza-se a capacidade de refletir sobre a História vivida em sala de aula. São explicitados, no LE, os itinerários formativos que amparam as atividades endereçadas aos estudantes. Contudo, a esse respeito, não são ofertadas no LP leituras que permitam ao professor uma reflexão sobre aspectos centrais da proposta. O texto-base e os materiais das seções ajudam

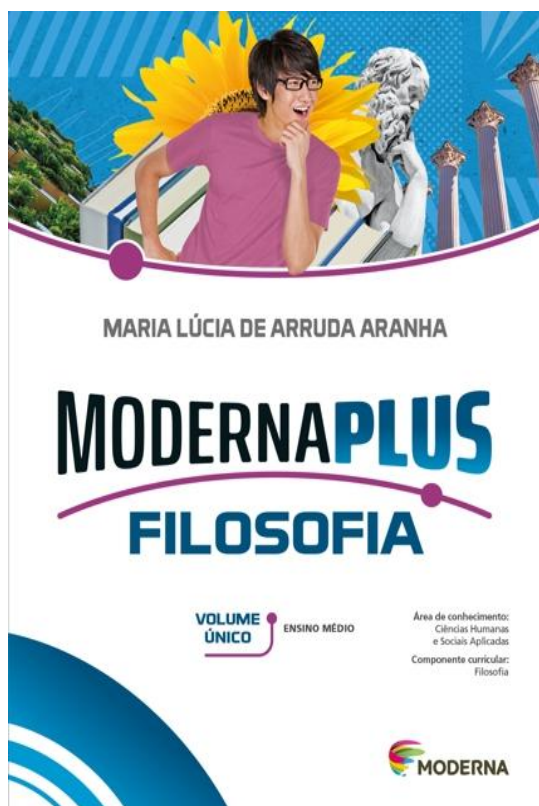
a promover o entendimento da diversidade populacional brasileira em seus aspectos sociais, culturais e econômicos. As imagens disponibilizadas na coleção também evidenciam essa diversidade. Ao longo da coleção é ofertada uma variedade de fontes, de diversas naturezas, que têm relevante potencial pedagógico. Todavia, há certa fragilidade quanto às proposições em torno de seu tratamento metodológico em sala de aula, uma vez que muitas vezes elas assumem um papel apenas ilustrativo frente ao desenvolvimento dos conteúdos. Na coleção, podem-se reconhecer, nas Seções e nas Atividades, as competências de analisar processos históricos; de compreender as relações das sociedades em suas formas de produção, trabalho, contextos culturais; de reconhecer princípios éticos e democráticos, respeito aos Direitos Humanos, estímulos à participação coletiva e individual; e exercício da cidadania. Assim, possibilita-se que os estudantes tenham contato com diferentes gêneros textuais e com exercícios que os encaminhem em direção à percepção de causalidades e das relações de semelhanças e diferenças. Também, estimula-se o exercício da exemplificação, o que contribui para o fomento à capacidade de argumentação e leitura crítica. A Seção Trabalho e Juventudes, presente em todas as Unidades, indica aos estudantes cursos técnicos e de ensino superior relacionados às temáticas estudadas, acionando-os no sentido de direcionar um olhar para suas possibilidades futuras de formação. Isso é feito com uma linguagem escrita e visual dinâmica, descrevendo alternativas de atuação profissional que favorecem a oferta de informações que inserem os jovens no mundo do trabalho contemporâneo. Além disso, o tema do protagonismo juvenil é destacado tanto nos textos básicos, quanto nas atividades e seções. Os pontos críticos da coleção dizem respeito a fragilidades na abordagem das temáticas afro-brasileira, africana e indígena, posto que, além de um tratamento pontual no LE, carecem de alguns aspectos de atualização historiográfica. Do mesmo modo, são minimamente contemplados no conjunto da proposta o trabalho com as temáticas da homofobia, saúde psico-emocional, além de questões relativas à resolução de conflitos, tão necessárias ao contexto das juventudes.

Sala de Aula da Resenha

A coleção trabalha com uma diversidade de linguagens, que permitem a discussão de diferentes temáticas, como Direitos Humanos, combate ao racismo e direitos à igualdade. Além de considerar temas que envolvem socialmente os jovens e são pertinentes aos estudos históricos, dispostos nos textos principais, seções, atividades e boxes. Por vezes, diferentes versões

historiográficas estão contempladas na coleção, favorecendo a reflexão crítica do estudante e o trabalho docente. Nesse aspecto, será importante que o professor fique atento especialmente à expansão dessa reflexão para quando estiver tratando das temáticas afro-brasileiras e indígenas, uma vez que a coleção restringe a oferta de reflexões dessa natureza. A variedade de fontes pode auxiliar no entendimento do conhecimento histórico, mas essas fontes demandam atenção do professor para que sejam problematizadas, de modo a desenvolver capacidades de pensar criticamente a realidade, de favorecer que os estudantes compreendam o papel de interrogação e questionamento das fontes, extrapolando, dessa forma, uma função meramente ilustrativa ou comprobatória. As fotografias que comparam os espaços geográficos no passado e no tempo presente são um recurso potente a ser explorado. Aspectos de um letramento digital são favorecidos na coleção pelo incentivo ao uso das ferramentas digitais, principalmente nas atividades propostas e nos Objetos Educacionais Digitais que acompanham o Livro Digital-Interativo, ainda que seja necessário um trabalho mais apurado de problematização sistemática da informação disponível na cultura digital. Outro aspecto sem realce na coleção diz respeito à exiguidade das indicações de textos de atualização acadêmica no LP quanto ao campo do Ensino de História e das temáticas afro-brasileira, indígena e de gênero. Com isso, professores e professoras precisarão buscar caminhos de aprofundamento e de ampliação de leituras.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

MODERNA PLUS - FILOSOFIA

Autor

MARIA CLARA ANTONELLI, MARIA LÚCIA DE ARRUDA ARANHA, André dos Santos Araújo, CESAR BRUMINI DELLORE

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História, Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 364

Visão Geral da Resenha

A coleção de Filosofia, destinada aos estudantes do Ensino Médio (EM), é composta por quatro volumes: Livro do Estudante (LE), Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Livro do Professor (LP) e Livro do Professor Digital-Interativo (LPI). A abordagem teórico-metodológica da obra prima pela valorização da postura ativa do estudante, pela busca da interdisciplinaridade e pela construção do conhecimento a partir de situações-problema. Esses princípios se refletem na proposição de atividades que levam o estudante a pensar por conta própria e a expressar seus pontos de vista, bem como no emprego de referências alinhadas às culturas juvenis. A obra é caracterizada pelo constante diálogo com os demais componentes curriculares, mas também preserva, através da abordagem temática e do trabalho com conceitos sedimentados, a tradição filosófica. Com foco nas perspectivas históricas, geográficas, sociológicas e filosóficas acerca de diferentes contextos do mundo contemporâneo, a obra contribui para o desenvolvimento das competências e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), da autonomia intelectual, do exercício da cidadania e de projeto de vida. As

atividades propostas ao longo da obra estão orientadas por metodologia voltada para a interpretação de textos e imagens, para a argumentação e para a pesquisa escolar.

Resenha

O LE encontra-se organizado em seis unidades temáticas. Cada unidade é estruturada por um conceito comum à área de CHSA e subdividida em dois capítulos, que são compostos por textos, imagens e exercícios, glossário, atividades e orientações de trabalho de pesquisa que estimulam o estudante a desenvolver habilidades de forma autônoma. Ao final do LE, há, ainda, duas seções extra de estudo e exercícios, seguidas das referências bibliográficas comentadas. O LP contém o LE acrescido do Suplemento para o professor que apresenta os pressupostos teórico-metodológicos da coleção de CHSA e da obra de filosofia, bem como orientações e sugestões de respostas para as atividades e exercícios do LE, além de bibliografia comentada. As unidades e capítulos do LE são: Unidade 1 - Natureza em transformação: Capítulo 1 - O estudo da natureza na Antiguidade e na Idade Média e Capítulo 2 - O estudo da natureza a partir da Idade Moderna; Unidade 2 - Trabalho, ciência e tecnologia: Capítulo 3 - Trabalho e lazer e Capítulo 4 - Ciências; Unidade 3 - Sociedade, política e cultura: Capítulo 5 - Cultura, linguagem e arte e Capítulo 6 - Teorias sobre a crença, a morte e o amor; Unidade 4 - Poder e política: Capítulo 7 - Teorias políticas: Antiguidade e Capítulo 8 - Teorias políticas: Idade Moderna e contemporaneidade; Unidade 5 - Globalização, emancipação e cidadania: Capítulo 9 - Teorias sobre o sujeito e Capítulo 10 - A filosofia no mundo globalizado e a pós-modernidade; Unidade 6 - Conflitos e desigualdades: Capítulo 11 - Teorias sobre a violência e Capítulo 12 - Direitos humanos. As seções extra da obra são: Educação midiática - influenciadores digitais, e Movimentação - Direitos Humanos no Brasil. Cada unidade se inicia pelo aspecto transversal de seu tema principal. Os capítulos partem do sobrevoos histórico, um resumo do modo como o tema da unidade é tratado na história da filosofia. Pequenos trechos de obras filosóficas e citações de documentos de natureza variada são costurados pelo texto principal, enquanto excertos mais longos são reproduzidos na parte final dos capítulos. Exercícios pontuais são propostos no correr dos capítulos, que se encerram com um conjunto de atividades de leitura, compreensão, interpretação e debate. O LE é composto por imagens, mapas, caixas explicativas e glossários de termos técnicos, além de dicas de estudo. O LEI, assim como o LPI, que reproduzem volumes impressos, apresentam dezessete objetos digitais que

complementam a obra com podcasts, carrosséis de imagens, vídeos, mapas e infográficos clicáveis.

Análise da Resenha

A obra vincula o ensino da Filosofia à discussão de temas ancorados em questões contemporâneas. A exposição de conteúdos confere sentido prático ao estudo dos conceitos a partir da história da filosofia, mobilizando-os para a construção de pontos de vista complexos a respeito de temas do tempo presente, proporcionando dinamismo às aprendizagens através de recursos auxiliares como caixas de textos complementares, ilustrações e seções destinadas a orientar trabalhos de pesquisa. Tratando de oferecer ângulos diversificados de apreensão dos conteúdos, a obra procura atrair a atenção do estudante para a pertinência da interrogação filosófica. Defendendo o caráter transdisciplinar da filosofia, a obra resguarda a especificidade da filosofia. A Filosofia política é sua área de maior destaque, estando presente em vários capítulos a partir de temas como trabalho, poder, globalização, violência e direitos humanos. A Filosofia geral, a Antropologia filosófica e a Ética também se fazem presentes, e essa última desponta também em diferentes momentos ao longo da obra, convidando o estudante a refletir acerca das implicações das ações humanas para consigo, para com o outro, e para com a sociedade e o meio ambiente. As quatro primeiras unidades apresentam abordagem histórica, percorrendo indo da Antiguidade à Contemporaneidade. A Unidade 5 se concentra em filosofias contemporâneas e a Unidade 6 privilegia uma abordagem temática com eventuais menções à Filosofia contemporânea para contribuir com a compreensão dos temas, problemas, conceitos e autores utilizados. A abordagem histórica ocorre de modo conectado ao presente, propiciando a reflexão crítica de fatos atuais. O LP subsidia o professor para pensar sua prática pedagógica colocando o estudante no centro do processo de ensino-aprendizagem e considerando a avaliação formativa, as juventudes e suas culturas juvenis, as tecnologias digitais, a interdisciplinaridade e a inclusão. As orientações específicas e respostas relativas ao uso da obra apontam as competências e habilidades da BNCC que podem ser trabalhadas em cada parte dos capítulos do LE. Na lista comentada de referências bibliográficas voltadas ao professor estão arroladas obras de cunho pedagógico, que abordam questões de ensino, ensino de filosofia, livro didático, legislação, metodologia, currículo, juventudes, inclusão e competências. Na parte do LP dedicada à fundamentação teórica, repete-se o adágio de Kant, que diz: a filosofia não se ensina, o que se ensina é o filosofar.

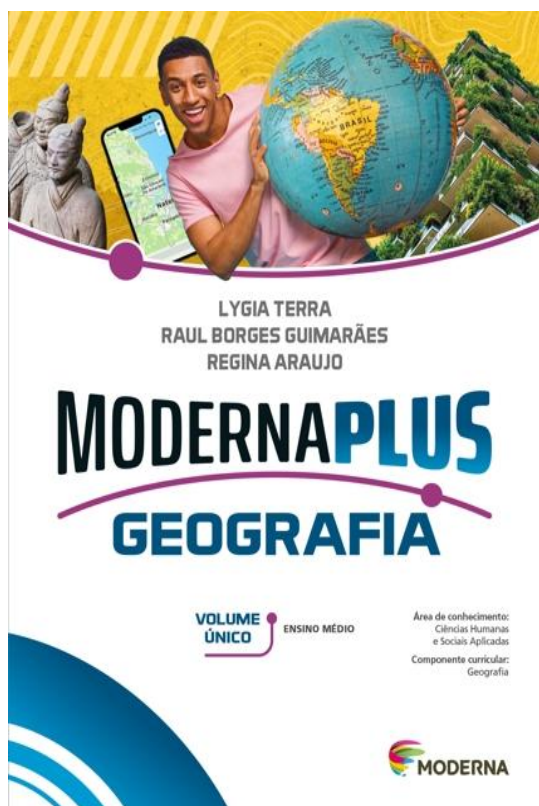
A passagem do substantivo para o verbo, da coisa para a ação, do estático para o movimento, é concretizada na obra por meio do dinamismo entre o passado e o presente, entre os conceitos e os problemas, o que pode despertar a curiosidade e o desejo de aprender. Em todas as unidades da obra encontram-se excertos de textos filosóficos costurados com as temáticas de primeiro plano, nos quais predominam autores da filosofia contemporânea (séculos XX e XXI). Apesar da obra mencionar a Agenda 2030, vinculada aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) lançados pela Organização das Nações Unidas (ONU) em 2015, as vinculações dos conteúdos dos capítulos com os 17 Objetivos não são exploradas em toda a sua potencialidade, sendo apenas sinalizadas através de ícones presentes ao longo dos capítulos. Com vistas à aprendizagem significativa, no suplemento ao professor há a defesa do conhecimento integrado, com foco voltado para a interdisciplinaridade proposta pela BNCC, tanto da filosofia com os demais componentes curriculares de CHSA, quanto com componentes de outras áreas de conhecimento. O LP deixa evidente que o uso da obra deve estar condicionado às escolhas refletidas do professor, bem como ao contexto social e cultural em que se inscreve a comunidade escolar. Nesse sentido, a obra oferece possibilidades variadas de acompanhamento didático. As unidades, embora se encadeiem num movimento cumulativo, apresentam autonomia, podendo ser trabalhadas em ordem descontínua sem prejuízo da consistência pedagógica. Da mesma forma, as atividades, por variarem na forma e no grau de dificuldade, oferecem ao professor a possibilidade de trabalhá-las conforme os objetivos específicos e os contextos singulares. As propostas de pesquisa, cujo direcionamento é nítido, são amplas o bastante para acolherem variações de foco e objeto.

Sala de Aula da Resenha

Caro(a) professor(a), a investigação filosófica proposta pela obra é ancorada no cotidiano dos estudantes, o que permite uma iniciação à atividade filosófica qualificada e pertinente. A obra é atenta às questões de tecnologia e sua vinculação às juventudes, promovendo tanto seu uso pedagógico quanto a reflexão crítica acerca dos impactos das redes sociais, dos influenciadores digitais, das *fake news* e da Inteligência Artificial. O conteúdo apresentado na obra contribui para o desenvolvimento de tais temáticas em sala de maneira segura e exitosa. Da mesma forma, a questão do trabalho e das juventudes considera projeções futuras do mundo do trabalho, as oportunidades de trabalho destinadas aos jovens, a importância dos estudos e da educação

formal para o futuro profissional e o delinear de projetos de vida também no que tange às escolhas profissionais. O LP apresenta ainda material de caráter reflexivo, com indicações bibliográficas auxiliares e excertos de textos consistentes na educação e no ensino de filosofia, visando fornecer estofo teórico para a consolidação de uma prática pedagógica autônoma. A especificidade da filosofia é garantida pela atenção ao filosofar como ato/processo, à história da filosofia e à criatividade, com o estímulo do pensamento e da argumentação. Como predominam autores da filosofia contemporânea, é necessário que se busque a ampliação do repertório de autores e textos referente a outros períodos da história da Filosofia.

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas



Título

MODERNA PLUS - GEOGRAFIA

Autor

LYGIA TERRA, MARIA CLARA ANTONELLI, REGINA ARAUJO,
RAUL BORGES GUIMARÃES, André dos Santos Araújo, CESAR
BRUMINI DELLORE

Subárea do Conhecimento

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (História,
Geografia, Filosofia e Sociologia)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS

Categoria da Obra

Coleção Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Editores

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 388

Visão Geral da Resenha

Esta coleção do Componente Curricular Geografia insere-se na área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA) e é destinada à toda etapa do Ensino Médio. Está organizada em 6 unidades com dois capítulos cada unidade. Encontram-se distribuídos ao longo de todo livro seções como: Glossário; Abertura de Capítulo; Imagens em Contexto; Sugestão; Explore; Você pesquisador; Em pauta; Trabalho com Fontes; Atividades; Estratégia de Estudo; Trabalho e Juventudes; Educação Midiática, e; Movimentação. A coleção organiza-se a partir de uma abordagem teórico-metodológica que valoriza conceitos e categorias próprias da ciência geográfica, especialmente paisagem, lugar e território. Tem como princípio organizador a perspectiva da aprendizagem significativa ao destacar que o processo de ensino-aprendizagem se desenrola em um contexto de interação social e cultural. As atividades propostas ao longo da coleção destacam situações de aprendizagem na articulação entre aspectos da vivência dos estudantes e os conceitos científicos sistematizados. Ao longo do livro propõe-se diversas situações que favorecem o desenvolvimento da capacidade argumentativa,

valorizando a perspectiva colaborativa na solução de problemas do cotidiano com atividades que desafiam os estudantes a resolverem questões de vestibulares e/ou do Enem. A coleção articula a abordagem geográfica, por meio dos Temas Contemporâneos Transversais (meio ambiente; ciência e tecnologia; economia; multiculturalismo, cidadania e civismo) às categorias das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (indivíduo, natureza, sociedade, cultura e ética; política e trabalho; tempo e espaço, e; território e fronteira). O Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI) contém o Livro Impresso do Estudante (LE) e o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), respectivamente. Entretanto, a segunda parte do LP apresenta orientações teórico-metodológicas de uso exclusivo do(a) professor(a).

Resenha

Os livros do estudante, versão impressa e digital-interativa, contém 384 páginas e estão organizados em seis unidades temáticas, cada uma com dois capítulos. Ao longo do capítulo, os conteúdos são desenvolvidos por meio de textos e de diversas linguagens: mapas, fotografias, tabelas, gráficos, ilustrações, esquemas e quadros. Na primeira página há uma mensagem intitulada Apresentação. Nas duas páginas subsequentes, há um infográfico sobre os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável que compõem a Agenda 2030, da Organização das Nações Unidas. Depois, há uma seção nomeada Conheça o seu livro, a qual apresenta a organização da coleção, destacando as seções e os boxes: Abertura de unidade; Glossário; Abertura de capítulo; Imagens em contexto; Sugestão; Explore; Você pesquisador; Em pauta; Trabalho com fontes; Atividades; Estratégia de estudo; Trabalho e juventudes; Educação midiática; Movimentação e Ícone Objeto Digital. Na sequência, tem-se o sumário, no qual há a descrição da organização do livro e o sumário dos objetos digitais. O livro do professor, nas versões impressa e digital-interativa, contém 498 páginas e encontra-se organizado em duas partes. A primeira é uma reprodução do livro do estudante e a segunda, trata-se de um suplemento para o(a) professor(a), o qual contempla uma apresentação da coleção e o sumário com os tópicos: Pressupostos teórico-metodológicos da coleção, a Base Nacional Comum Curricular, sinalizando as competências gerais da Educação Básica, as Competências específicas e habilidades de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para o Ensino Médio e os Temas Contemporâneos Transversais. Também apresenta a prática docente no século XXI, ressaltando as singularidades/diversidades das juventudes, culturas juvenis e a escola, as tecnologias digitais e aponta

sugestões para as propostas de ensino, ancoradas na prática de pesquisa e desenvolvimento da inferência e da argumentação. O item A coleção traz sugestões de cronogramas para uso da coleção e os elementos que compõem o Livro Impresso do Estudante. Os LEI e LPI dispõem de 17 objetos digitais (quatro podcasts: A importância da Geologia; O uso de drones na agricultura brasileira; *Soft power* estadunidense e Arte indígena. Quatro infográficos clicáveis: Aquífero Guarani; O transporte fluvial na Amazônia; Projeções cartográficas e Conquistas de direitos da população LGBTQIA+. Dois mapas clicáveis: Bacias hidrográficas e Ameaças ambientais. Quatro vídeos: Agenda 2030 e Objetivos de Desenvolvimento Sustentável; Leis ambientais; O trabalho infantil na Revolução Industrial e Código de Trânsito Brasileiro. E três carrosséis de imagens, cujos temas abordados são: Inovações tecnológicas do século XXI, Mulheres negras na ciência e Campanhas pelos direitos humanos). O Livro Digital-Interativo do Professor aborda, também, a descrição e as orientações de funcionamento dos objetos digitais, assim como outras sugestões de trabalho.

Análise da Resenha

A coleção desenvolve conceitos e categorias da ciência geográfica por meio da relação sociedade-natureza, considerando transformações do meio natural a partir da ação humana através da técnica. Nesse percurso utiliza-se, especialmente das categorias paisagem, lugar e território para propor a compreensão do espaço geográfico. A estrutura da coleção apresenta seções distribuídas de acordo com sua estrutura teórico-metodológica, privilegiando a autonomia e o trabalho colaborativo dos estudantes. Entre as seções destacam-se: Abertura de Unidade; Sugestão; Você pesquisador; Em Pauta; Estratégia de Estudo; e Trabalho e Juventudes. A seção Abertura de Unidade, aborda situações-problema atuais, com apresentação de textos, imagens e questionamentos, como reflexão inicial para a problematização dos temas que serão abordados na unidade; na seção Sugestão apresentam-se indicações de livros, sites, podcasts, filmes e vídeos para aprofundamento e compreensão dos temas estudados; a seção Você Pesquisador indica possibilidades de pesquisas orientadas a partir do método científico, valorizando a participação ativa dos estudantes no processo de construção de conhecimentos; a seção Em Pauta destaca temas contemporâneos através de reportagens, notícias, artigos jornalísticos e outras possibilidades, relacionando o cotidiano dos estudantes a temas abordados no capítulo; a seção Estratégia de Estudo propõe estratégias para sistematizar e organizar o conhecimento adquirido

acerca de determinado tema; em Trabalho e Juventudes são destacados possíveis campos de atuação profissional relacionados aos assuntos estudados. Destacam-se na coleção a proposição de temas relevantes ao debate contemporâneo como aspectos relacionados à sustentabilidade, as novas tecnologias, o papel das redes digitais de informação e comunicação, migrações regionais e internacionais, conflitos internos, o terrorismo, bem como tematiza o combate a toda forma de preconceito (especialmente o racismo, a violência de gênero, homofobia e transfobia). Embora a coleção proponha articulação interdisciplinar, destacando-se, no campo das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA), necessita de maior aprofundamento e maior integração com as outras áreas do saber e seus respectivos componentes curriculares. A coleção apresenta orientações de acolhimento e de adequação curricular para estudantes em situação de itinerância, mas não aprofunda acerca de possibilidades de organização e estruturação do processo de ensino-aprendizagem para essas situações. A coleção estabelece parcialmente diálogo com as culturas juvenis a partir de temáticas relacionadas ao uso de tecnologias, mas necessita maior profundidade acerca de relações entre as juventudes e as culturas juvenis em distintos contextos. Portanto, considerando sua estrutura organizacional, sua abordagem teórico-metodológica adotada e a relevância dos temas e conteúdos em destaque, a coleção favorece e contribui para a formação cidadã.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), sob sua orientação esta coleção apresentará possibilidades para o trabalho colaborativo e promoção de debates que favorecem autonomia e o desenvolvimento do senso crítico diante de importantes e relevantes temas contemporâneos como sustentabilidade, tecnologias digitais da informação e comunicação, combate a diferentes formas de preconceito, entre outros temas. A seção Abertura de Unidade proporciona abordar situações-problema que envolvem o cotidiano dos estudantes como reflexão inicial e introdução aos temas e conteúdos que serão abordados; na seção Você Pesquisador, a orientação do professor é fundamental para que os estudantes realizem pesquisas que considerem os aportes teórico-metodológicos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA). Nesse percurso os estudantes desenvolvem atividades próprias da pesquisas científicas e conhecem técnicas de produção de dados como a revisão bibliográfica, o grupo focal, o manejo e produção de informações cartográficas a partir de base de dados, entre outras possibilidades. Na seção Em Pauta,

you can instigate students to relate their daily life to current topics (such as sustainability, the benefits and risks of the internet, the debate on emigration/immigration, armed conflicts and violence against women, human rights, among other possibilities). In the Work and Youth section, possibilities for orientation regarding the future professional life of students are presented, but you can present other alternatives on the topic. However, although the collection presents indications regarding the adoption of an interdisciplinary perspective, you will need to do a deeper study to relate topics and contents of geography to the curricular components of the area, as well as other areas. The collection provides an organizational structure and a theoretical-methodological approach that favors interaction between students and the understanding of geographical space from different contexts.

Educação Digital



Titulo

CONSCIÊNCIA: UMA JORNADA PELA EDUCAÇÃO DIGITAL

Autor

Wanderley Marcílio Veronez, Ana Caroline Pscheidt

Subárea do Conhecimento

Coleção de Educação Digital

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

Consciência: uma jornada pela Educação Digital

Categoria da Obra

Coleção de Educação Digital

Editora

PROSA NOVA EDITORA DE LIVROS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 134

Visão Geral da Resenha

A coleção destina-se a atender estudantes e professores do 1º, 2º e 3º ano do Ensino Médio, apresenta a Educação Digital com o objetivo de preparar os estudantes para o uso ético, responsável e consciente das tecnologias, desenvolvendo a compreensão crítica sobre os impactos e consequências de sua utilização. É composta por três Livros Impressos do Estudante (LE), três Livros Impressos do Professor (LP), três Livros Digital-Interativos do Estudante (LEI) e três Livros Digital-Interativos do Professor (LPI). As versões digitais apresentam recursos interativos, os objetos digitais, do tipo infográfico, videoaula, mapa clicável e *podcast*. A organização dá-se em três módulos, cada um com quatro unidades, o que proporciona um percurso progressivo de aprendizado. Ao se fundamentar como recurso para o aprofundamento da criação, uso e aprimoramento das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDICs) na sociedade, a coleção traça caminhos para aproximação, discussão, problematização e continuidade dos efeitos sociais e culturais oriundos da era digital, que, no campo específico da Educação Digital, adota novos formatos e objetivos didático-pedagógicos

característicos. A coleção contempla os componentes curriculares da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), em especial a competência referente à cultura digital, e o componente curricular relacionado a Linguagens e suas Tecnologias, ao tensionar a prática de reflexão crítica, ética, criativa e estética das TDICs. Assim, do ponto de vista metodológico, adota uma abordagem interdisciplinar, relacionando a computação a outras áreas do conhecimento e promovendo uma aprendizagem baseada em projetos. Os conteúdos são apresentados de forma sequencial, conectando conceitos fundamentais à sua aplicação prática, o que favorece a construção do pensamento computacional e a reflexão sobre o impacto das tecnologias na sociedade. Em relação ao desenvolvimento do letramento digital, a coleção dialoga com as diretrizes da BNCC e com o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD), contemplando os eixos estruturantes da Educação Digital: Pensamento Computacional, Mundo Digital e Cultura Digital. Os temas abordados incluem privacidade, segurança digital, inteligência artificial e redes sociais, promovendo reflexões sobre o uso ético e crítico das tecnologias. Os caminhos utilizados para garantir os processos de ensino e aprendizagem estão amparados nas metodologias ativas, tendo como base a análise em observatórios, laboratórios de experimentação, rodas de conversa, discussões em grupo, ambientação prática interna e externa, grupos de pesquisa e diálogos com base nos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs). Todas as questões vinculadas ao processo de delimitação de conhecimentos sobre os assuntos, imagens, recursos digitais externos, recursos discursivos, como, por exemplo, reportagens, notícias, curiosidades em anexos, áudios e referências, tomam como caminho o uso de fontes confiáveis e científicas, atreladas ao pensamento computacional e dinâmico, possibilitando diferentes concepções pedagógicas frente às diversas possibilidades de culturas juvenis existentes. A coleção está em conformidade com a BNCC e evidencia, quando necessário, as orientações, competências e habilidades para professores nas seções específicas de orientação pedagógica. O projeto gráfico é adequado ao contexto de uso nas quatro regiões do Brasil e é feito de forma profissional, o que evidencia uma coleção apropriada ao Ensino Médio e próxima da comunidade escolar.

Resenha

Os volumes digitais apresentam objetos digitais como videoaulas, *podcasts*, infográficos e carrosséis de imagens, que associam os conteúdos abordados a discussões amplas e informações pautadas em temas

contemporâneos transversais. Tanto o LE quanto o LP disponibilizam a apresentação, sua descrição com seções introdutórias, glossário e sumário. O LP ainda apresenta planilha de organização curricular. Os livros da coleção dividem-se em 3 módulos, 12 unidades e 36 capítulos (3 capítulos por unidade). Cada módulo apresenta 3 unidades de construção de conhecimento e 1 unidade de consolidação de conhecimento, permitindo uma abordagem detalhada dos temas. Os módulos exploram grandes áreas do conhecimento digital nas unidades, assim as temáticas desenvolvidas têm como proposição discutir as bases da computação, a lógica que constitui o pensamento computacional, atrelando discussões sobre relações étnico-raciais e racismo estrutural, impactos das TDICs na produção de CO₂, *fake news*, manipulação de dados, crimes cibernéticos, distanciamento parental, misoginia, LGBTQIAP+fobia, responsabilidade ética e cidadã no uso das tecnologias, programação e treinamento de Inteligência Artificial (IA) e também caminhos para criação de projetos de segurança digital via linguagens de programação (Python e Scratch). Dessa forma, os volumes contextualizam, em um tema introdutório específico, os efeitos da Educação Digital ao longo do processo de ensino-aprendizagem. Ao final de cada módulo, no LE e no LEI, há a proposta de criar e aprimorar os projetos de segurança digital desenvolvidos ao longo das unidades. Já o LP e o LPI trazem orientações pedagógicas, didáticas, curriculares e conceituais destinadas a professores em sua introdução, do mesmo modo inclui a reprodução do livro do estudante na íntegra, com comentários, orientações, sugestões, exemplos, resoluções de questões e direcionamentos didático-pedagógicos em suas laterais. Em ambos os volumes, há o direcionamento para os objetos digitais que retomam os conteúdos estudados no material didático impresso, com aprofundamentos sociais e culturais, com instruções de uso das linguagens de programação utilizadas na obra e traduzindo, em outros formatos — áudio, vídeo, música — os conteúdos e suas relações com os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) na sociedade. Ao final, há a transcrição de todos os objetos digitais disponibilizados pela coleção. A estrutura da coleção didática reflete bases teórico-metodológicas alinhadas às diretrizes educacionais vigentes, especialmente no que diz respeito à BNCC, à BNCC Ensino Médio, à BNCC Computação e à Política Nacional de Educação Digital. A coerência da distribuição dos conteúdos também se reflete na forma como os três módulos, e suas respectivas unidades e capítulos, complementam-se, abordando desde questões éticas e sociais do uso das tecnologias até conceitos mais avançados, como IA e *machine learning*, garantindo uma abordagem

contemporânea e interdisciplinar, com discussões de temas atuais e relevantes. A inclusão de projetos práticos e o foco no desenvolvimento de competências também são diferenciais importantes. Esses aspectos tornam a coleção alinhada às necessidades do Ensino Médio, proporcionando uma base sólida para o desenvolvimento do letramento digital e preparando os estudantes para os desafios da sociedade contemporânea.

Análise da Resenha

A coleção didática aborda e problematiza de forma significativa os objetivos de aprendizagem do Ensino Médio, promovendo o desenvolvimento das competências e das habilidades necessárias para a formação cidadã crítica, reflexiva e responsável. Por meio de conteúdos interdisciplinares, incentiva a análise sobre o impacto das tecnologias digitais na sociedade, destacando temas como privacidade, segurança da informação, inteligência artificial e desinformação. Além disso, os exercícios e os projetos práticos proporcionam um ambiente de aprendizagem que estimula a autonomia, a colaboração e o pensamento crítico, preparando os estudantes para os desafios do mundo do trabalho contemporâneo. Os três eixos estruturantes da Educação Digital – Mundo Digital, Cultura Digital e Pensamento Computacional – estão contemplados na coleção, com atividades e discussões que exploram a interseção entre tecnologia, sociedade e pensamento computacional. A coleção está vinculada aos saberes e as práticas do pensamento computacional e às relações com os efeitos sociais e culturais contemporâneos, tendo uma abordagem teórico-metodológica organizada em conhecimentos conceituais e práticos de forma colaborativa, pautada em metodologias ativas. Cumpre a função de estimular o letramento digital e preparar os estudantes para um ambiente tecnológico dinâmico e em constante transformação. As atividades propostas incentivam a criatividade, o protagonismo juvenil e o pensamento crítico, essenciais para a formação acadêmica e profissional. Por se destinar a uma comunidade juvenil, os diferentes temas e contextos de aprofundamento dos conteúdos e discussões na obra ocorrem em uma linguagem adequada e flexível, sem que se isentem da seriedade e do compromisso social, de forma que esteja em conformidade com as diferentes questões que emergem da/na cultura juvenil. Em toda a coleção, observa-se equilíbrio entre as abordagens de ensino e aprendizagem dos conteúdos formais e dos TCTs para fundamentar a consciência cidadã, crítica e ética dos estudantes e professores diante dos processos de transformações sociais e culturais decorrentes do advento e expansão do

avanço tecnológico e digital. A coleção aprofunda problematizações sociais para o desenvolvimento autônomo dos estudantes e de seu pensamento crítico, destacando o protagonismo juvenil nesses processos. No que se refere à representatividade das diferenças sócio-étnico-culturais, na coleção observa-se e dela depreende-se discussões sobre afrodescendência, racismo estrutural, protagonismo das mulheres no empreendedorismo e nos espaços de poder, suas participações em diferentes lugares sociais, econômicos e políticos. Essa representatividade acontece tanto no escopo textual e nas atividades reflexivas e práticas quanto nas imagens e vídeos que promovem a acessibilidade visual, linguística e social de diferentes grupos. Em relação aos contextos que envolvem povos e sociedades indígenas e/ou tradicionais, a coleção não aprofunda diálogos nesse sentido, porém a autonomia dos professores possibilita que se conduza uma discussão interseccionada desses povos, não só no sentido cultural, social e histórico como também no sentido do uso das TDICs em suas regiões e/ou aldeias. A coleção organiza-se tendo como base competências da BNCC relacionadas à computação e à Educação Digital, que trazem como princípios a construção de uma sociedade equânime, respeitosa, segura, cidadã e democrática. Baseia-se na avaliação formativa, somativa e contínua, de forma que todas as atividades e as elaborações conceituais e práticas estejam alinhadas ao processo de desenvolvimento dos estudantes, no decorrer do aprofundamento dos módulos, tendo em vista a organização do professor desde o planejamento até a conclusão das atividades e estudos definidos. Assim, a preocupação não é só traçar caminhos para entender o pensamento computacional e as linguagens de programação mas também os efeitos sociais e culturais dos TCTs na sociedade e no papel social e educativo que a escola assume quanto a essas demandas.

Sala de Aula da Resenha

A coleção está inteiramente atrelada aos TCTs e à compreensão da Computação, do pensamento computacional e dos efeitos dela na sociedade, pois favorece o desenvolvimento do letramento digital ao integrar metodologias que estimulam a análise crítica e a participação ativa dos estudantes, alinhando-se às normas educacionais e aos dispositivos legais. A organização em módulos temáticos permite a flexibilidade na abordagem dos conteúdos, adaptando-se às diferentes realidades escolares. A inclusão de projetos práticos demonstra o compromisso com a interdisciplinaridade e a aplicação de conceitos computacionais a problemas reais. Dessa forma, os

itinerários formativos são planejados de modo a serem exequíveis dentro das temporalidades do Ensino Médio, oferecendo caminhos para que os professores promovam discussões relevantes e contextualizadas sobre o uso da tecnologia na vida cotidiana e no mercado de trabalho. A partir da abordagem das metodologias ativas, é possível ter uma prática didática e pedagógica próxima da cultura juvenil, adequada à realidade brasileira. A coleção pode ser adequada à comunidade escolar de acordo com o Projeto Político-Pedagógico (PPA) e a composição curricular adotada pela escola, uma vez que contempla recursos e materiais que os professores podem utilizar na sua organização e no planejamento de aulas. Os conteúdos e as discussões presentes na coleção estão amparados na BNCC e nas competências específicas de Computação, aliadas às competências de Linguagens e suas Tecnologias e objetivam o estímulo à capacidade dos estudantes utilizarem as tecnologias digitais de maneira responsável, crítica e ética, almejando a construção de uma sociedade mais justa e inclusiva. A coleção proporciona a possibilidade de os estudantes questionarem, refletirem, produzirem, debaterem e desenvolverem pesquisas e explorarem os materiais a partir de técnicas e de tecnologias que se dedicam a temáticas relacionadas à Educação Digital. A diversidade da sociedade brasileira é contemplada nas discussões, destacando-se a preocupação com os direitos humanos. Os exercícios e estudos de caso propostos incentivam a reflexão sobre os desafios da cultura digital. A coleção contribui para o desenvolvimento de competências do século XXI ao incentivar a criatividade, a autonomia e a resolução coletiva de problemas. O protagonismo juvenil é fortalecido por meio de atividades que desafiam os estudantes a desenvolverem soluções tecnológicas para problemas concretos, o que contribui, significativamente, para a formação digital dos estudantes.

Educação Digital



Título

MUNDO DIGITAL: MODO DE USAR

Autor

CARLOS TABOSA SARAGGA SEABRA, FLAVIO NIGRO RODRIGUES

Subárea do Conhecimento

Coleção de Educação Digital

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MUNDO DIGITAL - MODO DE USAR

Categoria da Obra

Coleção de Educação Digital

Editora

EDITORA AJS LTDA.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 268

Visão Geral da Resenha

A Coleção Educação Digital apresenta proposta didática inovadora voltada ao Ensino Médio, estruturada de forma a integrar habilidades digitais, cidadania crítica e cultura digital. É composta por 2 volumes principais, o Livro Impresso do Estudante (LE) e o Livro Impresso do Professor (LP). Os 2 volumes digitais complementares são o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O LE organiza-se em 12 capítulos que progressivamente desenvolvem os conteúdos, começando pela introdução ao universo digital e avançando para práticas de pensamento computacional, segurança de dados, ética, combate à desinformação e o uso consciente da Inteligência Artificial (IA). Cada capítulo é dividido em seções fixas, como Mãos na Massa, Laboratório de Ideias e Você no Mundo, que facilitam a compreensão e a aplicação dos conceitos. Essa organização permite que os estudantes avancem de maneira coerente, partindo de conceitos básicos até questões mais complexas. A divisão em subcapítulos e a hierarquização de títulos e subtítulos, com recursos gráficos como variações de fontes e cores, garantem leitura fluida e acessível. O LP e o LE oferecem

orientações pedagógicas detalhadas, sugestões de mediação e estratégias de avaliação, além de recursos para ampliar a formação continuada dos professores. O LP enfatiza o papel do professor como mediador de aprendizagens significativas no contexto da cultura digital. Formalmente, a coleção adota linguagem acessível, rigor técnico compatível com a faixa etária dos estudantes do Ensino Médio e forte apoio visual, com o uso sistemático de infográficos, tabelas, esquemas e *links* para objetos digitais complementares (vídeos, *podcasts*, animações). Os elementos gráficos seguem diagramação limpa e funcional, facilitando a navegação e a autonomia. Quanto aos critérios metodológicos, fundamenta-se em metodologias ativas, aprendizagem baseada em projetos e resolução de problemas, priorizando a interdisciplinaridade e a construção coletiva do conhecimento. A abordagem promove o protagonismo juvenil e o desenvolvimento de competências gerais da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), em especial o pensamento crítico, a comunicação, a criatividade e o uso ético e responsável das tecnologias digitais. Assim, a arquitetura da coleção reflete um projeto pedagógico coeso, que articula teoria e prática em consonância com as demandas da educação contemporânea.

Resenha

A Coleção Educação Digital propõe uma metáfora de viagem ao ciberespaço, com a intenção de oferecer, de maneira lúdica, ferramentas essenciais, tratadas como "*kits* de sobrevivência", para a navegação segura e crítica no ambiente digital. Essa estratégia revela ponto positivo, pois demonstra a preocupação em captar o interesse dos estudantes por meio de narrativa envolvente e próxima de sua realidade. Cada capítulo do LE favorece sistematização do conteúdo e a assimilação progressiva dos temas. A presença de *links* e códigos para acesso direto a objetos digitais na versão digital reforça o caráter prático e interativo da proposta pedagógica, promovendo a autonomia do estudante em seu processo de aprendizagem. As temáticas dos capítulos abordam aspectos fundamentais da Educação Digital, como cidadania digital, pensamento computacional, fontes e técnicas de pesquisa, gestão e controle das redes sociais, segurança digital e proteção de dados, assédio, poder e intimidação, desinformação e propaganda, dados, informação e conhecimento, IA, criatividade e cultura digital, direitos e deveres no mundo digital, bem como reflexões sobre o porvir das tecnologias. A organização dos conteúdos permite a construção gradual e integrada do conhecimento, partindo de práticas cotidianas do uso da tecnologia até

reflexões éticas e sociais mais complexas, demonstrando forte alinhamento com os objetivos de aprendizagem do Ensino Médio. O LP está dividido em duas partes, denominadas Parte Geral e Capítulos. A Parte Geral introduz a relação do professor com a cultura digital, delinea os princípios metodológicos da obra, explica a organização dos capítulos e contextualiza a Educação Digital em conformidade com a BNCC. Esta seção também discute estratégias de ensino, aprendizagem e avaliação, fornecendo orientações didáticas que favorecem a prática docente. A divisão clara dos conteúdos e a explicitação dos princípios metodológicos são pontos fortes, pois oferecem suporte efetivo ao professor no planejamento de suas aulas, ao mesmo tempo em que sugerem atividades práticas que articulam teoria e prática pedagógica. A coleção revela bases teórico-metodológicas consistentes com os princípios da Educação Digital contemporânea, promovendo abordagem crítica, prática e reflexiva sobre o uso das tecnologias. A distribuição dos conteúdos e a organização formal da obra demonstram clara conexão com os objetivos de aprendizagem pretendidos, voltados à formação cidadã e ao desenvolvimento de competências digitais dos estudantes.

Análise da Resenha

A coleção atende aos objetivos da BNCC do Ensino Médio e da Computação, apresentando conteúdos que abarcam as demandas curriculares do Ensino Médio, contribuindo para a formação social e crítica de estudantes e professores. Nesse ponto, nota-se que amplo conteúdo da coleção refere-se ao uso democrático e ético das tecnologias digitais, como se pode ler em vários de seus capítulos, os quais tratam das temáticas de alta complexidade e relevância social e das relações éticas imbricadas no uso das tecnologias digitais que afetam as violações de segurança, a prática de violência e opressões contra grupos vulneráveis e minoritários, assédio e intimidação e até mesmo de crimes cibernéticos. Ademais, abordam com pertinência várias políticas públicas essenciais à formação cidadã dos estudantes e professores, além de estabelecerem dinâmica dialógica entre eles, orientando-os acerca das iniciativas didático-metodológicas para lidarem com esses desafios que afetam as diversas esferas da sociedade. Essa introdução à Educação Digital apresenta aos estudantes temas contemporâneos como leis e regulações do mundo digital e exemplos de legislação como a Lei Geral de Proteção e Dados (LGPD), contribuindo para a ampliação da formação cidadã e participação na vida democrática no âmbito dos contextos virtuais e fora dele. As temáticas associadas à compreensão e à aquisição de conhecimentos técnicos da

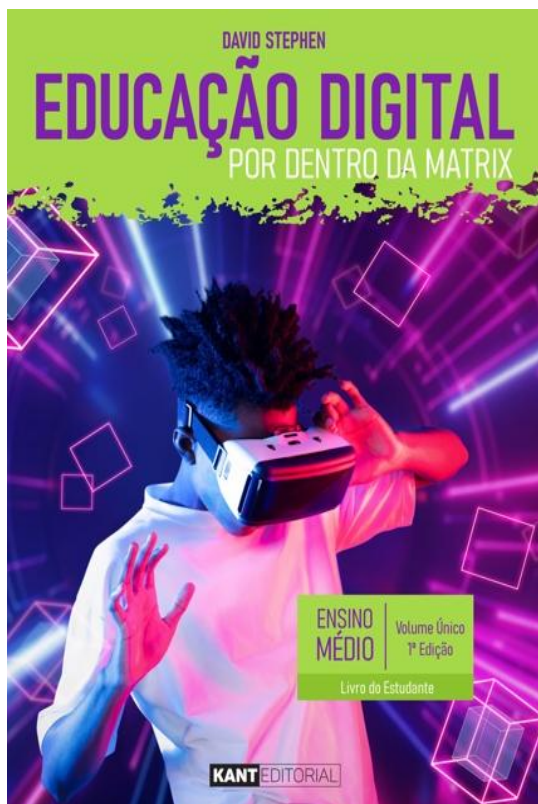
Educação Digital são consideradas em toda a coleção e, sobretudo, no âmbito dos capítulos intitulados: Pensamento Computacional, Fontes e Técnicas de Pesquisa, Inteligências Artificiais, Criatividade e Cultura Digital e O Porvir das Tecnologias. Bastante central na Educação Digital, pode-se citar como bom exemplo dessa prática direcionada ao ensino de técnicas específicas da área, o pensamento computacional, o qual baseia-se no conceito de decomposição para a resolução de problemas visando particularizar um problema complexo em partes simples e gerenciáveis, configurando um esforço didático importante para a aprendizagem desse conceito técnico fundamental na computação. Além disso, a coleção abrange a temática da IA e o futuro das tecnologias, consideradas tendências centrais nas discussões atuais.

Sala de Aula da Resenha

A coleção atende aos principais objetivos do Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD), no entanto só será possível afirmar que haverá um efetivo processo de aprendizagem em Educação Digital a partir da mediação do trabalho do professor no contexto de sala de aula e da interação da comunidade escolar com a coleção. Dessa forma, será a partir da vivência dinâmica dos conhecimentos que professores darão sentido aos conteúdos, textos, conceitos, objetos digitais e ideias apresentados nos volumes, que os intentos didático-metodológicos se confirmarão. Dessa forma, é o seu trabalho e a interação com os estudantes, em conjunto com a coleção em aula, que conferirão inteireza e significado a essa formação pretendida. Para tanto, a coleção apresenta ampla diversidade de sugestões de práticas e de possibilidades de abordagens didático-metodológicas que poderão orientar o professor no atendimento dos objetivos da formação do estudante do Ensino Médio no contexto da Educação Digital. Constam na Coleção várias proposições de atividades coletivas e individuais, de modo que as múltiplas dimensões da formação podem ser contempladas em sua diversidade de habilidades e competências, pois são sugeridas práticas e estudos em grupo e individuais, atividades escritas e comunicadas, que devem proporcionar debates e análises críticas. Além disso, proporciona-se o contato com conceitos específicos da Educação Digital, dispondo de glossários para a elucidação de termos técnicos. Os volumes interativos constituem a principal novidade, tendo em vista que dispõem de variada gama de objetos digitais, pré-selecionados, que aprofundam os conteúdos explorados em cada capítulo. Esses objetos digitais são vídeos, mapas, áudios, carrossel e infográfico. Os vídeos foram produzidos para aprofundar temas específicos

como IA, economia da atenção nas redes sociais e futuro das tecnologias digitais. Vários temas são discutidos nos áudios disponíveis no volume interativo, possibilitando o acesso ao material em qualquer ambiente. Os carrosséis disponibilizam imagens sobre os temas abordados, e os mapas e infográficos interativos ilustram e explicam assuntos que necessitam de maior detalhamento. A estrutura dos capítulos com atividades desafiam os estudantes a aplicar os conceitos aprendidos em situações reais. A Seção Mãos na Massa, por exemplo, incentiva o aprendizado ativo e colaborativo, enquanto o Laboratório de Ideias promove discussões e reflexões críticas. A conexão entre os temas estudados e os objetivos pessoais e profissionais dos estudantes, presente na Seção Qual É a Sua?, é outro ponto forte, incentivando reflexões sobre o papel da tecnologia em suas vidas e no planejamento de suas carreiras. A coleção, por sua proposta didático-pedagógica, combina teoria e prática, promovendo o desenvolvimento de competências técnicas, socioemocionais e éticas, preparando os estudantes para os desafios do século XXI. O pensamento crítico e analítico, a colaboração e a comunicação, a criatividade e a inovação, a responsabilidade digital e a sustentabilidade são habilidades essenciais que a coleção busca desenvolver. De forma geral, ela evidencia base teórico-metodológica alinhada aos princípios da Educação Digital contemporânea, promovendo abordagem crítica, prática e reflexiva sobre o uso da tecnologia, e conectando a distribuição dos conteúdos aos objetivos de formação cidadã e ao desenvolvimento de competências digitais dos estudantes.

Educação Digital



Título

EDUCAÇÃO DIGITAL: POR DENTRO DA MATRIX

Autor

David Lira Stephen Barros

Subárea do Conhecimento

Coleção de Educação Digital

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

Educação Digital: Por Dentro da Matrix

Categoria da Obra

Coleção de Educação Digital

Editora

Editora Immanuel Kant Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 288

Visão Geral da Resenha

A coleção é composta pela obra do componente de Educação Digital em volume único para os três anos do Ensino Médio. Em sua composição há: Livro Impresso do Estudante (LE); Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI); Livro Impresso do Professor (LP); e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A coleção é estruturada de maneira lógica e sequencial, promovendo o aprendizado progressivo de conceitos ligados à computação e Educação Digital, inovação e empreendedorismo. Ela é organizada em três unidades, cada uma composta de quatro capítulos. Alinhada às exigências do século XXI, explora temas como pensamento computacional, inteligência artificial, redes de computadores, segurança digital, robótica e empreendedorismo. Para além da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) Computação, ela também se conecta com as competências gerais da BNCC e com os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs). As metodologias que estruturam a obra destacam-se pelo estímulo à resolução de problemas e pelo uso de estratégias ativas de aprendizagem, favorecendo o protagonismo estudantil. A abordagem pedagógica prioriza a contextualização dos conceitos e a

interdisciplinaridade, favorecendo a construção do conhecimento de computação de forma criativa, crítica e significativa.

Resenha

A coleção é composta por 12 capítulos, organizados em unidades temáticas. Sessões como Um Problema para Resolver e Problema a Ser Estudado contextualizam os temas e podem despertar a curiosidade do estudante. Para facilitar a compreensão e a aplicação dos conceitos, o material incorpora estudos de caso, tabelas, gráficos e exercícios práticos. Além disso, os capítulos incluem seções que incentivam a investigação e a pesquisa, promovendo a autonomia dos estudantes e possibilitando a ampliação de seus conhecimentos de maneira independente e em colaboração com seus pares. A estrutura do material favorece a participação ativa dos estudantes ao conectar teoria e prática, abordando temas contemporâneos como desigualdade digital, preconceitos sistêmicos e ética em inteligência artificial. Há compromisso explícito com a diversidade, sendo articulados projetos em torno dessa questão. Além disso, a coleção estimula a criatividade e o pensamento computacional, permitindo que os estudantes compreendam não apenas a tecnologia digital, mas também se envolvam na sua criação. Alguns conceitos mais complexos, como modelagem computacional e análise de dados, podem demandar apoio adicional para estudantes com pouca familiaridade tecnológica. Ademais, a integração de ferramentas digitais e plataformas interativas pode exigir infraestrutura adequada nas escolas. Na ocorrência de indisponibilidade de recursos tecnológicos, a obra apresenta alternativas que podem ser consideradas pelo professor.

Análise da Resenha

A coleção atende às exigências do Ensino Médio ao problematizar questões pertinentes ao desenvolvimento integral dos estudantes. O material se destaca por incentivar competências críticas, reflexivas e éticas, conforme exemplificado em seu capítulo sobre segurança digital e ética. Além disso, estimula habilidades práticas por meio de atividades voltadas à manipulação e visualização de dados, incluindo análises ambientais, o que amplia a compreensão sobre o impacto das tecnologias no meio ambiente. A coleção também promove a preparação dos estudantes para o Mundo do Trabalho, especialmente nas áreas de tecnologia e inovação, proporcionando conhecimento aplicável em diferentes contextos profissionais. Além disso, propicia discussão crítica sobre os impactos da computação e suas tecnologias na sociedade, considerando aspectos éticos, econômicos e

políticos, permitindo reflexão ampla sobre o papel da computação na vida contemporânea. A abordagem adotada também incentiva o protagonismo juvenil, a criatividade e a resolução colaborativa de problemas, alinhando-se aos desafios atuais da educação. A inclusão de atividades interativas e estudos de caso permite que os estudantes explorem diferentes perspectivas sobre as temáticas abordadas, promovendo aprendizagem mais significativa e contextualizada.

Sala de Aula da Resenha

Os pressupostos teórico-metodológicos empregados na coleção envolvem Sala de Aula Invertida e Aprendizagem Baseada em Problemas e Projetos. Eles podem favorecer a aprendizagem de computação e educação digital de forma significativa – e em articulação com problemas sociais vivenciados pelos estudantes. O LP traz a reprodução do LE na íntegra, de forma reduzida, acompanhada de orientações específicas nas margens dessa reprodução. Tais orientações incluem as propostas para enriquecer a abordagem do assunto que está sendo estudado, como a indicação das competências e habilidades contempladas. Tal livro também dispõe de capítulos que podem ampliar o repertório docente quanto às tecnologias digitais e sua relação com a BNCC, destacando o pensamento computacional, o mundo digital e a cultura digital como eixos estruturantes da formação dos estudantes. Além disso, metodologias ativas são explanadas, bem como são disponibilizadas orientações detalhadas sobre avaliação formativa e processual, promovendo acompanhamento contínuo e reflexivo do aprendizado dos estudantes. Apesar da robustez das atividades, a aplicação dependerá de gestão adequada do tempo e dos recursos disponíveis nas escolas, considerando a infraestrutura necessária para sua plena execução. A coleção também possibilita integração curricular, permitindo conexões da computação com diferentes áreas do conhecimento e favorecendo abordagens interdisciplinares. As sugestões metodológicas oferecidas permitem adaptações para diferentes perfis estudantis, garantindo ensino colaborativo e reflexivo. Há também propostas de atividades adaptadas a diferentes realidades escolares, contribuindo para processos de ensino e aprendizagem mais significativos. Complementar à versão impressa, há o material digital-interativo, tanto para estudante quanto para professor. Ele destaca-se por incorporar ícones interativos que ampliam as possibilidades de aprendizagem e tornam o processo educativo mais dinâmico e atrativo. Os ícones Acesse o Vídeo, Acesse o Carrossel de Imagens, Acesse o Podcast,

Acesse o Mapa Interativo e Acesse o Infográfico oferecem recursos tecnológicos que enriquecem o conteúdo e promovem múltiplas formas de interação com os temas abordados. Essa característica pode permitir que os estudantes explorem conceitos de maneira visual e auditiva, facilitando a compreensão de assuntos complexos e conectando-os a contextos reais de forma imersiva. A presença desses ícones nos livros digitais-interativos evidencia a importância da interatividade na educação contemporânea, especialmente em um cenário em que as tecnologias digitais desempenham papel central no cotidiano dos alunos. Eles podem promover o engajamento ao apresentar informações de maneira multimodal, atendendo a diferentes estilos de aprendizagem e incentivando a autonomia na busca pelo conhecimento. Além disso, a acessibilidade presente nos recursos interativos pode ampliar as oportunidades de aprendizagem.

Educação Digital



Titulo

SABERES DA EDUCAÇÃO DIGITAL

Autor

Ana Maria Rivera Fellner

Subárea do Conhecimento

Coleção de Educação Digital

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

Saberes da Educação Digital

Categoria da Obra

Coleção de Educação Digital

Editora

Terra Sul Editora EIRELI

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 228

Visão Geral da Resenha

A coleção didática de Educação Digital é composta por volume único do Livro Impresso do Estudante (LE), do Manual Impresso do Professor (MP), além das versões digital-interativas: Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), os quais contêm infográficos, carrosséis de imagem, *podcasts*, áudios e vídeos. A estrutura é organizada e coerente, contemplando temas essenciais para a formação dos estudantes na era digital. Há segmentação em três unidades temáticas, uma para cada ano do Ensino Médio. Abrange três grandes eixos: Cultura Digital, Mundo Digital e Pensamento Computacional. Sua organização formal evidencia uma preocupação com a clareza e a acessibilidade dos conteúdos. Os capítulos (três por unidade) são segmentados de maneira equilibrada, favorecendo a compreensão dos tópicos abordados. Recursos gráficos e elementos visuais são utilizados para ilustrar conceitos complexos, o que contribui para uma experiência didática mais dinâmica. Além disso, a diagramação do material possibilita leitura fluida, evitando sobrecarga de informações em uma única seção. Os critérios metodológicos adotados seguem uma abordagem

interdisciplinar, promovendo a integração dos temas com diferentes áreas do conhecimento. Estratégias pedagógicas baseadas na problematização, no estudo de casos e na aprendizagem ativa são amplamente empregadas, estimulando a reflexão crítica e a aplicação prática dos conteúdos. A presença de conteúdos e atividades diversificados fortalece o engajamento dos estudantes e favorece a construção do conhecimento de forma significativa acerca da Educação Digital. Embora a coleção demonstre consistência na seleção e na distribuição dos conteúdos, alguns aspectos podem ser aprimorados. A inclusão de pesquisas de campo; visitas guiadas a museus, centros de pesquisa, teatros, empresas, indústrias e o uso pedagógico da tecnologia, laboratórios virtuais, celulares, simuladores, *videogames*, contextualizados com a realidade dos estudantes pode tornar a abordagem ainda mais próxima de suas vivências. Além disso, favorece a compreensão de mecanismos para a solução de problemas por meio de refinamentos, utilizando diversos níveis de abstração desde a especificação até a implementação. No entanto, no conjunto geral, a coleção apresenta proposta bem estruturada e alinhada às necessidades formativas do Ensino Médio.

Resenha

A Coleção Educação Digital, do componente Educação Digital (Livro Impresso do Estudante - LE, Livro Digital-Interativo do Estudante - LEI, Livro Impresso do Professor - LP e Livro Digital-Interativo do Professor - MPI) subdivide-se em III Unidades: Unidade I – O ABC da Cultura; Unidade II – Desafios Comunicativos do Mundo Contemporâneo; e Unidade III – Direitos e Responsabilidades na Web e Cidadania no Mundo Digital, sendo composta por três capítulos: 1 - Cultura Digital, 2 - Mundo Digital e 3 - Pensamento Computacional; e, por fim, as Referências e as Referências Comentadas. Desse modo, apresenta sequência lógica com gradação crescente de conteúdo e de complexidade, tanto no que se refere à articulação entre as unidades quanto entre os capítulos. Em cada unidade, há texto principal, de acordo com a temática da unidade, subdividido em três eixos: Cultura Digital, Mundo Digital e Pensamento Computacional por meio de aplicabilidade de diferentes práticas pedagógicas, como: Explorando o Conteúdo; Objeto Digital; Ateliê Digital; Leitura Complementar; Conexões; e Conhecimentos Adquiridos. Desse modo, a coleção, atende a Lei nº 14.533/2023, incisos I a V do artigo 3º. Esses métodos e metodologias pedagógicas são: Unidades – aborda temática principal com configuração expandida; Explorando o Conteúdo – atividades objetivas e subjetivas; Objeto Digital – instrumentos digitais com acessibilidade

que abarca o ensino-aprendizagem por outro mecanismo pedagógico do mundo digital; Ateliê Digital – prática pedagógica que possibilita conexão dos estudantes com a comunidade escolar e extraescolar; Leitura Complementar – textos sintéticos e linguagem simplificada para ajudar a fixar a aprendizagem adquirida no processo de ensino-aprendizagem; Conexões – criação de projetos com foco em resoluções de problemas contemporâneos, ou seja, os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs); Conhecimentos Adquiridos – atividade objetiva e discursiva que visa incentivar a decodificar conhecimentos; os elementos gráficos são adequados e bem sinalizados e possibilitam conexão maior com a comunidade de estudantes. Com isso, conecta diversos saberes e atende a diferentes formas de aprendizagens, remete o conhecimento científico, assim como conhecimento do território do estudante, valorizando seus modos, culturas, modos de ser, saber e estar no mundo, como preconiza a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e converge com o que requisita os documentos referenciais curriculares dos estados e municípios brasileiros. Entre os aspectos positivos, destaca-se a clareza na organização das unidades e capítulos, facilitando a compreensão dos temas abordados. A seleção dos exemplos e a apresentação de situações contextualizadas contribuem para a aplicabilidade dos conteúdos no cotidiano dos estudantes. De outra parte, em determinados trechos, a abordagem de alguns conceitos poderia ser aprofundada para ampliar a compreensão dos estudantes sobre questões atuais da sociedade, tais como segurança e privacidade de dados de idosos, crimes cibernéticos, por meio de aplicativos e redes sociais, e estelionato amoroso em ambiente virtual. Destarte, o material adota abordagem teórico-metodológica que dialoga com a BNCC e BNCC Computação, promovendo a reflexão crítica sobre o uso das tecnologias digitais na sociedade contemporânea. No conjunto, a coleção apresenta-se como um recurso didático estruturado e alinhado às necessidades do Ensino Médio, contribuindo para a formação de cidadãos críticos e preparados para os desafios da Educação Digital.

Análise da Resenha

O tratamento dado à cultura digital é adequado, promovendo reflexões pertinentes sobre o impacto das tecnologias digitais no cotidiano dos indivíduos e nas relações sociais. As temáticas são explanadas de maneira clara, evoluindo ao desenvolvimento de postura crítica e reflexiva frente às transformações digitais. Esta abordagem é importante para a formação de uma cidadania crítica, elemento fundamental na educação para a participação ativa

e responsável na sociedade contemporânea. No que tange ao mundo digital, oferece uma introdução ao conceito de tecnologias e suas implicações, propiciando aos estudantes a compreensão das ferramentas digitais e seus usos no contexto atual. As atividades propostas incentivam o uso consciente dessas tecnologias, contribuindo para o desenvolvimento de habilidades permitidas para o exercício da cidadania e para o mundo do trabalho. Por fim, no pensamento computacional, a coleção visa explorar a resolução de problemas inspirada na forma como os computadores "pensam", uma habilidade que se mostra necessária na formação de um estudante preparado para os desafios do século XXI. Contudo, embora os exercícios propostos estimulem o raciocínio lógico e a resolução de problemas, a compreensão de mecanismos para a solução de problemas, por meio de refinamentos, utilizando diversos níveis de abstração, poderia ser ajustada para melhor atender à diversidade de níveis de aprendizagem dos estudantes do Ensino Médio. Em termos gerais, a coleção didática apresenta um conjunto de escolhas didáticas que, se bem aproveitadas, podem contribuir para o desenvolvimento das competências digitais, como a capacidade crítica, a formação ética e a preparação para o mundo do trabalho contemporâneo. Entretanto, como qualquer coleção didática, um acompanhamento contínuo e ajustes nas atividades pelos professores poderão melhorar ainda mais os resultados esperados em sala de aula. A Coleção cumpre com os documentos legais da Educação Básica, como norteado na Constituição, no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), nas 10 Competências Gerais da Educação Básica e na maioria das Competências da BNCC Computação, conforme requisitos do Edital PNLD Ensino Médio 2026-2029. A coleção contribui para a formação dos estudantes, oferece contribuição significativa para a educação digital e o letramento digital. Em relação às questões contemporâneas (gênero, classe, raça, etnia, geração, etarismo, diversidade, capacitismo e demais), discorre metodologicamente bem, o que contribui para ampliar a discussão e a reflexão das demandas atuais, inclusive de estudantes. Logo, contribui substancialmente para a formação humana, partindo da consciência dos direitos humanos, e, deste modo, um educar para a vida. A relevância teórica e prática da coleção contribui significativamente tanto para o campo teórico, em relação ao objetivo principal à educação digital, como nos conteúdos das diversas áreas de saberes e com questões globais, nacionais, regionais e locais, o que inclui políticas públicas e educacionais, de ordem requerida pela própria sociedade e pela comunidade escolar. Insere, prática educacional

feminista, antirracista, antissexista, anticapacitista, dentre outras, necessárias a formação educacional/humana. Nesse sentido, trabalha com a decolonialidade, seguindo contra marcadores sociais, transformados em desigualdades e parte da interseccionalidade para compreender dinâmicas postas na sociedade aos grupos mais vulnerabilizados e para combatê-las, ao atentar as políticas públicas formuladas e reformuladas em âmbito educacional e socioeconômico.

Sala de Aula da Resenha

A coleção didática apresenta estrutura metodológica que, ao ser aplicada em sala de aula, pode favorecer, de maneira significativa, o desenvolvimento do letramento digital, considerando a diversidade da sociedade brasileira. É possível observar que, embora aborde temas de grande relevância, como a cultura digital e o pensamento computacional, a abordagem das clivagens sociais, como segurança digital e *cyberbullying*, poderia ser mais profunda e abrangente. Embora haja uma certa introdução a essas questões, os exercícios poderiam estimular mais os estudantes a refletir sobre os impactos das tecnologias de forma crítica, considerando as desigualdades e os diferentes contextos sociais presentes em nosso país. Em relação ao trabalho dos professores com diferentes públicos discentes, a coleção oferece estrutura que permite ao professor adaptar as atividades conforme a realidade da turma. A variedade de atividades e de recursos disponibilizados possibilita um trabalho mais personalizado, permitindo atender à diversidade de ritmos de aprendizagem e interesses dos estudantes. No entanto, o grau de complexidade de alguns conteúdos pode exigir configurações para torná-las mais acessíveis a todos os alunos, especialmente em turmas com níveis variados de familiaridade com o universo digital. Os itinerários propostos pela coleção, se bem implementados, são exequíveis dentro das temporalidades do Ensino Médio. Entretanto, a coleção sugere que o estudante tenha uma boa flexibilidade no planejamento, pois algumas atividades podem exigir mais tempo de execução do que o previsto, principalmente quando busca uma reflexão mais profunda das tecnologias e seus impactos na sociedade. As sugestões de vídeos e de leituras incluídos na obra agregam valor ao processo didático-pedagógico, oferecendo diferentes níveis de complexidade que auxiliam o professor a aprofundar a discussão e ampliar as dimensões da aprendizagem. A coleção didática oferece atividades que incentivam a participação ativa dos estudantes e estimulam sua criatividade, propondo soluções colaborativas para desafios contemporâneos, como o uso ético da

tecnologia. Embora o trabalho coletivo seja incentivado, há uma oportunidade de ampliar ainda mais esse protagonismo com atividades que envolvem discussão e soluções em conjunto, promovendo o empoderamento dos estudantes em relação às questões digitais e sociais. Em resumo, a coleção (tanto impressa quanto digital) fornece aos estudantes recurso específico para o desenvolvimento do letramento digital e informacional, alinhando-se às exigências curriculares e legais. Ela contribui, de forma significativa, para a formação de uma geração mais crítica e preparada para os desafios do mundo digital, promovendo o desenvolvimento de competências essenciais tanto para a vida cidadã quanto para o mundo do trabalho.

Educação Digital



Título

SER PROTAGONISTA EDUCAÇÃO DIGITAL

Autor

Diogo Antônio Rodriguez, André Meller Ordonez de Souza, Bruna Silva Paulussi

Subárea do Conhecimento

Coleção de Educação Digital

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respetivos Componentes Curriculares

Coleção

SER PROTAGONISTA EDUCAÇÃO DIGITAL

Categoria da Obra

Coleção de Educação Digital

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção didática é composta por quatro volumes, dois impressos e dois digitais, a saber: o Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). É intitulada Coleção de Educação Digital e direcionada aos estudantes do Ensino Médio. O LP, em ambas as versões, conta com 388 páginas, enquanto o LE, tanto na versão impressa quanto na digital, apresenta 292 páginas. Tal composição integrada visa atender, de maneira progressiva e sistemática, às necessidades pedagógicas contemporâneas, oferecendo recursos teóricos, práticos e multimídia que facilitam a formação crítica e cidadã de estudantes do Ensino Médio.

Resenha

O LP está estruturado em 10 unidades e 15 capítulos e cada unidade é organizada em um ou mais capítulos. Estes são subdivididos em subseções que incluem a contextualização do tema, denominada um Papo Extra, sobre o assunto e um objeto digital, podendo ser vídeo, *podcast* ou mapa interativo, oferecendo assim diferentes estratégias para aprofundamento do conteúdo.

Ao longo da coleção, encontram-se também explicações e orientações pedagógicas voltadas para as atividades propostas, visando apoiar o trabalho docente em sala de aula. Além disso, há uma seção específica denominada Manual do Professor que apresenta a fundamentação teórico-metodológica bem como a organização da coleção. No referido manual, são abordados temas relacionados à Educação Digital, a exemplo do contexto e o histórico - com tópicos sobre introdução; tecnologia e educação no mundo contemporâneo; o mundo do trabalho na era digital; políticas públicas para a Educação Digital no Brasil; impactos da pandemia da Covid-19 na Educação; impactos da desigualdade e exclusão digital; desafios e oportunidades econômicas —, uma apresentação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e da BNCC Computação, incluindo sua gênese; seus propósitos; as competências e as habilidades; além de um glossário de termos em inglês e a definição dos eixos da BNCC Computação, que tratam de mundo digital, cultura digital e pensamento computacional. Trata também de metodologias ativas e a interdisciplinaridade; argumentação e leitura inferencial; o ensino de Educação Digital e seus desafios; o trabalho docente; a organização da sala de aula e a importância da contextualização sócio-histórica que, por sua vez, empresta sentido ao ensino-aprendizagem. Ainda, o manual contempla uma seção para orientações e comentários específicos, reforçando o apoio e a orientação ao professor durante o uso integral da coleção. A organização do LE evidencia estrutura progressiva que facilita o desenvolvimento do conhecimento de forma gradual e integrada. Está dividido em 10 unidades e 15 capítulos. No interior de cada destes, apresenta seções diferenciadas — como Contextualizar, introdutória ao tema; Na Prática e em Ação, que propõe atividades para a aplicação dos conceitos; e Papo Extra, quando são explorados conteúdos complementares e reflexões críticas, especialmente, propondo atividades que assentam os conceitos abordados, incentivando estudantes a aplicar os conhecimentos por meio de experimentos, debates e análises de casos. Complementando semelhante abordagem, a Seção Papo Extra oferece uma perspectiva crítica e reflexiva, aprofundando o tema do capítulo por meio de textos que dialogam com questões éticas, sociais e interseccionais, além de compartilhar dados e estudos que fundamentam análise referenciada dos conteúdos. Por fim, a Seção em Ação reúne projetos e atividades colaborativas que estimulam a participação ativa dos estudantes, promovendo o trabalho em equipe e o protagonismo juvenil. A coleção está organizada por meio de unidades e seções que dialogam entre si, desenhando um arco narrativo concatenado, ou seja, sugere trilha educacional cumulativa.

Entre os elementos mais significativos, destaca-se a utilização de objetos digitais — infográficos, vídeos e mapas interativos — que complementam e aprofundam os textos e as atividades do LE e do LEI. Os recursos multimídia são integrados de maneira a promover a argumentação fundamentada em dados científicos e a análise crítica de temas contemporâneos, contribuindo para o desenvolvimento do pensamento crítico e para a formação cidadã.

Análise da Resenha

No LP e no LPI, há respostas e orientações que acompanham as atividades propostas, evidenciando uma abordagem prática e colaborativa. A coleção dedica espaços para debates sobre temas sociais e éticos — como a não violência contra a mulher, o enfrentamento do racismo estrutural e a valorização da diversidade cultural —, demonstrando seu compromisso com o pluralismo de ideias. Os exemplos presentes evidenciam pontos positivos, como a clareza das legendas, a integração efetiva entre áudio e vídeo e a oferta de conteúdos contextualizados e fundamentados. De outra parte, a complexidade da organização e a diversidade de recursos podem representar um desafio para alguns estudantes, exigindo suporte pedagógico contínuo. A exposição dos componentes e das partes que compõem a coleção favorece a identificação de suas bases teórico-metodológicas, demonstrando como a distribuição dos conteúdos está diretamente conectada aos objetivos de ensino-aprendizagem pretendidos. As atividades propostas que envolvem o debate e a argumentação fundamentada em dados científicos incentivam a construção de discursos críticos e éticos, ao passo que os objetos digitais interativos estimulam a análise e a síntese de informações complexas de maneira colaborativa. Desde o ponto de vista da realidade da sala de aula, a coleção didática destaca-se como um recurso pedagógico estruturado que entabula diálogo com os professores, enfatizando aspectos metodológicos e didáticos que fomentam o letramento digital. Considera a diversidade da sociedade brasileira, integrando exemplos e discussões que abordam diferentes contextos socioeconômicos, culturais e regionais. O protagonismo juvenil e os desafios contemporâneos são tratados de maneira interseccional ao longo da coleção, estimulando a imaginação, a criatividade e as possibilidades coletivas de resolução de problemas. As atividades incentivam os estudantes a se envolverem em debates, projetos colaborativos e tarefas que requerem a mobilização de dados e evidências científicas para fundamentação argumentativa. A perspectiva sócio-histórica balizada concebe ciência e tecnologia integradas ao contexto social, cultural, histórico

e econômico. A epistemologia das ciências da computação e as tecnologias constitutivas de artefatos eletrônicos são sistematicamente estudadas para descortinar o mundo digital e estabelecer os nexos entre as relações sociais e as tecnologias digitais como produtos humanos carregados de intencionalidades, vieses, contradições e significados. O propósito nuclear da coleção, em termos pedagógicos, é gerar ciência com consciência; para isso a metodologia ativa é estruturante na proposta didática, conforme destaca o LP. Os objetos digitais indicados, ao longo das páginas, refletem uma opção metodológica moderna, que reconhece a importância das diferentes linguagens e formatos digitais que buscam engajar os estudantes. Os temas nucleares das unidades pautam assuntos tais como mundo digital; redes sociais; Inteligência Artificial (IA); ambientes digitais; segurança digital; desinformação; e cidadania digital. Tudo encontra-se organizado em um ambiente gráfico-editorial envolvente, cuja proposta centra tanto suas atenções nos estudantes bem como situa os professores como mediadores e articuladores nos giros entre componentes curriculares, promovendo aprendizagem dinâmica e processos avaliativos remodelados e orientados a propósitos participativos e formativos, nos quais os estudantes são levados a concluir autoavaliações, desenvolvendo a autocrítica. A Unidade 1 introduz o mundo digital, explorando a história da internet e a diferença entre dados, informação e conhecimento. O pensamento computacional é apresentado como uma habilidade essencial no mundo contemporâneo, com ênfase em sua aplicação prática por meio de lógica, algoritmos e resolução de problemas. A Unidade 2 aborda as redes sociais digitais, os algoritmos e sua influência na formação da identidade e o comportamento dos usuários. Na mesma linha de abordagem, explora-se o papel de *influencers* e a produção de conteúdo digital. Nas Unidades 3, 5 e 9 é abordada a IA, o seu funcionamento técnico, seus impactos socioeconômicos e seus desafios globais. A proposta da coleção associa a IA à automação, à inovação e às soluções para problemas complexos, a exemplo do desemprego, dos vieses algorítmicos e do uso tanto criminoso quanto sustentável (impacto ambiental e da governança global) dos recursos tecnológicos. A Unidade 4 destaca os conteúdos e os ambientes digitais, com atenção às questões centrais sobre a produção, distribuição e acesso ao conteúdo digital, discutindo os desafios relacionados à propriedade intelectual e direitos autorais na era digital. A Unidade 6 aprofunda o debate sobre o mundo digital, relações sociais e saúde. Os impactos do mundo digital são relacionados a temas como sociabilidade e saúde, com ênfase nos efeitos do uso excessivo da internet e das redes

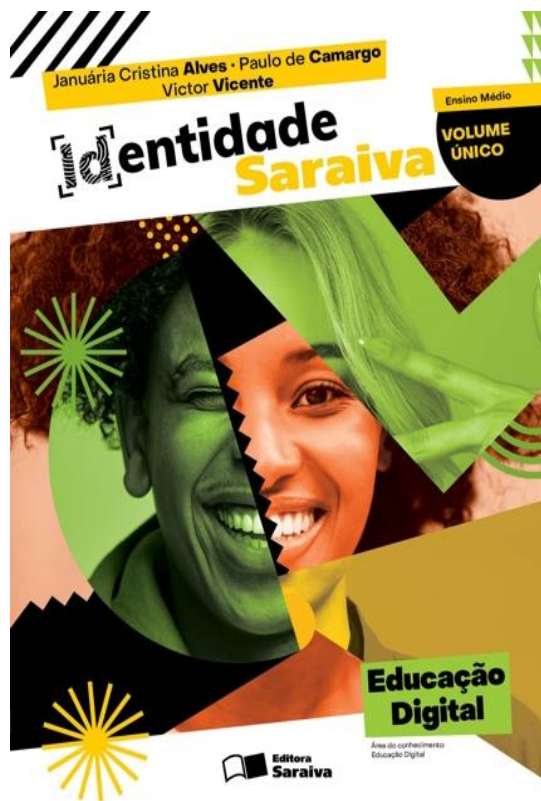
digitais. A Unidade 7 ocupa-se da segurança digital, os dados e a privacidade na internet. A unidade reforça a relevância de controles legais e institucionais para a garantia de um ambiente digital civilizado e civilizador. A Unidade 8 sublinha a complexidade do fenômeno da desinformação no mundo digital, seus impactos na sociedade e as estratégias para combatê-la. Na Unidade 10, estuda-se de que maneira a cidadania digital pode dar visibilidade às pessoas com deficiência.

Sala de Aula da Resenha

O LP, comparativamente ao LE, apresenta uma série de recursos e orientações adicionais que visam facilitar a prática pedagógica e o acompanhamento do processo de aprendizagem. Enquanto o LE, tanto na versão impressa quanto na digital, concentra-se na exposição dos conteúdos e na oferta de atividades destinadas ao desenvolvimento autônomo dos estudantes; o LP, em suas versões impressa e digital, dispõe de elementos extras fundamentais para o suporte didático e para a mediação de sala de aula. Em termos quantitativos, o LP conta com 388 páginas, em contraste com as 292 páginas do LE, refletindo a presença de materiais suplementares. As páginas adicionais incluem orientações metodológicas detalhadas, sugestões práticas para a implementação de atividades, gabaritos e comentários críticos que auxiliam na avaliação e na adaptação das atividades conforme o perfil do grupo discente. Além disso, o LP e o LPI trazem recursos de apoio, a exemplo de caixas de ferramentas que reúnem instruções para o uso de recursos digitais, estratégias para o debate crítico e explicações aprofundadas que não se encontram no material destinado aos estudantes. O LEI e o LPI apresentam-se como ampliação significativa do livro impresso, oferecendo recursos multimodais que enriquecem a experiência de ensino-aprendizagem. Em relação ao conteúdo textual, ambas as versões — impressa e digital — mantêm o mesmo corpo de texto, estrutura de capítulos e seções. No entanto, o diferencial da versão digital-interativa está na incorporação de elementos dinâmicos, como vídeos explicativos, animações, infográficos interativos, simuladores, *hyperlinks* para leituras complementares e espaços para registros e anotações personalizadas. No caso do LEI, a proposta é promover maior protagonismo e engajamento, permitindo ao estudante navegar de maneira não linear entre os conteúdos, explorar recursos de acessibilidade, como ampliação de fonte, contraste e leitura em voz alta, e interagir com as atividades por meio de formulários, *quizzes* e desafios *gamificados*. Tais funcionalidades favorecem múltiplas formas de apreensão do conteúdo e a

personalização dos percursos formativos, respeitando diferentes ritmos e estilos de aprendizagem. Já o LPI, que excede o conjunto de propostas constantes do volume impresso, oferece planos de aula personalizáveis; ferramentas de acompanhamento e de avaliação; orientações metodológicas acessadas desde um clique; além de painéis de controle para monitoramento do progresso do estudante. O referido ambiente interativo digital torna-se, assim, um aliado estratégico na gestão do ensino e no planejamento de ações pedagógicas mais responsivas.

Educação Digital



Título

IDENTIDADE SARAIVA - EDUCAÇÃO DIGITAL - VOLUME ÚNICO

Autor

Paulo Fernando de Camargo Pereira, Januária Cristina Alves, Rita Helena Bröckelmann, Victor Freitas Vicente, Andréa Cozzolino

Subárea do Conhecimento

Coleção de Educação Digital

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

IDENTIDADE SARAIVA

Categoria da Obra

Coleção de Educação Digital

Editora

SARAIVA EDUCACAO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A Coleção Didática de Educação Digital para o Ensino Médio foi estruturada para proporcionar uma aprendizagem progressiva, alinhada às competências e às habilidades estabelecidas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Busca promover a autonomia intelectual e o letramento digital, incentivando o uso crítico e reflexivo da tecnologia e conectando os temas à realidade dos estudantes. É composta por Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Todos seguem uma organização didática consistente, dividida em uma unidade introdutória e três unidades didáticas, garantindo coerência e fluidez no ensino dos conteúdos. Além disso, os volumes destinados aos professores incluem unidade adicional, oferecendo orientações metodológicas e sugestões pedagógicas. O sumário detalhado facilita a navegação pelos conteúdos, apresentando tanto a localização dos diversos temas quanto a explicação sobre a estrutura da obra. Com essa abordagem, a coleção possibilita que professores e estudantes tenham clareza sobre os objetivos e as expectativas

do material, favorecendo uma experiência educacional enriquecedora e alinhada às demandas contemporâneas da Educação Digital.

Resenha

A Unidade Introdutória oferece aos estudantes uma visão geral dos temas abordados nas unidades didáticas, estimulando a reflexão sobre as transformações sociais, impulsionadas pela revolução digital, e um panorama histórico das inovações tecnológicas. A unidade apresenta breve levantamento das tecnologias disponíveis e das diversas possibilidades de conexão. Por fim, propõe debate sobre a educação em um mundo digital, destacando as novas oportunidades, as mudanças na sociedade e seus impactos na cidadania. A Unidade 1, intitulada Reconhecendo-se no Mundo Digital, é composta por quatro capítulos: Viver em um Mundo em Rede, Dados – O que São e para que Servem, Uso Ético e Responsável dos Dados e Segurança de Dados e Privacidade. Seu foco principal é a adaptação ao mundo digital, explorando suas possibilidades, desvendando seus desafios e, sobretudo, compreendendo os riscos envolvidos — tema central que atravessa toda a coleção. Nesta unidade, os estudantes analisam o impacto das redes digitais na sociedade, o fluxo de dados que nelas circula, suas características e potenciais benefícios e riscos. Também refletem sobre a ética no uso das informações e aprendem estratégias para garantir sua segurança e privacidade. Ao final de cada capítulo, uma atividade proposta estimula o debate, a interação entre estudantes e professor, além do desenvolvimento do pensamento crítico. A unidade encerra-se com uma atividade mais complexa e uma autoavaliação, consolidando os aprendizados adquiridos. A Unidade 2, intitulada Desenvolvendo-se no Mundo Digital, também se divide em quatro capítulos: Introdução ao Pensamento Computacional, Como as Redes Sociais Conectam as Pessoas, Bem-Estar e Saúde Mental e Como Lidar com a Desinformação. O foco desta unidade é capacitar os estudantes para agir de forma consciente no mundo digital, promovendo o desenvolvimento de habilidades para lidar com as novas tecnologias e a cultura digital emergente. Os estudantes serão introduzidos ao pensamento computacional e suas estratégias de solução de problemas, além de explorarem o papel das redes sociais, suas oportunidades e impactos na vida das pessoas. A unidade também aborda um dos grandes desafios contemporâneos, a desinformação. Ao final de cada capítulo, atividades em grupo incentivam a reflexão crítica e a colaboração. A exemplo da unidade anterior, os estudantes realizam projeto de maior complexidade, desta vez envolvendo interação com a comunidade e

produção de conteúdo, culminando novamente com uma autoavaliação. A Unidade 3, intitulada Inteligência Artificial e Humana no Mundo Digital, também se organiza em quatro capítulos: Inteligência Humana e Inteligência Artificial (IA), Utopias e Distopias Tecnológicas, Trabalhar no Mundo em Rede e O que Está por Vir. Seu foco está nas tecnologias mais avançadas da atualidade e nas projeções para os próximos anos. Nesta unidade, os estudantes exploram a evolução da IA, compreendendo sua estrutura, treinamento e aplicações. Além disso, analisam o impacto das novas tecnologias no mundo do trabalho, as transformações recentes impulsionadas pela conectividade e as tendências que moldarão o futuro digital. Como nas unidades anteriores, cada capítulo encerra-se com atividades que incentivam a participação e o pensamento crítico. A unidade culmina em um grande projeto colaborativo, com potencial para gerar impacto e agregar conhecimento à comunidade.

Análise da Resenha

A coleção desenvolve-se com fluidez e de forma sequencial, auxiliando o estudante na construção progressiva de seus conhecimentos em Educação Digital, de maneira estruturada e significativa. Inicia sua abordagem destacando eventos históricos que marcaram a transição do analógico para o digital, incentivando a reflexão sobre os impactos dessas mudanças na sociedade, além de apresentar as consequências das novas tecnologias no cotidiano, propondo análise crítica sobre os conceitos de educação digital e educação midiática, contextualizando-os dentro desse cenário de transformações. Também apresenta conceitos necessários de decomposição, abstração, reconhecimento de padrões e pensamento algorítmico, mostrando como essas habilidades podem ser aplicadas em situações do cotidiano. Além disso, destaca a importância de entender o funcionamento das tecnologias digitais e como elas podem ser utilizadas de forma ética e responsável, explorando os desafios e as oportunidades da vida no mundo digital, salientando a importância da segurança, da privacidade e da proteção de dados. Além de conscientizar sobre o uso ético e responsável das redes sociais, a coleção também apresenta legislações relevantes sobre a proteção de dados pessoais, promovendo reflexão crítica sobre direitos e responsabilidades no ambiente digital. A coleção ressalta a importância do pensamento computacional e seu papel na era digital e, além disso, propõe análise crítica sobre o impacto das redes sociais nas relações humanas, alertando para os perigos da desinformação e da manipulação de dados. Também aborda a necessidade do direito à desconexão, destacando a

relevância do bem-estar e da saúde mental em um mundo cada vez mais conectado. Promovendo uma reflexão sobre as potencialidades e limitações da IA e destacando seu impacto em diversas áreas da vida e a importância de seu uso ético e voltado para a justiça social, a coleção convida o leitor a analisar as transformações no mundo do trabalho impulsionadas pelas novas tecnologias digitais, incentivando visão crítica e estratégica sobre o futuro tecnológico e o planejamento de seu projeto de vida.

Sala de Aula da Resenha

A estrutura didático-metodológica da coleção favorece a aplicação dos conteúdos em sala de aula, proporcionando aos professores recursos para abordar temas fundamentais da Educação Digital de forma progressiva e integrada. A organização dos capítulos e das atividades estimula o protagonismo estudantil, a autonomia na aprendizagem e o desenvolvimento do pensamento crítico. Um exemplo de proposta presente na coleção é a realização de um debate sobre privacidade e proteção de dados, no qual os estudantes analisam termos de uso de diferentes plataformas digitais, refletindo sobre os impactos dessas políticas em seu cotidiano. Além disso, a coleção apresenta propostas que dialogam com as competências do Ensino Médio, incentivando a reflexão sobre o impacto das tecnologias na sociedade e no mercado de trabalho. É importante a valorização da mediação constante do professor nas discussões propostas, garantindo que os temas abordados sejam analisados de forma crítica e contextualizada, especialmente diante das rápidas mudanças do cenário digital.

Educação Digital



Título

EDUCAÇÃO DIGITAL - EU, TECNOLÓGICO

Autor

MARIA HELENA WEBSTER, CAMILA GARCIA KIELING

Subárea do Conhecimento

Coleção de Educação Digital

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

INTERAÇÃO EDUCAÇÃO DIGITAL

Categoria da Obra

Coleção de Educação Digital

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 212

Visão Geral da Resenha

A Coleção Educação Digital foi desenvolvida para os três anos do Ensino Médio. É composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), pelo Livro Impresso do Professor (LP), pelo Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e pelo Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O LE possui uma estrutura organizada em três unidades principais, cada uma abordando diferentes aspectos da Educação Digital, suas implicações sociais, históricas e culturais, bem como sua relação com a comunicação e com a cidadania digital.

Resenha

As três unidades temáticas do livro são: Unidade 1: Uma Jornada pela Inteligência Humana – explora-se a evolução tecnológica da humanidade, abordando a oralidade, a escrita e a informação digital; destacam-se discussões sobre os *griots* africanos, o registro digital da oralidade indígena e a convergência de mídias; enfatiza ainda que a tecnologia é um fenômeno essencialmente humano e histórico, resultado de longo processo de desenvolvimento da humanidade e não apenas um fenômeno da atualidade. Unidade 2: Navegando no “Infomar” – trata-se da comunicação na

era digital, discutindo desinformação, jornalismo e *big data*; temas como *deepfake*, Inteligência Artificial (IA) na Educação e o uso de buscadores são apresentados de forma problematizada, estimulando o pensamento crítico sobre as tecnologias digitais e evitando tanto uma visão superficial quanto a supervalorização dessas tecnologias. Unidade 3: Cultura Digital: Novas Sensibilidades – analisam-se o impacto das redes sociais, a privacidade digital, o racismo algorítmico e o trabalho na era das plataformas; evidencia o letramento digital, as potencialidades e os limites do pensamento computacional; a participação cívica e o consumo consciente também são enfatizados como aspectos fundamentais para a formação cidadã. Cada uma dessas unidades é composta por textos, atividades interativas, como debates e seções como #descobrir #criar #conectar, que estimulam o protagonismo juvenil e o uso da tecnologia como ferramenta de aprendizado e de expressão, de forma teórica e prática. Seus textos e conteúdos organizam-se como sequências didáticas, estruturadas da seguinte forma: Abertura da Unidade – conta com uma imagem representativa do tema e um texto introdutório; Vamos Começar – apresenta questões disparadoras sobre a temática da unidade; Ponto de Partida – introduz os temas principais da unidade, abrindo caminho para a reflexão e para a investigação; Percursos – cada unidade é formada por três percursos, que aprofundam os temas e se complementam; Texto Complementar – apresenta conteúdos de ampliação e complementação, construindo conexões entre diversos conhecimentos; #FicaADica – indica materiais para exploração, como vídeos, filmes, *sites*, livros e museus; #descobrir #criar #conectar – propõe uma prática ou projeto para experimentar o que está sendo estudado; Bate-Papo com – apresenta uma entrevista com um convidado especial; Linha de Chegada – retoma os aprendizados e evidencia as relações entre eles, encerrando cada unidade.

Análise da Resenha

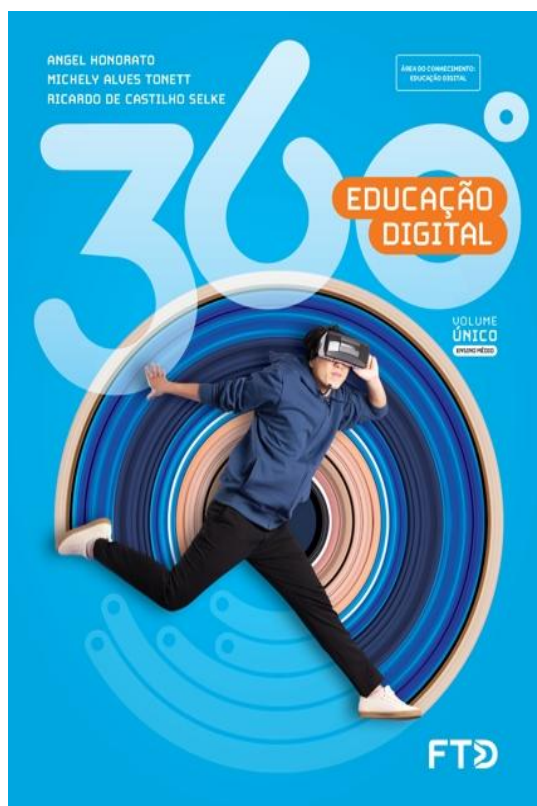
A coleção adota metodologia interativa e interdisciplinar, articulando conteúdos de História, Geografia, Ciências Sociais, Matemática, Biologia, entre outras disciplinas, em diálogo com as tecnologias, para proporcionar um letramento digital amplo e crítico. Além dessa abordagem interdisciplinar, são trabalhados os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) — Meio Ambiente, Cidadania e Civismo, Economia, Multiculturalismo, Saúde, Ciência e Tecnologia — em uma abordagem transdisciplinar. Destacam-se também, no LP, textos pedagógicos, legais e de aprofundamento de discussões. Os

comentários e as orientações sobre as atividades são organizados em seções específicas, seguindo a mesma sequência das unidades do LE de modo a conduzir o trabalho docente em uma lógica de apresentação e de aprofundamento dos temas. O LE equilibra teoria e prática, utilizando textos, *sites* e objetos digitais (infográficos, *podcasts*, vídeos, carrosséis de imagens e mapas clicáveis), além de possibilitar visitas virtuais a museus, exposições, cavernas etc. Dessa forma, as atividades interativas incentivam a análise crítica da informação e o desenvolvimento de competências digitais. Vale destacar que, em conformidade com os aspectos legais vigentes, os objetos digitais, quando necessário e possível, contam com recursos de acessibilidade, como tradução em Língua Brasileira de Sinais (Libras), legendas e transcrições de áudio.

Sala de Aula da Resenha

O LP, além de textos legais, pedagógicos e de aprofundamento, traz respostas, orientações e comentários sobre as atividades a serem realizadas. Oferece, dessa forma, uma proposta formativa para os professores, abordando aspectos das habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), computação, metodologias ativas, avaliação em diferentes formatos e perspectivas epistemológicas, além das implicações das tecnologias digitais na sociedade. Convém ressaltar que a estrutura do LE, com propostas de atividades que contemplam a computação plugada e desplugada, permite adaptações para diferentes contextos escolares. Em sala de aula, favorece o uso de mídias diversas e a realização de atividades práticas, promovendo a interação e o engajamento dos estudantes, tornando o ensino da Educação Digital mais dinâmico e atrativo. Além disso, traz diversas propostas de atividades com textos escritos e debates fundamentados a partir das leituras, possibilitando a promoção do letramento digital ainda que não se possua, em algum momento ou contexto, acesso a recursos digitais ou à internet. Assim, a Coleção Educação Digital destaca-se por sua abordagem contemporânea e alinhada às necessidades formativas de alunos e professores do Ensino Médio, promovendo um letramento digital crítico e reflexivo. Seu formato interativo e a pluralidade de temas e de abordagens fazem dela um recurso didático válido para o trabalho em sala de aula.

Educação Digital



Título

360° EDUCAÇÃO DIGITAL

Autor

Michely Alves Tonett, Angel Honorato, Ricardo de Castilho Selke

Subárea do Conhecimento

Coleção de Educação Digital

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

360° EDUCAÇÃO DIGITAL

Categoria da Obra

Coleção de Educação Digital

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 260

Visão Geral da Resenha

Esta coleção didática foi elaborada para estudantes e professores de Educação Digital no Ensino Médio, estando estruturada em quatro formatos: Livro Impresso do Estudante (LE) , Manual Impresso do Professor (MP) , Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A proposta pedagógica é guiada pela abordagem teórico-metodológica da fenomenologia, valorizando a experiência dos estudantes e promovendo o diálogo com seus conhecimentos prévios. Está fundamentada nas competências e nas habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), englobando os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) como Meio Ambiente, Ciência e Tecnologia, Multiculturalismo, Cidadania e Civismo, Saúde e Economia. A proposta é uma formação que ultrapassa o foco exclusivo nos estudantes, incluindo o desenvolvimento contínuo dos professores e a participação de outros membros da comunidade escolar. O papel do professor é reconhecido como central no processo formativo, sendo valorizado como mediador e agente de construção crítica junto aos estudantes em relação às práticas digitais contemporâneas.

Resenha

A coleção é composta por volume único com 4 unidades e 12 capítulos, totalizando 260 páginas no LE. Cada unidade inicia com uma imagem representativa e um texto introdutório que contextualizam os objetivos e os temas a serem desenvolvidos. Ao final de cada capítulo, há a Seção Retomando, que sintetiza os conceitos abordados por meio de esquemas visuais. No encerramento de cada unidade, a Seção Projeto em Equipe propõe atividades colaborativas para aplicar os conhecimentos adquiridos. O LP possui 340 páginas e espelha a estrutura do LE, acrescido de 80 páginas com orientações específicas para o professor. Inclui diretrizes pedagógicas, referências legais, explanação sobre a abordagem fenomenológica e sugestões de planejamento, associando os conteúdos às competências e às habilidades da BNCC com seus respectivos códigos. Os livros digitais-interativos ampliam as possibilidades pedagógicas com recursos multimídia, como vídeos, *podcasts*, infográficos clicáveis e mapas interativos. Os 12 objetos educacionais digitais apresentados incluem vídeos como Fábrica de *Fake News*, *Deepfake* e Os Benefícios de se Desconectar; infográficos como A Máquina Analítica, Robô Humanoide e Modelagem Computacional na Medicina; carrosséis de imagens e *podcasts* sobre *Large Language Model* (LLM), *cyberbullying* e proteção de dados, todos com acessibilidade garantida por meio de legendas, descrição audiovisual, intérprete de Língua Brasileira de Sinais (Libras) e transcrição de conteúdos. As unidades estão distribuídas da seguinte maneira: Unidade 1 – Computação: História e Conceitos Iniciais: apresenta capítulos sobre computação, algoritmos e pensamento computacional, abordando desde a origem da computação até os 4 pilares do pensamento computacional (decomposição, reconhecimento de padrões, abstração e algoritmo); Unidade 2 – Transformações no Mundo do Trabalho: trata das relações entre trabalho, automação e Inteligência Artificial (IA), discutindo o impacto das tecnologias na sociedade e no cotidiano dos trabalhadores; Unidade 3 – Cidadania Global: enfoca segurança digital, privacidade, redes sociais, discurso político e saúde mental e inclui reflexões sobre o uso da internet, riscos digitais e consequências psicológicas associadas; Unidade 4 – Tecnologia e Sociedade: aborda ciência de dados, modelagem computacional, sustentabilidade e cultura digital, com destaque para a Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD), os impactos do *big data* e a importância da ética no ambiente digital.

Análise da Resenha

A metodologia da coleção baseia-se na integração entre conhecimento tecnológico, pedagógico e de conteúdo. As atividades propostas favorecem a aprendizagem significativa por meio de leitura, experimentação prática, debates, análises críticas e uso de mídias digitais. Seções como Partida, Atitude, Integrando com..., ENEM em Mente e Projeto em Equipe articulam o conteúdo com as áreas do conhecimento, promovendo interdisciplinaridade e desenvolvimento de competências socioemocionais. A coleção destaca-se por sua abordagem inclusiva e representativa, com imagens e atividades que valorizam a diversidade étnico-racial, de gênero e de pessoas com deficiência. São apresentadas figuras como mulheres negras em profissões tecnológicas e ações como o balé paralímpico, promovendo o respeito à diversidade e à equidade.

Sala de Aula da Resenha

A coleção foi concebida para apoiar o trabalho do professor e contribuir para a formação continuada. As orientações presentes no MP auxiliam no planejamento das aulas, oferecendo clareza sobre os conteúdos, habilidades e competências a serem trabalhadas. A coleção incentiva abordagem crítica e reflexiva sobre questões sociais e culturais relevantes como racismo, violência contra a mulher, *bullying* e *cyberbullying*, propondo a articulação entre os conteúdos e a realidade vivenciada pelos estudantes. Além disso, a proposta pedagógica contempla o uso de recursos audiovisuais como ilustrações, fotografias e faixas de áudio (*podcasts*), ampliando o repertório dos estudantes e tornando as aulas mais dinâmicas. As atividades práticas sugeridas consideram diferentes contextos escolares, podendo ser adaptadas conforme os recursos e a infraestrutura disponíveis. A coleção está alinhada às exigências do PNLD e às diretrizes do novo Ensino Médio. Com textos bem construídos, temáticas atuais e linguagem acessível, proporciona ambiente de aprendizagem significativo, promovendo o letramento digital crítico. Sua estrutura favorece a compreensão e a integração entre estudantes, professores e a comunidade escolar, consolidando-se como um recurso relevante para a formação cidadã na era digital.

Educação Digital



Título

EDUCAÇÃO DIGITAL POR TODA PARTE

Autor

Márcia Andréa Almeida de Oliveira

Subárea do Conhecimento

Coleção de Educação Digital

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

EDUCAÇÃO DIGITAL POR TODA PARTE

Categoria da Obra

Coleção de Educação Digital

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A Coleção Educação Digital, destinada ao Ensino Médio, apresenta proposta pedagógica contemporânea, fundamentada nos princípios da cidadania digital, da inclusão sociotécnica e da formação crítica e ética dos estudantes. Estruturada para atender às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), da Lei nº 14.533/2023 (Política Nacional de Educação Digital), da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996) e das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (DCNEM), articula as Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) aos direitos de aprendizagem e ao desenvolvimento de competências essenciais para o século XXI. A coleção é composta por um Livro Impresso do Estudante (LE), com 288 páginas, e um Livro Impresso do Professor (LP), com 384 páginas, ambos disponíveis também no formato digital (Livro Digital Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI)). Sua arquitetura didática organiza-se em um único volume dividido em 18 capítulos, com propostas de projetos interdisciplinares e sequências pedagógicas que integram teoria e prática, favorecendo a aprendizagem ativa, a resolução

colaborativa de problemas e o protagonismo estudantil. Essa estrutura metodológica potencializa a apropriação crítica das tecnologias, promove a autoria digital, estimula o letramento midiático e desenvolve competências comunicacionais e investigativas, conectadas aos desafios contemporâneos da sociedade digital.

Resenha

A coleção está organizada em 18 capítulos que exploram, de forma articulada, temas centrais como cidadania digital, privacidade e proteção de dados pessoais, Inteligência Artificial (IA), desinformação, sustentabilidade, ética digital, redes sociais, impactos sociotécnicos e inclusão. Cada capítulo segue uma estrutura pedagógica clara, composta por seções recorrentes que promovem o desenvolvimento progressivo das competências digitais e críticas. A Seção Mundo em Perspectiva introduz os temas por meio de situações-problema contextualizadas e estimula a análise de diferentes realidades sociais e tecnológicas; Diálogo em Rede promove o pensamento computacional, a troca de ideias e o trabalho colaborativo; Laboratório Tecnológico propõe atividades práticas que aliam investigação científica e resolução de problemas com base na experimentação e no uso ético de ferramentas digitais; já a Seção Caixa de Hipóteses estimula a criatividade e o pensamento crítico, propondo o levantamento e a testagem de hipóteses sobre fenômenos digitais e suas implicações sociais. Esses elementos demonstram alinhamento metodológico coeso, que favorece o desenvolvimento das competências previstas na BNCC e contribui para a construção de uma Educação Digital crítica e situada, conectando os conteúdos aos objetivos de aprendizagem e às vivências cotidianas dos estudantes.

Análise da Resenha

A Coleção Educação Digital apresenta abordagem pedagógica coerente com os objetivos formativos do Ensino Médio, promovendo a articulação entre competências cognitivas, socioemocionais e digitais. Ao integrar conteúdos de cultura digital com atividades interdisciplinares, favorece o desenvolvimento de habilidades essenciais à vida em sociedade, como o uso ético da informação, a tomada de decisões fundamentadas e o engajamento responsável em ambientes digitais. As propostas didáticas estimulam o protagonismo juvenil, a resolução criativa de problemas e o pensamento crítico frente às transformações tecnológicas que impactam o cotidiano escolar, social e profissional dos estudantes. A presença de atividades

voltadas à produção de conteúdo digital, à análise crítica de mídias, à simulação de situações reais e à construção de projetos colaborativos amplia as possibilidades de aprendizagem ativa e contextualizada. A articulação entre tecnologia, ética e cidadania está presente de forma transversal, embora algumas temáticas — como o combate às pseudociências e a leitura crítica de fontes — possam ser ainda mais sistematizadas para ampliar a formação crítica dos estudantes diante dos desafios informacionais contemporâneos. No conjunto, a coleção demonstra sensibilidade às demandas da escola pública brasileira e às transformações do mundo do trabalho, preparando os jovens para atuar de forma crítica, criativa e responsável na sociedade digital. A organização didática da Coleção Educação Digital favorece a implementação em sala de aula com diferentes públicos discentes, ao articular conteúdos teóricos, atividades práticas, projetos interdisciplinares e abordagens ativas de aprendizagem. O LE apresenta linguagem acessível, recursos visuais bem distribuídos e propostas que incentivam a pesquisa, a autoria digital e o trabalho colaborativo, promovendo o desenvolvimento de competências ligadas ao letramento digital e à cidadania crítica. O LP oferece subsídios metodológicos relevantes, com sugestões de avaliação formativa, cronogramas flexíveis para os três anos do Ensino Médio, encaminhamentos interdisciplinares e estratégias de mediação pedagógica alinhadas à BNCC. A obra propicia discussões sobre temas urgentes como racismo estrutural, desigualdades sociotecnológicas, violência de gênero e desinformação, ainda que esses temas possam ser mais bem explorados com atividades mais sistematizadas e contextualizadas nas realidades locais. A diversidade brasileira é considerada com referências a diferentes grupos sociais e culturais, mas há potencial para expandir essas abordagens com mais exemplos regionais, roteiros de pesquisa territorializada e inserção de saberes tradicionais. As propostas favorecem a abordagem crítica dos artefatos técnicos da computação e de seus impactos diferenciados nas comunidades brasileiras. A obra também contempla itinerários formativos viáveis, considerando as cargas horárias e os desafios organizacionais do Ensino Médio, com estratégias que agregam complexidade e substância ao trabalho do professor, além de valorizar o protagonismo juvenil, a criatividade e a resolução coletiva de problemas. A coleção incorpora conjunto expressivo de objetos educacionais digitais que ampliam as possibilidades de aprendizagem, favorecendo práticas pedagógicas híbridas e multimodais. Entre os recursos disponibilizados estão vídeos, infográficos interativos, *podcasts*, simuladores, laboratórios virtuais, *quizzes* e propostas de criação autoral em múltiplas

mídias, os quais contribuem para diversificar estratégias de ensino e atender a diferentes estilos e ritmos de aprendizagem. Esses objetos digitais estão identificados de maneira diferenciada no sumário e ao longo das páginas, com paginação idêntica nos formatos impresso e digital, o que facilita a navegação e a usabilidade por parte de estudantes e professores. A coleção contempla ainda recursos de acessibilidade importantes, como legendas, descrições visuais e sugestões de práticas inclusivas para estudantes com deficiência. Embora esses elementos estejam presentes de forma geral, a ampliação de orientações mais detalhadas no LP poderia potencializar o uso pedagógico intencional desses recursos, especialmente para docentes que atuam com públicos em situação de maior vulnerabilidade educacional. De todo modo, os materiais digitais da coleção representam avanço importante na direção de uma Educação Digital inclusiva, interativa e compatível com as demandas contemporâneas do Ensino Médio. Embora a coleção trate de temas emergentes com relevância para a formação cidadã no contexto da cultura digital, como IA, algoritmos, desinformação, privacidade e proteção de dados, há aspectos que podem ser mais bem desenvolvidos em futuras edições. Em especial, conteúdos relacionados à IA generativa e aos Modelos de Linguagem de Larga Escala (LLMs) que poderiam abordar, de forma mais sistemática, os riscos éticos, legais e sociais associados a essas tecnologias. A menção ao viés algorítmico está presente, mas carece de aprofundamento quanto aos impactos concretos sobre populações historicamente marginalizadas. Além disso, a discussão sobre *deepfake*, embora introdutória, pode ser expandida com exemplos atualizados e proposições didáticas mais robustas. A relação entre a Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD) e os direitos digitais dos estudantes é outro ponto que merece atenção, tanto na exposição conceitual quanto na proposição de atividades práticas. O fortalecimento dessas abordagens não compromete a qualidade da coleção, mas representa oportunidade de torná-la ainda mais crítica, responsiva e alinhada às exigências da Política Nacional de Educação Digital, contribuindo para uma formação digital mais ética, consciente e situada socialmente. A Coleção Educação Digital contempla a diversidade social, cultural e regional brasileira, promovendo representações positivas de diferentes grupos sociais em seus textos, imagens e propostas pedagógicas. Mulheres, pessoas negras, indígenas, quilombolas, LGBTQIAPN+ e pessoas com deficiência aparecem em contextos de valorização, com ênfase em suas contribuições sociais, científicas, artísticas e tecnológicas. No entanto, a presença desses sujeitos e de suas culturas poderia ser mais contínua e articulada, especialmente no que

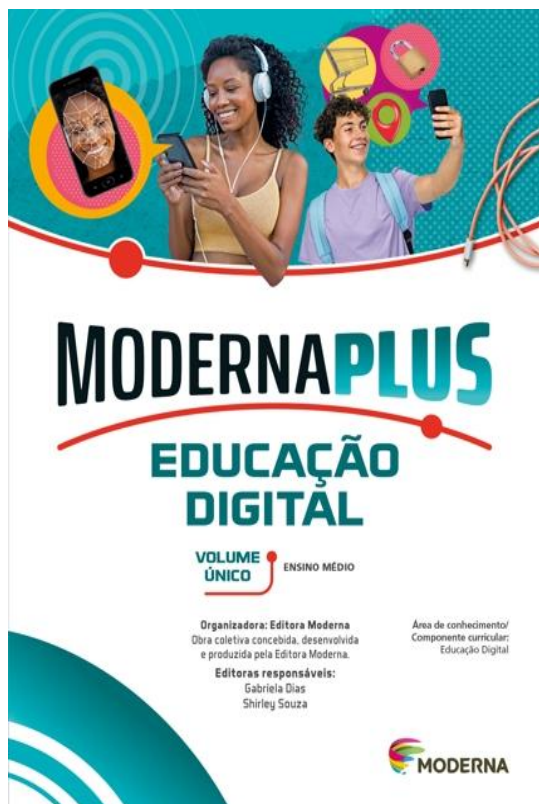
diz respeito à representação de seus protagonismos em espaços de poder e transformação social. A abordagem interseccional — articulando raça, gênero, classe, território, idade e deficiência — começa a ser delineada, mas ainda pode ser intensificada com o uso de estudos de caso, entrevistas, análises de mídia e projetos que reflitam as realidades locais e regionais dos estudantes. O reconhecimento e a valorização de saberes de comunidades tradicionais, povos do campo e das periferias urbanas devem ser ampliados, favorecendo a construção de um currículo mais democrático, enraizado nas experiências e memórias dos sujeitos que compõem o tecido social brasileiro. Essa ampliação fortaleceria o compromisso da coleção com a equidade, o enfrentamento às desigualdades e o respeito à pluralidade de modos de vida no país.

Sala de Aula da Resenha

A Coleção Educação Digital apresenta boa articulação entre os materiais impressos e digitais, assegurando que os recursos interativos estejam devidamente indicados e acessíveis aos estudantes e aos professores. No LEI, os Objetos Educacionais Digitais (OEDs) — como vídeos, *podcasts*, infográficos, simuladores e laboratórios virtuais — são destacados graficamente nas páginas e listados de forma diferenciada no final do sumário, garantindo rápida localização e organização que espelha a estrutura do volume impresso. Essa integração contribui para uma experiência pedagógica fluida e responsiva, alinhada às práticas híbridas de ensino-aprendizagem. No entanto, é possível aprimorar ainda mais essa relação ao incluir no LP roteiros pedagógicos específicos para uso dos objetos digitais em diferentes contextos escolares, orientando sua mediação conforme as realidades e os equipamentos disponíveis em cada instituição. O reforço dessas instruções metodológicas garantiria maior intencionalidade no uso dos recursos digitais, promovendo não apenas acessibilidade e engajamento mas também uma aprendizagem mais crítica, ativa e situada. Em síntese, a coleção configura-se como uma proposta didática sólida, inovadora e responsiva às demandas da educação contemporânea. Estruturada com clareza, atualizada quanto aos marcos legais e coerente em sua proposta metodológica, contribui significativamente para o desenvolvimento do letramento digital, do pensamento crítico e da cidadania responsável no Ensino Médio. Com base nas competências da BNCC, nas diretrizes da Política Nacional de Educação Digital e nos princípios do PNLD, a coleção articula teoria e prática por meio de atividades contextualizadas, projetos interdisciplinares, uso efetivo de recursos digitais e valorização da autoria estudantil. Embora haja margem para

aprofundar discussões sobre justiça social, representatividade e inclusão — especialmente a partir de uma abordagem mais interseccional —, o material cumpre amplamente os objetivos propostos e oferece suporte relevante ao trabalho do professor. Trata-se, portanto, de recurso pedagógico que atende aos critérios do edital vigente e contribui, com consistência e sensibilidade, para a consolidação de uma Educação Digital crítica, democrática, equitativa e transformadora.

Educação Digital



Título

MODERNA PLUS - EDUCAÇÃO DIGITAL

Autor

Gabriela Dias, Gabriela Dias, Shirley Souza, Liana Roxo Vieira, Shirley Souza, Andressa Pontinha, JEAN GUSTAVO OLIVEIRA DE MORAIS, MARCELO PULIDO, Mayara de Carvalho Santos, Erasmo Moises dos Santos Silva, Tamar Antunes, ALINE RUIZ MENEZES, ANA RAQUEL MOTTA, LÚCIA LEAL, PAULO NISHIHARA, Gabriela Dias, Glaucia Teixeira, FABIO MARTINS DE LEONARDO

Subárea do Conhecimento

Coleção de Educação Digital

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS - Educação Digital

Categoria da Obra

Coleção de Educação Digital

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 244

Visão Geral da Resenha

A coleção, organizada em Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), apresenta abordagem estruturada e coerente sobre os temas contemporâneos da Educação Digital, buscando abordar aspectos importantes como ética, segurança, pensamento computacional, os impactos das tecnologias na sociedade, dentre outros. A organização do conteúdo é bem delineada, sendo esta dividida em seis unidades temáticas. Cada uma é composta por capítulos que iniciam com questões para reflexão, seguidas pelos objetivos de aprendizagem, leituras complementares, estudos de caso, atividades práticas e encerram com propostas de autoavaliação.

Resenha

A primeira unidade apresenta panorama inicial sobre a Educação Digital, explorando conceitos como desigualdade digital, inclusão e os cinco pilares e competências dessa área. Na segunda unidade, a coleção aborda aspectos críticos da transformação digital e o papel dos algoritmos neste contexto,

buscando integrar temas como Inteligência Artificial (IA), internet das coisas e redes neurais, além de discutir as implicações sociais e éticas que permeiam estes temas. A terceira unidade foca a desinformação, abordando *fake news*, *deepfakes* e os impactos da internet na saúde mental e na privacidade dos indivíduos. Na quarta unidade, aprofunda-se na ética digital, discutindo comportamentos responsáveis no ambiente *online*, privacidade e as implicações da IA, além de questões legais que regem essas práticas. A segurança digital, abordada na quinta unidade, na qual são explorados temas como Cibersegurança e a tríade de Confidencialidade, Integridade e Disponibilidade. Esta unidade apresenta elenco de práticas educativas de modo a conscientizar os estudantes a entenderem os riscos inerentes a esse acesso e com isso contribuir para mitigar os riscos cibernéticos. A sexta unidade trata dos dados, sua coleta, visualização e monetização, discutindo como as tecnologias de *big data* impactam a sociedade e as carreiras profissionais.

Análise da Resenha

Em termos metodológicos, a coleção é fundamentada em teorias pedagógicas reconhecidas, como o construtivismo e a abordagem histórico-cultural, focando no desenvolvimento do pensamento crítico e na promoção da cidadania digital responsável. Ela apresenta boa integração entre diferentes áreas do conhecimento, propondo atividades que conectam conteúdos de Matemática, Ciências Sociais, Filosofia, dentre outros. A abordagem interdisciplinar busca favorecer a compreensão integrada dos temas, promovendo o ensino mais holístico e alinhado com as necessidades do contexto atual. Também propõe abordagem pedagógica que está alinhada às orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). De modo geral, os temas abordados, nas seis unidades, são bem contextualizados com o cotidiano dos estudantes. Essa contextualização é realizada a partir de exemplos atuais, e as atividades propostas visam contribuir para ampliar a aplicabilidade dos conceitos em situações reais da vivência dos estudantes, o que pode favorecer o desenvolvimento de postura crítica. A coleção favorece a diferenciação de ensino, considerando as particularidades dos diversos públicos de estudantes, buscando sempre elencar a imensa diversidade sociocultural e regional do território brasileiro. Considera a desigualdade no acesso à tecnologia, propondo atividades que podem ser realizadas de forma plugada ou desplugada, de modo que seja possível aos estudantes, nas suas mais diversas particularidades de contextos e de realidades, desenvolverem o

pensamento computacional e a resolução de problemas. Essa flexibilidade no uso de recursos contribui para que os alunos de diferentes realidades possam desenvolver seu processo de aprendizagem sem que isso prejudique seu desenvolvimento ou demande um investimento a mais por parte de suas famílias. As atividades propostas são variadas e incluem desde pesquisas em fontes complementares até a criação de projetos colaborativos, com foco na resolução de problemas coletivos. Isso favorece o desenvolvimento de habilidades socioemocionais, como a colaboração, a criatividade e o protagonismo juvenil, características fundamentais para a formação de cidadãos críticos e ativos. Ao incentivar o trabalho em grupo e a busca por soluções criativas, a coleção contribui para promover o protagonismo dos estudantes, ajudando-os para que assumam o papel de protagonistas em seu processo de aprendizagem. A inclusão de projetos interdisciplinares e a sugestão de atividades para diferentes realidades tecnológicas tornam o material versátil e adaptável à diversidade de ambientes educacionais no Brasil. No escopo dessas atividades, são propostas diversas atividades práticas, que são, de modo geral, interativas e reflexivas e visam desafiar os estudantes a considerarem as clivagens sociais e as desigualdades que permeiam o uso das tecnologias digitais. Tais atividades buscam abordar aspectos contemporâneos que permeiam a Educação Digital de forma crítica e reflexiva, a partir de temas que discutam o impacto das redes sociais, a desinformação, o *cyberbullying*, as implicações éticas da IA, dentre outros. A proposição dessas atividades contribui para que os estudantes desenvolvam visão crítica acerca dos artefatos tecnológicos e de suas consequências para diferentes grupos sociais e populações vulneráveis.

Sala de Aula da Resenha

Quanto ao diálogo com os professores, a coleção proporciona abordagem flexível e interdisciplinar, permitindo que eles articulem conteúdos de diferentes áreas do conhecimento e desenvolvam atividades que integrem temas de Ciências Sociais, Matemática, Linguagens, Filosofia, Ciências da Natureza, dentre outras. Também incentiva o uso de metodologias ativas, como aprendizagem baseada em projetos e sala de aula invertida, o que contribui para favorecer a construção do conhecimento de forma colaborativa e reflexiva. O LP complementa o LE e com orientações teórico-metodológicas alinhadas às diretrizes da BNCC e às exigências do mundo digital, permitindo ao professor personalizar o ensino de acordo com as necessidades específicas de sua turma e do contexto escolar de cada realidade. Também

apresenta orientações sobre como utilizar os recursos e as atividades, considerando as diferentes realidades da sala de aula e as necessidades pedagógicas de cada turma bem como traz as respostas para cada uma das questões apresentadas em cada uma dessas atividades. Por fim, destaca-se que as sugestões de planejamento interdisciplinar presentes na obra contribuem para que os professores possam integrar os conteúdos de Educação Digital com outras disciplinas do currículo escolar e com isso promover uma aprendizagem mais significativa e contextualizada.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

LINGUAGENS EM PROJETOS INTEGRADORES

Autor

CAMILA FARIAS PENA PEREIRA, ALEXANDRE BARBOSA PEREIRA, Alecsandro Diniz Garcia, Laura Leis Vilela Baggio, Alexandra Bujokas de Siqueira

Subárea do Conhecimento

Coleção de Linguagens e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho

Coleção

Linguagens em projetos integradores

Categoria da Obra

Coleção de Linguagens e suas Tecnologias

Editora

FENIX LIVRARIA E DISTRIBUIDORA DE LIVROS - EIRELI

Número da edição: 2

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 172

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada ao Ensino Médio e é composta por um único volume, disponível nos formatos impresso e digital-interativo: um Livro Impresso do Professor (LP); um Livro Impresso do Estudante (LEI); um Livro Digital-Interativo do Professor (LPI) e um Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI). O LP contempla a reprodução das páginas dos livros do estudante, respectivamente, e, ao final dessa parte, contém as orientações específicas ao professor, que se dividem em: (1) Apresentação; (2) Sumário; (3) Orientação ao Professor, que inclui, de maneira sucinta e acessível, as bases teórico-metodológicas, a proposta e a organização da coleção. Nessa última, há as seguintes subseções: (1) Proposta Pedagógica, em que se apresenta um breve panorama histórico sobre o novo Ensino Médio; (2) Abordagem Teórico-Metodológica, que trata das metodologias investigativas; (3) Formação Integral dos Estudantes; (4) Trabalho com Projetos, em que se aborda o papel dos professores; (5) Pensamento Computacional; (6) Leitura Inferencial, em que se abordam as três camadas da inferência (literal, interpretativa e crítica) e as possibilidades pedagógicas; (7) Cultura Juvenil; (8)

A BNCC nesta Obra, maneira como a coleção articula habilidades e competências da BNCC; (9) Avaliação da Aprendizagem, abarcando as avaliações do tipo diagnóstica, formativa e somativa, as rubricas, a autoavaliação, e a necessidade de inclusão e de adaptação; (10) Referências Bibliográficas Gerais Comentadas; (11) Linguagens e suas Tecnologias em Projetos; e (12) Orientações Específicas por Projeto, em que são comentadas as propostas e as atividades desenvolvidas na coleção. Essa última parte apresenta o cronograma dos projetos e os roteiros de aulas. LE e LEI apresentam seis projetos organizados a partir de Temas Contemporâneos Transversais (TCTs). A coleção dispõe de recursos digitais, como podcasts, vídeos, infográficos e links, ampliando as possibilidades de ensino e de aprendizagem. De modo contínuo, a coleção sugere que os estudantes acessem sites e programas virtuais em diferentes atividades, como investigação, criação de portfólios, uso de inteligência artificial. Além disso, a coleção enfatiza a autonomia dos professores, oferecendo orientações específicas para que os projetos possam ser adaptados à realidade dos estudantes; e disponibiliza conteúdos teóricos e práticos que incentivam a análise crítica, a reflexão sobre a realidade e o desenvolvimento de habilidades para o exercício da cidadania.

Resenha

LE e LEI apresentam seis projetos organizados a partir de TCTs previstos na BNCC. A coleção apresenta os seguintes temas e nos seguintes projetos: Ciência e Tecnologia, no Projeto 1 (Um Festival da Nossa Música); Diversidade Cultural, no Projeto 2 (Mostra de Artes das Culturas Juvenis); Educação em Direitos Humanos, no Projeto 3 (As Lentes da Justiça); Vida Familiar e Social, no Projeto 4 (Evento pela Paz); Direitos da Criança e do Adolescente, no Projeto 5 (Oficinas Literárias das Juventudes); e Trabalho, no Projeto 6 (A Moldura da Notícia). Na introdução de cada um deles, há um mapa com as competências e as habilidades da BNCC abordadas pelas atividades propostas. Em seguida, há a apresentação do tema e das etapas de trabalho previstas em cada unidade: Etapa Inicial (motivação); Etapa 1 (organização); Etapa 2 (investigação); Etapa 3 (elaboração); Etapa 4 (apresentação); e Etapa 5 (avaliação). Finaliza-se com a transcrição dos podcasts. De maneira geral, esses seis projetos contemplam seis etapas (Etapas Inicial, 1, 2, 3, 4 e 5) e distintos objetos digitais (cinco podcasts, dois infográficos, dois carrosséis de imagens, dois vídeos e um mapa). O LP aborda as bases teórico-metodológicas, a proposta e a organização da coleção. Os formatos

digital-interativos apresentam a mesma organização dos impressos, mas com a presença de funcionalidades multimídias e interativas que enriquecem os processos de ensino e de aprendizagem, como os objetos digitais mencionados e outros recursos acessados por meio de links.

Análise da Resenha

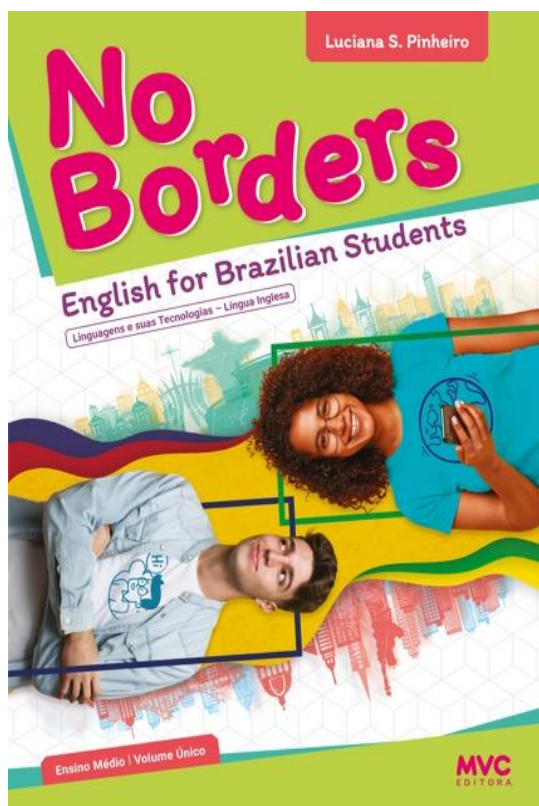
A coleção apresenta temas que contribuem com a formação cidadã dos estudantes do Ensino Médio, em dimensões sociais e culturais, e propõe atividades que favorecem o protagonismo juvenil e o trabalho coletivo. A coleção traz informações, conceitos e procedimentos corretos e atualizados por meio de textos que abordam temas de diversas áreas do conhecimento. Explorando-se textos verbais e não verbais, a coleção inclui tirinhas, roteiros de entrevista, músicas, poemas, textos literários, produções de cartazes, discursos, notícias, postagens em redes sociais, pôsteres, mapas mentais e práticas corporais, como meditação. A coleção inclui textos autorais, atividades formuladas para o encaminhamento e a execução dos projetos e, ainda, orientações para o professor. A coleção contempla estratégias de investigação, como a entrevista, que instigam o estudante a refletir criticamente e a solucionar eventuais problemas. Ao abordar diferentes linguagens, a coleção favorece a ampliação da compreensão de mundo, instiga a reflexão, incentiva a produção criativa e possibilita o compartilhamento de conhecimentos e de sentimentos. Além de tratar de fundamentos sobre o Mundo do Trabalho e do uso das tecnologias digitais, a coleção reúne uma variedade de atividades que conduzem o estudante ao desenvolvimento de consciência crítica em relação à realidade. Em cada projeto, são anunciadas as competências e as habilidades envolvidas, sempre partindo de determinado componente como eixo condutor, mas prevendo, ao longo do processo, a participação de outros componentes. Os temas e as atividades da coleção abordam as culturas juvenis, de maneira que os estudantes percebam como podem se inserir nesse cenário e, ao mesmo tempo, ampliar os próprios repertórios na vida pública e cultural. A coleção trata de diversas profissões ao longo dos seis projetos, apresentando e especificando diferentes visões dos campos de atuação; assim como de temas atuais e necessários na construção cidadã de estudantes, tais como direitos humanos, responsabilidade socioambiental, consumo, saúde, empatia, inteligência artificial, transgeneridade. Cabe registrar que, por vezes, esses temas são abordados apenas em uma dica de leitura, o que sinaliza que o professor necessita ampliar o debate com a turma, a fim de que o tema seja

devidamente explorado. Em certas atividades, percebe-se que o gênero serve como pretexto para se evidenciarem aspectos estruturais, o que justifica uma atuação pedagógica que aborde dimensões mais sociais dessa questão. Frisa-se, por fim, a quantidade expressiva de referências bibliográficas comentadas, o que pode expandir os conhecimentos relacionados a cada um dos temas abordados nos projetos.

Sala de Aula da Resenha

Sugestões práticas e didáticas: Professor(a), LP e LPI contemplam apresentação direcionada aos professores, abordagem teórico-metodológica, cronogramas, roteiros de aula, orientações didáticas, comentários sobre as atividades desenvolvidas em cada um dos projetos e conceitos relevantes, como: pensamento computacional, tipos de leitura inferencial e tipos de aprendizagem. Esse conteúdo está distribuído em 12 subseções, que seguem da apresentação da proposta pedagógica e da abordagem teórico-metodológica às orientações específicas por projeto, em que são comentadas as propostas e as atividades desenvolvidas na coleção. O material oferece suporte ao planejamento, à organização e à execução das aulas, de maneira que subsidiam as atividades previstas, possibilitando a adaptação às necessidades de cada turma. O LPI conta com recursos diferenciais em relação ao LP, tais como: podcasts, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos clicáveis, mapa clicável e links para conteúdos complementares. Esses recursos ampliam o universo de informações relacionadas às temáticas trabalhadas e aos projetos desenvolvidos em cada unidade. Embora LP e LPI ofereçam orientações necessárias, é preciso considerar a diversidade de turmas e de contextos. Frisa-se, ainda, que a coleção incentiva os estudantes a criarem blogs, vlogs e podcasts, proporcionando experiência imersiva que os posiciona como produtores de conteúdo cibernético. Observa-se que os projetos propõem atividades que, de algum modo, preveem estudantes com habilidades diversificadas, o que favorece a troca de saberes, o respeito às diferenças e a construção coletiva de soluções.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

**NO BORDERS: ENGLISH FOR
BRAZILIAN STUDENTS**

Autor

Luciana Santos Pinheiro

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

No Borders: English for Brazilian students

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Editora

MVC EDITORA LTDA

Número da edição: 2

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 282

Visão Geral da Resenha

Organizada em 18 unidades, que constituem um volume único para as três séries do Ensino Médio, a coleção é composta por: Livro Impresso do Estudante (LE); Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI); Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O material promove o desenvolvimento de competências e habilidades em língua inglesa, por meio de atividades que engajam os/as estudantes ativamente na construção do conhecimento, no contexto de inglês como língua franca. Para tanto, fundamenta-se teórico-metodologicamente na visão sociointeracionista da linguagem de Vygotsky e na concepção dialógica de Bakhtin. Com relação à abordagem teórico-metodológica sociointeracionista, a coleção apresenta coerência e adequação no que diz respeito à proposta didático-pedagógica e aos objetivos; e apresenta atividades que estimulam respostas pessoais, possibilitando ao/à estudante construir conhecimento, por meio da linguagem, em um processo de interação social com textos, com o/a professor/a e com seus pares. Entretanto, o foco das atividades são as respostas pessoais e não as relações dialógicas entre as consciências dos sujeitos envolvidos em uma

situação comunicativa. No que se refere ao conceito de inglês como língua franca, a coleção apresenta uma perspectiva pluricultural ao oportunizar o contato dos/as estudantes com pessoas de diferentes nacionalidades usando a língua inglesa para a comunicação, mas a reflexão sobre essa importante função social do inglês no mundo globalizado não é promovida nas atividades. As temáticas que compõem a coleção são adequadas aos/às estudantes do Ensino Médio, estão materializadas em vários gêneros que atravessam outros componentes curriculares, oportunizando atividades interdisciplinares. A coleção se propõe a trabalhar temáticas culturais a partir de uma perspectiva plural, valoriza tradições e manifestações artísticas brasileiras representativas dos povos negros e indígenas, e também disponibiliza sugestões extras de leitura, vídeos e sites na internet.

Resenha

O LE, com 280 páginas, apresenta os seguintes títulos das unidades: Food and Health; Generation Z; To buy or not to buy; Urban Mobility; Youth in Action; War of Words; Hip-hop; Musical genres & streaming services; Work can be a lot of fun; Fighting the Infodemic; Our multicultural world; Creativity; Public Services; Family, love, dreams; Human Rights; Indigenous Peoples; Aging and Friendship; I'd blush if I could. As unidades contemplam tópicos como: alimentação saudável; juventude e Geração Z; consumo consciente, mobilidade urbana e serviços públicos; multiculturalidade; mundo do trabalho; uso excessivo ou inadequado de informações; relações de família, amor, sonhos, envelhecimento e amizade; direitos humanos; situação de povos indígenas; e criatividade artística. Elas estão organizadas em seções padronizadas: Warm-up; Reading; Language in Use; Listening; Speaking e Writing. A seção Warm-up traz questões que visam mobilizar os conhecimentos prévios do/a estudante sobre a temática; a seção Reading tem como objetivo auxiliá-lo/a a compreender um texto escrito, e inclui a subseção After Reading. A seção Language in Use destina-se a explicações gramaticais; a seção Listening disponibiliza textos orais com discussão proposta na subseção After Listening. Em algumas unidades, o LE acrescenta as subseções Go further e Pronunciation corner, em boxes. A seção Speaking incentiva a comunicação oral sobre os assuntos abordados e a seção Writing foca no processo de produção textual de diversos gêneros discursivos. O LE apresenta materiais complementares: infográficos; *podcasts*; carrosséis de imagens; vídeos; e um mapa clicável. Além disso, disponibiliza as transcrições dos áudios e *podcasts*; e traz, na parte final, uma lista de verbos irregulares. O

LEI é a versão do LE em arquivo pdf, contendo hiperlinks que permitem o acesso ao material digital: 35 áudios em formato mp3; 3 *podcasts*, em mp3; e 3 vídeos, em mp4. O LEI também disponibiliza hiperlinks para 3 infográficos, um mapa clicável e 2 carrosséis de imagens. O LP, por sua vez, com 380 páginas, apresenta duas partes: a primeira consiste na reprodução do LE, acrescentando respostas e comentários sobre as atividades; e a segunda se propõe a fornecer subsídios para a prática pedagógica. Essa parte, Manual do Professor, está organizada em 13 capítulos: Introdução, Organização da obra, Abordagem teórico-metodológica, Objetivos, Justificativa, A transformação do Ensino Médio no Brasil, Transversalidade dos temas, O conteúdo do volume e a BNCC, A avaliação da aprendizagem, Desafios e estratégias no trabalho com turmas grandes e heterogêneas, Cronograma de aulas, Orientações didáticas por unidade e Referências bibliográficas comentadas.

Análise da Resenha

Os textos escritos são extraídos de fontes autênticas, embora apresentados sem seu layout original, comprometendo a atratividade e o aspecto multimodal. Os textos orais apresentam o uso do inglês em uma perspectiva de língua franca, porém as atividades não abordam a multiplicidade e a variedade de usos, usuários e funções da língua no mundo contemporâneo. O material apresenta temáticas adequadas à faixa etária dos/as estudantes e articula a aprendizagem da língua inglesa com o desenvolvimento de competências e habilidades que valorizam condutas voltadas para a sustentabilidade do planeta, a multiculturalidade, a observância dos direitos humanos e a necessidade de conscientização sobre as desigualdades enfrentadas por grupos minoritários. No entanto, a coleção carece de atividades de cunho antirracista e não amplia a discussão sobre questões de gênero, sobretudo no que se refere ao combate à homofobia e transfobia. Além disso, os conceitos de dialogismo e de sociointeracionismo são compreendidos como diálogos e conversas sociais sem que as noções fundamentais de relações dialógicas e de mediação sejam observadas nas atividades ou nas orientações didáticas. Com relação à identidade visual da coleção, o projeto gráfico-editorial é compatível com a faixa etária dos/as estudantes, embora algumas ilustrações sejam compostas por desenhos, mais adequados a um público mais jovem. Fotos e imagens reais são utilizadas em número reduzido e, não raramente, funcionam como recurso estético apenas, sem dialogar diretamente com os textos. A coleção não disponibiliza material para que os/as estudantes retomem os objetos de conhecimento estudados e

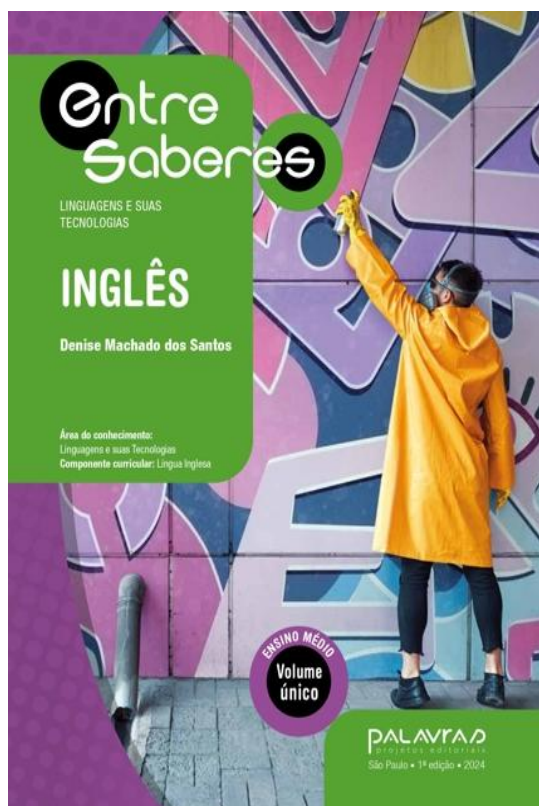
avaliem o seu desenvolvimento processual. Embora haja sugestões bibliográficas para que os/as estudantes ampliem o seu conhecimento, elas não são voltadas para a retomada e revisão dos conteúdos. Quanto ao material digital, os objetos digitais complementam as atividades do material impresso, mas os vídeos, de cunho apenas gramatical, e os *podcasts*, não são autênticos, tendo sido produzidos para fins didáticos. Tanto o LE quanto o LP sugerem atividades com potencial para projetos interdisciplinares ou intervenções no âmbito escolar e, até mesmo, comunitário. No LE, as atividades de produção textual demandam que os/as estudantes participem ativamente e reflitam sobre o processo criativo de textos de diferentes gêneros. A coletânea do material produzido pelos/as estudantes pode se transformar em exposições – virtuais ou não –, portfólios, e campanhas comunitárias, a depender da intervenção do/a professor/a e da disponibilidade de meios técnicos/tecnológicos na escola. No LP, na seção Orientações Didáticas, há sugestões extras de atividades que podem ser realizadas como projetos com os/as estudantes e que seguem a temática desenvolvida nas unidades, possibilitando o desenvolvimento de habilidades da BNCC. É importante salientar que o/a professor/a deverá auxiliar os/as estudantes tanto no planejamento quanto no uso das ferramentas tecnológicas.

Sala de Aula da Resenha

Professor/a, a coleção apresenta sugestões, especialmente nos Boxes Go Further no LE, para complementar as atividades como, por exemplo, debates sobre filmes que apresentam temáticas relevantes ao contexto sociocultural dos/as estudantes. As sugestões não estão acompanhadas por orientações didáticas no LP e você poderá exercer sua autonomia e criatividade para planejar atividades e projetos a partir das mesmas. Essa autonomia também é garantida no Manual do Professor, uma vez que as orientações didáticas apresentam dicas e informações complementares para você planejar sua aula de acordo com as habilidades e competências mobilizadas nas unidades. É importante destacar que a coleção contempla princípios éticos e marcos legais; contudo, alguns temas delicados e relevantes, que são necessários ao pleno desenvolvimento, à formação cidadã crítica, reflexiva e responsável, não são abordados e/ou problematizados. Também não há atividades que explicitamente provoquem reflexão sobre práticas sociodiscursivas que reforcem preconceitos e estereótipos. Tenha em mente, professor/a, a necessidade de complementar as atividades do LE com exercícios de revisão e de avaliação. Vale ressaltar que o LP traz orientações

sobre modos de avaliação que podem ajudá-lo/la. A coleção apresenta potencialidades que devem ser cuidadosamente analisadas por você porque, além de contar com as sugestões e orientações constantes no LP, o planejamento de cada aula deve considerar a adaptação e a complementação do material apresentado.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – INGLÊS

Autor

DENISE MACHADO DOS SANTOS

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias – 2 (Inglês)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respetivos Componentes Curriculares

Coleção

ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS (INGLÊS)

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias – 2 (Inglês)

Editora

PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

Destinada aos/às estudantes do Ensino Médio, a coleção é composta pelo Livro do impresso do estudante (LE), Livro digital-interativo do estudante (LEI), Livro impresso do professor (LP) e Livro digital-interativo do professor (LPI). O LE contém o conteúdo impresso a ser utilizado pelo estudante em sala de aula, enquanto o LEI, além de replicá-lo fielmente, adiciona atividades e conteúdos digitais e interativos às atividades presentes no LE. O LP, por sua vez, adiciona, ao material do LE, o Manual do Professor, que contém orientações relacionadas ao Ensino Médio, os fundamentos teóricos que balizam a coleção, as culturas juvenis, os diferentes tipos de avaliação, as diretrizes legais, base para a educação brasileira, e o plano da coleção. Por fim, o LPI replica o LP, incluindo as faixas de áudio e o material digital interativo que também estão presentes no LEI. Os quatro volumes que compõem a coleção se articulam por meio de uma visão sociocultural da linguagem, utilizando diferentes gêneros textuais e os multiletramentos como pano de fundo para tratar questões que englobam o cotidiano dos estudantes do ensino médio. Para tanto, o material propõe o uso de variadas metodologias

que contemplam o conhecimento prévio dos estudantes, a apresentação do conteúdo ou tema abordado, a avaliação do aprendizado e a autoavaliação do estudante.

Resenha

O LE e o LEI se dividem em três partes progressivas denominadas Beginning, Improving e Advancing, cada uma com cinco unidades. Cada uma das partes é apresentada por meio de um mapa mental que antecipa os temas e conteúdos a serem trabalhados em suas respectivas unidades e é finalizada com a seção Into Exams, composta por questões de exames institucionais diversos do Ensino Médio. Na primeira parte, Beginning, a unidade denominada Life and Education aborda diferentes aspectos da educação e do seu acesso, trabalhando o *simple present* e o *present progressive* neste processo. A segunda unidade, Money Matters, discute, entre outras coisas, os custos de um intercâmbio e o consumo sustentável, utilizando o *simple past* e o *past progressive* para fomentar as quatro principais habilidades de utilização da língua inglesa. Em seguida, a unidade 3, Moving Around, discute a segurança no trânsito no Brasil e mundo afora, apresentando os *relative pronouns* e as formas *there is* e *there are* em língua inglesa. Em Eco-friendly Energy, unidade 4, apresenta-se diversos gêneros textuais concentrados em discutir diferentes aspectos da energia renovável, trabalhando o *imperative* e os *countable and uncountable nouns* em língua inglesa. Por fim, na unidade 5, Tax Talk, discute-se a pirataria digital, impostos e serviços públicos ao introduzir as *wh-words*, a ordem de palavras em língua inglesa e os *subject and object pronouns*. A unidade 6, Together in Diversity, inicia a segunda parte da coleção, Improving, e discute a diversidade cultural brasileira, trabalhando diferentes formas de falar sobre o futuro em inglês. Na unidade 7, Food for All, discute-se, entre outras coisas, a segurança alimentar e a agricultura familiar, trabalhando as diferentes formas de uso dos possessivos em inglês, bem como os modais *can* e *could*. Na unidade 8, Living Well, são apresentados diversos aspectos relacionados à saúde mental e os modais *would*, *must* e *should*. Em Our Digital World, unidade 9, o tema central é a inteligência artificial, trabalhada com o uso dos comparativos e superlativos em língua inglesa. A unidade 10, Let's Take Action, trabalha as *conditional sentences*, *prepositions* e *prepositional phrases* ao discutir direitos humanos e personalidades que lutam e/ou lutaram pela promoção desses direitos. Na terceira e última parte da coleção, Advancing, a unidade 11, Know Your Rights, apresenta diferentes direitos da criança e do adolescente,

trabalhando o *present perfect* e o *present perfect progressive*. A unidade 12, The Value of Age, utiliza uma carta aberta para discutir etarismo, utilizando o *past perfect* e o *past perfect progressive*. Na unidade 13, World Art and Culture, retratam-se diferentes expressões artísticas e culturais ao redor do globo, utilizando a voz passiva e o *third conditional* em inglês. A unidade 14, Financial Wisdom, trabalha a desigualdade econômica, as *negative words* e os *phrasal verbs*. Por fim, na unidade 15, You Can Make the Future Work, o *future perfect* e o *future perfect progressive* auxiliam os estudantes a refletirem sobre o caminho profissional que pretendem trilhar. Cada uma das unidades supracitadas atende a uma ou mais habilidades e competências previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e a diversos dispositivos legais vigentes no Brasil, como o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) e o Estatuto da Pessoa Idosa (EPI), por exemplo. Igualmente, cada uma das partes dispõe de quatro objetos digitais, acessíveis pelo LEI e pelo LPI, que dialogam em maior ou menor grau com os temas estudados, com um vídeo, um podcast e um infográfico clicável presentes em todas as partes da coleção. Por fim, as orientações ao/à professor/a para cada uma das partes e unidades, no LP e no LPI, permitem que esse/a profissional fomente o protagonismo estudantil no processo de ensino-aprendizagem, enfatizando o caráter social e dialógico da língua inglesa. Na abertura de cada unidade, ainda, há três boxes que organizam as discussões que serão propostas. São eles: Nesta Unidade, que apresenta os objetivos da unidade; Connections e Join In, que ativam os conhecimentos prévios dos estudantes e os convidam a refletir sobre o tema apresentado, respectivamente. Ao fim de cada unidade, a seção Self-Evaluation permite que os/as estudantes reflitam sobre seu aprendizado e criem um plano de ação para superar dificuldades. Ao longo da coleção, também estão presentes outros boxes como In Brief, que traz uma contextualização histórica ou curiosidade sobre um assunto apresentado ao longo da unidade; Eyes Wide Open, que oferece explicações breves de conteúdos gramaticais mais avançados para auxiliar na compreensão dos textos; Dialogues, que propõe diálogos com Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), outros componentes curriculares e textos diversos; e Interface, que propõe atividades interdisciplinares. Há, ainda, os boxes In Hand, cuja finalidade é resumir os tópicos gramaticais em questão e In Style, que apresenta o gênero textual trabalhado na unidade. Por fim, a seção Your English oferece atividades que possibilitam o contato virtual com grupos multilíngues e com a pluralidade da língua inglesa e a singularidade dos falantes desse idioma. Outras seções incluem *Irregular*

Verbs e *Phrasal Verbs*, com uma lista de verbos irregulares e *phrasal verbs*, e *Review*, dividida em três momentos, uma para cada parte da coleção, de modo a revisar os principais conteúdos apresentados nas unidades.

Análise da Resenha

Uma das principais potencialidades da coleção é o diálogo com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, das Nações Unidas (ODS), que, no decorrer das unidades, são abordados a fim de promover discussões que engajam o estudante na ativação de conhecimentos prévios, na pesquisa cientificamente informada, na apropriação crítica do conhecimento e na reflexão sobre suas próprias opiniões. Esse diálogo se torna ainda mais rico quando conectado com os TCTs presentes na coleção e quando trabalhado de maneira interdisciplinar. A coleção ainda permite explorar configurações diversas de atividades, fomentando as quatro habilidades — fala, audição, leitura e escrita — nas seções *In Action*, *Into Language I* e *II*, assim como *Integrating with Listening*, *Speaking* e *Writing*, por meio de trabalhos individuais ou em grupo. A coleção é rica em recursos imagéticos, tanto em sua versão impressa, como em sua versão digital. As imagens presentes nas aberturas das partes e das unidades, por exemplo, funcionam como pontapé inicial na promoção das discussões sobre os temas apresentados. Os carrosséis de imagens e o mapa clicável, em especial, acessíveis pelo LEI e pelo LPI, expandem o conteúdo apresentado no material impresso, possibilitando um diálogo construtivo entre ambos, os tipos de material e a exploração dos temas trabalhados nas atividades que os correspondem de maneira mais profunda. Ao todo, a coleção apresenta 37 áudios, 3 infográficos, 3 vídeos, 3 podcasts, 1 mapa clicável e 2 carrosséis de imagens com 4 imagens cada. Entretanto, no que concerne aos vídeos, a conexão e o diálogo construtivo entre as versões digital e impressa da coleção não se encontram tão evidentes, como se nota nos demais objetos digitais — o que se apresenta como uma fragilidade.

Sala de Aula da Resenha

Isto posto, professor/a, a coleção permite discutir a língua inglesa por meio das atividades propostas e sugere algumas formas de organização didática e de planejamento para o trabalho docente, levando em conta a realidade do ambiente escolar, bem como a organização do ano letivo vigente na escola. A coleção também permite o fomento do protagonismo e da autonomia estudantil, e ressalta a diversidade e a pluralidade cultural do Brasil, como um todo. Tais características reconhecem a capacidade do/a

professor/a de subverter a organização prévia presente nas orientações do Manual do Professor, no LP e no LPI, e de explorar, de modo a adaptar os conteúdos à sua realidade local, aos conhecimentos prévios dos estudantes e à reflexão dos temas e conteúdos propostos. Por fim, professor/a, você deve estar atento/a para pensar em alternativas de uso da tecnologia caso sua escola não esteja equipada com os dispositivos necessários para a realização de algumas atividades propostas e para trabalhar e justificar os diferentes modelos de avaliação utilizados no decorrer do uso da coleção.

Linguagens e suas Tecnologias



Titulo

ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS REDAÇÃO

Autor

JORDANA LIMA DE MOURA THADEI, ANDRÉA GOMES DE ALENCAR, SHIRLEY GOULART DE OLIVEIRA GARCÍA JURADO

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editores

PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

O volume único de Redação é composto pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Em síntese, o LEI apresenta o mesmo conteúdo do impresso, porém com o acréscimo dos objetos digitais. Esse formato inclui *links* para recursos adicionais, como vídeos, infográficos, *podcasts* e carrosséis de imagens, o que enriquece a experiência de aprendizado. Já o LP, disponível nas versões Impressa e Digital-Interativa, contém todo o conteúdo dos volumes do estudante, além de discussões sobre os fundamentos teóricos da coleção e orientações práticas aos professores. Fundada em uma perspectiva de ensino que concebe a produção de textos como um processo contínuo e situado, a coleção adota a concepção sociointeracionista de linguagem. Nesse contexto, as propostas destacam a linguagem como um meio de construção de sentidos, sempre em interação com os contextos sociais em que está inserida. O principal objetivo da coleção é o desenvolvimento das cinco competências da matriz de referência da prova de redação do Exame Nacional do Ensino Médio (Enem),

uma vez que elas embasam a produção do texto dissertativo-argumentativo. Partindo desse objetivo e da concepção de linguagem adotada, a coleção mostra-se alinhada à Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Sobre o trabalho com as diferentes práticas de linguagem, leitura, escrita, oralidade, análise linguística e semiótica, destaca-se que estas são abordadas a partir de situações reais de uso da língua. Esse tratamento valoriza e parte dos conhecimentos prévios dos estudantes, favorecendo a construção de novos saberes e a ampliação do repertório linguístico e sociocultural. As atividades contemplam leitura de textos verbais, não-verbais e multimodais de diferentes gêneros textuais, análise de redações nota 1000 e produção de textos dissertativo-argumentativos, a partir de propostas no formato previsto pelo exame. Ainda, a coleção trabalha, de forma contextualizada, com os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), que contribuem para o desenvolvimento da formação crítica e argumentativa dos estudantes.

Resenha

Os volumes do estudante são divididos em onze capítulos. Eles se iniciam com um texto multimodal, que aborda o tema a ser problematizado e estudado. Esse modo de introdução se mostra pertinente, pois as múltiplas linguagens presentes nos textos introdutórios têm potencial para despertar a atenção discente para o assunto a ser discutido e, posteriormente, retomado na proposta de redação do capítulo. As principais seções que estruturam cada capítulo são: Entenda a Redação do Enem, Entenda a questão, Analise a questão, Redação em análise I, Você é o autor e Redação em análise II. Cada capítulo é composto também por boxes fixos, como o box Ponto de partida, que apresenta questões para discutir o texto multimodal que abre o capítulo, o box Você vai estudar, que apresenta uma visão geral do que será contemplado ao longo do capítulo, e o box Ponto de chegada, cuja função é propor uma breve revisão dos conteúdos abordados. Além dos boxes fixos, há boxes itinerantes, como o box Bora Pensar e o box Ações Afirmativas. Com relação às temáticas, estão alinhadas aos TCTs, destacam-se as preocupações com meio ambiente, luta antirracista, tempo de tela e saúde mental, saúde sexual de jovens, demarcação de terras indígenas, entre outros temas relevantes para a sociedade contemporânea. Já os volumes do professor, em sua seção Fundamentos teóricos e orientações práticas, buscam apoiar o trabalho docente, apresentando conceitos, noções e sugestões de estratégias metodológicas para a compreensão da proposta de ensino da coleção. Desse modo, cada uma das seções apresentadas nos

volumes do estudante é retomada nos volumes do professor, junto com orientações quanto a metodologias possíveis para sua abordagem. As atividades propostas aos estudantes são retomadas no LP e no LPI junto com as respostas esperadas ou sugeridas. Nesse sentido, a coleção oferece orientações metodológicas que auxiliam o professor a preparar suas aulas de redação, tendo em vista o texto dissertativo-argumentativo, além de sugerir várias fontes de pesquisa. Também, há sugestões de organização dos conteúdos em cronogramas (bimestral, trimestral e semestral), bem como orientação ao professor sobre como ele pode construir seu próprio cronograma de acordo com a sua realidade escolar.

Análise da Resenha

Quanto aos princípios éticos e legais, a coleção obedece aos preceitos estabelecidos pelas legislações brasileiras, não ferindo suas prerrogativas. Assim, nota-se que a coleção é isenta de preconceitos ou estereótipos, bem como é livre de qualquer tipo de discriminação. Do mesmo modo, respeita o caráter laico e autônomo do ensino público. Quanto aos aspectos legais mais diretamente relacionados ao ensino, destaca-se o atendimento às Leis nº 10.639/2003 e 11.645/2008, referentes à educação das relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena. Ainda, é notória a atenção dada às culturas juvenis. O volume único de Redação tem, portanto, a potencialidade de conduzir um trabalho que desenvolva habilidades previstas pela BNCC (2018), com destaque para a produção de textos dissertativo-argumentativos, nos moldes da redação do Enem. Sem desconsiderar a tarefa de produção escrita em outros gêneros textuais, a coleção enfoca aspectos essenciais para a construção de saberes necessários à produção dos textos dissertativos-argumentativos. Para isso, conduz o estudante à análise dos critérios estabelecidos pela matriz de referência do Enem, como forma de guiar o aprendizado. Nesse sentido, apresenta cada uma das cinco competências avaliadas na prova de redação do exame, detalhando seus aspectos e proporcionando atividades de análise, produção textual e reflexão crítica sobre os saberes relacionados a cada uma das competências exigidas na tarefa de escrita em foco. A formação do repertório sociocultural ganha destaque na coleção, uma vez que também se mostra imprescindível. Por isso, textos de diferentes linguagens e gêneros são apresentados para leitura e discussão, o que oportuniza o acesso do estudante a variadas perspectivas sobre um mesmo assunto. Dentre esses textos, destacam-se charges, notícias, reportagens, textos de divulgação

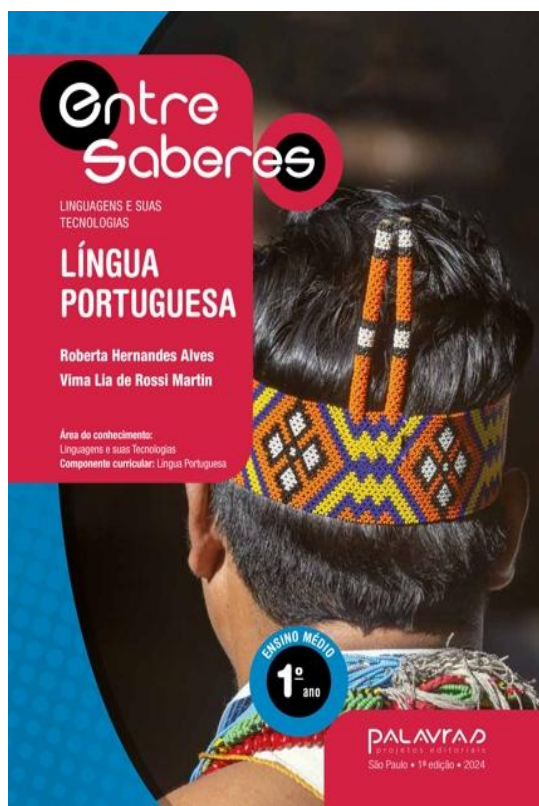
científica, entrevistas, entre outros. Além dos textos presentes no LE, a coleção também fornece indicações de leituras, filmes, séries, documentários, exposições e outras manifestações culturais que podem ampliar a visão discente para as temáticas levantadas. Algumas dessas indicações podem, inclusive, ser acessadas por meio dos *links* disponíveis nos volumes digitais-interativos, tanto do estudante quanto do professor. Desse modo, a tarefa de produção escrita, presente em todos os capítulos, é favorecida por uma metodologia que se mostra unificada ao redor de um assunto que atravessa todo o capítulo e converge para a proposta de redação sugerida. Os volumes do professor, por sua vez, orientam o professor na condução das discussões e das atividades, apresentando sugestões de abordagens para cada uma das seções e expectativas quanto às respostas das atividades propostas. Uma fragilidade, a esse respeito, está na ausência, nos volumes do professor, de indicação das páginas correspondentes a cada seção e atividade dos volumes do estudante. Para a localização da correspondência entre as seções no LP e no LPI, faz-se necessário buscar a indicação quanto ao início do capítulo em que se encontra a seção desejada, e ir acompanhando cada uma das seções, até que se localize os comentários da seção pretendida. O volume único de Redação apresenta potencialidades para o trabalho relativo ao ensino de produção de textos dissertativo-argumentativos na etapa do Ensino Médio, contribuindo, sobretudo, para o conhecimento dos aspectos inerentes à proposta de redação do Enem.

Sala de Aula da Resenha

Nesta coleção, você, professor, tem autonomia para organizar seu cronograma de trabalho a partir de sua realidade. Ainda, tem acesso a orientações para conduzir as atividades de modo a fomentar a busca por reflexões embasadas em diferentes perspectivas sobre uma mesma temática e para estimular os estudantes a diversificarem suas estratégias argumentativas, a partir de situações-problema, para as quais se faz necessária uma leitura crítica da questão, realizada em diálogo com os contextos sociais. Sobre as temáticas abordadas nos capítulos, Temas Transversais Contemporâneos de grande impacto na sociedade brasileira, você pode, além deles, incorporar outros a seu planejamento, uma vez que os volumes do professor trazem essas orientações. Da mesma forma, sugere-se atenção às discussões a respeito das culturas juvenis presentes na coleção, como forma de incluir todos os seus estudantes no Ensino Médio, fazendo-os perceberem que são parte primordial do processo de ensino-aprendizagem.

Ainda, destaca-se que as produções textuais oportunizadas pelo livro podem também ser escritas via editores de texto *online*, o que pode viabilizar a escrita colaborativa e otimizar a sua correção, com o acréscimo de comentários e *feedbacks*. Por último, reitera-se que esse volume único de Redação está amparado na concepção de escrita como processo, uma vez que entende que escrever é uma prática complexa que demanda tempo e técnicas próprias. Por isso, é importante que você compreenda a importância das cinco operações envolvidas no processo de produção de textos e esteja atento às dificuldades dos estudantes. Assim, mais do que apenas desenvolver as cinco competências avaliadas na redação do Enem, você estará formando estudantes críticos, com domínio da escrita.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – LÍNGUA PORTUGUESA

Autor

VIMA LIA DE ROSSI MARTIN, ROBERTA HERNANDES ALVES
Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 268

Visão Geral da Resenha

A coleção analisada, desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A respeito desse material, destacam-se, como princípios organizadores, a aprendizagem dinâmica na busca pelo protagonismo do estudante e pela constante reflexão e a literatura como elemento central do trabalho de ensino. Para além disso, evidenciam-se os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que concerne às competências gerais e específicas e às habilidades descritas, visto que a coleção possibilita ao estudante uma compreensão do funcionamento de diferentes linguagens, além de experiências que o levem ao desenvolvimento do exercício da cidadania. Nesse âmbito, são verificados, como articuladores da coleção, os campos de atuação social, da vida pessoal, de atuação na vida pública, das práticas de estudo e pesquisa, jornalístico-midiático e artístico-literário, em razão de contemplar, sobretudo, no trabalho com a produção textual, gêneros

que circulam em diferentes campos de atuação social, apesar de haver um predomínio de textos do campo artístico-literário, especialmente, nas duas seções denominadas Leitura. Ademais, a abordagem apropriada dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) evidencia o caráter interdisciplinar do trabalho com diferentes temáticas, como a diversidade cultural, o multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras, a inserção no mercado de trabalho, dentre outras. A disposição desses conteúdos promove o conhecimento do estudante, uma vez que impulsiona o desenvolvimento da sua capacidade crítico-reflexiva, contribuindo para uma formação integral, autônoma e participativa, rompendo, por exemplo, com concepções colonizadoras. Para atender a esse objetivo, a coleção se baseia em uma abordagem teórico-metodológica orientada por uma perspectiva sociointeracionista e discursiva de linguagem, com ênfase no estudo de textos literários e textos teóricos sobre a literatura.

Resenha

Em relação às características dos volumes em análise, destacam-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI são compostos por quatro unidades que, por sua vez, organizam-se por uma abertura, quatro seções principais e um encerramento. A abertura apresenta atividades prévias e uma lista dos conteúdos abordados na unidade. As seções principais, nas quatro unidades, são denominadas: 1) "Leitura", 2) "Leitura", 3) "Estudos da língua", e 4) "Produção". O encerramento contempla uma síntese, atividades de autoavaliação e questões do ENEM e de vestibulares. No Volume 1, as unidades são intituladas como: A arte em suas diversas formas; Linguagem e diversidade; Tradições e transformações; e Projeto colonial português. O Volume 2 apresenta as unidades: Do Barroco e ao Arcadismo; Romantismo; Realismo: leituras da realidade; e Parnasianismo, e a literatura do início do século XX. No Volume 3, as unidades são assim nomeadas: Vanguardas artísticas e modernismo nas artes; Ser no mundo; Conexões literárias; e Literatura contemporânea em Língua Portuguesa. Na composição das seções, há boxes que contribuem para a construção de sentido, com destaque para os seguintes: Ideias e conceitos, que introduz ou retoma temas e conceitos relacionados ao conteúdo estudado; Confira, o qual indica locais, instituições, filmes, livros, revistas e *sites* para ampliar o conhecimento sobre os temas abordados; Múltiplas linguagens, que apresenta conteúdos e propostas relacionadas à cultura digital; Língua portuguesa e..., o qual relaciona o tema

estudado a outras áreas do conhecimento, promovendo um movimento interdisciplinar; e Autoavaliação, que permite aos estudantes refletirem sobre os conteúdos aprendidos bem como sobre suas posturas e métodos para a realização das atividades propostas. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, identifica-se a apresentação das unidades, das seções e das subseções de maneira idêntica à organização dos volumes destinados aos estudantes. Além disso, ao final da coleção, são apresentadas orientações específicas para o professor, as quais são adequadas, em função de apresentarem estratégias pedagógicas, como o trabalho com a metodologia ativa Aprendizagem Baseada em Problemas, sugestões de atividades práticas, como trabalhos em grupos, e indicações de trabalhos interdisciplinares, com apoio de professores de outras áreas. Ademais, a coleção apresenta comentários e orientações sobre cada uma das unidades e das seções, respostas das atividades, orientações quanto ao uso dos recursos interativos, indicações de fontes diversas e referencial bibliográfico comentado.

Análise da Resenha

Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas a partir da leitura da coleção, identificam-se, como potencialidades do material didático, o trabalho com a literatura e sua articulação aos contextos sócio-históricos e culturais, assim como uma visão de língua como interação e fenômeno social, observada, sobretudo, nas seções destinadas à produção de textos. A coleção opta pela abordagem literária para promover reflexão social e crítica da linguagem. Apesar de contemplar diferentes gêneros textuais, há a predominância de gêneros do campo artístico-literário. Além disso, aborda questões essenciais para a formação do sujeito, como a compreensão da linguagem e de suas relações com a cultura, problematizando temas como o teatro de rua, a cultura indígena e a história de povos subalternizados, especialmente negros, ao mesmo tempo que apresenta cânones consagrados na literatura e cânones emergentes. A coleção possibilita a promoção de vivências mediadas pelas tecnologias digitais, trabalho com textos multimodais e incorporação de práticas da *cibercultura* próprias das culturas juvenis. Apresenta, ainda, temáticas de relevância social e cultural, além de grandes temas que desafiam a sociedade moderna, contribuindo para a formação crítica, reflexiva e cidadã. Com relação às práticas de oralidade, essas são contempladas a partir de escuta, de análise e de produção de gêneros orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, aos

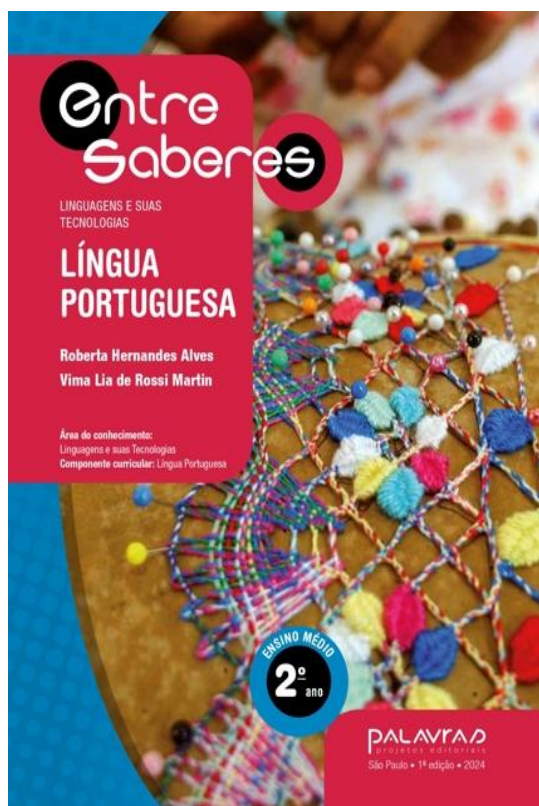
elementos constitutivos do gênero, à clareza e à progressão temática, à variedade linguística empregada e aos elementos relacionados à fala e à cinestesia. Debate regrado, seminário escolar e *playlist* comentada são alguns dos gêneros contemplados nas propostas de produção. O eixo de produção de texto é um ponto forte da coleção, pois, em todas as unidades, a quarta seção apresenta uma proposta de produção textual contextualizada, organizada em sequência adequada para a compreensão do gênero de referência. A coleção propõe a produção de diferentes gêneros textuais, pertencentes a diferentes campos de atuação social, destacando-se o trabalho com as etapas de planejamento, revisão, reescrita, publicação e circulação do texto produzido. No que diz respeito à prática de leitura, a coleção privilegia o trabalho com gêneros do campo artístico-literário, considerando que as duas seções direcionadas ao eixo da leitura priorizam textos literários ou textos sobre a literatura. Como ponto forte, destaca-se o uso de textos que relacionam a literatura a críticas sociais e culturais, abordando temas como os direitos dos povos indígenas, o amor nas sociedades indígenas, vozes femininas na literatura brasileira, representatividade negra na mídia e novos cânones emergentes contemporâneos. Apesar dos aspectos positivos, é importante ressaltar que a fragilidade da coleção reside na construção dessas seções, pois a temática e a escolha dos gêneros estão sempre relacionadas a conceitos ou movimentos literários. Quanto aos aspectos linguísticos/semióticos, verifica-se um trabalho sem articulação com as práticas de leitura e/ou de produção textual. Na coleção, tais aspectos são abordados na seção 3, Estudos da língua, a partir de textos e/ou gêneros textuais e/ou temas distintos daqueles contemplados nas seções Leitura e Produção, denotando uma deficiência na progressão no trabalho com a língua ao longo da coleção. Os textos apresentados na seção 3, de forma geral, atuam como pretextos para o ensino de objetos linguísticos/gramaticais. Nesse sentido, a coleção descumpre o objetivo de proporcionar aos estudantes um aprendizado progressivo e articulado em relação aos conhecimentos linguísticos. No que se refere ao projeto gráfico da coleção, apresenta-se uma quantidade expressiva de páginas as quais exibem recuos desnecessários, além de ilustrações que extrapolam as margens, prejudicando a consistência do projeto gráfico.

Sala de Aula da Resenha

No contexto do trabalho em sala de aula, o material oferece boas possibilidades para a produção de diversos gêneros textuais, na seção 4, que

podem ser facilmente ampliadas pelo professor. Dessa forma, é possível explorar tanto a leitura quanto aspectos do uso da língua e da linguagem de maneira mais abrangente. No entanto, no que se refere à leitura, o material exige do professor um papel ativo na mediação e na complementação das propostas já apresentadas no livro, uma vez que há uma ênfase em textos literários. Assim, torna-se necessário diversificar as propostas de leitura, incluindo gêneros de diferentes campos da atividade. Por fim, será preciso que o professor estabeleça a articulação da análise linguística/semiótica com as práticas de leitura e/ou produção textual, desenvolvendo atividades de reflexão sobre a língua, para propiciar um aprendizado progressivo e articulado.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – LÍNGUA PORTUGUESA

Autor

VIMA LIA DE ROSSI MARTIN, ROBERTA HERNANDES ALVES
Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 268

Visão Geral da Resenha

A coleção analisada, desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A respeito desse material, destacam-se, como princípios organizadores, a aprendizagem dinâmica na busca pelo protagonismo do estudante e pela constante reflexão e a literatura como elemento central do trabalho de ensino. Para além disso, evidenciam-se os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que concerne às competências gerais e específicas e às habilidades descritas, visto que a coleção possibilita ao estudante uma compreensão do funcionamento de diferentes linguagens, além de experiências que o levem ao desenvolvimento do exercício da cidadania. Nesse âmbito, são verificados, como articuladores da coleção, os campos de atuação social, da vida pessoal, de atuação na vida pública, das práticas de estudo e pesquisa, jornalístico-midiático e artístico-literário, em razão de contemplar, sobretudo, no trabalho com a produção textual, gêneros

que circulam em diferentes campos de atuação social, apesar de haver um predomínio de textos do campo artístico-literário, especialmente, nas duas seções denominadas Leitura. Ademais, a abordagem apropriada dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) evidencia o caráter interdisciplinar do trabalho com diferentes temáticas, como a diversidade cultural, o multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras, a inserção no mercado de trabalho, dentre outras. A disposição desses conteúdos promove o conhecimento do estudante, uma vez que impulsiona o desenvolvimento da sua capacidade crítico-reflexiva, contribuindo para uma formação integral, autônoma e participativa, rompendo, por exemplo, com concepções colonizadoras. Para atender a esse objetivo, a coleção se baseia em uma abordagem teórico-metodológica orientada por uma perspectiva sociointeracionista e discursiva de linguagem, com ênfase no estudo de textos literários e textos teóricos sobre a literatura.

Resenha

Em relação às características dos volumes em análise, destacam-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI são compostos por quatro unidades que, por sua vez, organizam-se por uma abertura, quatro seções principais e um encerramento. A abertura apresenta atividades prévias e uma lista dos conteúdos abordados na unidade. As seções principais, nas quatro unidades, são denominadas: 1) "Leitura", 2) "Leitura", 3) "Estudos da língua", e 4) "Produção". O encerramento contempla uma síntese, atividades de autoavaliação e questões do ENEM e de vestibulares. No Volume 1, as unidades são intituladas como: A arte em suas diversas formas; Linguagem e diversidade; Tradições e transformações; e Projeto colonial português. O Volume 2 apresenta as unidades: Do Barroco e ao Arcadismo; Romantismo; Realismo: leituras da realidade; e Parnasianismo, e a literatura do início do século XX. No Volume 3, as unidades são assim nomeadas: Vanguardas artísticas e modernismo nas artes; Ser no mundo; Conexões literárias; e Literatura contemporânea em Língua Portuguesa. Na composição das seções, há boxes que contribuem para a construção de sentido, com destaque para os seguintes: Ideias e conceitos, que introduz ou retoma temas e conceitos relacionados ao conteúdo estudado; Confira, o qual indica locais, instituições, filmes, livros, revistas e *sites* para ampliar o conhecimento sobre os temas abordados; Múltiplas linguagens, que apresenta conteúdos e propostas relacionadas à cultura digital; Língua portuguesa e..., o qual relaciona o tema

estudado a outras áreas do conhecimento, promovendo um movimento interdisciplinar; e Autoavaliação, que permite aos estudantes refletirem sobre os conteúdos aprendidos bem como sobre suas posturas e métodos para a realização das atividades propostas. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, identifica-se a apresentação das unidades, das seções e das subseções de maneira idêntica à organização dos volumes destinados aos estudantes. Além disso, ao final da coleção, são apresentadas orientações específicas para o professor, as quais são adequadas, em função de apresentarem estratégias pedagógicas, como o trabalho com a metodologia ativa Aprendizagem Baseada em Problemas, sugestões de atividades práticas, como trabalhos em grupos, e indicações de trabalhos interdisciplinares, com apoio de professores de outras áreas. Ademais, a coleção apresenta comentários e orientações sobre cada uma das unidades e das seções, respostas das atividades, orientações quanto ao uso dos recursos interativos, indicações de fontes diversas e referencial bibliográfico comentado.

Análise da Resenha

Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas a partir da leitura da coleção, identificam-se, como potencialidades do material didático, o trabalho com a literatura e sua articulação aos contextos sócio-históricos e culturais, assim como uma visão de língua como interação e fenômeno social, observada, sobretudo, nas seções destinadas à produção de textos. A coleção opta pela abordagem literária para promover reflexão social e crítica da linguagem. Apesar de contemplar diferentes gêneros textuais, há a predominância de gêneros do campo artístico-literário. Além disso, aborda questões essenciais para a formação do sujeito, como a compreensão da linguagem e de suas relações com a cultura, problematizando temas como o teatro de rua, a cultura indígena e a história de povos subalternizados, especialmente negros, ao mesmo tempo que apresenta cânones consagrados na literatura e cânones emergentes. A coleção possibilita a promoção de vivências mediadas pelas tecnologias digitais, trabalho com textos multimodais e incorporação de práticas da *cibercultura* próprias das culturas juvenis. Apresenta, ainda, temáticas de relevância social e cultural, além de grandes temas que desafiam a sociedade moderna, contribuindo para a formação crítica, reflexiva e cidadã. Com relação às práticas de oralidade, essas são contempladas a partir de escuta, de análise e de produção de gêneros orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, aos

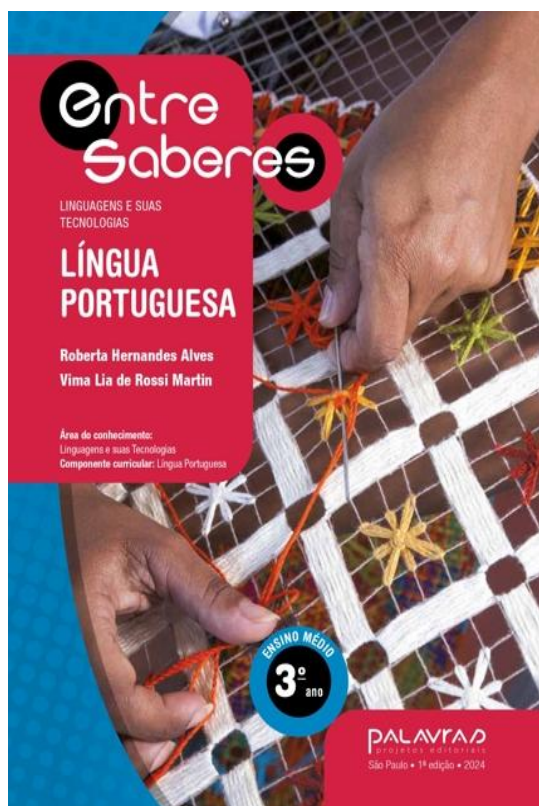
elementos constitutivos do gênero, à clareza e à progressão temática, à variedade linguística empregada e aos elementos relacionados à fala e à cinestesia. Debate regrado, seminário escolar e *playlist* comentada são alguns dos gêneros contemplados nas propostas de produção. O eixo de produção de texto é um ponto forte da coleção, pois, em todas as unidades, a quarta seção apresenta uma proposta de produção textual contextualizada, organizada em sequência adequada para a compreensão do gênero de referência. A coleção propõe a produção de diferentes gêneros textuais, pertencentes a diferentes campos de atuação social, destacando-se o trabalho com as etapas de planejamento, revisão, reescrita, publicação e circulação do texto produzido. No que diz respeito à prática de leitura, a coleção privilegia o trabalho com gêneros do campo artístico-literário, considerando que as duas seções direcionadas ao eixo da leitura priorizam textos literários ou textos sobre a literatura. Como ponto forte, destaca-se o uso de textos que relacionam a literatura a críticas sociais e culturais, abordando temas como os direitos dos povos indígenas, o amor nas sociedades indígenas, vozes femininas na literatura brasileira, representatividade negra na mídia e novos cânones emergentes contemporâneos. Apesar dos aspectos positivos, é importante ressaltar que a fragilidade da coleção reside na construção dessas seções, pois a temática e a escolha dos gêneros estão sempre relacionadas a conceitos ou movimentos literários. Quanto aos aspectos linguísticos/semióticos, verifica-se um trabalho sem articulação com as práticas de leitura e/ou de produção textual. Na coleção, tais aspectos são abordados na seção 3, Estudos da língua, a partir de textos e/ou gêneros textuais e/ou temas distintos daqueles contemplados nas seções Leitura e Produção, denotando uma deficiência na progressão no trabalho com a língua ao longo da coleção. Os textos apresentados na seção 3, de forma geral, atuam como pretextos para o ensino de objetos linguísticos/gramaticais. Nesse sentido, a coleção descumpre o objetivo de proporcionar aos estudantes um aprendizado progressivo e articulado em relação aos conhecimentos linguísticos. No que se refere ao projeto gráfico da coleção, apresenta-se uma quantidade expressiva de páginas as quais exibem recuos desnecessários, além de ilustrações que extrapolam as margens, prejudicando a consistência do projeto gráfico.

Sala de Aula da Resenha

No contexto do trabalho em sala de aula, o material oferece boas possibilidades para a produção de diversos gêneros textuais, na seção 4, que

podem ser facilmente ampliadas pelo professor. Dessa forma, é possível explorar tanto a leitura quanto aspectos do uso da língua e da linguagem de maneira mais abrangente. No entanto, no que se refere à leitura, o material exige do professor um papel ativo na mediação e na complementação das propostas já apresentadas no livro, uma vez que há uma ênfase em textos literários. Assim, torna-se necessário diversificar as propostas de leitura, incluindo gêneros de diferentes campos da atividade. Por fim, será preciso que o professor estabeleça a articulação da análise linguística/semiótica com as práticas de leitura e/ou produção textual, desenvolvendo atividades de reflexão sobre a língua, para propiciar um aprendizado progressivo e articulado.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS – LÍNGUA PORTUGUESA

Autor

VIMA LIA DE ROSSI MARTIN, ROBERTA HERNANDES ALVES

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 236

Visão Geral da Resenha

A coleção analisada, desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A respeito desse material, destacam-se, como princípios organizadores, a aprendizagem dinâmica na busca pelo protagonismo do estudante e pela constante reflexão e a literatura como elemento central do trabalho de ensino. Para além disso, evidenciam-se os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que concerne às competências gerais e específicas e às habilidades descritas, visto que a coleção possibilita ao estudante uma compreensão do funcionamento de diferentes linguagens, além de experiências que o levem ao desenvolvimento do exercício da cidadania. Nesse âmbito, são verificados, como articuladores da coleção, os campos de atuação social, da vida pessoal, de atuação na vida pública, das práticas de estudo e pesquisa, jornalístico-midiático e artístico-literário, em razão de contemplar, sobretudo, no trabalho com a produção textual, gêneros

que circulam em diferentes campos de atuação social, apesar de haver um predomínio de textos do campo artístico-literário, especialmente, nas duas seções denominadas Leitura. Ademais, a abordagem apropriada dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) evidencia o caráter interdisciplinar do trabalho com diferentes temáticas, como a diversidade cultural, o multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras, a inserção no mercado de trabalho, dentre outras. A disposição desses conteúdos promove o conhecimento do estudante, uma vez que impulsiona o desenvolvimento da sua capacidade crítico-reflexiva, contribuindo para uma formação integral, autônoma e participativa, rompendo, por exemplo, com concepções colonizadoras. Para atender a esse objetivo, a coleção se baseia em uma abordagem teórico-metodológica orientada por uma perspectiva sociointeracionista e discursiva de linguagem, com ênfase no estudo de textos literários e textos teóricos sobre a literatura.

Resenha

Em relação às características dos volumes em análise, destacam-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI são compostos por quatro unidades que, por sua vez, organizam-se por uma abertura, quatro seções principais e um encerramento. A abertura apresenta atividades prévias e uma lista dos conteúdos abordados na unidade. As seções principais, nas quatro unidades, são denominadas: 1) "Leitura", 2) "Leitura", 3) "Estudos da língua", e 4) "Produção". O encerramento contempla uma síntese, atividades de autoavaliação e questões do ENEM e de vestibulares. No Volume 1, as unidades são intituladas como: A arte em suas diversas formas; Linguagem e diversidade; Tradições e transformações; e Projeto colonial português. O Volume 2 apresenta as unidades: Do Barroco e ao Arcadismo; Romantismo; Realismo: leituras da realidade; e Parnasianismo, e a literatura do início do século XX. No Volume 3, as unidades são assim nomeadas: Vanguardas artísticas e modernismo nas artes; Ser no mundo; Conexões literárias; e Literatura contemporânea em Língua Portuguesa. Na composição das seções, há boxes que contribuem para a construção de sentido, com destaque para os seguintes: Ideias e conceitos, que introduz ou retoma temas e conceitos relacionados ao conteúdo estudado; Confira, o qual indica locais, instituições, filmes, livros, revistas e *sites* para ampliar o conhecimento sobre os temas abordados; Múltiplas linguagens, que apresenta conteúdos e propostas relacionadas à cultura digital; Língua portuguesa e..., o qual relaciona o tema

estudado a outras áreas do conhecimento, promovendo um movimento interdisciplinar; e Autoavaliação, que permite aos estudantes refletirem sobre os conteúdos aprendidos bem como sobre suas posturas e métodos para a realização das atividades propostas. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, identifica-se a apresentação das unidades, das seções e das subseções de maneira idêntica à organização dos volumes destinados aos estudantes. Além disso, ao final da coleção, são apresentadas orientações específicas para o professor, as quais são adequadas, em função de apresentarem estratégias pedagógicas, como o trabalho com a metodologia ativa Aprendizagem Baseada em Problemas, sugestões de atividades práticas, como trabalhos em grupos, e indicações de trabalhos interdisciplinares, com apoio de professores de outras áreas. Ademais, a coleção apresenta comentários e orientações sobre cada uma das unidades e das seções, respostas das atividades, orientações quanto ao uso dos recursos interativos, indicações de fontes diversas e referencial bibliográfico comentado.

Análise da Resenha

Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas a partir da leitura da coleção, identificam-se, como potencialidades do material didático, o trabalho com a literatura e sua articulação aos contextos sócio-históricos e culturais, assim como uma visão de língua como interação e fenômeno social, observada, sobretudo, nas seções destinadas à produção de textos. A coleção opta pela abordagem literária para promover reflexão social e crítica da linguagem. Apesar de contemplar diferentes gêneros textuais, há a predominância de gêneros do campo artístico-literário. Além disso, aborda questões essenciais para a formação do sujeito, como a compreensão da linguagem e de suas relações com a cultura, problematizando temas como o teatro de rua, a cultura indígena e a história de povos subalternizados, especialmente negros, ao mesmo tempo que apresenta cânones consagrados na literatura e cânones emergentes. A coleção possibilita a promoção de vivências mediadas pelas tecnologias digitais, trabalho com textos multimodais e incorporação de práticas da *cibercultura* próprias das culturas juvenis. Apresenta, ainda, temáticas de relevância social e cultural, além de grandes temas que desafiam a sociedade moderna, contribuindo para a formação crítica, reflexiva e cidadã. Com relação às práticas de oralidade, essas são contempladas a partir de escuta, de análise e de produção de gêneros orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, aos

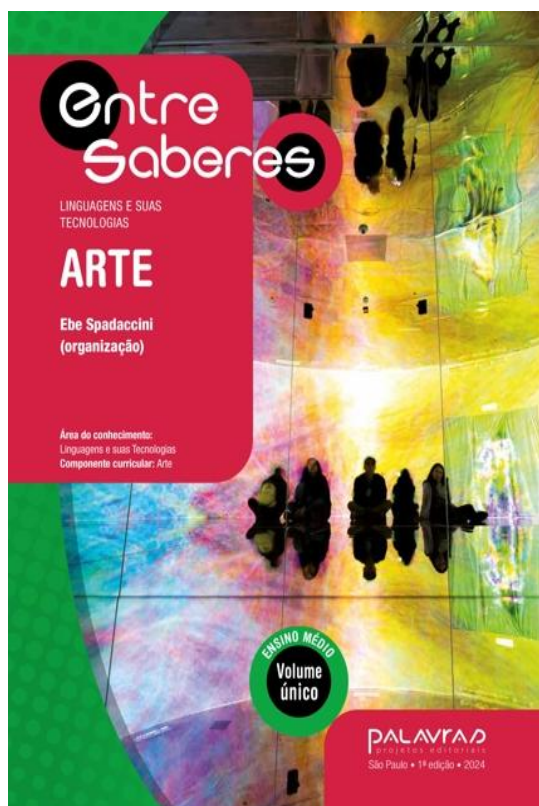
elementos constitutivos do gênero, à clareza e à progressão temática, à variedade linguística empregada e aos elementos relacionados à fala e à cinestesia. Debate regrado, seminário escolar e *playlist* comentada são alguns dos gêneros contemplados nas propostas de produção. O eixo de produção de texto é um ponto forte da coleção, pois, em todas as unidades, a quarta seção apresenta uma proposta de produção textual contextualizada, organizada em sequência adequada para a compreensão do gênero de referência. A coleção propõe a produção de diferentes gêneros textuais, pertencentes a diferentes campos de atuação social, destacando-se o trabalho com as etapas de planejamento, revisão, reescrita, publicação e circulação do texto produzido. No que diz respeito à prática de leitura, a coleção privilegia o trabalho com gêneros do campo artístico-literário, considerando que as duas seções direcionadas ao eixo da leitura priorizam textos literários ou textos sobre a literatura. Como ponto forte, destaca-se o uso de textos que relacionam a literatura a críticas sociais e culturais, abordando temas como os direitos dos povos indígenas, o amor nas sociedades indígenas, vozes femininas na literatura brasileira, representatividade negra na mídia e novos cânones emergentes contemporâneos. Apesar dos aspectos positivos, é importante ressaltar que a fragilidade da coleção reside na construção dessas seções, pois a temática e a escolha dos gêneros estão sempre relacionadas a conceitos ou movimentos literários. Quanto aos aspectos linguísticos/semióticos, verifica-se um trabalho sem articulação com as práticas de leitura e/ou de produção textual. Na coleção, tais aspectos são abordados na seção 3, Estudos da língua, a partir de textos e/ou gêneros textuais e/ou temas distintos daqueles contemplados nas seções Leitura e Produção, denotando uma deficiência na progressão no trabalho com a língua ao longo da coleção. Os textos apresentados na seção 3, de forma geral, atuam como pretextos para o ensino de objetos linguísticos/gramaticais. Nesse sentido, a coleção descumpre o objetivo de proporcionar aos estudantes um aprendizado progressivo e articulado em relação aos conhecimentos linguísticos. No que se refere ao projeto gráfico da coleção, apresenta-se uma quantidade expressiva de páginas as quais exibem recuos desnecessários, além de ilustrações que extrapolam as margens, prejudicando a consistência do projeto gráfico.

Sala de Aula da Resenha

No contexto do trabalho em sala de aula, o material oferece boas possibilidades para a produção de diversos gêneros textuais, na seção 4, que

podem ser facilmente ampliadas pelo professor. Dessa forma, é possível explorar tanto a leitura quanto aspectos do uso da língua e da linguagem de maneira mais abrangente. No entanto, no que se refere à leitura, o material exige do professor um papel ativo na mediação e na complementação das propostas já apresentadas no livro, uma vez que há uma ênfase em textos literários. Assim, torna-se necessário diversificar as propostas de leitura, incluindo gêneros de diferentes campos da atividade. Por fim, será preciso que o professor estabeleça a articulação da análise linguística/semiótica com as práticas de leitura e/ou produção textual, desenvolvendo atividades de reflexão sobre a língua, para propiciar um aprendizado progressivo e articulado.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

**ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS
TECNOLOGIAS – ARTE**

Autor

ANDREA PEREIRA GOMES DE SOUZA, CAMILA DAVANÇO BRONIZESK, CARLOS HENRIQUE HABE, THEDA CABRERA GONÇALVES, RODRIGO ASSAD LOSSURDO TONIOLLI MOGAMES, FRANCISCO SOUZA DA SILVA, LUCIANE BONACE LOPES FERNANDES, EBE CHRISTINA SPADACCINI, ANDREA PEREIRA GOMES DE SOUZA

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

ENTRE SABERES: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 340

Visão Geral da Resenha

A coleção está destinada à área de Linguagens e suas Tecnologias (LGG), voltada ao componente Arte e suas respectivas linguagens artísticas: Artes Visuais, Música, Dança e Teatro. É composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), pelo Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), pelo Livro Impresso do Professor (LP) e pelo Livro Digital-interativo do Professor (LPI). Está dividida em quatro grandes unidades, contendo quatro capítulos em cada uma delas, os quais abordam, respectiva e separadamente, as quatro linguagens artísticas destacadas. A primeira unidade trata dos elementos básicos e constitutivos das artes visuais, música, dança e teatro, exatamente nessa ordem; já a segunda unidade segue a mesma divisão, porém, buscando ampliar a compreensão do estudante ao contextualizar as diferentes formas e manifestações artísticas no transcurso da história, sobretudo canônica e ocidental; enquanto a terceira unidade explora a transição entre a arte moderna e contemporânea, evidenciando as transformações nas linguagens artísticas no século XX até os dias atuais e, por fim, a quarta unidade versa sobre a integração das novas mídias e da tecnologia com as diferentes

linguagens da arte. Os volumes da coleção estão organizados de maneira que possibilitem uma aprendizagem sequencial, mas flexível, permitindo que o professor faça adaptações conforme as necessidades específicas de sua turma. Além disso, a coleção se encontra fundamentada nas diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) com foco no Novo Ensino Médio, e se propõe a oferecer um ensino de qualidade, desafiador e integrado às vivências dos estudantes, cuja estrutura pedagógica visa integrar diferentes formas de acesso ao conteúdo, permitindo que os participantes do processo educativo tenham contato com múltiplos recursos. Já a organização formal da coleção está pensada para facilitar a navegação e o uso do formato digital e impresso, pois os volumes digitais-interativos replicam integralmente o conteúdo impresso, com a vantagem de incorporar recursos multimodais, como faixas de áudio, *gifs*, carrosséis de imagens e infográficos. Esses elementos interativos ampliam as possibilidades de abordagem das quatro linguagens artísticas, mas sua aplicação tende a ser mais ilustrativa do que formativa, demarcando de forma fronteira a construção de experiências estéticas mais significativas e aprofundadas nos campos práticos da arte e suas possíveis formas de interdisciplinaridade.

Resenha

O LE e o LEI estão organizados em quatro unidades, com quatro capítulos que trazem os conteúdos e as atividades relativas às linguagens artísticas das Artes Visuais, da Música, da Dança e do Teatro, de modo específico, e nas suas dimensões históricas, técnicas, linguísticas e poéticas. A organização visual da coleção está pensada para facilitar a navegação e proporcionar uma experiência de aprendizado agradável e intuitiva. As atividades de pesquisa, análise e criação são pensadas para desenvolver habilidades como a comunicação, a expressão e a cooperação, que são competências valorizadas pela BNCC, mas sua execução, de forma geral, carece de profundidade e de uma abordagem mais integrada entre as linguagens artísticas e os contextos contemporâneos. A coleção se apresenta visualmente estruturada para facilitar a aprendizagem, com uma organização clara e coerente que favorece o entendimento do conteúdo, contudo, essa clareza formal não se reflete em um aprofundamento significativo das abordagens interdisciplinares e das propostas práticas. Para complementar os textos principais e as atividades propostas, o material apresenta os boxes com informações, reflexões e sugestões de aprofundamento de estudos. Elementos estes que estão também presentes no LP e no LPI, ambos acrescidos do complemento

direcionado ao professor intitulado: Fundamentos teóricos e orientações práticas, que visa apoiar o trabalho docente e promover um diálogo contínuo, ajudando na aplicação das atividades, planejamento e desenvolvimento profissional. Nesta parte são apresentados textos informativos e reflexivos que objetivam ampliar o conhecimento do professor, assim como integrar, com coerência e pertinências, as abordagens teórico-metodológicas presentes na coleção. Nas orientações pedagógicas destinadas ao professor ainda há textos que abordam o contexto sobre a implementação do Novo Ensino Médio; um breve histórico da BNCC; arranjos possíveis para a organização da sala de aula; reflexões sobre o planejamento e a avaliação, assim como possibilidades de trabalho com os jovens do Ensino Médio, trazendo como pontos focais as culturas juvenis, a escola inclusiva e a cultura da paz. A coleção também apresenta uma tabela que demonstra em quais momentos são articuladas as competências específicas de linguagens e suas respectivas habilidades e, outra tabela, que apresenta os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) e o mundo concreto (meio ambiente; economia; cidadania e civismo; multiculturalismo; ciência e tecnologia; saúde), numa tentativa de articulação com o componente curricular Arte. O material digital-interativo é disponibilizado em linguagem HTML 5 e inclui ferramentas interativas, como áudios, vídeos, infográficos e carrosséis de imagens, distribuídos ao longo dos volumes, tanto do LEI quanto do LPI. Essas ferramentas são identificadas como objeto digital e podem ser acessadas diretamente a partir dos respectivos volumes. Ao final de cada volume, tanto no LEI quanto no LPI, aparece o referencial bibliográfico comentado geral e separado por linguagem artística, assim como duas tabelas que apresentam a localização nas páginas das URL encurtada e das URL completa das referências específicas e da bibliografia. Também se destaca no LP e LPI as orientações prestadas à professora e ao professor com sugestões de planejamento e cronogramas no formato de tabelas, que mostram modos de organização das unidades e dos capítulos para um, dois ou três anos letivos de estudo de Arte e para sistemas bimestrais, trimestrais e semestrais.

Análise da Resenha

Esta coleção em seus quatro volumes propõe uma abordagem pedagógica interdisciplinar, buscando evitar a fragmentação do conhecimento e promover uma compreensão mais ampla dos conteúdos, embora se apresente de forma genérica e pouco aprofundada, resultando em uma integração embrionária entre os diferentes saberes estéticos e artísticos, o que

limita a construção de uma aprendizagem efetivamente contextualizada. A coleção também se propõe a formar sujeitos críticos e reflexivos, preparados para os desafios do mundo contemporâneo, ao estimular a reflexão crítica sobre questões sociais e culturais, relacionando os conteúdos à realidade dos alunos. Contudo, as atividades pedagógicas propostas, apesar de bem-intencionadas, muitas vezes permanecem em um nível introdutório e pouco desafiador, o que enfraquece o desenvolvimento de uma postura realmente autônoma e crítica. Os recursos pedagógicos, como o box Olhar Jovem, que pretende construir um diálogo entre a arte e a realidade dos estudantes, são propositivos, mas sua aplicação pedagógica, na prática, se mostra limitada, com baixa efetividade na construção de aprendizagens significativas na realidade escolar, pois apresenta escassos repertórios investigativos e procedimentais para o aluno e para o professor. A coleção também propõe reflexões sobre a evolução dos conceitos artísticos e sua relação com questões estéticas e contemporâneas, o que poderia favorecer uma formação cidadã crítica e responsável, que acaba sendo tratada de forma pontual e com pouca profundidade analítica, reduzindo o seu impacto formativo e a exploração dos desdobramentos dos conhecimentos no mundo atual pela falta de um maior aprofundamento teórico-prático. A coleção busca retratar manifestações artísticas de realidades marginalizadas e temas como desigualdade e racismo, que, apesar de relevantes, não são aprofundadas em suas implicações sociais, políticas e culturais.

Sala de Aula da Resenha

Esta coleção, destinada ao ensino da Arte, integrada à área de Linguagens e Tecnologia do Novo Ensino Médio, objetiva ser um dispositivo para a construção de conhecimentos, dedicado aos fundamentos teóricos e orientações práticas para você, com foco na orientação para o planejamento, aplicação de atividades e desenvolvimento profissional. A proposta está ancorada nas diretrizes da BNCC e nos princípios do Novo Ensino Médio, visando proporcionar um ensino que seja desafiador, significativo e conectado com as experiências dos estudantes. Ela busca oferecer uma estrutura didático-pedagógica adaptada aos diferentes ritmos e estilos de aprendizagem, permitindo que você professora, você professor, trabalhe de maneira integrada e autônoma, respeitando as necessidades e interesses de seus estudantes. A coleção adota para o ensino das artes visuais a Abordagem Triangular que integra três eixos de aprendizagem: o fazer artístico, a leitura de obras de arte e a reflexão sobre a produção social e histórica da Arte. Essa

abordagem visa proporcionar aos estudantes uma compreensão mais completa da arte como prática social e transformadora, integrando-os com a história e a cultura ao seu redor. A estrutura da coleção permite que o professor implemente os conteúdos de forma gradual e acessível. A divisão dos temas e o uso de recursos gráficos, como imagens, vídeos e *links*, demonstram um esforço de integração entre o conteúdo impresso e o digital.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

DO SEU JEITO - REDAÇÃO - VOLUME ÚNICO

Autor

Juliana de Almeida Valverde, Alice Vasques de Camargo, Carolina de Jesus Pereira

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

DO SEU JEITO

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

EDITORA ATICA S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção de Redação é composta pelos seguintes volumes: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Com base numa perspectiva dialógica de linguagem, esses volumes apresentam uma proposta pedagógica na qual as práticas de leitura e escrita ocorrem de forma integrada. Para tanto, a seleção de textos leva em consideração os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) previstos pela legislação e presentes na proposta curricular da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Entre eles, destacam-se Multiculturalismo; Cidadania e Civismo; Ciência e Tecnologia; e Meio Ambiente. As práticas de escrita são vistas sob a ótica de processo. Fiel à proposta dialógica que estrutura a coleção, a escrita é encarada como uma prática social através da qual os estudantes precisam aprender a interagir. Por isso, em conexão com as práticas de leitura, o trabalho com a escrita compreende a inter-relação entre saberes, formação crítica e participação cidadã. Por isso, são propostas atividades com a Redação do Enem e outros gêneros textuais para a compreensão do

funcionamento social desses gêneros.

Resenha

A coleção está organizada em 6 unidades temáticas, cada uma composta por 2 capítulos que articulam práticas de leitura, análise linguística e produção textual. Essa estrutura propicia um percurso formativo progressivo, alinhado às competências específicas da área de Linguagens previstas na BNCC e às exigências do Enem. Cada capítulo apresenta textos motivadores, atividades de leitura crítica, propostas de produção textual, exercícios de revisão e estratégias de reescrita. A coleção possui uma seção de boas-vindas, uma apresentação resumida de sua organização e uma seção introdutória, O mundo em expansão, que apresenta a pertinência de se dedicar à escrita e refletir sobre possibilidades de futuro para os estudantes. As suas seis unidades constituintes são: Unidade 1 Ler e escrever: uma via de mão dupla; Unidade 2 Tecnologia no dia a dia: avanços e desafios; Unidade 3 Humanizar é preciso; Unidade 4 Como será o amanhã?; Unidade 5 Sonhando caminhos; e Unidade 6 Para acalmar o coração. Cada uma dessas unidades é dividida em dois capítulos e possui uma seção de abertura, voltada à leitura de uma imagem. A análise dessa imagem busca contextualizar a temática central de cada unidade. Todos os capítulos são iniciados pela seção Ler para pensar, que é dedicada à leitura de textos de diferentes gêneros textuais. Os textos são articulados ao eixo temático de cada unidade e o trabalho com leitura considera a ativação de estratégias metacognitivas. Na seção Agora o texto!, introduz-se o texto a ser estudado, alvo de atividades de compreensão e interpretação na seção Leitura em pauta. Na seção Ampliando a conversa, que ocorre duas vezes por unidade, realizam-se atividades de leitura e escrita a partir de novos textos visando aprofundar a discussão. Todos os capítulos também possuem uma seção focada em análise linguística, Saber para escrever bem. Nela, apresentam-se exemplos de uso real da língua, que são extraídos do texto principal ou de outros relacionados à temática abordada. No LE, destacam-se seções como Ler para Pensar, Saber para Escrever e Redação Nota Mil. A primeira promove a leitura reflexiva e a ampliação do repertório sociocultural; a segunda foca na sistematização de estratégias para organização textual e argumentação; e a terceira oferece modelos de textos com análises comentadas. Há ainda atividades orientadas para a reescrita, o aprimoramento de trechos e a construção progressiva de repertório argumentativo. O LEI complementa esse percurso com Objetos Educacionais Digitais (OEDs), como vídeos, *podcasts*, infográficos clicáveis, mapas

interativos e carrosséis de imagens. O LPI replica integralmente as páginas do LEI, acrescidas de orientações nas margens e rodapés. As indicações metodológicas auxiliam o professor no planejamento e na mediação das atividades, sugerindo formas de adaptação, intervenções pontuais e possibilidades de avaliação. Já o LPI aprofunda essas orientações com propostas interdisciplinares, planos de aula estruturados e recursos audiovisuais. Encontram-se várias seções dedicadas ao eixo de produção textual: Mapa de estudo para o Enem, em que se encontra uma série de conhecimentos essenciais para a redação do Enem; Outras escritas, que se dedica à proposta de produção de texto de gêneros textuais e tipologias variados; Interligados, seção voltada à reflexão sobre assuntos contemporâneos à circulação de informação nos meios digitais; Redação nota mil, que analisa redações que receberam a nota máxima no Enem. Meus processos de criação, seção em que são trabalhados alguns aspectos relacionados ao processo de escrita; e Minha redação, onde é proposto um trabalho que explicita o caráter processual da escrita da redação. Algumas seções são exclusivas das unidades ímpares: Vozes em rede e Ação em rede: agir no mundo! A primeira seção busca ampliar o repertório sociocultural dos estudantes por meio da leitura de textos multimodais. A segunda dialoga com a primeira, pois a retoma com o intuito de levar o estudante a revisitar a discussão e ressignificá-la após a unidade, funcionando como uma conclusão. A seção Mais redação, por seu turno, está disponível somente nas unidades pares. Nela, os estudantes encontram duas propostas adicionais de redação, nos moldes do Enem, para exercitar de forma mais autônoma. A coleção apresenta ainda 9 boxes e 4 selos. Os boxes são intitulados Temas contemporâneos, que apresenta uma visão ampla sobre temas atuais e relevantes; Glossário, que traz o significado de termos técnicos ou complexos destacados nos textos; Caixa de ferramentas do escritor, que explicita a relação entre a estrutura do gênero textual trabalhado na seção Outras escritas e a redação do Enem; Tá on!, que oferece sugestões de *sites*, *blogs*, vídeos e outras fontes digitais que podem complementar o estudo; Já caiu no Enem!, que disponibiliza questões de redação que já apareceram em provas anteriores do Enem; Fica a dica, que reúne orientações, recomendações culturais e dicas variadas; Conceito, cuja função é esclarecer e organizar conceitos-chave e definições importantes relacionados ao tema ou gênero textual em estudo; Autor, que traz informações biográficas sobre autores, contextualizando obras e ampliando o repertório dos estudantes; Toque de escrita, que apresenta dicas e orientações a respeito de escrita formal,

estratégias de argumentação, de construção textual e de formação de repertório. Os selos são os seguintes: Pensamento computacional, que oferece trechos da obra que possibilitam uma abordagem que favoreça o pensamento computacional; Interdisciplinaridade, que consta em trechos da obra que propiciam uma abordagem interdisciplinar; Projeto de vida, que consta em trechos da obra que favorecem a reflexão dos alunos a respeito de seus sonhos e planos para o futuro que extrapolem o contexto escolar; Prática de escrita, que consta em atividades de produção textual. Os volumes do professor são divididos em duas partes: orientações gerais e orientações específicas. Nas orientações gerais, são apresentados os pressupostos teórico-metodológicos que serviram de base para a concepção da coleção. Essa parte é dividida em seções: O novo Ensino Médio; A Base Nacional Curricular Comum (BNCC); O ensino-aprendizagem de redação; Abordagem teórico-metodológica e proposta didático-pedagógica; Avaliação; e Organização e estrutura da obra. Por fim, o LEI e o LPI apresentam Objetos Educacionais de Ensino que proporcionam algumas experiências de inclusão de gêneros textuais, como vídeos e *podcasts*.

Análise da Resenha

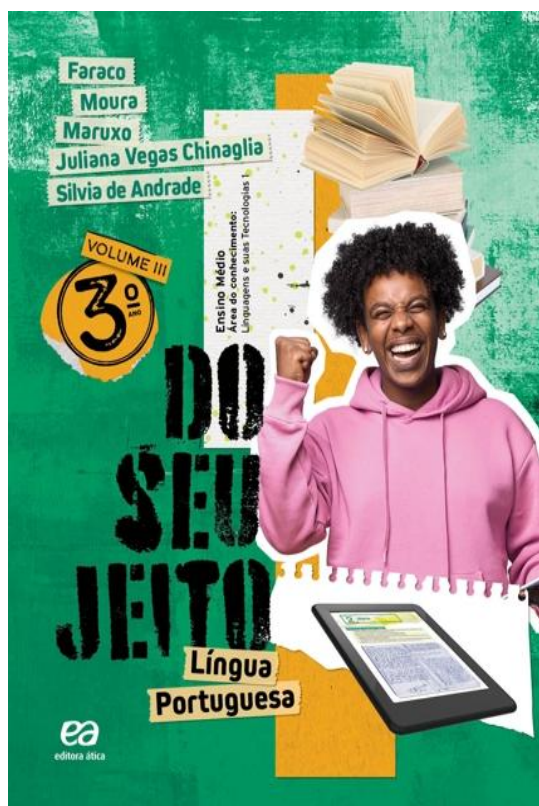
Uma vez que a coleção tem como um dos princípios norteadores o trabalho com a Redação do Enem, a maioria das seções se dedica à atividade de escrita. No entanto, isso não representa um desequilíbrio em relação aos eixos de leitura e análise linguística. Pelo contrário, esses dois eixos ocorrem de forma articulada com a produção de textos. Por outro lado, a coleção não apresenta um trabalho sistemático com gêneros orais. A abordagem enunciativo-discursiva da linguagem está presente de forma sistemática nas práticas de leitura, análise linguística e produção textual, promovendo a construção da autoria, o domínio da argumentação e a compreensão da escrita como prática social. As atividades são estruturadas em uma sequência didática que contempla planejamento, elaboração, revisão e reescrita de textos, o que favorece a compreensão da escrita como processo. Os textos motivadores, distribuídos de forma diversificada ao longo dos capítulos, ampliam o repertório sociocultural dos estudantes e estabelecem pontes com temas contemporâneos.

Sala de Aula da Resenha

As orientações ao professor, sobretudo no LPI, apresentam sugestões metodológicas eficazes, contextualizadas e com possibilidades de adaptação a diferentes realidades escolares. No entanto, a coleção apresenta questões

que devem ser consideradas para sua utilização em sala de aula. Se identificam fragilidades no tratamento das práticas corporais como expressão cultural. Embora haja propostas interdisciplinares que abordam a diversidade, não há aprofundamento das práticas corporais como formas de negociação de sentidos. Adicionalmente, a abordagem da diversidade étnico-racial e de gênero, embora presente em seções relevantes, mostra-se desigual. Os povos indígenas e afro-brasileiros são contemplados com maior profundidade, enquanto os povos quilombolas e do campo permanecem com representatividade incipiente. A temática LGBTQIAPN+ aparece em propostas de leitura e reflexão, mas sem aprofundamento específico no enfrentamento da homo e transfobia. Apesar dessas limitações pontuais, a coleção se destaca como instrumento pedagógico consistente, promovendo o desenvolvimento das competências previstas na BNCC por meio de uma proposta didática articulada, acessível e contextualizada. Para potencializar o trabalho pedagógico, recomenda-se a exploração integrada dos recursos digitais e impressos, com ênfase na reescrita orientada, na ampliação de repertório sociocultural e na construção de estratégias autorais.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

**DO SEU JEITO - LÍNGUA
PORTUGUESA - VOLUME 3**

Autor

Carlos Emílio Faraco, Francisco Marto Moura, José Hamilton Maruxo Junior, JULIANA VEGAS CHINAGLIA, Silvia Leticia de Andrade

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

DO SEU JEITO

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editores

EDITORA ATICA S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 324

Visão Geral da Resenha

A coleção foi desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes dos 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, contemplando o componente curricular de Língua Portuguesa. Ela é composta por quatro materiais para cada ano, o Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A estrutura dos volumes mantém-se coerente entre si, favorecendo a organização pedagógica e a continuidade do processo de ensino-aprendizagem ao longo da etapa final da Educação Básica. Como princípio organizador, a coleção tem como eixo as práticas de linguagem — leitura, escuta, produção oral e escrita e análise linguística —, estruturadas em torno de temas e de gêneros que dialogam com os campos de atuação social: vida pessoal, vida pública, práticas de estudo e pesquisa, jornalístico-midiático e artístico-literário. Esses campos são incorporados de maneira significativa à proposta didática, garantindo a contextualização e a aplicação da linguagem em situações reais de uso. Cada volume é composto por três unidades temáticas, subdivididas em capítulos que exploram

diferentes gêneros discursivos e práticas de linguagem. Além disso, apresentam-se, em cada volume, as seções dedicadas ao trabalho de escrita progressivo durante o ano escolar, denominadas Portfólio, bem como questões de Enem e Vestibulares.

Resenha

O Volume 1, do LE e do LEI, tem suas páginas subdivididas em unidades e capítulos. Após o capítulo introdutório, a coleção dispõe as unidades Viagens e Descobertas, composta pelos capítulos Relato de Viagem, Diário e Crônica; Mundo do Trabalho, a qual apresenta os capítulos Relato de Vida e Currículo e Texto Legal e Carta de Motivação; e, por fim, a unidade Relações, formada pelos capítulos Manifesto, Discurso Político e Carta de Solicitação e Propaganda e Anúncio Publicitário. Em sequência, encontra-se a seção Portfólio, seguida pela seção denominada Agir no mundo. A coleção também dedica espaço à preparação para os exames e vestibulares, com a seção intitulada Enem e Vestibulares. Evidencia-se, ainda, um capítulo com a Transcrição dos Podcasts e encerra-se com as Referências Bibliográficas Comentadas. O Volume 2, do LE e do LEI, destinado aos estudantes do segundo ano do Ensino Médio, apresenta estrutura semelhante ao Volume 1. A primeira unidade, denominada como Natureza Humana, apresenta três capítulos: Notícia, Reportagem e Texto de Divulgação Científica. Em seguida, a unidade Vozes apresenta, também, três capítulos: História em Quadrinhos, Letras de Canções e Poemas e Artigo de Opinião. A unidade subsequente, Construir Saberes, apresenta dois capítulos: Resumo e Redação do Enem. Para finalizar, o volume inclui a seção Portfólio, seguida de uma parte dedicada ao Enem e Vestibulares. Além disso, a coleção contém a seção Transcrição de Podcasts e é concluída com as Referências Bibliográficas Comentadas. O Volume 3, do LE e do LEI, é destinado aos estudantes do terceiro ano do Ensino Médio e, assim como os volumes anteriores, possui unidades e capítulos. A primeira unidade deste volume, Olhares sobre o futuro, apresenta dois capítulos: Ensaio e Artigo Científico e Relatório de Pesquisa. A unidade seguinte, Visões de Mundo, dispõe de três capítulos: Carta Pessoal, Roteiro de Filme e Texto Teatral e Resenha Crítica. A terceira unidade, chamada Arte e Vida, também, é formada por três capítulos: História dos Indígenas da Amazônia, Conto e Palestra. Ao final dessas unidades, o volume apresenta o Portfólio e uma seção dedicada ao Enem e Vestibulares. Além disso, verifica-se um capítulo intitulado como Transcrição de Podcasts, e concluída com as Referências Bibliográficas Comentadas. No que se refere

aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, os quais também são dispostos em três volumes, identifica-se a apresentação das unidades, dos capítulos, das seções e das subseções de maneira idêntica à organização dos livros destinados aos estudantes. Em adição, nesse material, verificam-se, ao final da coleção, as orientações direcionadas, especificamente, ao professor, as quais são adequadas e pertinentes, em função das informações oferecidas para o desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem.

Análise da Resenha

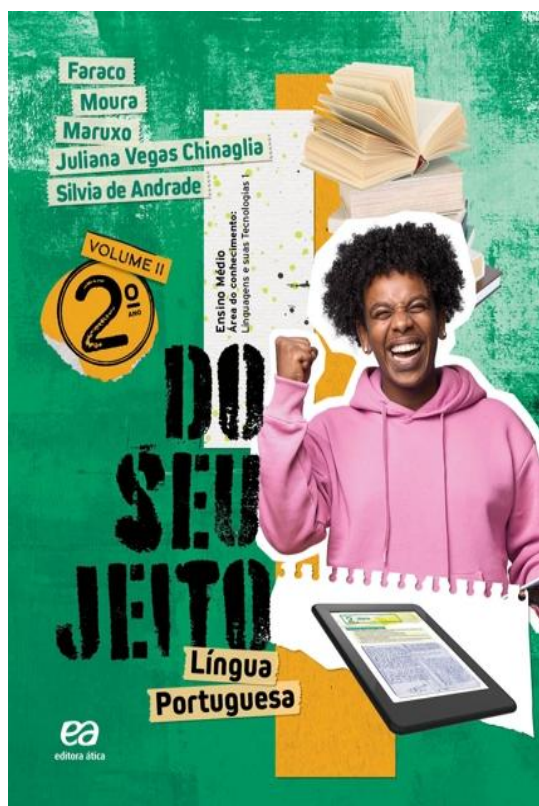
A coleção se destaca por sua adesão às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), apresentando, em cada volume, seções que explicitam as competências gerais e específicas e as habilidades mobilizadas em cada capítulo e seção. Isso permite ao professor acompanhar com clareza os objetivos de aprendizagem, além de facilitar o planejamento didático alinhado ao currículo oficial. O LP e o LPI incluem sugestões de abordagem para os temas, estratégias de ensino, práticas avaliativas, indicações de respostas para as atividades e um cronograma flexível adaptável à realidade de cada escola. Ao final de cada volume, o professor encontra diretrizes específicas sobre BNCC, práticas de linguagem, planejamento didático, gêneros discursivos e avaliação, tornando o material um instrumento completo de apoio ao trabalho docente. Outro ponto forte da coleção é a valorização da interdisciplinaridade e da abordagem contextualizada dos conteúdos, promovendo conexões com outras áreas do saber e possibilitando o desenvolvimento de competências essenciais, como a argumentação, o pensamento crítico, a análise reflexiva e a produção criativa.

Sala de Aula da Resenha

A coleção contempla a diversidade cultural, social e linguística do país, incorporando temas contemporâneos transversais (TCTs) como meio ambiente, direitos humanos, diversidade cultural, ciência e tecnologia, trânsito e inclusão. Tais temas são abordados de maneira articulada aos conteúdos curriculares, por meio de textos motivadores, debates, projetos de pesquisa e atividades de socialização com a comunidade escolar. Do ponto de vista pedagógico, a coleção promove o protagonismo juvenil ao propor atividades que envolvem posicionamento crítico, produção textual em diferentes suportes e gêneros, uso responsável da tecnologia e reflexão sobre o projeto de vida dos estudantes. As práticas sugeridas estimulam a pesquisa, o trabalho colaborativo e a participação ativa na vida social e escolar. Além disso, a coleção se propõe a acolher as culturas juvenis e reforçar a escola

como espaço de convivência, de construção de conhecimento e de desenvolvimento cidadão. Por fim, a coleção se mostra adequada para a atuação docente na contemporaneidade. Ela respeita a diversidade das realidades escolares, propõe um ensino dinâmico e flexível e oferece múltiplos caminhos para o trabalho com a linguagem, a partir de uma abordagem que alia teoria e prática, crítica e criatividade, técnica e sensibilidade. Ao articular os conteúdos com os contextos sociais e culturais dos estudantes, a coleção favorece a formação integral e cidadã, promovendo uma educação linguística significativa e transformadora. Portanto, os volumes são parte de uma coleção a qual tem a capacidade de colaborar, de forma significativa, para a adequação e eficiência do trabalho do professor. Nessa conjuntura, oferece-se ao professor instrumentos que ajudam na organização do processo pedagógico, oferecendo exercícios práticos e atividades pedagógicas de fácil aplicação e uma diversidade de propostas. O professor pode, a partir disso, adaptar o ensino conforme as suas especificidades, tendo autonomia para escolher aquilo que mais se adapte à sua realidade. Além disso, a utilização de recursos digitais e interativos permite uma experiência de ensino moderna e envolvente. Portanto, verifica-se que a coleção tem a capacidade de colaborar para a adequação e a eficiência do trabalho do professor, na medida em que apresenta temas atualizados e pertinentes para a formação do estudante e um guia com orientações para o trabalho cotidiano, além de sugestões de respostas no manual, evidenciando a sua relação com os dispositivos legais e orientações previstas nas normas educacionais. Essa concepção é possibilitada pelo fato de, a partir do uso do material didático, o professor ser capaz de sugerir estratégias para o planejamento dos conteúdos, de modo que seja valorizada a sua autonomia e a diversidade, pluralidade e o protagonismo dos estudantes, destacando as possibilidades existentes a partir dos exercícios propostos e exequibilidade dos itinerários e sugestões apresentados, utilizando-se de toda a coleção, inclusive, do material digital-interativo e multimídia disposto.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

**DO SEU JEITO - LÍNGUA
PORTUGUESA - VOLUME 2**

Autor

Carlos Emílio Faraco, Francisco Marto Moura, José Hamilton Maruxo Junior, JULIANA VEGAS CHINAGLIA, Silvia Leticia de Andrade

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

DO SEU JEITO

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

EDITORA ATICA S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 324

Visão Geral da Resenha

A coleção foi desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes dos 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, contemplando o componente curricular de Língua Portuguesa. Ela é composta por quatro materiais para cada ano, o Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A estrutura dos volumes mantém-se coerente entre si, favorecendo a organização pedagógica e a continuidade do processo de ensino-aprendizagem ao longo da etapa final da Educação Básica. Como princípio organizador, a coleção tem como eixo as práticas de linguagem — leitura, escuta, produção oral e escrita e análise linguística —, estruturadas em torno de temas e de gêneros que dialogam com os campos de atuação social: vida pessoal, vida pública, práticas de estudo e pesquisa, jornalístico-midiático e artístico-literário. Esses campos são incorporados de maneira significativa à proposta didática, garantindo a contextualização e a aplicação da linguagem em situações reais de uso. Cada volume é composto por três unidades temáticas, subdivididas em capítulos que exploram

diferentes gêneros discursivos e práticas de linguagem. Além disso, apresentam-se, em cada volume, as seções dedicadas ao trabalho de escrita progressivo durante o ano escolar, denominadas Portfólio, bem como questões de Enem e Vestibulares.

Resenha

O Volume 1, do LE e do LEI, tem suas páginas subdivididas em unidades e capítulos. Após o capítulo introdutório, a coleção dispõe as unidades Viagens e Descobertas, composta pelos capítulos Relato de Viagem, Diário e Crônica; Mundo do Trabalho, a qual apresenta os capítulos Relato de Vida e Currículo e Texto Legal e Carta de Motivação; e, por fim, a unidade Relações, formada pelos capítulos Manifesto, Discurso Político e Carta de Solicitação e Propaganda e Anúncio Publicitário. Em sequência, encontra-se a seção Portfólio, seguida pela seção denominada Agir no mundo. A coleção também dedica espaço à preparação para os exames e vestibulares, com a seção intitulada Enem e Vestibulares. Evidencia-se, ainda, um capítulo com a Transcrição dos Podcasts e encerra-se com as Referências Bibliográficas Comentadas. O Volume 2, do LE e do LEI, destinado aos estudantes do segundo ano do Ensino Médio, apresenta estrutura semelhante ao Volume 1. A primeira unidade, denominada como Natureza Humana, apresenta três capítulos: Notícia, Reportagem e Texto de Divulgação Científica. Em seguida, a unidade Vozes apresenta, também, três capítulos: História em Quadrinhos, Letras de Canções e Poemas e Artigo de Opinião. A unidade subsequente, Construir Saberes, apresenta dois capítulos: Resumo e Redação do Enem. Para finalizar, o volume inclui a seção Portfólio, seguida de uma parte dedicada ao Enem e Vestibulares. Além disso, a coleção contém a seção Transcrição de Podcasts e é concluída com as Referências Bibliográficas Comentadas. O Volume 3, do LE e do LEI, é destinado aos estudantes do terceiro ano do Ensino Médio e, assim como os volumes anteriores, possui unidades e capítulos. A primeira unidade deste volume, Olhares sobre o futuro, apresenta dois capítulos: Ensaio e Artigo Científico e Relatório de Pesquisa. A unidade seguinte, Visões de Mundo, dispõe de três capítulos: Carta Pessoal, Roteiro de Filme e Texto Teatral e Resenha Crítica. A terceira unidade, chamada Arte e Vida, também, é formada por três capítulos: História dos Indígenas da Amazônia, Conto e Palestra. Ao final dessas unidades, o volume apresenta o Portfólio e uma seção dedicada ao Enem e Vestibulares. Além disso, verifica-se um capítulo intitulado como Transcrição de Podcasts, e concluída com as Referências Bibliográficas Comentadas. No que se refere

aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, os quais também são dispostos em três volumes, identifica-se a apresentação das unidades, dos capítulos, das seções e das subseções de maneira idêntica à organização dos livros destinados aos estudantes. Em adição, nesse material, verificam-se, ao final da coleção, as orientações direcionadas, especificamente, ao professor, as quais são adequadas e pertinentes, em função das informações oferecidas para o desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem.

Análise da Resenha

A coleção se destaca por sua adesão às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), apresentando, em cada volume, seções que explicitam as competências gerais e específicas e as habilidades mobilizadas em cada capítulo e seção. Isso permite ao professor acompanhar com clareza os objetivos de aprendizagem, além de facilitar o planejamento didático alinhado ao currículo oficial. O LP e o LPI incluem sugestões de abordagem para os temas, estratégias de ensino, práticas avaliativas, indicações de respostas para as atividades e um cronograma flexível adaptável à realidade de cada escola. Ao final de cada volume, o professor encontra diretrizes específicas sobre BNCC, práticas de linguagem, planejamento didático, gêneros discursivos e avaliação, tornando o material um instrumento completo de apoio ao trabalho docente. Outro ponto forte da coleção é a valorização da interdisciplinaridade e da abordagem contextualizada dos conteúdos, promovendo conexões com outras áreas do saber e possibilitando o desenvolvimento de competências essenciais, como a argumentação, o pensamento crítico, a análise reflexiva e a produção criativa.

Sala de Aula da Resenha

A coleção contempla a diversidade cultural, social e linguística do país, incorporando temas contemporâneos transversais (TCTs) como meio ambiente, direitos humanos, diversidade cultural, ciência e tecnologia, trânsito e inclusão. Tais temas são abordados de maneira articulada aos conteúdos curriculares, por meio de textos motivadores, debates, projetos de pesquisa e atividades de socialização com a comunidade escolar. Do ponto de vista pedagógico, a coleção promove o protagonismo juvenil ao propor atividades que envolvem posicionamento crítico, produção textual em diferentes suportes e gêneros, uso responsável da tecnologia e reflexão sobre o projeto de vida dos estudantes. As práticas sugeridas estimulam a pesquisa, o trabalho colaborativo e a participação ativa na vida social e escolar. Além disso, a coleção se propõe a acolher as culturas juvenis e reforçar a escola

como espaço de convivência, de construção de conhecimento e de desenvolvimento cidadão. Por fim, a coleção se mostra adequada para a atuação docente na contemporaneidade. Ela respeita a diversidade das realidades escolares, propõe um ensino dinâmico e flexível e oferece múltiplos caminhos para o trabalho com a linguagem, a partir de uma abordagem que alia teoria e prática, crítica e criatividade, técnica e sensibilidade. Ao articular os conteúdos com os contextos sociais e culturais dos estudantes, a coleção favorece a formação integral e cidadã, promovendo uma educação linguística significativa e transformadora. Portanto, os volumes são parte de uma coleção a qual tem a capacidade de colaborar, de forma significativa, para a adequação e eficiência do trabalho do professor. Nessa conjuntura, oferece-se ao professor instrumentos que ajudam na organização do processo pedagógico, oferecendo exercícios práticos e atividades pedagógicas de fácil aplicação e uma diversidade de propostas. O professor pode, a partir disso, adaptar o ensino conforme as suas especificidades, tendo autonomia para escolher aquilo que mais se adapte à sua realidade. Além disso, a utilização de recursos digitais e interativos permite uma experiência de ensino moderna e envolvente. Portanto, verifica-se que a coleção tem a capacidade de colaborar para a adequação e a eficiência do trabalho do professor, na medida em que apresenta temas atualizados e pertinentes para a formação do estudante e um guia com orientações para o trabalho cotidiano, além de sugestões de respostas no manual, evidenciando a sua relação com os dispositivos legais e orientações previstas nas normas educacionais. Essa concepção é possibilitada pelo fato de, a partir do uso do material didático, o professor ser capaz de sugerir estratégias para o planejamento dos conteúdos, de modo que seja valorizada a sua autonomia e a diversidade, pluralidade e o protagonismo dos estudantes, destacando as possibilidades existentes a partir dos exercícios propostos e exequibilidade dos itinerários e sugestões apresentados, utilizando-se de toda a coleção, inclusive, do material digital-interativo e multimídia disposto.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

**DO SEU JEITO - LÍNGUA
PORTUGUESA - VOLUME 1**

Autor

Carlos Emílio Faraco, Francisco Marto Moura, José Hamilton Maruxo Junior, Sílvia Leticia de Andrade, JULIANA VEGAS CHINAGLIA

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

DO SEU JEITO

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

EDITORA ATICA S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 324

Visão Geral da Resenha

A coleção foi desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes dos 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, contemplando o componente curricular de Língua Portuguesa. Ela é composta por quatro materiais para cada ano, o Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A estrutura dos volumes mantém-se coerente entre si, favorecendo a organização pedagógica e a continuidade do processo de ensino-aprendizagem ao longo da etapa final da Educação Básica. Como princípio organizador, a coleção tem como eixo as práticas de linguagem — leitura, escuta, produção oral e escrita e análise linguística —, estruturadas em torno de temas e de gêneros que dialogam com os campos de atuação social: vida pessoal, vida pública, práticas de estudo e pesquisa, jornalístico-midiático e artístico-literário. Esses campos são incorporados de maneira significativa à proposta didática, garantindo a contextualização e a aplicação da linguagem em situações reais de uso. Cada volume é composto por três unidades temáticas, subdivididas em capítulos que exploram

diferentes gêneros discursivos e práticas de linguagem. Além disso, apresentam-se, em cada volume, as seções dedicadas ao trabalho de escrita progressivo durante o ano escolar, denominadas Portfólio, bem como questões de Enem e Vestibulares.

Resenha

O Volume 1, do LE e do LEI, tem suas páginas subdivididas em unidades e capítulos. Após o capítulo introdutório, a coleção dispõe as unidades Viagens e Descobertas, composta pelos capítulos Relato de Viagem, Diário e Crônica; Mundo do Trabalho, a qual apresenta os capítulos Relato de Vida e Currículo e Texto Legal e Carta de Motivação; e, por fim, a unidade Relações, formada pelos capítulos Manifesto, Discurso Político e Carta de Solicitação e Propaganda e Anúncio Publicitário. Em sequência, encontra-se a seção Portfólio, seguida pela seção denominada Agir no mundo. A coleção também dedica espaço à preparação para os exames e vestibulares, com a seção intitulada Enem e Vestibulares. Evidencia-se, ainda, um capítulo com a Transcrição dos Podcasts e encerra-se com as Referências Bibliográficas Comentadas. O Volume 2, do LE e do LEI, destinado aos estudantes do segundo ano do Ensino Médio, apresenta estrutura semelhante ao Volume 1. A primeira unidade, denominada como Natureza Humana, apresenta três capítulos: Notícia, Reportagem e Texto de Divulgação Científica. Em seguida, a unidade Vozes apresenta, também, três capítulos: História em Quadrinhos, Letras de Canções e Poemas e Artigo de Opinião. A unidade subsequente, Construir Saberes, apresenta dois capítulos: Resumo e Redação do Enem. Para finalizar, o volume inclui a seção Portfólio, seguida de uma parte dedicada ao Enem e Vestibulares. Além disso, a coleção contém a seção Transcrição de Podcasts e é concluída com as Referências Bibliográficas Comentadas. O Volume 3, do LE e do LEI, é destinado aos estudantes do terceiro ano do Ensino Médio e, assim como os volumes anteriores, possui unidades e capítulos. A primeira unidade deste volume, Olhares sobre o futuro, apresenta dois capítulos: Ensaio e Artigo Científico e Relatório de Pesquisa. A unidade seguinte, Visões de Mundo, dispõe de três capítulos: Carta Pessoal, Roteiro de Filme e Texto Teatral e Resenha Crítica. A terceira unidade, chamada Arte e Vida, também, é formada por três capítulos: História dos Indígenas da Amazônia, Conto e Palestra. Ao final dessas unidades, o volume apresenta o Portfólio e uma seção dedicada ao Enem e Vestibulares. Além disso, verifica-se um capítulo intitulado como Transcrição de Podcasts, e concluída com as Referências Bibliográficas Comentadas. No que se refere

aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, os quais também são dispostos em três volumes, identifica-se a apresentação das unidades, dos capítulos, das seções e das subseções de maneira idêntica à organização dos livros destinados aos estudantes. Em adição, nesse material, verificam-se, ao final da coleção, as orientações direcionadas, especificamente, ao professor, as quais são adequadas e pertinentes, em função das informações oferecidas para o desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem.

Análise da Resenha

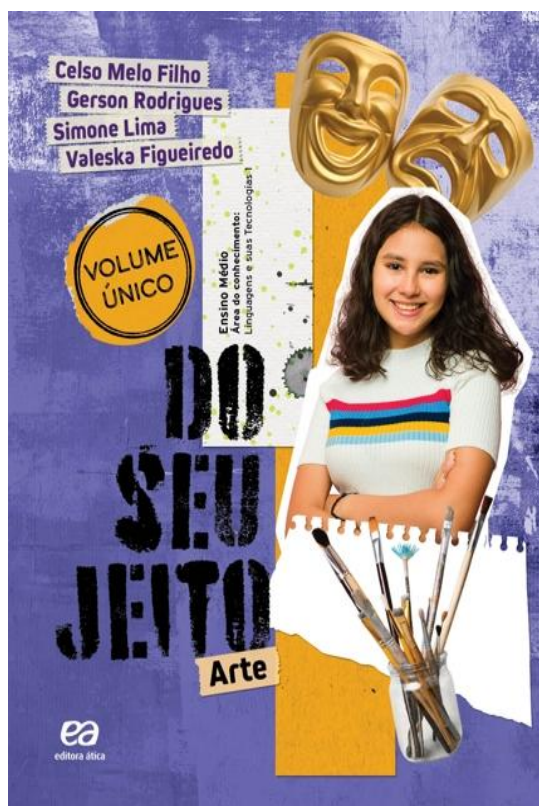
A coleção se destaca por sua adesão às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), apresentando, em cada volume, seções que explicitam as competências gerais e específicas e as habilidades mobilizadas em cada capítulo e seção. Isso permite ao professor acompanhar com clareza os objetivos de aprendizagem, além de facilitar o planejamento didático alinhado ao currículo oficial. O LP e o LPI incluem sugestões de abordagem para os temas, estratégias de ensino, práticas avaliativas, indicações de respostas para as atividades e um cronograma flexível adaptável à realidade de cada escola. Ao final de cada volume, o professor encontra diretrizes específicas sobre BNCC, práticas de linguagem, planejamento didático, gêneros discursivos e avaliação, tornando o material um instrumento completo de apoio ao trabalho docente. Outro ponto forte da coleção é a valorização da interdisciplinaridade e da abordagem contextualizada dos conteúdos, promovendo conexões com outras áreas do saber e possibilitando o desenvolvimento de competências essenciais, como a argumentação, o pensamento crítico, a análise reflexiva e a produção criativa.

Sala de Aula da Resenha

A coleção contempla a diversidade cultural, social e linguística do país, incorporando temas contemporâneos transversais (TCTs) como meio ambiente, direitos humanos, diversidade cultural, ciência e tecnologia, trânsito e inclusão. Tais temas são abordados de maneira articulada aos conteúdos curriculares, por meio de textos motivadores, debates, projetos de pesquisa e atividades de socialização com a comunidade escolar. Do ponto de vista pedagógico, a coleção promove o protagonismo juvenil ao propor atividades que envolvem posicionamento crítico, produção textual em diferentes suportes e gêneros, uso responsável da tecnologia e reflexão sobre o projeto de vida dos estudantes. As práticas sugeridas estimulam a pesquisa, o trabalho colaborativo e a participação ativa na vida social e escolar. Além disso, a coleção se propõe a acolher as culturas juvenis e reforçar a escola

como espaço de convivência, de construção de conhecimento e de desenvolvimento cidadão. Por fim, a coleção se mostra adequada para a atuação docente na contemporaneidade. Ela respeita a diversidade das realidades escolares, propõe um ensino dinâmico e flexível e oferece múltiplos caminhos para o trabalho com a linguagem, a partir de uma abordagem que alia teoria e prática, crítica e criatividade, técnica e sensibilidade. Ao articular os conteúdos com os contextos sociais e culturais dos estudantes, a coleção favorece a formação integral e cidadã, promovendo uma educação linguística significativa e transformadora. Portanto, os volumes são parte de uma coleção a qual tem a capacidade de colaborar, de forma significativa, para a adequação e eficiência do trabalho do professor. Nessa conjuntura, oferece-se ao professor instrumentos que ajudam na organização do processo pedagógico, oferecendo exercícios práticos e atividades pedagógicas de fácil aplicação e uma diversidade de propostas. O professor pode, a partir disso, adaptar o ensino conforme as suas especificidades, tendo autonomia para escolher aquilo que mais se adapte à sua realidade. Além disso, a utilização de recursos digitais e interativos permite uma experiência de ensino moderna e envolvente. Portanto, verifica-se que a coleção tem a capacidade de colaborar para a adequação e a eficiência do trabalho do professor, na medida em que apresenta temas atualizados e pertinentes para a formação do estudante e um guia com orientações para o trabalho cotidiano, além de sugestões de respostas no manual, evidenciando a sua relação com os dispositivos legais e orientações previstas nas normas educacionais. Essa concepção é possibilitada pelo fato de, a partir do uso do material didático, o professor ser capaz de sugerir estratégias para o planejamento dos conteúdos, de modo que seja valorizada a sua autonomia e a diversidade, pluralidade e o protagonismo dos estudantes, destacando as possibilidades existentes a partir dos exercícios propostos e exequibilidade dos itinerários e sugestões apresentados, utilizando-se de toda a coleção, inclusive, do material digital-interativo e multimídia disposto.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

DO SEU JEITO - ARTE - VOLUME ÚNICO

Autor

Celso Amancio de Melo Filho, Simone Laiz de Moraes Lima, Gerson da Silva Rodrigues, Valeska Marlete Guimarães Figueiredo

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

DO SEU JEITO

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

EDITORA ATICA S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 372

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada à área de Linguagens e suas tecnologias (LGG) e integra o componente curricular Arte destinada a professores e estudantes do Ensino Médio. A coleção é composta por quatro volumes únicos e interdependentes: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Elaborada para atender às demandas da comunidade escolar, esta coleção oferece uma abordagem integradora do ensino de Arte. As linguagens das Artes Visuais, da Música, da Dança e do Teatro são tratadas de modo harmônico e equânime. A coleção tem como proposta central de estudos e práticas o aprofundamento do sensível e do perceptível sobre a realidade por meio da fruição artística. E delineia o perfil do estudante como protagonista de seu processo de aprendizagem, logo, estimula o pensamento crítico, com interações e registros constantes e individuais do estudo no chamado Diário de Bordo. A coleção estimula a produção e criação colaborativa e coletiva, englobando todo o espaço escolar no desenvolvimento dos conhecimentos interdisciplinares, tendo a Arte como disparadora central

de discussões políticas, econômicas, sociais, ambientais, estéticas e culturais. Para tanto, opta, para o ensino da Arte, pela Abordagem Triangular, de Ana Mae Barbosa, fundamentada na triangulação entre o ler, fazer e contextualizar de maneira fluida e dinâmica. Essa abordagem incentiva uma experiência de aprendizagem equilibrada, na qual a teoria é acompanhada da prática artística e da reflexão sobre seus significados. Além disso, a coleção reforça que a prática artística vai além da expressão individual, se configurando como uma forma de construção de conhecimento, comunicação e investigação. Para fortalecer esse percurso, também são propostas metodologias ativas, que estimulam o protagonismo dos estudantes. Alinhada à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a coleção apresenta as habilidades e competências a serem desenvolvidas em cada uma das unidades do LE, garantido um ensino coerente com as diretrizes educacionais vigentes. A organização dos conteúdos e atividades segue uma abordagem integrada, permitindo que os estudantes compreendam a Arte como um elemento presente em diversas dimensões da vida e estimulando a aplicação dos conteúdos na vida cotidiana e no contexto profissional.

Resenha

O LE é estruturado em três unidades, cada uma subdividida em quatro capítulos que exploram questões contemporâneas e Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) por meio da arte. O LP contém a íntegra do LE, acrescida de comentários e orientações pedagógicas para auxiliar o(a) professor(a). O LEI e o LPI seguem as mesmas organizações didático-pedagógicas e metodológicas do LE e do LP, acrescidos de objetos digitais. Sendo assim, LEI e LPI disponibilizam infográficos, *podcasts*, mapas clicáveis, vídeos, carrosséis de imagens e transcrições de áudios. Cada unidade do LE é iniciada com a seção Ponto de partida, apresentadora da coleção para o estudante. As seções dos capítulos são: Perspectivas, com atividades introdutórias e reflexões iniciais; Trilhas de arte, momentos mais extensos para fruição e contextualização dos conteúdos; Em liberdade, aparece no final dos capítulos 1, 2 e 4 de cada unidade, propondo o compartilhamento de produções realizadas durante o capítulo ou o desenvolvimento de uma produção final; bem como Agir no mundo, que está no 3º capítulo de cada unidade e apresenta projetos interdisciplinares. A seção Ponto de chegada encerra as unidades, recapitulando os conteúdos estudados e oferecendo propostas de autoavaliação. Após as unidades, há quatro seções adicionais: Enem e vestibulares, com questões referentes a cada unidade para preparar os

estudantes para os exames de larga escala; E Agora? que explora perspectivas para o mercado de trabalho, bem como Transcrição de áudios e Referências bibliográficas comentadas, que oferecem suporte adicional ao conteúdo estudado. O LP contém os comentários sobre o conteúdo do LE, em uma cor diferenciada e dispostos próximos ao texto do conteúdo destacado, para uma rápida orientação didático-pedagógica ao professor. Na segunda parte do LP, há duas sessões adicionais: as orientações gerais, que apresentam um panorama sobre o Novo Ensino Médio e bases para o processo ensino-aprendizagem de Arte, e as orientações específicas, organizadas conforme os tópicos de cada unidade e capítulos do LE, contemplando aprofundamentos do conteúdo, propostas de adaptação e sugestões complementares. Os objetos digitais, presentes no LEI e no LPI, foram disponibilizados ao longo dos capítulos do LE por meio de ícones clicáveis, garantindo sua fácil identificação e tornando a apresentação dos conteúdos mais dinâmica e intuitiva. Vale ressaltar que os objetos digitais têm qualidade sonora e visual, bem como apresentam recursos de acessibilidade como legendas, audiodescrição e janela de LIBRAS. Todas as imagens utilizadas na coleção têm propósito didático-pedagógico diretamente conectado ao conteúdo e às atividades. As imagens são diversas, contando com registros de espetáculos cênicos, obras de artes em diferentes linguagens das Artes Visuais, documentos históricos de arquivos, ilustrações digitais e afins.

Análise da Resenha

A coleção está estruturada a partir de três temáticas principais que organizam as unidades, são elas: diversidade cultural nas artes, perspectivas de vida e trabalho, e desafios da atualidade. A abordagem adotada combate todas as formas de preconceito de maneira sólida e consistente, privilegiando a valorização da diversidade por meio das múltiplas manifestações artísticas apresentadas. São abordadas produções de diferentes origens, incluindo expressões indígenas, afro-brasileiras, europeias, ciganas, contemporâneas, acadêmicas e tradicionais, destacando a riqueza e a complexidade dessas culturas e contextos. Além disso, é dada visibilidade a grupos marginalizados na sociedade, como mulheres, pessoas idosas, pessoas LGBTQIAPN+, indivíduos com corpos gordos e moradores da periferia, desafiando estereótipos e narrativas discriminatórias. As discussões de contexto presentes no material são igualmente significativas, abordando questões essenciais da atualidade como as transformações no mundo do trabalho, as

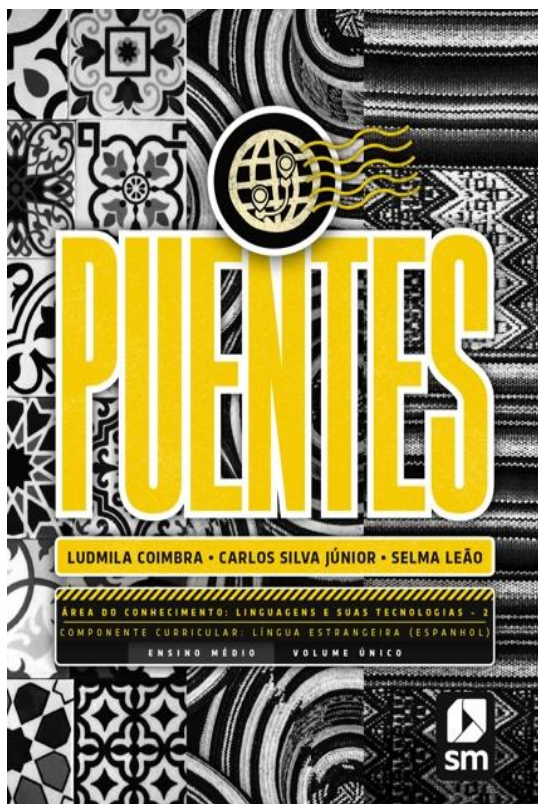
desigualdades sociais, o avanço tecnológico, os direitos humanos e o enfrentamento à crise climática. Vale ressaltar a heterogeneidade do referencial teórico e artístico da coleção, entre os quais: Artemisia Gentileschi, Pina Bausch, Abdias Nascimento, Achille Mbembe, Rosana Paulino, Aline Motta, Igi Lólá Ayedun, Alondra Nelson, Banksy, Frida Kahlo, Jaider Esbell, Maria Alice Poppe, Davi Kopenawa. A escolha desse referencial para a composição da coleção proporciona aprofundamento e ampliação do imaginário dos estudantes, possibilitando uma formação cidadã e crítica. Ao apresentar diversos artistas e suas realidades, o material aproxima os estudantes da Arte e os incentiva a refletirem sobre suas próprias possibilidades de inserção nesse campo. Além disso, a coleção foi estruturada para prepará-los a refletir criticamente sobre o mercado de trabalho, apresentando carreiras de artista, produtor cultural, curador, designer, entre outras. Isso permite que os estudantes compreendam as diversas opções profissionais dentro do universo artístico e as considerem para planejar seu projeto de vida. É digno de nota o projeto gráfico da coleção, destacando-se pela sua proposta arrojada e adequada à comunidade escolar dos estudantes do Ensino Médio.

Sala de Aula da Resenha

A coleção fornece suporte aos(as) professores(as) para a promoção de aulas alinhadas aos princípios da escola contemporânea, com repertório amplo e diversificado, de modo a contribuir para um pensamento decolonial, crítico e livre de preconceitos. Respeitando as temporalidades do Ensino Médio, equilibrando teoria e prática e permitindo tanto experimentações artísticas rápidas quanto produções mais complexas sobre cada tema estudado. A metodologia adotada estimula a autonomia intelectual dos estudantes, incentivando-os a refletir sobre o seu contexto e sobre o mundo de forma mais ampla, reconhecendo desafios e potencialidades. Esse processo é favorecido pelas diversas sugestões ao longo dos volumes, que incluem leituras, vídeos, sites e outros materiais complementares para aprofundamento dos conteúdos. Além de ampliar o repertório, esses recursos contribuem para o desenvolvimento do letramento digital, promovendo interações com diferentes mídias. A coleção também propõe atividades que estimulam o pensamento computacional, promovendo uma abordagem crítica e integrada às novas tecnologias. As propostas são aplicáveis ao espaço escolar, ou seja, não demandam materiais, equipamentos, tecnologias incompatíveis com o contexto das escolas brasileiras. Boa parte das atividades são centradas no

corpo e na interação entre os estudantes. As que envolvem insumos, são acessíveis. Entretanto, não devem ser vistas como as únicas possibilidades de experimentação possíveis. É essencial que o(a) professor(a) compreenda que a coleção não é rígida, mas flexível e propositiva, pois pode ser ajustada à realidade de cada escola brasileira. Para isso, é recomendável considerar o contexto local, os recursos disponíveis e os temas atuais que possam enriquecer as discussões. A coleção incentiva a criatividade e permite o desenvolvimento de habilidades artísticas e sociais, disponibilizando projetos que possibilitam múltiplas soluções e novas formas de pensar.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

PUENTES

Autor

Antônio Carlos Silva Júnior, Ludmila Scarano Barros
Coimbra, Selma de Carvalho Leão

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento
e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

PUENTES

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção destina-se ao ensino da língua espanhola na etapa do Ensino Médio e compõe-se por Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Entende o professor como mediador do processo de aprendizagem, considerando tanto as individualidades dos estudantes quanto a interação coletiva em sala de aula. Fundamentada na perspectiva da educação linguística decolonial e intercultural, a coleção se compromete com o desenvolvimento do pensamento crítico-reflexivo, da argumentação e da prática da avaliação e autoavaliação. A metodologia adotada prioriza o protagonismo estudantil, com atividades articuladas a diferentes campos de atuação social, como o jornalístico-midiático, o artístico-literário e o da vida pessoal. Também explora os conhecimentos prévios dos estudantes, mobilizando-os de modo sistemático na etapa de pré-leitura. A concepção de língua adotada na coleção compreende as práticas de linguagem como práticas sociais e dialógicas por meio das quais os sujeitos interagem e constroem sentidos, sempre situados

sócio-historicamente. Pressupostos teóricos relacionados a gêneros discursivos e interdisciplinaridade também são estruturais e visam ao desenvolvimento integrado de leitura, escrita, compreensão e produção oral. Os elementos linguísticos são abordados de modo contextualizado, partindo de usos concretos da língua. A coleção oferta recursos impressos e digitais que complementam o processo de ensino-aprendizagem. O LE é o núcleo do material, apresentando o conteúdo em unidades e seções. O LEI amplia esse conteúdo, integrando objetos digitais, como áudios, vídeos, infográficos e mapas clicáveis, carrosséis de imagens e *podcasts*. O LP fornece respostas esperadas para as atividades propostas, orientações metodológicas, fundamentação teórica e informações complementares para o planejamento do ensino, a gestão da sala de aula e a avaliação do processo de aprendizagem. O LPI constitui-se pela íntegra do LP com acréscimo dos objetos educacionais digitais, idênticos aos disponíveis no LEI.

Resenha

A coleção contempla variedade de gêneros discursivos e tipologias textuais, de modo que aborda tanto textos literários quanto informativos, instrucionais e persuasivos. Sua estrutura busca promover discussões, produções e interações entre os estudantes, considerando suas diferentes realidades e explorando temas e textos de variadas fontes e suportes. A estrutura dos capítulos é inspirada na metáfora da viagem, que organiza o livro e orienta a progressão das atividades. No total, são 12 capítulos, denominados *Viajes*, divididos em quatro seções principais: *Embarque*, voltada à ativação de conhecimentos prévios; *En el camino*, subdividida em quatro *Paradas*, nas quais se desenvolvem atividades de leitura / escuta e abordagem de elementos linguísticos e culturais; *Desembarque*, voltada às atividades de pós-leitura/pós-escuta; e *Retrospectiva del viaje*, com foco em práticas de avaliação e autoavaliação. Ao final do LE, há ainda seções dedicadas à transcrição dos áudios e às referências bibliográficas. Cada capítulo inicia-se com uma imagem que representa seu tema central, alinhando-se aos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), como diversidade cultural, educação em direitos humanos, educação ambiental e mundo do trabalho. Abaixo da imagem, há um quadro intitulado *Ruta*, que indica os objetos de conhecimento e os objetivos de aprendizagem do capítulo. Complementando o material, seis boxes fornecem informações adicionais, explicações, traduções ou sugestões de leitura: *Información*, *Diccionario de viaje*, *Equipaje*, *#pistaspara*, *Entretenimiento a bordo* e *Vale la*

pena visitar. O LP reproduz na íntegra o LE, com o acréscimo de sugestões de respostas para as atividades e de um suplemento intitulado *Manual do Professor*. Esse suplemento inclui a descrição da estrutura da coleção e dos pressupostos teórico-metodológicos que a embasam, abordando conceitos como decolonialidade, interculturalidade, contextualização, gêneros discursivos e interdisciplinaridade. Também apresenta um histórico sobre o ensino de língua espanhola na Educação Básica brasileira, além de quadros que relacionam as competências e habilidades da BNCC contempladas na coleção. A seção Planejamento e Sugestão de Cronogramas propõe a organização dos 12 capítulos conforme a carga horária e a estrutura curricular das escolas. O LP também fornece orientações específicas para cada seção, além de atividades complementares e referências bibliográficas comentadas. Por fim, o LEI e o LPI são versões digitais interativas que reproduzem integralmente o conteúdo das versões impressas, disponibilizando recursos e objetos digitais que podem ser acessados por meio dos *links* e ícones clicáveis. Os referidos objetos dialogam, complementam e aprofundam os assuntos explorados no LE, oferecendo experiências de interação com textos em suportes digitais.

Análise da Resenha

A coleção incorpora a dimensão intercultural ao processo de educação linguística, promovendo o contato com diferentes manifestações culturais dos países hispânicos e estimulando a sensibilidade e o respeito à diversidade linguística, cultural e social entre diferentes sujeitos. Pauta-se na contextualização da aprendizagem da língua espanhola com base na realidade social, cultural, histórica e pessoal dos estudantes brasileiros, situando-os como ponto central de aprendizagem, expandindo suas experiências e vivências, no contexto de uma sociedade global e plural. Soma-se a isso a diversidade de gêneros discursivos autênticos apresentados, aproximando os estudantes de usos reais da língua em variados contextos comunicativos nos quais a língua espanhola circula social e historicamente. Em relação aos objetos digitais, recursos complementares para aprendizagem, a coleção apresenta *podcasts*, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos, mapa clicável e uma coletânea de áudios, ampliando o repertório conceitual e cultural dos estudantes brasileiros sobre diferentes temáticas. Além disso, a coleção propõe estratégias de leitura, incentivando a ativação de conhecimentos prévios, a formulação de hipóteses, a compreensão global e detalhada e a reflexão crítica. Outra potencialidade é a presença de avaliação

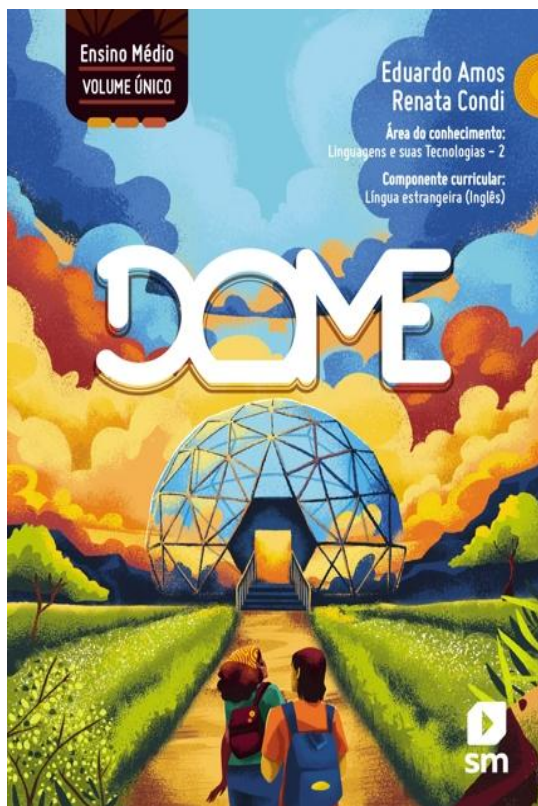
formativa e autoavaliação, o que permite aos estudantes o monitoramento de seu próprio progresso, além da proposta de projetos de comunicação ao final de cada capítulo, como vídeo-minuto, *fanzine*, *playlist*, folheto gastronômico, infográfico e apresentação oral. Os temas tratados são relevantes para a juventude, dentre os quais se pode destacar a questão das redes sociais, o combate à discriminação e às *fake news*. A distribuição dos conteúdos ao longo dos capítulos é coerente e funcional, favorecendo o desenvolvimento da capacidade argumentativa dos estudantes, por meio de textos autênticos e multissemióticos. Por outro lado, observa-se que a coleção ainda carece de materiais e estratégias pedagógicas voltadas à inclusão de estudantes com diferentes deficiências. Também se observa um tratamento pontual e não aprofundado da relação entre a língua espanhola e a realidade brasileira, especialmente no que tange à diversidade linguística do país e às comunidades de falantes de espanhol, como imigrantes hispânicos.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), com esta coleção, você terá um livro didático que lhe possibilitará trabalhar o espanhol no Ensino Médio com base em textos autênticos, escritos, orais e multissemióticos, produzidos por pessoas oriundas dos diferentes países hispanofalantes, além de manter um diálogo com aspectos culturais brasileiros, com textos em língua portuguesa. A integração das atividades de compreensão leitora/oral e produção escrita/oral é abordada com estratégias didáticas acessíveis, alinhadas às normativas educacionais. A coleção também oferece sugestões de planejamento anual e possíveis cronogramas para diferentes modelos curriculares. No que se refere à avaliação, a coleção ressalta a importância de uma abordagem formativa e da adaptação das estratégias avaliativas aos devidos contextos. Professor(a), você também encontrará referências bibliográficas que lhe permitem um aprofundamento teórico e metodológico. Em Orientaciones Específicas, você encontrará as diretrizes para a condução de discussões e atividades em sala de aula, incluindo sugestões para pesquisas de campo, uso pedagógico da tecnologia e visitas a exposições virtuais. Além disso, são incluídas atividades complementares nomeadas como Otros caminos, que podem complementar as aulas. As sugestões pedagógicas lhe incentivam a atuar como mediador(a) do processo de construção do conhecimento. Por fim, observe que a coleção não apresenta sugestões de atividades e de abordagens pedagógicas para mapa clicável, infográficos, carrossel de imagens, *podcasts* e vídeos. Caso opte por utilizar tais materiais, você precisará planejar suas próprias

estratégias, conforme as demandas de seu contexto pedagógico.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

DOME

Autor

Eduardo José de Almeida Amos, Renata Condi de Souza, Adriana Beatriz Saporito, Carla Maurício Coelho da Silva Vianna, Lisiane Ott Schulz, Marcelo José Baccarin Costa, Ana Paula Reis Pitombeira Lindoso

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

DOME

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

Destinada a estudantes do Ensino Médio, a coleção é organizada em quatro componentes: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O LP e o LPI contêm o Manual do Professor (MP), com orientações pedagógicas para as atividades. A estrutura busca oferecer uma experiência integrada entre os recursos impressos e digitais, permitindo flexibilidade no ensino e no acompanhamento do aprendizado. O conteúdo é apresentado por meio de unidades temáticas, estruturadas com base em competências e em habilidades definidas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC). A abordagem da coleção prioriza a interdisciplinaridade e conecta a aprendizagem da língua inglesa a temas contemporâneos de relevância social, cultural e ambiental, como multiculturalismo, saúde, meio ambiente, ciência e tecnologia, cidadania e economia. Assim, além de focar em aspectos linguísticos da língua inglesa, promove reflexões críticas sobre discursos, ideologias e conflitos presentes em diversos gêneros textuais e mídias. Fundamentada no Construtivismo de Piaget, incentiva o estudante a

construir conhecimento ativamente. Para isso promove práticas de linguagem em contextos reais, o que facilita o uso social do inglês e a produção de textos significativos. Há valorização dos conhecimentos prévios dos estudantes e a promoção da aprendizagem colaborativa, reforçando seu protagonismo. Por meio de atividades que desenvolvem as quatro habilidades linguísticas (*listening, speaking, reading e writing*), explora-se a língua como prática social e dialógica. A avaliação é contínua e usa instrumentos variados para monitorar o desenvolvimento dos estudantes. Logo, a coleção apoia o trabalho do professor e favorece a aprendizagem crítica e integrada, possibilitando que eles compreendam a língua inglesa não apenas como um sistema linguístico mas também como instrumento para interação, reflexão e participação ativa no mundo contemporâneo.

Resenha

O LE está organizado em 24 unidades, divididas em três partes, correspondentes às séries do Ensino Médio. Algumas das unidades são: Unit 2 – Food; Unit 6 – Impact; Unit 9 – AI; Unit 18 – Africa; e Unit 20 – Finance. Cada unidade estrutura-se por meio das Seções: Objectives, Start Up, Reading, Language in Use, Listening, Speaking, Writing, Round of Talks e Personal Reflection. Além dessas seções, há quatro tipos de *Boxes* Auxiliares: Did You Know, Language Expansion, Useful Language e Glossary, que contribuem para a ampliação do repertório linguístico dos estudantes. A Seção Objectives apresenta os objetivos de aprendizagem da unidade. Em seguida, Start Up propõe a ativação de conhecimentos prévios, utilizando imagens e perguntas reflexivas. A Seção Reading é subdividida em Before Reading, While Reading e After Reading, para promover leitura orientada e aprofundada de dois textos. Language in Use aborda tópicos gramático-estruturais com base nos textos previamente trabalhados. A Seção Listening segue a estrutura Before Listening, While Listening e After Listening, disponibilizando áudios numerados, cujas transcrições se encontram ao final do volume. A Seção Speaking propõe produções orais estruturadas em quatro etapas: Brainstorm, Plan, Edit & Revise, Practice e Present. De forma semelhante, a Seção Writing propõe produções textuais a serem construídas em três etapas: Brainstorm, Draft, Revise, Edit & Write e Share. Já a Seção Round of Talks estimula a argumentação e o debate sobre os temas das unidades e, por fim, a Seção Personal Reflection promove autoavaliação do estudante sobre seu aprendizado. Já o LEI é uma versão digital e interativa do LE, oferecendo os mesmos conteúdos com a inclusão de Objetos Digitais (ODs) como *podcasts*,

vídeos e outros. Esses recursos estão distribuídos ao longo das unidades e são identificados no sumário pela sigla OD. Além disso, tanto as Seções Listening, ao longo das unidades, quanto a Seção Review, ao final do volume, contêm áudios acessíveis diretamente pelo ícone do fone de ouvido. Essa estrutura permite aprendizado dinâmico e contextualizado, favorecendo o engajamento do estudante. O LP, por sua vez, mantém a estrutura do LE, mas inclui respostas sugeridas para as atividades e as orientações pedagógicas para o professor. As respostas para as atividades objetivas são explicitadas, enquanto para as atividades subjetivas há sugestões que auxiliam na mediação do professor. O MP, que se encontra ao final do LP, apresenta diretrizes pedagógicas sobre interdisciplinaridade, avaliação, metodologia e relação com a BNCC, incluindo seções específicas para planejamento de aulas, sugestões de abordagem dos temas transversais e referências bibliográficas comentadas. Já o LPI é uma versão digital do LP, complementada com *links* clicáveis que direcionam para referências bibliográficas, artigos acadêmicos, vídeos etc. Esse volume amplia as possibilidades de ensino ao integrar tecnologias e conteúdos adicionais, facilitando a adaptação dos materiais às necessidades de cada realidade escolar.

Análise da Resenha

A coleção apresenta temática diversificada e aborda questões tais como identidade, alimentação e trabalho, sempre conectando o aprendizado da língua inglesa a contextos sociais relevantes. Apesar de abordar a diversidade e de incluir temas tais como multiculturalismo e gênero, não contempla a representatividade de grupos específicos, como comunidades quilombolas, populações rurais e pessoas LGBTQIA+, além de não oferecer orientações detalhadas para a inclusão de estudantes com deficiência ou transtorno e para o combate a discriminações, tais como homofobia e transfobia. A metodologia privilegiada enfatiza o uso da língua inglesa em contextos reais, valorizando a construção de sentidos por meio de textos autênticos, atividades colaborativas e reflexão crítica. A estrutura das unidades favorece a progressão das habilidades linguísticas e a integração entre as diferentes competências, permitindo aprendizagem significativa. A combinação entre material impresso e digital oferece flexibilidade para o ensino, estimulando práticas inovadoras. Somando-se a isso, a coleção tem abordagem consistente e alinhada à BNCC, destacando-se pela diversidade de gêneros textuais explorados, o que favorece o desenvolvimento das competências e das habilidades

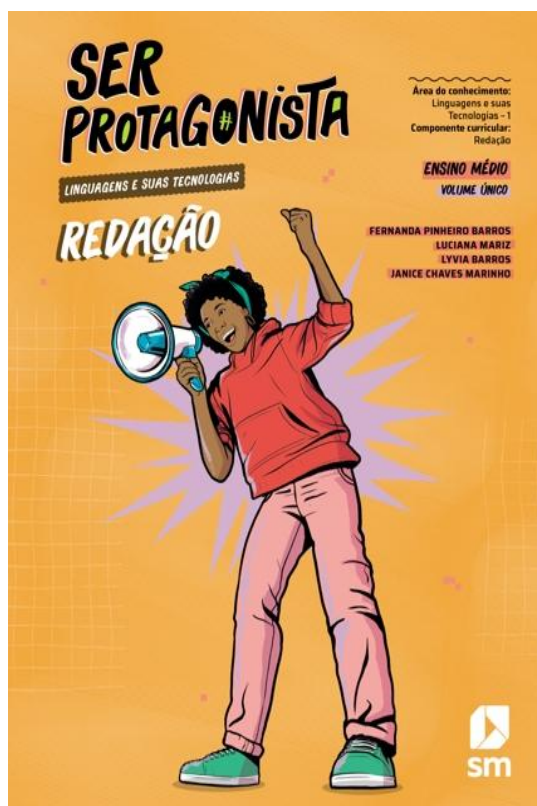
comunicativas dos estudantes. Por usar textos autênticos que abordam temas contemporâneos, favorece o aprendizado contextualizado. Vale ressaltar, no entanto, que algumas atividades abordam questões relacionadas a estereótipos de forma pouco aprofundada. Apesar disso, privilegia abordagem intercultural, com representações de personalidades indígenas, afro-brasileiras e femininas que permitem aos estudantes refletirem sobre a diversidade cultural e linguística. A abordagem intercultural pode ser observada na seleção de fotos que integram a obra, que incluem diferentes estados e cidades brasileiras, contribuindo para a conexão entre os conteúdos e a realidade dos estudantes. Do ponto de vista gráfico-editorial, há hierarquização clara de títulos e subtítulos, o que facilita a navegação e viabiliza fluidez na leitura. Os ODs disponíveis expandem possibilidades de aprendizagem, incorporando recursos; contudo, as potencialidades esbarram na falta de orientações claras quanto à acessibilidade para estudantes com deficiência ou transtorno. A interdisciplinaridade é mais um ponto positivo evidenciado na articulação entre a área de linguagens e outras áreas, como ciências humanas e exatas. É importante destacar ainda que as atividades de Speaking e Writing utilizam recursos tecnológicos, favorecendo a aprendizagem dinâmica e interativa. Verifica-se, portanto, que a coleção oferece possibilidades de trabalho docente flexível capaz de se adaptar à realidade da sala de aula e aos desafios contemporâneos. Entretanto, o fato de não abordar de forma aprofundada avaliações em larga escala - como o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) - representa uma fragilidade e demanda complementação por parte do professor.

Sala de Aula da Resenha

A proposta pedagógica integra múltiplas linguagens, incluindo textos acadêmicos, multimodais e poéticos, possibilitando a reflexão crítica por meio de temas como inteligência artificial, igualdade de gênero e direitos humanos. As atividades da obra são estruturadas de forma a desenvolver habilidades essenciais - leitura, escrita, oralidade, pensamento crítico e competências socioemocionais - por meio de tarefas colaborativas tais como debates, entrevistas simuladas e produções digitais. Além disso, as atividades favorecem a interdisciplinaridade, permitindo articulações entre as áreas de Língua Inglesa, Ciências Humanas e Matemática, estimulando práticas como a criação de *podcasts*, vídeos e campanhas educativas. A coleção valoriza a pluralidade e inclui discussões sobre preconceito e clivagens sociais, com o objetivo de promover um ambiente inclusivo e respeitoso. As atividades

sugerem visões críticas sobre os artefatos tecnológicos da computação e seus impactos na sociedade, estimulando a reflexão sobre as desigualdades e os diferentes contextos populacionais do Brasil. Os itinerários propostos são viáveis, dentro das temporalidades do Ensino Médio, proporcionando práticas de construção de conhecimentos relevantes. No conjunto, a coleção contribui para o desenvolvimento do letramento digital, favorece o protagonismo juvenil e estimula a criatividade e a resolução coletiva de problemas. Desse modo, configura-se como um valioso recurso para a prática pedagógica e para uma educação democrática, crítica e voltada para os desafios da contemporaneidade.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

SER PROTAGONISTA LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS - REDAÇÃO

Autor

Ludmila Scarano Barros Coimbra, Camila Sequetto Pereira, Inara de Oliveira Rodrigues, Luiza Santana Chaves Miconi Ferreira, Lúcia Fernanda Pinheiro Coimbra Barros, Luciana Mariz, Janice Helena Silva de Resende Chaves Marinho, Maria Lyvia Pinheiro Barros

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

SER PROTAGONISTA LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 260

Visão Geral da Resenha

A coleção, destinada aos estudantes do Ensino Médio, está organizada em volume único, composto de versões impressas e digitais-interativas: Livro Impresso do Estudante, Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O foco da coleção é o ensino e aprendizagem de Redação, como parte integrante do componente de Língua Portuguesa. A abordagem teórico-metodológica adotada é discursivo-enunciativa com destaque para as práticas de linguagem que valorizam a interação e a autoria. Nesse sentido, a metodologia busca desenvolver a capacidade argumentativa dos estudantes a partir de atividades que favorecem a reflexão crítica e a análise de temas com relevância social e cultural. A produção de texto privilegia a prática de escrita e reescrita da redação, considerando as cinco competências da Matriz de Referência do Exame Nacional do Ensino Médio (Enem). O Livro do Professor fornece orientações para o docente no que diz respeito ao trabalho pedagógico ao explicitar a base teórica e metodológica que sustenta as atividades de escrita, leitura, oralidade, análise linguística e semiótica. Para tanto, apresenta

procedimentos didático-pedagógicos, pautados em um processo de ensino e aprendizagem que visa ao desenvolvimento de habilidades e competências. O suplemento fornece ainda sugestões de planejamento de atividades de forma detalhada, descrevendo possibilidades de cronograma para a distribuição dos conteúdos e de modelo de avaliação (somativo, formativo, diagnóstico, comparativo e ipsativo). O LEI e o LPI apresentam *layout* dinâmico com recursos interativos como *podcasts*, vídeos, infográficos e mapas clicáveis. Entre os diferenciais do LPI, pode-se citar os carrosséis de imagens, vídeos explicativos, podcasts e infográficos clicáveis, com potencial para ampliar a compreensão dos diferentes temas abordados na coleção. Destacam-se as Referências Bibliográficas Comentadas que possibilitam a ampliação dos aspectos teórico-metodológicos e didático-pedagógicos.

Resenha

O Livro do Estudante é organizado em nove capítulos estruturados em temas norteadores e em conteúdos referentes à produção do texto dissertativo-argumentativo, especialmente. Cada capítulo focaliza um tema contemporâneo e contempla quatro subcapítulos, que aludem metaforicamente a uma viagem, e são denominados de Embarque, Na estrada, Desembarque e Retrospectiva da viagem. No subcapítulo Embarque, são apresentadas as seções Foco na Imagem e/ou Foco na escrita, e/ou Foco no diálogo e Objeto digital. De forma geral, neste subcapítulo são explorados conhecimentos prévios sobre temas, focalizando a leitura de textos multimodais. No subcapítulo Na estrada, são apresentadas as seções intituladas de Paradas, em que são detalhadas as Competências da Matriz de Referência para a redação. O subcapítulo Desembarque retoma os conhecimentos construídos com foco na produção de texto, apresentando seções como: Entendendo o projeto de comunicação, Lendo a proposta de Redação do Enem e Escrevendo uma Redação do Enem ou Foco na reescrita. Por fim, o subcapítulo Retrospectiva da viagem é dividido em duas seções: Fotografias da viagem: Avaliação e Selfies da viagem: Autoavaliação. Essa organização favorece o protagonismo juvenil, articulando práticas socioculturais voltadas, sobretudo, para a produção textual escrita, oferecendo experiências significativas em campos de atuação diversos, conforme preconiza a Base Nacional Comum Curricular (BNCC). No LP há sugestões para o emprego de metodologias ativas e práticas pedagógicas que enfatizam o trabalho em grupo, a pesquisa em meios digitais, o compartilhamento de informações e a reflexão sobre questões socialmente

relevantes da comunidade. Há, ainda, sugestões de construção de aulas conjuntas com professores da área de Linguagens e suas Tecnologias e também com de outras áreas de conhecimento. Essas orientações valorizam a autonomia do docente e estimulam a curiosidade, a diversidade, a interdisciplinaridade e o pensamento crítico e a pluralidade cultural dos estudantes. A coleção apresenta, ainda, sugestões de respostas para as questões discursivas, facilitando a correção das atividades e a avaliação do aprendizado dos estudantes. Essas recomendações são base para discussões em sala de aula, permitindo que o professor explore diferentes perspectivas sobre um mesmo tema e incentive os estudantes a argumentarem e a defenderem seus pontos de vista. Vale destacar que a coleção permite a progressão e recuperação de aprendizagens de maneira gradual e contínua, especialmente na seção Desembarque e em boxes como Bagagem e Balcão de informações. Dessa forma, consolida e aprofunda o domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa, favorecendo o aprimoramento das habilidades linguísticas dos estudantes. Os objetos de conhecimento são distribuídos de forma clara e estruturados nas atividades de acordo com as Competências propostas para Redação do Enem. As atividades mobilizam procedimentos e estratégias didático-pedagógicas diversificadas, enfatizando a atuação dos estudantes como protagonistas do processo educativo, de forma individual e coletiva, respeitando a diversidade de indivíduos e grupos sociais, de saberes e vivências culturais nas diferentes práticas sociais. O LEI e o LPI oferecem um layout dinâmico com recursos como *podcasts*, vídeos, infográficos e mapas clicáveis. O projeto gráfico da obra é moderno, utilizando cores vibrantes e imagens instigantes para motivar os estudantes. A diagramação prioriza a clareza, com uso de ícones para identificar seções específicas e boxes de destaque. Os áudios presentes nos objetos digitais estão transcritos no LE, parte integrante do LP.

Análise da Resenha

A coleção apresenta coerência e adequação à proposta didático-pedagógica discursiva-enunciativa, desenvolvendo, em grande medida, os quatro eixos propostos pela BNCC: produção de textos, leitura, oralidade e análise linguística e semiótica. Com vistas a uma melhor compreensão do tema, a proposta pedagógica incentiva leituras de textos multimodais, promove discussões, amplia o repertório cultural e estimula inferências e deduções. No geral, a coleção apresenta uma continuidade lógica entre as teorias utilizadas, as práticas sugeridas e os resultados

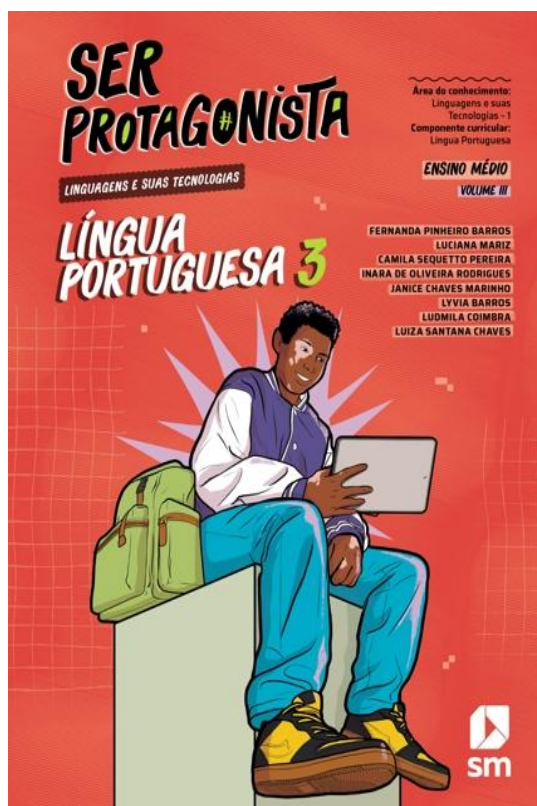
esperados, de modo a facilitar o trabalho do professor e a aprendizagem dos estudantes. A interdisciplinaridade é o elemento norteador da coleção, visto que organiza e potencializa o planejamento e a execução de aulas a partir de uma seleção temática que visa ao engajamento dos estudantes em um processo de aprendizagem significativo. Essa interdisciplinaridade é evidenciada em exemplares de gêneros variados que abordam o tema sob diferentes perspectivas das áreas de conhecimento, ampliando o repertório sociocultural dos estudantes. Nesse viés, a coleção promove o respeito à diversidade cultural, linguística, social e humana, sem perpetuar generalizações ou discriminações, ao eleger textos, que combinam diferentes semioses e incentivam o diálogo e a reflexão sobre questões contemporâneas e históricas. Além disso, baseada em evidências científicas, combate visões que distorcem ou negam o conhecimento científico ao propor atividades que estimulam a reflexão e o desenvolvimento de argumentos bem fundamentados. Essas orientações auxiliam os estudantes na construção da tese e dos argumentos, potencializando sua aprendizagem e aprimorando suas habilidades de interação em situações comunicativas variadas. Por exemplo, o Livro do Estudante (impresso e interativo) propõe que sejam analisados exemplares de redações nota 1000, destacando boas práticas de uso da língua formal e estratégias para um texto bem elaborado. Por meio de atividades de análise, reescrita e produção textual, os estudantes são orientados a estruturar suas redações de forma coerente e coesa, garantindo a apresentação clara da tese na introdução, o uso de argumentos bem fundamentados no desenvolvimento e a retomada consistente das ideias na conclusão. A coleção oferece, portanto, uma proposta didática para o trabalho com a escrita no Ensino Médio, especialmente no contexto de preparação para o Enem. Diante desse potencial, ainda é necessário um olhar atento para as atividades de leitura, visto que a coleção é direcionada para objetos de conhecimento que focalizam o conteúdo dos textos de apoio à produção da redação. Outro aspecto importante diz respeito à análise linguística e semiótica que pode ser ampliada, considerando as necessidades dos estudantes no contexto situado de aprendizagem para além da estrutura composicional e gramática quando considerado contexto da redação do Exame Nacional.

Sala de Aula da Resenha

A coleção apresenta potencial para o desenvolvimento dos letramentos dos estudantes, considerando a diversidade de textos multimodais para leitura

nas propostas de produção textual apresentadas ao longo dos capítulos. Os textos contemplam temas contemporâneos e convidam à reflexão crítica com vistas ao protagonismo juvenil. Trata-se, portanto, de uma coleção adequada à etapa do Ensino Médio que busca desenvolver autoria ancorada em uma perspectiva ética e cidadã. Nas atividades de leitura, sugere-se que, ao analisar os exemplares de gêneros ofertados, o(a) professor(a) considere efetivamente as relações entre texto, contexto e escolhas linguísticas/semióticas com vistas a desenvolver uma análise discursiva crítica para além da exploração temática. Recomenda-se que, além do trabalho com a redação, sejam explorados os temas abordados nas unidades como ponto de partida para debates, leituras complementares e produção de outros gêneros argumentativos como o artigo de opinião, a carta aberta e a resenha. O(A) professor(a) pode propor atividades de produção textual que sejam relevantes para a comunidade escolar, promovendo a interação mediante a publicação desses textos. Nesse sentido, além do estudo dos mecanismos de composição, sua gramática e uso em uma prova de redação, o ato de produzir textos deve ser compreendido como uma forma de agir socialmente e de promover o protagonismo e a autoria dos(as) estudantes.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

SER PROTAGONISTA LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS - LÍNGUA PORTUGUESA 3

Autor

Lúcia Fernanda Pinheiro Coimbra Barros, Ludmila Scarano Barros Coimbra, Camila Sequetto Pereira, Inara de Oliveira Rodrigues, Luciana Mariz, Janice Helena Silva de Resende Chaves Marinho, Luiza Santana Chaves Miconi Ferreira, Maria Lyvia Pinheiro Barros

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

SER PROTAGONISTA LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores(as) e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), pelo Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), pelo Livro Impresso do Professor (LP) e pelo Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Destaca-se, como princípio organizador, a adoção de uma abordagem voltada para diferentes temáticas relacionadas à comunidade escolar, de forma a tornar a coleção atrativa. Além disso, evidenciam-se, na elaboração do material didático, de maneira adequada, os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que se refere às competências gerais, às competências específicas e às habilidades descritas, uma vez que, ao longo das propostas de leitura e das atividades, são contempladas distintas competências e habilidades que os(as) estudantes devem desenvolver ao longo do Ensino Médio. Nesse sentido, observam-se, também, como articuladores da coleção, de modo suficiente, os campos de atuação social da vida pessoal, da vida pública, das práticas de estudo e pesquisa, do jornalístico-midiático e do artístico-literário,

considerando que todos esses campos são contemplados, de forma equilibrada por meio de diferentes vivências e práticas de linguagem. Ademais, a abordagem adequada dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) promove reflexões sobre ciência e tecnologia, saúde, cidadania, civismo, multiculturalismo, meio ambiente, trabalho, entre outros temas, o que se concretiza pela leitura de textos de autores diversos e pela escolha de temáticas que valorizam a diversidade cultural contemporânea. A disposição desses conteúdos favorece o desenvolvimento do(a) estudante, uma vez que as estratégias didáticas empregadas ao longo da coleção são variadas e possibilitam o exercício do protagonismo juvenil por meio de atividades aprofundadas, bem organizadas e claras. Para atender a esse objetivo, a coleção adota uma abordagem teórico-metodológica centrada no texto como elemento estruturante, sendo o tratamento da Língua Portuguesa baseado nos eixos de leitura, produção textual, oralidade e análise linguística/semiótica.

Resenha

Em relação às características dos volumes em análise, destacam-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI são compostos por dez capítulos, intitulados Viagens, os quais abordam as seguintes temáticas: No Volume 1, o Capítulo 1, Nós, jovens protagonistas, explora o tema a partir da leitura de um texto legal e da produção de uma carta aberta. O Capítulo 2, Se essa rua fosse nossa..., trata da mobilidade urbana, tendo como principal proposta a elaboração de um relatório descritivo imagético. O Capítulo 3, Um dedo de prosa sobre poesia, discute o fazer poético em diferentes contextos, por meio de variadas atividades, culminando na produção de um e-zine. O Capítulo 4, Quando um poema é mais que um poema, trabalha com diferentes linguagens artísticas e seus respectivos recursos, encerrando-se com a organização de um espetáculo multissemiótico. O Capítulo 5, Saúde e direitos: um prato cheio!, trata dos temas alimentação e cuidados com a saúde. O Capítulo 6, Anotações na escola, na ciência, no esporte, nas artes, aborda as diferentes estratégias que podem ser empregadas na prática de tomada de notas e sua importância. O Capítulo 7, Educação ambiental: assumindo nossa responsabilidade, trata da importância da educação ambiental para a preservação do planeta. O Capítulo 8, Cada canto, um encanto!, explora temas como atrações turísticas, segmentos do turismo, literatura e produções artesanais. O Capítulo 9, Entre beijos, cantos de liberdade e histórias secretas!, trata das diferentes manifestações do amor. Por fim, o Capítulo 10, Resistência e valorização da

cultura afro-brasileira, apresenta personalidades que participaram (e participam) da luta antirracista. O Volume 2 apresenta os seguintes capítulos: o Capítulo 1, Eu, meus estudos e a Língua Portuguesa, aborda o trabalho com a Língua Portuguesa e as diferentes formas de engajamento em estudos tanto desse componente curricular quanto dos demais. O Capítulo 2, Quantas línguas nessa língua portuguesa?, trata da diversidade linguística e do preconceito linguístico, propondo, entre outras atividades, a produção de videorreportagens. O Capítulo 3, Rumo ao desconhecido..., propõe a análise de pinturas, contos de Lygia Fagundes Telles e do uruguaio Horacio Quiroga, bem como de poemas de Cruz e Sousa e Augusto dos Anjos. O Capítulo 4, Você tem medo de quê?, trata das diferentes formas do medo, analisando canções e capas de obras literárias. O Capítulo 5, Agir para transformar!, discute diferentes formas de exercício do protagonismo juvenil. O Capítulo 6, Um debate na escola, aborda a temática da alimentação por meio da organização de debates. O Capítulo 7, De olho no futuro, discute o processo de envelhecimento e o respeito à pessoa idosa. O Capítulo 8, Lugar de mulher é onde ela quiser!, discorre sobre questões de gênero, com análise de campanhas da ONU Mulheres, violência e desigualdade de gênero, representações de mulheres indígenas, quilombolas e ciganas, além da trajetória de atletas brasileiras. O Capítulo 9, Somos plurais e diferentes, trata da diferença e da diversidade presentes na arte. O Capítulo 10, A cultura é nossa bússola!, apresenta os países africanos lusófonos, os processos de oficialização de uma língua, além de ritmos, danças e instrumentos musicais desses países. O Volume 3 contém os seguintes capítulos: o Capítulo 1, Por uma cidade "mais selvagem", trata do conceito de florestania, entre outros temas correlatos. O Capítulo 2, Educação é coisa de cinema?, apresenta documentários sobre o ato de brincar dentro e fora da escola, modelos escolares de 1840 e compara escolas contemporâneas com as do século XIX. O Capítulo 3, Viajar é preciso, discute importantes viagens que mudaram o curso da história. O Capítulo 4, Uma odisseia no universo sci-fi, aborda a temática da ficção científica. O Capítulo 5, Fato ou fake?, trata das fake news e das estratégias para combatê-las. O Capítulo 6, Diga-me quem te dá likes e te direi quem és, analisa o uso das redes sociais e seus diferentes recursos. O Capítulo 7, Ser ou não ser..., apresenta o mapa das profissões e discute o mercado de trabalho. O Capítulo 8, Bem-vindo, bem-vinda ao mundo do trabalho, discute a inserção do jovem no mercado de trabalho. O Capítulo 9, Humor é coisa séria, explora a importância do riso por meio da leitura de textos de diferentes gêneros. Por fim, o Capítulo 10, Um romance da terra, propõe a

leitura do romance *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, e a produção de uma fanfic. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, observa-se que a apresentação dos capítulos, das seções e das subseções segue, de forma idêntica, a organização dos volumes destinados aos estudantes. Ademais, ao final da coleção, encontram-se orientações direcionadas especificamente ao(a) docente, adequadas e pertinentes em virtude do detalhamento da abordagem teórico-metodológica que fundamenta a elaboração da coleção e sua aplicação pedagógica. Dentre essas orientações, destacam-se: propostas de respostas para os três volumes; orientações ao longo do LE; possibilidades de integração interdisciplinar; sugestões de fontes de pesquisa para o(a) professor(a); caminhos para ampliação das discussões teóricas; indicações de cronogramas, passíveis de adaptação ao contexto de atuação do(a) docente; além do detalhamento de cada capítulo e das atividades e propostas de cada volume.

Análise da Resenha

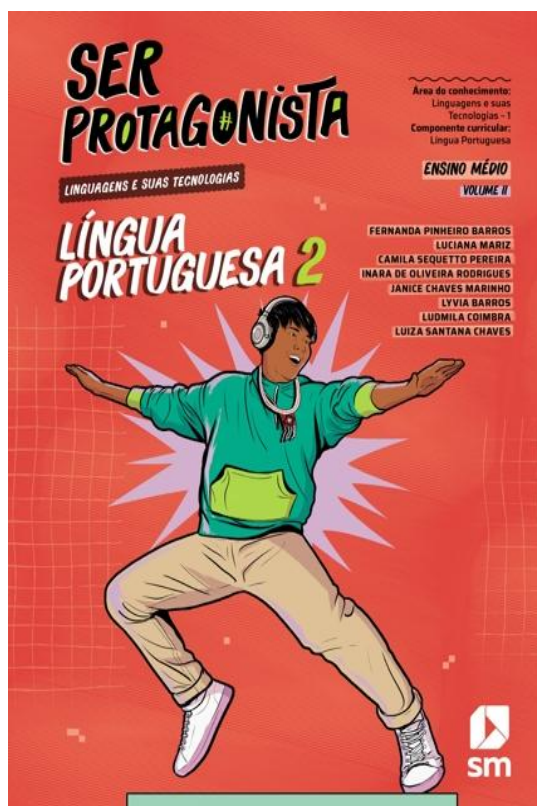
Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas a partir da leitura da coleção, identificam-se, como potencialidades do material didático, a variedade de propostas de atividades, tanto ao longo dos capítulos quanto ao final de cada um, apresentadas de forma consistente e com o devido aprofundamento. Destaca-se, ainda, a diversidade de textos, de diferentes gêneros e temáticas, trabalhados por meio de propostas de debates, atividades, discussões e demais possibilidades metodológicas. Tais textos estão articulados aos três eixos estruturantes da área — leitura, produção textual e análise linguística/semiótica —, mantendo o texto como elemento central do ensino. Outro aspecto relevante é o uso de objetos digitais, que envolvem gêneros orais, escritos e multimodais contemporâneos, contribuindo para a formação de estudantes autônomos, críticos e engajados socialmente. Em síntese, a coleção apresenta diversas potencialidades para o trabalho no componente curricular Língua Portuguesa, além de oferecer um conjunto articulado de competências e habilidades necessárias à formação crítica e reflexiva dos sujeitos, preparando os(as) estudantes para o exercício da cidadania e para sua inserção no mundo do trabalho contemporâneo.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), os volumes que compõem esta coleção apresentam potencial para orientar o trabalho docente com base na fundamentação teórico-metodológica proposta, respeitando os dispositivos legais e integrando-os, quando necessário, à reflexão pedagógica. A partir dessa

concepção, o(a) professor(a) encontra subsídios para propor, de forma autônoma, uma progressão adequada na abordagem dos objetos de conhecimento, assegurando clareza na organização dos conteúdos e promovendo a articulação com as diretrizes educacionais. Essa estrutura possibilita atender às necessidades pedagógicas dos(as) estudantes, favorecendo a construção de um percurso formativo no qual assumem o protagonismo no processo de aprendizagem da Língua Portuguesa.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

SER PROTAGONISTA LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS - LÍNGUA PORTUGUESA 2

Autor

Lúcia Fernanda Pinheiro Coimbra Barros, Ludmila Scarano Barros Coimbra, Camila Sequetto Pereira, Inara de Oliveira Rodrigues, Luciana Mariz, Janice Helena Silva de Resende Chaves Marinho, Luiza Santana Chaves Miconi Ferreira, Maria Lyvia Pinheiro Barros

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

SER PROTAGONISTA LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 316

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores(as) e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), pelo Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), pelo Livro Impresso do Professor (LP) e pelo Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Destaca-se, como princípio organizador, a adoção de uma abordagem voltada para diferentes temáticas relacionadas à comunidade escolar, de forma a tornar a coleção atrativa. Além disso, evidenciam-se, na elaboração do material didático, de maneira adequada, os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que se refere às competências gerais, às competências específicas e às habilidades descritas, uma vez que, ao longo das propostas de leitura e das atividades, são contempladas distintas competências e habilidades que os(as) estudantes devem desenvolver ao longo do Ensino Médio. Nesse sentido, observam-se, também, como articuladores da coleção, de modo suficiente, os campos de atuação social da vida pessoal, da vida pública, das práticas de estudo e pesquisa, do jornalístico-midiático e do artístico-literário,

considerando que todos esses campos são contemplados, de forma equilibrada por meio de diferentes vivências e práticas de linguagem. Ademais, a abordagem adequada dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) promove reflexões sobre ciência e tecnologia, saúde, cidadania, civismo, multiculturalismo, meio ambiente, trabalho, entre outros temas, o que se concretiza pela leitura de textos de autores diversos e pela escolha de temáticas que valorizam a diversidade cultural contemporânea. A disposição desses conteúdos favorece o desenvolvimento do(a) estudante, uma vez que as estratégias didáticas empregadas ao longo da coleção são variadas e possibilitam o exercício do protagonismo juvenil por meio de atividades aprofundadas, bem organizadas e claras. Para atender a esse objetivo, a coleção adota uma abordagem teórico-metodológica centrada no texto como elemento estruturante, sendo o tratamento da Língua Portuguesa baseado nos eixos de leitura, produção textual, oralidade e análise linguística/semiótica.

Resenha

Em relação às características dos volumes em análise, destacam-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI são compostos por dez capítulos, intitulados Viagens, os quais abordam as seguintes temáticas: No Volume 1, o Capítulo 1, Nós, jovens protagonistas, explora o tema a partir da leitura de um texto legal e da produção de uma carta aberta. O Capítulo 2, Se essa rua fosse nossa..., trata da mobilidade urbana, tendo como principal proposta a elaboração de um relatório descritivo imagético. O Capítulo 3, Um dedo de prosa sobre poesia, discute o fazer poético em diferentes contextos, por meio de variadas atividades, culminando na produção de um e-zine. O Capítulo 4, Quando um poema é mais que um poema, trabalha com diferentes linguagens artísticas e seus respectivos recursos, encerrando-se com a organização de um espetáculo multissemiótico. O Capítulo 5, Saúde e direitos: um prato cheio!, trata dos temas alimentação e cuidados com a saúde. O Capítulo 6, Anotações na escola, na ciência, no esporte, nas artes, aborda as diferentes estratégias que podem ser empregadas na prática de tomada de notas e sua importância. O Capítulo 7, Educação ambiental: assumindo nossa responsabilidade, trata da importância da educação ambiental para a preservação do planeta. O Capítulo 8, Cada canto, um encanto!, explora temas como atrações turísticas, segmentos do turismo, literatura e produções artesanais. O Capítulo 9, Entre beijos, cantos de liberdade e histórias secretas!, trata das diferentes manifestações do amor. Por fim, o Capítulo 10, Resistência e valorização da

cultura afro-brasileira, apresenta personalidades que participaram (e participam) da luta antirracista. O Volume 2 apresenta os seguintes capítulos: o Capítulo 1, Eu, meus estudos e a Língua Portuguesa, aborda o trabalho com a Língua Portuguesa e as diferentes formas de engajamento em estudos tanto desse componente curricular quanto dos demais. O Capítulo 2, Quantas línguas nessa língua portuguesa?, trata da diversidade linguística e do preconceito linguístico, propondo, entre outras atividades, a produção de videorreportagens. O Capítulo 3, Rumo ao desconhecido..., propõe a análise de pinturas, contos de Lygia Fagundes Telles e do uruguaio Horacio Quiroga, bem como de poemas de Cruz e Sousa e Augusto dos Anjos. O Capítulo 4, Você tem medo de quê?, trata das diferentes formas do medo, analisando canções e capas de obras literárias. O Capítulo 5, Agir para transformar!, discute diferentes formas de exercício do protagonismo juvenil. O Capítulo 6, Um debate na escola, aborda a temática da alimentação por meio da organização de debates. O Capítulo 7, De olho no futuro, discute o processo de envelhecimento e o respeito à pessoa idosa. O Capítulo 8, Lugar de mulher é onde ela quiser!, discorre sobre questões de gênero, com análise de campanhas da ONU Mulheres, violência e desigualdade de gênero, representações de mulheres indígenas, quilombolas e ciganas, além da trajetória de atletas brasileiras. O Capítulo 9, Somos plurais e diferentes, trata da diferença e da diversidade presentes na arte. O Capítulo 10, A cultura é nossa bússola!, apresenta os países africanos lusófonos, os processos de oficialização de uma língua, além de ritmos, danças e instrumentos musicais desses países. O Volume 3 contém os seguintes capítulos: o Capítulo 1, Por uma cidade “mais selvagem”, trata do conceito de florestania, entre outros temas correlatos. O Capítulo 2, Educação é coisa de cinema?, apresenta documentários sobre o ato de brincar dentro e fora da escola, modelos escolares de 1840 e compara escolas contemporâneas com as do século XIX. O Capítulo 3, Viajar é preciso, discute importantes viagens que mudaram o curso da história. O Capítulo 4, Uma odisseia no universo sci-fi, aborda a temática da ficção científica. O Capítulo 5, Fato ou fake?, trata das fake news e das estratégias para combatê-las. O Capítulo 6, Diga-me quem te dá likes e te direi quem és, analisa o uso das redes sociais e seus diferentes recursos. O Capítulo 7, Ser ou não ser..., apresenta o mapa das profissões e discute o mercado de trabalho. O Capítulo 8, Bem-vindo, bem-vinda ao mundo do trabalho, discute a inserção do jovem no mercado de trabalho. O Capítulo 9, Humor é coisa séria, explora a importância do riso por meio da leitura de textos de diferentes gêneros. Por fim, o Capítulo 10, Um romance da terra, propõe a

leitura do romance *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, e a produção de uma fanfic. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, observa-se que a apresentação dos capítulos, das seções e das subseções segue, de forma idêntica, a organização dos volumes destinados aos estudantes. Ademais, ao final da coleção, encontram-se orientações direcionadas especificamente ao(a) docente, adequadas e pertinentes em virtude do detalhamento da abordagem teórico-metodológica que fundamenta a elaboração da coleção e sua aplicação pedagógica. Dentre essas orientações, destacam-se: propostas de respostas para os três volumes; orientações ao longo do LE; possibilidades de integração interdisciplinar; sugestões de fontes de pesquisa para o(a) professor(a); caminhos para ampliação das discussões teóricas; indicações de cronogramas, passíveis de adaptação ao contexto de atuação do(a) docente; além do detalhamento de cada capítulo e das atividades e propostas de cada volume.

Análise da Resenha

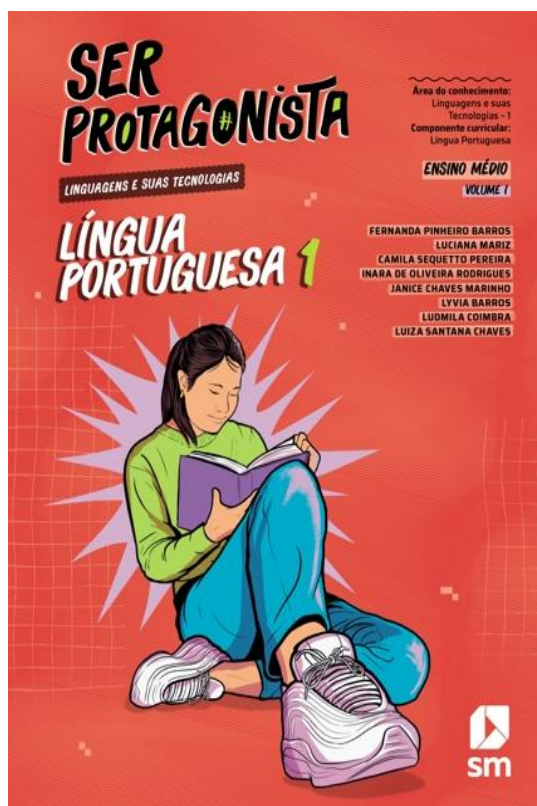
Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas a partir da leitura da coleção, identificam-se, como potencialidades do material didático, a variedade de propostas de atividades, tanto ao longo dos capítulos quanto ao final de cada um, apresentadas de forma consistente e com o devido aprofundamento. Destaca-se, ainda, a diversidade de textos, de diferentes gêneros e temáticas, trabalhados por meio de propostas de debates, atividades, discussões e demais possibilidades metodológicas. Tais textos estão articulados aos três eixos estruturantes da área — leitura, produção textual e análise linguística/semiótica —, mantendo o texto como elemento central do ensino. Outro aspecto relevante é o uso de objetos digitais, que envolvem gêneros orais, escritos e multimodais contemporâneos, contribuindo para a formação de estudantes autônomos, críticos e engajados socialmente. Em síntese, a coleção apresenta diversas potencialidades para o trabalho no componente curricular Língua Portuguesa, além de oferecer um conjunto articulado de competências e habilidades necessárias à formação crítica e reflexiva dos sujeitos, preparando os(as) estudantes para o exercício da cidadania e para sua inserção no mundo do trabalho contemporâneo.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), os volumes que compõem esta coleção apresentam potencial para orientar o trabalho docente com base na fundamentação teórico-metodológica proposta, respeitando os dispositivos legais e integrando-os, quando necessário, à reflexão pedagógica. A partir dessa

concepção, o(a) professor(a) encontra subsídios para propor, de forma autônoma, uma progressão adequada na abordagem dos objetos de conhecimento, assegurando clareza na organização dos conteúdos e promovendo a articulação com as diretrizes educacionais. Essa estrutura possibilita atender às necessidades pedagógicas dos(as) estudantes, favorecendo a construção de um percurso formativo no qual assumem o protagonismo no processo de aprendizagem da Língua Portuguesa.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

SER PROTAGONISTA LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS - LÍNGUA PORTUGUESA 1

Autor

Lúcia Fernanda Pinheiro Coimbra Barros, Ludmila Scarano Barros Coimbra, Camila Sequetto Pereira, Inara de Oliveira Rodrigues, Luciana Mariz, Janice Helena Silva de Resende Chaves Marinho, Luiza Santana Chaves Miconi Ferreira, Maria Lyvia Pinheiro Barros

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

SER PROTAGONISTA LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores(as) e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), pelo Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), pelo Livro Impresso do Professor (LP) e pelo Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Destaca-se, como princípio organizador, a adoção de uma abordagem voltada para diferentes temáticas relacionadas à comunidade escolar, de forma a tornar a coleção atrativa. Além disso, evidenciam-se, na elaboração do material didático, de maneira adequada, os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que se refere às competências gerais, às competências específicas e às habilidades descritas, uma vez que, ao longo das propostas de leitura e das atividades, são contempladas distintas competências e habilidades que os(as) estudantes devem desenvolver ao longo do Ensino Médio. Nesse sentido, observam-se, também, como articuladores da coleção, de modo suficiente, os campos de atuação social da vida pessoal, da vida pública, das práticas de estudo e pesquisa, do jornalístico-midiático e do artístico-literário,

considerando que todos esses campos são contemplados, de forma equilibrada por meio de diferentes vivências e práticas de linguagem. Ademais, a abordagem adequada dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) promove reflexões sobre ciência e tecnologia, saúde, cidadania, civismo, multiculturalismo, meio ambiente, trabalho, entre outros temas, o que se concretiza pela leitura de textos de autores diversos e pela escolha de temáticas que valorizam a diversidade cultural contemporânea. A disposição desses conteúdos favorece o desenvolvimento do(a) estudante, uma vez que as estratégias didáticas empregadas ao longo da coleção são variadas e possibilitam o exercício do protagonismo juvenil por meio de atividades aprofundadas, bem organizadas e claras. Para atender a esse objetivo, a coleção adota uma abordagem teórico-metodológica centrada no texto como elemento estruturante, sendo o tratamento da Língua Portuguesa baseado nos eixos de leitura, produção textual, oralidade e análise linguística/semiótica.

Resenha

Em relação às características dos volumes em análise, destacam-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI são compostos por dez capítulos, intitulados Viagens, os quais abordam as seguintes temáticas: No Volume 1, o Capítulo 1, Nós, jovens protagonistas, explora o tema a partir da leitura de um texto legal e da produção de uma carta aberta. O Capítulo 2, Se essa rua fosse nossa..., trata da mobilidade urbana, tendo como principal proposta a elaboração de um relatório descritivo imagético. O Capítulo 3, Um dedo de prosa sobre poesia, discute o fazer poético em diferentes contextos, por meio de variadas atividades, culminando na produção de um e-zine. O Capítulo 4, Quando um poema é mais que um poema, trabalha com diferentes linguagens artísticas e seus respectivos recursos, encerrando-se com a organização de um espetáculo multissemiótico. O Capítulo 5, Saúde e direitos: um prato cheio!, trata dos temas alimentação e cuidados com a saúde. O Capítulo 6, Anotações na escola, na ciência, no esporte, nas artes, aborda as diferentes estratégias que podem ser empregadas na prática de tomada de notas e sua importância. O Capítulo 7, Educação ambiental: assumindo nossa responsabilidade, trata da importância da educação ambiental para a preservação do planeta. O Capítulo 8, Cada canto, um encanto!, explora temas como atrações turísticas, segmentos do turismo, literatura e produções artesanais. O Capítulo 9, Entre beijos, cantos de liberdade e histórias secretas!, trata das diferentes manifestações do amor. Por fim, o Capítulo 10, Resistência e valorização da

cultura afro-brasileira, apresenta personalidades que participaram (e participam) da luta antirracista. O Volume 2 apresenta os seguintes capítulos: o Capítulo 1, Eu, meus estudos e a Língua Portuguesa, aborda o trabalho com a Língua Portuguesa e as diferentes formas de engajamento em estudos tanto desse componente curricular quanto dos demais. O Capítulo 2, Quantas línguas nessa língua portuguesa?, trata da diversidade linguística e do preconceito linguístico, propondo, entre outras atividades, a produção de videorreportagens. O Capítulo 3, Rumo ao desconhecido..., propõe a análise de pinturas, contos de Lygia Fagundes Telles e do uruguaio Horacio Quiroga, bem como de poemas de Cruz e Sousa e Augusto dos Anjos. O Capítulo 4, Você tem medo de quê?, trata das diferentes formas do medo, analisando canções e capas de obras literárias. O Capítulo 5, Agir para transformar!, discute diferentes formas de exercício do protagonismo juvenil. O Capítulo 6, Um debate na escola, aborda a temática da alimentação por meio da organização de debates. O Capítulo 7, De olho no futuro, discute o processo de envelhecimento e o respeito à pessoa idosa. O Capítulo 8, Lugar de mulher é onde ela quiser!, discorre sobre questões de gênero, com análise de campanhas da ONU Mulheres, violência e desigualdade de gênero, representações de mulheres indígenas, quilombolas e ciganas, além da trajetória de atletas brasileiras. O Capítulo 9, Somos plurais e diferentes, trata da diferença e da diversidade presentes na arte. O Capítulo 10, A cultura é nossa bússola!, apresenta os países africanos lusófonos, os processos de oficialização de uma língua, além de ritmos, danças e instrumentos musicais desses países. O Volume 3 contém os seguintes capítulos: o Capítulo 1, Por uma cidade "mais selvagem", trata do conceito de florestania, entre outros temas correlatos. O Capítulo 2, Educação é coisa de cinema?, apresenta documentários sobre o ato de brincar dentro e fora da escola, modelos escolares de 1840 e compara escolas contemporâneas com as do século XIX. O Capítulo 3, Viajar é preciso, discute importantes viagens que mudaram o curso da história. O Capítulo 4, Uma odisseia no universo sci-fi, aborda a temática da ficção científica. O Capítulo 5, Fato ou fake?, trata das fake news e das estratégias para combatê-las. O Capítulo 6, Diga-me quem te dá likes e te direi quem és, analisa o uso das redes sociais e seus diferentes recursos. O Capítulo 7, Ser ou não ser..., apresenta o mapa das profissões e discute o mercado de trabalho. O Capítulo 8, Bem-vindo, bem-vinda ao mundo do trabalho, discute a inserção do jovem no mercado de trabalho. O Capítulo 9, Humor é coisa séria, explora a importância do riso por meio da leitura de textos de diferentes gêneros. Por fim, o Capítulo 10, Um romance da terra, propõe a

leitura do romance *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, e a produção de uma fanfic. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, observa-se que a apresentação dos capítulos, das seções e das subseções segue, de forma idêntica, a organização dos volumes destinados aos estudantes. Ademais, ao final da coleção, encontram-se orientações direcionadas especificamente ao(a) docente, adequadas e pertinentes em virtude do detalhamento da abordagem teórico-metodológica que fundamenta a elaboração da coleção e sua aplicação pedagógica. Dentre essas orientações, destacam-se: propostas de respostas para os três volumes; orientações ao longo do LE; possibilidades de integração interdisciplinar; sugestões de fontes de pesquisa para o(a) professor(a); caminhos para ampliação das discussões teóricas; indicações de cronogramas, passíveis de adaptação ao contexto de atuação do(a) docente; além do detalhamento de cada capítulo e das atividades e propostas de cada volume.

Análise da Resenha

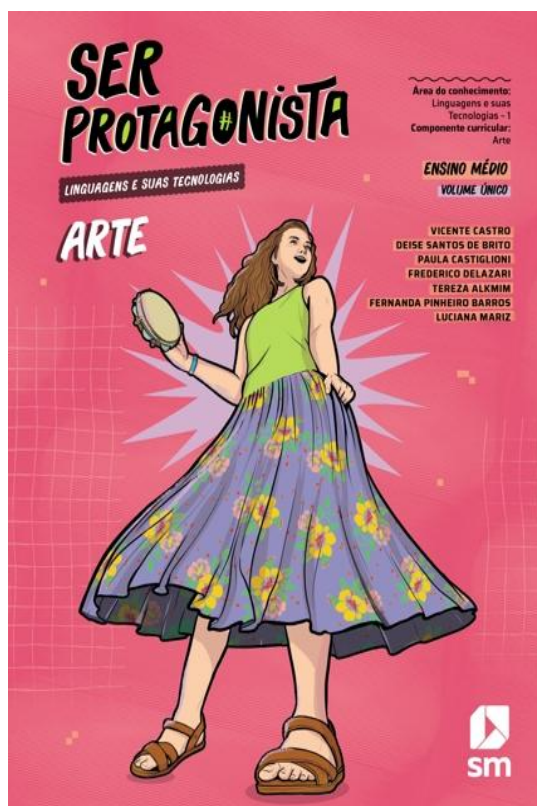
Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas a partir da leitura da coleção, identificam-se, como potencialidades do material didático, a variedade de propostas de atividades, tanto ao longo dos capítulos quanto ao final de cada um, apresentadas de forma consistente e com o devido aprofundamento. Destaca-se, ainda, a diversidade de textos, de diferentes gêneros e temáticas, trabalhados por meio de propostas de debates, atividades, discussões e demais possibilidades metodológicas. Tais textos estão articulados aos três eixos estruturantes da área — leitura, produção textual e análise linguística/semiótica —, mantendo o texto como elemento central do ensino. Outro aspecto relevante é o uso de objetos digitais, que envolvem gêneros orais, escritos e multimodais contemporâneos, contribuindo para a formação de estudantes autônomos, críticos e engajados socialmente. Em síntese, a coleção apresenta diversas potencialidades para o trabalho no componente curricular Língua Portuguesa, além de oferecer um conjunto articulado de competências e habilidades necessárias à formação crítica e reflexiva dos sujeitos, preparando os(as) estudantes para o exercício da cidadania e para sua inserção no mundo do trabalho contemporâneo.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), os volumes que compõem esta coleção apresentam potencial para orientar o trabalho docente com base na fundamentação teórico-metodológica proposta, respeitando os dispositivos legais e integrando-os, quando necessário, à reflexão pedagógica. A partir dessa

concepção, o(a) professor(a) encontra subsídios para propor, de forma autônoma, uma progressão adequada na abordagem dos objetos de conhecimento, assegurando clareza na organização dos conteúdos e promovendo a articulação com as diretrizes educacionais. Essa estrutura possibilita atender às necessidades pedagógicas dos(as) estudantes, favorecendo a construção de um percurso formativo no qual assumem o protagonismo no processo de aprendizagem da Língua Portuguesa.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

SER PROTAGONISTA LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS - ARTE

Autor

Luciana Mariz, Frederico de Lima Delazari, Deise Santos de Brito, Tereza Luciana Rocha de Alkmim, Lúcia Fernanda Pinheiro Coimbra Barros, Paula Passanante Castiglioni, Vicente Luís de Castro Pereira

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

SER PROTAGONISTA LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 356

Visão Geral da Resenha

A coleção foi desenvolvida para a área de Linguagens e suas tecnologias e destina-se a estudantes e professores dos 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio. A coleção proposta para o componente curricular Arte se apresenta em volume único para todos os anos e é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Impresso do Professor (LP) e suas respectivas versões digitais: o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e o Livro Digital-Interativo do professor (LPI). A coleção fomenta a autonomia dos estudantes e prevê a construção de conhecimentos e práticas artísticas de forma coletiva e inovadora, oferecendo aos(as) professores(as) recursos que facilitem a mediação e a personalização do ensino. A linguagem visual e escrita utilizada é acessível à comunidade escolar e as propostas de atividades valorizam os conhecimentos prévios dos estudantes e o contexto sociocultural em que estão inseridos. A organização didático-pedagógica da coleção é estruturada a partir da abordagem metodológica que articula a interdisciplinaridade, a antropofagia curricular, as culturas juvenis e a ludicidade. Ao adotar uma abordagem metodológica inspirada no conceito de antropofagia curricular, a

coleção valoriza os conhecimentos comuns e essenciais em articulação com as especificidades locais e individuais dos estudantes. Também enfatiza a prática da interdisciplinaridade, permitindo que os estudantes integrem saberes de diversas áreas do conhecimento, articulando as linguagens artísticas com outras disciplinas, e promovendo a construção de significados a partir de suas realidades e experiências culturais. Frente ao exposto anteriormente, a coleção favorece a aprendizagem por meio de práticas autorais, da valorização da diversidade cultural e da articulação com os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), promovendo o desenvolvimento das competências gerais e específicas de Linguagens e suas Tecnologias presentes na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) do Ensino Médio.

Resenha

A coleção oferece recursos interativos, tais como: vídeos, *podcasts* e infográficos clicáveis, que complementam e aprofundam os conteúdos apresentados no LE, LEI, LP, LPI. A coleção é planejada para atender às exigências da educação especial na perspectiva inclusiva, com recursos que favorecem a compreensão dos conteúdos por estudantes com diferentes estilos de aprendizagem. A coleção é organizada no formato de uma viagem, com cada seção representando uma etapa até o destino. Cada volume é dividido em oito unidades, com aproximadamente 37 páginas cada. As unidades são compostas por cinco seções principais: a seção Abertura apresenta os objetivos de aprendizagem e uma imagem que introduz brevemente os conteúdos a serem abordados; a seção Embarque propõe atividades diversificadas, como a leitura imagética, com o intuito de explorar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o tema; a seção Na Estrada apresenta as informações conceituais divididas em Paradas, nas quais cada parte do conteúdo é aprofundada; a seção Desembarque sugere atividades práticas baseadas nos conteúdos discutidos; e a seção Retrospectiva da Viagem oferece questões para avaliar o aprendizado. Além disso, a coleção inclui boxes com informações adicionais, como Balcão de Informações, Bagagem, Entretenimento a Bordo, Vale Visitar, #Ficaadica, e um glossário com definições de termos. Ao final de cada capítulo, são propostas atividades avaliativas na seção Fotografias da Viagem e autoavaliativas na seção Selfies da Viagem. Os objetos digitais presentes no LEI e no LPI são devidamente identificados por um ícone e listados no Sumário, o que facilita sua localização e utilização durante as atividades. Tais recursos incluem vídeos, *podcasts*, mapas interativos, carrosséis de imagens e infográficos clicáveis. As

linguagens artísticas — Artes Visuais, Música, Dança e Teatro — estão distribuídas de forma equilibrada nas oito unidades que compõem a coleção: Unidade 1, Entre Figuras e Abstrações, trata da linguagem das artes visuais por meio da observação, criação e apreciação de obras de arte; Unidade 2, Escuta: som, ruído, silêncio, aborda a linguagem da música; Unidade 3, O Teatro Nosso de Cada Dia, explora o teatro; Unidade 4, O Corpo em Movimento, desenvolve conteúdos relacionados à dança; Unidade 5, Esculpindo Ideias, retoma as artes visuais, com foco na escultura; Unidade 6, A Música na Nossa Vida, aprofunda aspectos da música no cotidiano; Unidade 7, Arte Engajada e Atuante, integra música, dança e artes visuais, com foco em seu impacto cultural e social; e, por fim, a Unidade 8, Um Clássico do Teatro em Cena, retoma a linguagem teatral em diálogo com a obra de Shakespeare.

Análise da Resenha

Em cada Unidade, a coleção apresenta uma proposta de ação prática, a fim de favorecer a autonomia dos estudantes para a mobilização de habilidades relacionadas ao desenvolvimento de projetos artísticos. A Unidade 1 propõe a organização de uma exposição virtual para a comunidade escolar. Na segunda unidade, a coleção incentiva a produção de uma performance sonora. Na terceira unidade, a relação interdisciplinar com outras linguagens se evidencia pela produção de uma campanha para a valorização do teatro. Na Unidade 4, o aprofundamento da ancestralidade e da cultura brasileira se aprofunda por meio da organização de um festival de dança. Na quinta unidade, a função de curadoria é tratada a partir da criação de uma exposição interativa. A Unidade 6 promove o levantamento de dados para a organização de um sociograma musical da turma. Na sétima unidade, promove-se o debate da marginalização artística de determinados grupos e a valorização das diferentes identidades juvenis por intermédio de uma batalha de hip-hop. A última unidade estabelece uma relação do coletivo com a construção cênica, montagem e encenação da peça Romeu e Julieta na atualidade. Ao final dos volumes LE e LEI, encontram-se os apêndices Conexões – o qual apresenta questões objetivas relacionadas aos temas abordados em cada unidade no contexto de avaliações de larga escala, tais como o Exame Nacional do Ensino Médio (Enem), vestibulares e outros concursos; Transcrição dos Áudios e Bibliografia Comentada. No LP e LPI são disponibilizados conteúdos exclusivos para os professores, distribuídos nas seções Embarque no MP: Abordagem Metodológica da Coleção, Na Estrada com o MP: Orientações Gerais, Desembarque no MP: Orientações Didáticas e Retrospectiva da

Viagem com o MP, que reúne a transcrição dos *podcasts* e a bibliografia comentada.

Sala de Aula da Resenha

A coleção apresenta escolhas, estratégias, exercícios e abordagens que se alinham aos objetivos de aprendizagem do Ensino Médio, promovendo a formação cidadã crítica, reflexiva e responsável, além de preparar os estudantes para o mundo contemporâneo e do trabalho. A proposta didático-pedagógica é fundamentada em metodologias ativas e na valorização das experiências culturais e sociais dos estudantes, evidenciando o protagonismo juvenil e suas múltiplas identidades, considerando as diferentes realidades socioeconômicas, étnico-raciais e regionais. No campo da interdisciplinaridade, a coleção estabelece conexões entre o componente Arte e outras áreas do conhecimento, como Ciências da Natureza, Língua Portuguesa e História. A linguagem é acessível, respeita a norma culta da língua portuguesa e está livre de preconceitos ou discriminações de qualquer natureza. A diversidade cultural brasileira é valorizada por meio de propostas que destacam diferentes expressões artísticas, tradições populares, músicas e danças de matriz afro-brasileira, como o samba de roda, o tambor de crioula e o hip-hop, além de abordar a arte indígena contemporânea e o teatro popular nordestino. Embora a coleção explore TCTs relevantes, tais como: meio ambiente, diversidade e direitos humanos, ela não discute ou se aprofunda em temas relevantes para a sociedade atual, tais como: inteligência artificial e *fake news*. Ainda assim, a abordagem crítica e os conteúdos atualizados garantem uma formação contextualizada. Em suma, a coleção oferece subsídios para o desenvolvimento das competências e habilidades previstas na BNCC, favorecendo a atuação em sala de aula dos professores de Arte no Ensino Médio, destacando a aprendizagem baseada em projetos. A coleção também oferece suporte aos(as) professores(as), no que se refere ao letramento digital por meio da integração de objetos digitais, tais como: *podcasts*, vídeos, infográficos e mapas clicáveis com as propostas pedagógicas. Esses recursos estão identificados e alinhados com os conteúdos e objetivos das unidades, o que facilita sua utilização em sala de aula. A presença de transcrições, legendas e janelas de Libras favorecem uma prática pedagógica inclusiva e equitativa. A estrutura da coleção, organizada como uma viagem, permite uma navegação didática que favorece o engajamento dos estudantes em processos autorais, investigativos e reflexivos. Os exercícios propostos contribuem para a problematização de desigualdades, incentivam visões

críticas sobre os artefatos técnicos e sobre as relações entre arte, ciência e sociedade. A temporalidade proposta para os itinerários formativos mostra-se exequível no contexto do Ensino Médio, e as sugestões metodológicas presentes no LP ampliam as possibilidades de trabalho com turmas diversas, apresentando orientações que favorecem a adaptação das atividades para diferentes perfis de estudantes, propondo abordagens inclusivas e estratégias variadas de avaliação, como autoavaliações e projetos coletivos. O protagonismo juvenil é incentivado em atividades que estimulam a criação, a argumentação, o trabalho em grupo e a resolução de problemas. A coleção favorece a formação crítica e autônoma dos estudantes. Sua arquitetura pedagógica permite ao professor atuar como mediador da aprendizagem, promovendo experiências que conectam saberes escolares às realidades dos estudantes. Assim, a coleção contribui para o desenvolvimento estudantil, fortalecendo as práticas docentes e respeitando as diretrizes curriculares vigentes.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

IDENTIDADE SARAIVA - PROJETOS INTEGRADORES - LINGUAGENS - VOLUME ÚNICO

Autor

Roberta Hernandez Alves, Ricardo Gonçalves Barreto

Subárea do Conhecimento

Coleção de Linguagens e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho

Coleção

IDENTIDADE SARAIVA - Projetos Integradores

Categoria da Obra

Coleção de Linguagens e suas Tecnologias

Editora

SARAIVA EDUCACAO S.A.

Número da edição: 2

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 212

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada ao Ensino Médio e é composta por um único volume, disponível nos formatos impresso e digital-interativo: um Livro Impresso do Professor (LP); um Livro Impresso do Estudante (LE); um Livro Digital-Interativo do Professor (LPI) e um Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI). A coleção aborda seis projetos da área de Linguagens e suas Tecnologias, que contemplam, de forma interdisciplinar, os componentes curriculares Arte, Educação Física, Língua Inglesa, Língua Espanhola e Língua Portuguesa, muitas vezes em interface com outras áreas do conhecimento. Os projetos apresentados na coleção subdividem-se em quatro etapas que culminam em um projeto final de realização coletiva e colaborativa. Os produtos finais de cada um dos projetos apresentam estrutura semelhante entre si: partem de estímulo à curiosidade, relacionam o tema estudado à realidade do estudante, oferecem informações adicionais e indicam pesquisas iniciais sobre o assunto. Há fomento constante à realização de atividades práticas, de produções artísticas e de contato com a comunidade. Os estudantes são estimulados a mobilizar os seus conhecimentos prévios e a

construir novos saberes de forma dinâmica e criativa, servindo comumente de base para execução, implantação e divulgação do produto final. Ao longo da coleção, frisa-se a importância do respeito à individualidade de cada estudante e às diferenças de cada um. O professor é considerado o responsável por mediar a construção do conhecimento, orientando as etapas dos projetos, em conexão com o Mundo do Trabalho e com a Educação Digital, temas sempre presentes.

Resenha

Com respeito à organização do material direcionado ao professor, ele reproduz as páginas do LE, com acréscimo do Manual do Professor, que contempla uma interlocução direta com o professor. Além da Apresentação e do Sumário, esse manual é composto das seguintes seções: Orientações Gerais, Orientações Específicas e Referências Bibliográficas Comentadas. As Orientações Gerais se dividem em três momentos. O primeiro (Fundamentos) apresenta o novo Ensino Médio, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a abordagem teórico-metodológica e a proposta didático-pedagógica. Já o segundo (Procedimentos e Estratégias) traz as orientações: Trabalho com Projetos; Planejamento; Avaliação; e Por uma Educação Inclusiva. Por sua vez, o terceiro (Organização e Estrutura da Obra) descreve as seções e os boxes, propõe um quadro-síntese com os projetos e sugere cronogramas bimestrais. As Orientações Específicas são dedicadas a elucidar as dúvidas pertinentes aos seis Projetos Integradores. Em cada um deles, são apresentadas: a abordagem teórico-metodológica do projeto; os objetivos; a justificativa; os componentes curriculares envolvidos; o perfil disciplinar dos professores para liderarem o projeto; as etapas e as atividades (dispostas em um quadro); o produto final; o planejamento; a gestão do tempo; o compartilhamento das vivências; a avaliação do produto e a autoavaliação; e as orientações complementares. No tocante à organização do material dedicado ao estudante, LE e LEI contemplam: a Apresentação; a seção Conheça seu Livro, que exhibe a organização da coleção; a seção Temas Contemporâneos Transversais (TCTs); o Sumário e os seis projetos. Cada projeto é composto por: (1) Abertura, em que são explicitados os TCTs, algumas questões motivadoras e as etapas a serem percorridas (Visão Geral, Em Ação, Mundo do Trabalho, Hora de Criar e Produto Final); (2) Introdução, em que são abordadas informações sobre o tema e sobre o projeto, com quatro etapas (a primeira oferece uma aproximação inicial do estudante com relação à temática a ser vivenciada; a segunda sugere atividades para favorecer a construção de

conhecimentos relacionados ao tema do projeto; a terceira trata sobre a relação entre o Mundo do Trabalho e o tema em debate; e a quarta prepara o estudante para a criação do produto final); (3) Produto Final, em que são dadas as instruções necessárias para que ele seja elaborado; (4) Avaliação do Produto; e (5) Autoavaliação do estudante. Além disso, o LE apresenta a transcrição dos áudios disponíveis no LEI e as referências comentadas.

Análise da Resenha

Os projetos envolvem três ou mais componentes curriculares em sua execução, o que é um indicativo do trabalho interdisciplinar preconizado pela BNCC. Assim, os estudantes podem mobilizar conhecimentos de diferentes áreas na realização das atividades e na implementação dos projetos. No capítulo três, por exemplo, a coleção integra os componentes curriculares Arte, Educação Física, Língua Espanhola, Língua Inglesa, Língua Portuguesa, Biologia, Geografia e História para discutir a sustentabilidade a partir de diferentes pontos de vista. Essa articulação de conhecimentos possibilita aos estudantes desenvolver o próprio pensamento crítico, fomentando tanto a cidadania quanto o uso responsável das tecnologias digitais. A relação dos temas estudados com o Mundo do Trabalho recebe muita atenção em toda a coleção. Os seis projetos são frequentemente correlacionados com possibilidades de atuação profissional, bem como com discussões acerca do mercado de trabalho e de diferentes campos de atuação. Empreendedorismo, história de profissões e informações sobre legislação trabalhista são temas abordados. Além disso, todos os projetos relacionam-se com o mundo digital, uma vez que os seis capítulos apresentam propostas de atividades, leituras ou debates que envolvem recursos multimidiáticos. Temas emergentes da contemporaneidade são contemplados ao longo dos projetos. Por meio de tais temas, os estudantes são confrontados com situações que exigem pensamento crítico e resolução de problemas de maneira criativa. A coleção possibilita a reflexão acerca de um conjunto de questões de forma crítica, como o uso seguro das tecnologias digitais, os algoritmos, o consumismo, a globalização, a sustentabilidade, a uberização, a valorização da diversidade cultural, o combate a preconceitos, a valorização da autoimagem e a saúde mental. As atividades e as ações práticas visam aprofundar os conhecimentos sobre a temática abordada, prevendo-se, por exemplo, pesquisas de campo e produções artísticas. Todos esses temas são sempre associados ao Mundo do Trabalho e ao mundo digital, principalmente no que diz respeito às profissões, às ações de empreendedorismo e à utilização consciente das redes.

Sala de Aula da Resenha

Sugestões práticas e didáticas: A coleção oferece planejamentos que podem ser realizados por meio de arranjos bimestrais, trimestrais ou semestrais, adaptando-se conforme o perfil da turma e do professor. Cada capítulo é construído na forma de um percurso em quatro etapas, finalizadas com um produto final. Tais etapas são enriquecidas com orientações específicas e comentários direcionados ao professor. Assim, a coleção permite o respeito à autonomia docente, que poderá aplicar as atividades na íntegra ou adaptá-las à sua realidade e ao seu contexto de trabalho. Como fio condutor da reflexão e da contextualização, a coleção focaliza os TCTs multiculturalismo; saúde; ciência e tecnologia; relações com o Mundo do Trabalho; economia; cidadania e civismo; e pensamento computacional. Por sua vez, esses assuntos são articulados aos problemas sociais da atualidade. Essa é uma oportunidade para adaptar esses temas à realidade da comunidade escolar, o que pode oferecer espaço para o aprendizado significativo e integrado à vida dos estudantes, de modo concreto e prático. Cabe ressaltar que LP e LPI funcionam como suporte para o planejamento e a execução das aulas, fornecendo subsídios para que as atividades previstas possam ser adaptadas às demandas da turma. Além dos objetos digitais, a coleção apresenta *links* para acessar conteúdos complementares. O LEI possibilita realizar as atividades na própria plataforma digital, havendo *feedback* automatizado em algumas delas. O LPI oferece funcionalidades para o professor personalizar os roteiros de aula, bem como ferramentas tanto para a gestão de turmas e de recursos que facilitam a avaliação quanto para o acompanhamento do progresso dos estudantes. A coleção abre diálogo com as demandas dos jovens do século XXI ao valorizar as culturas juvenis em sua diversidade e em sua pluralidade. As atividades favorecem isso com orientações para que os debates sejam conduzidos de modo crítico, empático e reflexivo. Uma das suas potencialidades está na abordagem interdisciplinar, que possibilita a articulação com outros componentes curriculares. Temas como preconceito, violência, racismo e machismo podem ser explorados a partir de textos verbais, de textos não verbais e de outros recursos midiáticos, em parceria com professores de diferentes componentes e áreas do conhecimento.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

IDENTIDADE SARAIVA - EDUCAÇÃO FÍSICA - VOLUME ÚNICO

Autor

Eliana Gomes Pereira Pougy, Maria Emilia de Lima, André Luis Vilela, Jacqueline Cristina Jesus Martins

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3 (Educação Física)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

IDENTIDADE SARAIVA

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3

Editora

SARAIVA EDUCACAO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção contempla o componente curricular Educação Física durante os três anos do Ensino Médio e é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O LE é composto por um volume único que possui 288 páginas. O LP, também volume único, possui 384 páginas, dividido em duas partes. A primeira é uma reprodução do LE que contém 288 páginas; a segunda é composta por 96 páginas e apresenta orientações gerais e específicas para o professor. A coleção também possui o seu material digital, denominado Objetos Educacionais Digitais (OEDs) que estão presentes no LEI e no LPI. Esses OEDs são compostos por carrossel de imagens, mapa clicável, *podcasts*, infográficos clicáveis, vídeos e, por fim, a transcrição de áudios e de *podcasts*. A coleção assume, como perspectiva teórico-metodológica, a Educação Física Cultural, investindo no reconhecimento de saberes produzidos por diversos grupos sociais, destacando aqueles que foram historicamente marginalizados como indígenas, pessoas pretas, pessoas com deficiência e mulheres. Dessa forma,

promove a inclusão de práticas corporais na escola e também incentiva a reflexão, o questionamento e a experimentação dessas práticas, considerando a diversidade social e cultural do país.

Resenha

O LE possui três unidades, com dois capítulos cada, com a seguinte estrutura em cada uma delas: A Unidade 1 – Práticas Corporais e Cotidiano oferece ao estudante textos e atividades de reflexão sobre as práticas corporais em diversas culturas e como elas integram-se ao cotidiano das pessoas. Esse tema é desenvolvido com base nas modalidades trabalhadas nos capítulos. A Unidade 2 – Práticas Corporais e Festividades apresenta, por meio de textos e de atividades, os diversos contextos festivos em que as práticas corporais estão inseridas. Nos capítulos, as modalidades abordadas vão guiar o estudo sobre a diversidade de manifestações da cultura corporal de movimento. A Unidade 3 – Práticas Corporais e Saúde traz valores e significados de diversas culturas e como tudo isso se relaciona às práticas corporais e à manutenção da saúde física e mental. As modalidades trabalhadas nos capítulos vão auxiliar o desenvolvimento dessas conexões. Na Unidade 3, o LE ainda apresenta a transcrição dos áudios e *podcasts* oferecidos no volume. Na sequência, vem a Seção ENEM e, por fim, a Seção Referências Bibliográficas Comentadas. No LP, estão presentes orientações gerais e específicas para o trabalho do professor. Nas gerais, é destacado o Novo Ensino Médio, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e suas competências e habilidades na área de Linguagens, o referencial teórico-metodológico adotado e as Unidades Temáticas da Educação Física mobilizadas na coleção. O LP ainda apresenta diferentes formas de avaliação para o contexto escolar; mostra como a coleção está organizada, explicando a constituição das unidades e dos capítulos e as seções que a compõem; e apresenta sugestão de planejamento a ser trabalhado durante o ano letivo, podendo ser desenvolvido em bimestres ou trimestres. As orientações específicas estão divididas em três tópicos, uma para cada unidade da obra e destacam como o professor pode trabalhar com temáticas mobilizadas em cada uma das unidades. No final do LP, estão presentes referências bibliográficas comentadas. A coleção ainda possui o LEI e o LPI, idênticos aos livros físicos, porém possuem a possibilidade de acesso aos *links* disponibilizados e aos OEDs.

Análise da Resenha

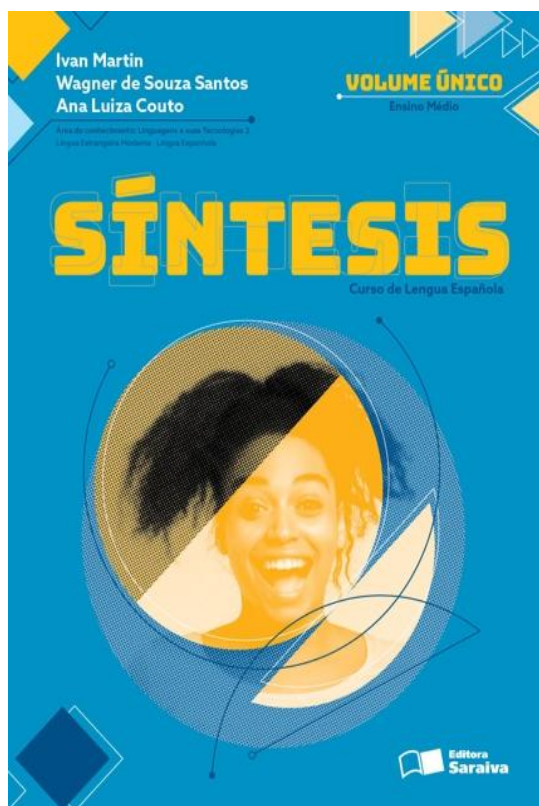
A coleção possui como diferencial o investimento em atividades que articulam discussão teórica, trabalho coletivo, protagonismo juvenil, autonomia, pesquisa, em diferentes fontes, e diálogo com a comunidade escolar. Essas atividades aproximam os jovens de problematizações próprias do componente curricular Educação Física e de temáticas de outras áreas de conhecimento como as questões ambientais, sociais e o desenvolvimento científico e tecnológico. Nesse sentido, ao se adotarem o Currículo Cultural da Educação Física e os projetos de trabalho como proposta teórico-metodológica, a coleção investe nas metodologias ativas para o desenvolvimento de suas atividades e discussões, utilizando-se de debates, trabalhos em grupo, pesquisas, vivências corporais, organização de eventos, utilização de diferentes tecnologias da comunicação e informação e produção de textos, vídeos e *podcasts*. Ao promover o trabalho com as metodologias ativas, a coleção aborda temáticas que falam das juventudes, utilizando-se de linguagem atrativa e de fácil compreensão para esse público. Para tanto estabelece-se diálogo mais próximo dos estudantes, utilizando-se de músicas, personalidades, imagens e recursos tecnológicos de interesse dessa categoria social em seu projeto gráfico-editorial. Outra característica importante é o incentivo ao protagonismo juvenil, estimulando os estudantes a refletirem sobre diferentes questões como a promoção dos direitos humanos, saúde mental, combate a preconceitos e violências e conservação do meio ambiente. O protagonismo juvenil é promovido em atividades que solicitam aos estudantes que se aproximem, analisem, busquem soluções e intervenham nas comunidades em que residem em diálogo com as práticas corporais. A abordagem interdisciplinar é desenvolvida por meio discussões e de atividades que desafiam e estimulam os estudantes na construção de conhecimentos acerca das manifestações corporais, ampliando os seus olhares para o repertório de saberes que podem ser explorados a partir da mobilização de competências e de habilidades da área de Linguagens e também de outras áreas do conhecimento. As discussões propostas e as imagens presentes na obra contemplam e promovem a diversidade étnico-racial, social e cultural do nosso país, expandindo o olhar dos estudantes acerca da pluralidade que nos enriquece e constitui. O LP aborda com clareza a organização da proposta da coleção, mostrando ao professor os aspectos gerais e os encaminhamentos específicos, destacando seus objetivos, justificativas de trabalho, orientações didáticas e a articulação com a BNCC, focando nas competências e nas habilidades que são desenvolvidas durante as diferentes discussões e atividades. O LP ainda destaca propostas

de avaliação condizentes com as características da obra, de modo que o professor possa acompanhar o desenvolvimento das aprendizagens dos estudantes.

Sala de Aula da Resenha

Esta coleção surge para auxiliar o professor na sua prática pedagógica com a Educação Física na escola, oferecendo suporte teórico-metodológico capaz de enriquecer o seu trabalho com os estudantes do Ensino Médio. Contudo, vale ponderar que a coleção não pretende determinar ou limitar a atuação do professor, uma vez que, como mediador do processo de ensino-aprendizagem, ele deve gerenciar a formação dos estudantes e utilizar os materiais disponíveis para fazer as adequações necessárias ao contexto escolar. Esta coleção propicia um trabalho que investe na formação crítica, criativa e participativa dos estudantes, possibilitando que, por meio de práticas corporais, reflitam, questionem e debatam sobre elas durante as aulas de e também para além dos limites da escola. É importante destacar que esta coleção aborda as práticas corporais a serem desenvolvidas nas aulas de Educação Física na escola, associando-as ao respeito e à valorização das diferenças, além de estimular a inclusão de pessoas com deficiência nas atividades. Nesse sentido, faz importante trabalho ao evidenciar a diversidade cultural existente, apontando para as potencialidades da abordagem de temáticas que envolvem as culturas indígenas, afro-brasileiras e as práticas corporais pelo mundo nas aulas. Sugere-se o acesso ao material digital que comporta recursos como vídeos, *podcasts*, infográficos, mapa clicável e carrossel de imagens que podem tornar a prática pedagógica do professor ainda mais atrativa e diversificada. Por fim, a coleção apresenta relevante potencial para a prática pedagógica da Educação Física escolar no Ensino Médio, espera-se que seja um elo de aproximação entre as orientações da BNCC e do espaço da sala de aula, pois foi concebida de modo a garantir os direitos dos estudantes de vivenciar, discutir e se apropriar das práticas corporais.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

SÍNTESES - CURSO DE LENGUA ESPAÑOLA

Autor

Ivan Rodrigues Martin, Wagner de Souza Santos, Ana Luiza Vianna Valente do Couto

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

SÍNTESES

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Editora

SARAIVA EDUCACAO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A obra do componente curricular Língua Espanhola é destinada aos estudantes e professores do Ensino Médio e está orientada por princípios da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Está organizada em um único volume e é composta por Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-interativo do Professor (LPI). A concepção de linguagem e aprendizagem adotada pela obra ancora-se no sociointeracionismo. Assim, compreende-se a linguagem como uma prática social que promove a interação entre os sujeitos e seu entorno, enquanto a aprendizagem é entendida como uma experiência social, atravessada pela linguagem e pela ação. No que concerne a seus pilares metodológicos, a obra se filia à perspectiva das metodologias ativas que coaduna o ensino por projetos, o trabalho coletivo e a aprendizagem baseada em problemas, como se observa por meio dos denominados Proyectos Interdisciplinarios, dispostos na obra ao final de cada unidade. A obra também se apresenta como orientada pelos estudos decoloniais. Nesse sentido, observa-se a presença de textos e

atividades que buscam dar visibilidade a grupos, ideias e perspectivas que foram silenciados e desprestigiados historicamente. Há, também, atividades que valorizam a diversidade linguística e cultural do mundo hispânico, inclusive com certa diversidade de gêneros discursivos. No Manual do professor, não há articulação formal entre seus princípios teórico-metodológicos orientadores – Sociointeracionismo, Decolonialidade e Metodologias Ativas, isto é, ainda que sejam apresentadas diferentes ideias que fundamentam a seleção de seus textos, assim como a elaboração e enfoque de suas atividades, o LP carece de explicações que os coloquem em diálogo de modo explícito ao professor. O LE e o LEI contêm 288 páginas, diferenciando-se entre si apenas pela oferta, no LEI, de objetos digitais como mapa clicável, infográficos clicáveis, carrossel de imagens, vídeos, podcasts e uma coletânea de 44 faixas de áudio. Já o LP e o LPI têm 384 páginas e estruturam-se em dois blocos: a reprodução integral, respectivamente, do LE / LEI, acompanhada por orientações e sugestões de respostas, e do suplemento chamado Manual do Professor.

Resenha

Sobre sua organização geral, observa-se a estruturação em três unidades didáticas compostas por 4 capítulos cada uma, portanto, perfazendo um total de 12 capítulos. Complementam a organização dessas unidades, as seções *Conoce tu español*, *Verifica tu progreso* e *Proyecto Interdisciplinario*. A primeira seção apresenta atividades para ativação dos conhecimentos prévios; a segunda contempla a verificação do desenvolvimento do estudante e a terceira propõe a elaboração de um produto final, a partir da perspectiva interdisciplinar e da inter-relação com os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs). Verifica-se também que, em uma mesma unidade, uma temática é desenvolvida com diferentes abordagens ao longo dos capítulos. A unidade 1, denominada *Identidades*, dedica-se, em linhas gerais, ao trabalho com descrições e apresentações de pessoas, elementos da vida, rotina e gostos pessoais dos estudantes, apontando conteúdos como diversidade étnica e familiar, diferenças entre hábitos alimentares, além da inclusão e dificuldades no dia a dia de pessoas com deficiências. São explorados, ao longo dessa parte, elementos gramaticais, tais como, artigos, pronomes pessoais e possessivos, bem como os demonstrativos e interrogativos, além de verbos regulares e irregulares no presente do indicativo. Na unidade 2, chamada *Entornos*, há a discussão sobre o local onde vive o estudante e questões de sustentabilidade; sobre a comunidade escolar e problemas que

envolvem a saúde mental do jovem; as recordações e memórias do passado, envolvendo celebrações e as etapas da vida. Por fim, na unidade 3, intitulada Perspectivas, são abordados temas relacionados à ciência e tecnologia, inteligência artificial, mundo do trabalho e futuras profissões para os jovens, mudanças climáticas e proteção ambiental; além de abordar manifestações artístico-culturais. O LEI e o LPI são as versões digitais do LE e do LP, diferenciando-se pela possibilidade de interação, mediada pelos dispositivos tecnológicos, em pontos estratégicos do material, como no acesso às faixas de áudio, aos links e hiperlinks e aos objetos digitais. A interatividade com esses recursos proporciona aos estudantes uma experiência digital, a partir do diálogo com temáticas presentes no LE, no entanto, observa-se que mapa clicável, infográficos clicáveis, carrosséis de imagens, vídeos e podcasts presentes na obra são todos textos artificiais construídos exclusivamente para compor sua proposta pedagógica.

Análise da Resenha

Ao longo da obra, observa-se que os textos selecionados, as atividades propostas bem como as estratégias metodológicas empregadas buscam desenvolver as competências e habilidades para a área de Linguagens, no Ensino Médio, previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Verifica-se, adicionalmente, a opção por uma estrutura de organização que favorece a distribuição das unidades pelas séries do Ensino Médio, contribuindo para o trabalho do professor. As temáticas que atravessam as unidades versam sobre diversidade cultural, fluxo migratório e acolhimento às diferentes culturas, e acesso à internet e sua democratização. As aulas de Língua Espanhola mediadas pelo uso dessa obra, para além da formação linguística, constituem-se, portanto, em um espaço para reflexões sobre convivência cidadã, empatia e busca de soluções locais. A obra contempla o protagonismo do estudante com a proposição de atividades autoavaliativas que o estimulam a refletir sobre seu processo de aprendizagem, identificando seus pontos fortes e áreas que necessitam de desenvolvimento, assim como o estabelecimento de estratégias de estudos para melhor desempenho nessas áreas. Os projetos interdisciplinares também contribuem com o protagonismo do estudante, visto que se estimula à pesquisa, à colaboração, à criação e à produção, isto é, postula-se o aprender fazendo; sendo esse um dos pilares do conhecimento que alicerçam a obra. Em contraponto às potencialidades, pode-se citar a ausência de aprofundamento de reflexões sobre questões complexas como a necropolítica. Assim, ao buscar contemplar a relevante

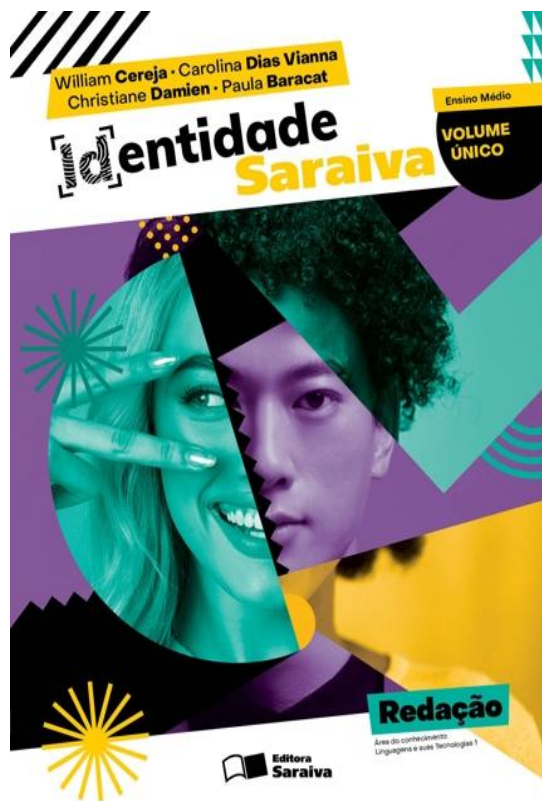
temática, a obra deixa de apresentar subsídios consistentes para que o estudante possa construir repertório adequado para o desenvolvimento de argumentação embasada e que se distancie do anticientificismo. Outra fragilidade da obra é a natureza artificial de alguns objetos digitais, além da ausência de orientações pedagógicas para seu uso significativo. No caso de podcasts, a produção artificial implica na artificialidade do próprio gênero, que, em sua essência, é uma conversação espontânea ou explanação veiculada em plataformas digitais e voltadas à informatividade e/ou argumentação de dado assunto. Nesse sentido, não houve a extração de um áudio existente e de ampla circulação nas mídias atuais, mas a elaboração de texto que atendesse às necessidades de construção da obra, como a criação de podcast que aborda sobre discriminação étnica ou uberização do trabalho, por exemplo. Pode-se acrescentar a essas informações o fato de não serem encontradas no LP ou LPI quaisquer orientações para uma abordagem adequada do ponto de vista pedagógico dos objetos exigidos em edital, a fim de que esses se relacionem de forma explícita com alguma das propostas que figuram na obra.

Sala de Aula da Resenha

Sugestões Práticas e Didáticas Professor(a), a obra dispõe a organização das atividades de compreensão leitora e de produção textual estruturada em etapas bem definidas, possibilitando a progressão gradual no estudo dos gêneros e a apreensão dos modos de circulação dos textos na sociedade. Dessa forma, permite-se que os estudantes se engajem nas práticas de letramentos linguístico e digital, fundamental para a inclusão social e participação ativa na sociedade contemporânea. A partir do trabalho em torno dos gêneros, é possível apresentar os conhecimentos linguísticos e discursivos, conduzir análises de conteúdos, além de desenvolver habilidades, atitudes e valores nos estudantes, a fim de que construam seu repertório e mobilizem-no em diversos contextos em que se inscrevem. As seções que contemplam as atividades de compreensão e produção, seja escrita ou oral, ainda que se correlacionem, são independentes, o que dá ao professor flexibilidade e autonomia para ajustar-se às necessidades dos estudantes, sem prejuízo do encadeamento sequencial das proposições. É uma obra que pode ser adaptada às múltiplas realidades e demandas educacionais brasileiras. Embora haja a presença de atividades que valorizam a diversidade linguística e cultural do mundo hispânico, inclusive com certa diversidade de gêneros discursivos, chama a atenção o fato de os textos literários serem

trabalhados em fragmentos muito reduzidos, situados em uma das últimas seções presentes em cada capítulo, com atividades de compreensão, reflexão ou expressão diminutas. Nesse sentido, professor(a), caso deseje um trabalho mais aprofundado com textos dessa esfera, será necessário o desenvolvimento de pesquisas adicionais. Por fim, o Manual do Professor apresenta orientações teóricas e metodológicas que contribuem para seu trabalho, em especial, para o desenvolvimento de atividades interdisciplinares ao longo dos capítulos, com vistas a consolidar as competências e as habilidades trabalhadas.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

**IDENTIDADE SARAIVA - REDAÇÃO -
VOLUME ÚNICO**

Autor

CAROLINA ASSIS DIAS VIANNA, WILLIAM ROBERTO CEREJA,
Christiane Damien Codenhoto, Paula Baracat de Grande Ikeda

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua
Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus
Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

IDENTIDADE SARAIVA

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

SARAIVA EDUCACAO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção visa atender às necessidades dos estudantes em preparação para o Exame Nacional do Ensino Médio (Enem), mais especificamente, para a prova de redação. É organizada em volume único com as seguintes versões: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O LE e o LEI são iguais, sendo que o segundo possibilita ativar os objetos digitais, como vídeo, infográfico, carrossel de imagem e mapa. Já o LP apresenta o mesmo conteúdo do LE e contempla também orientações ao professor sobre o uso do material em sala de aula, além de sugestões de respostas, estratégias e referências bibliográficas adicionais. Por sua vez, o LPI é a versão que dá acesso a todos os objetos digitais presentes na coleção. O volume está organizado em três unidades temáticas, com os temas e subtemas variados relacionados à contemporaneidade e aos interesses da juventude. A coleção toma como base a centralidade do estudante no processo de aprendizagem, o qual assume o papel de protagonista ao participar de propostas vinculadas às metodologias ativas e aos multiletramentos. Há atividades de leitura, escuta,

escrita, oralidade, produção textual, análise linguística e semiótica, com o foco no exercício da argumentação para o aprimoramento das produções escritas de textos dissertativo-argumentativos, explorando o caráter crítico e propositivo a respeito de um assunto de relevância social. Nesta perspectiva, as atividades orais também promovem a ampliação do repertório de fatos e argumentos, ao propiciar o debate em sala de aula, favorecendo a expressão dos conhecimentos prévios dos estudantes, a troca de ideias e o respeito às contribuições de colegas e professores. Dessa forma, o volume contribui para o desenvolvimento das competências e habilidades previstas na BNCC e exigidas pelo Enem.

Resenha

A coleção possui o Livro Impresso do Estudante (LE), com 288 páginas, e o Livro Impresso do Professor (LP), com 384 páginas. Ambos apresentam suas versões digitais, o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), os quais permitem acessar todos os objetos digitais da obra: vídeos, *podcasts*, transcrições de áudios, imagens, mapas, entre outros. O LE traz uma seção de apresentação do material, na qual explicita objetivo, estrutura e relação com o Enem e a BNCC. Em seguida, há vinte e quatro capítulos, distribuídos em três unidades temáticas e acrescidos da seção Transcrição de Áudios (*podcasts*) e da seção Referências Bibliográficas Comentadas. As unidades temáticas contemplam os seguintes grandes temas: Vida e Sociedade (capítulos 1 a 8), Vida e Planeta (capítulos 9 a 16) e Vida e Cultura (capítulos 17 a 24). Nos capítulos, são abordados diferentes subtemas, tais como etarismo, relações de trabalho e uberização, alimentação e segurança alimentar, democracia, diversidade, direitos humanos, usos da internet, das redes sociais e da inteligência artificial, decolonialidade, saberes e culturas ancestrais, aquecimento global e consumo, entre outros. Cada capítulo é formado pelas seguintes seções: Foco no Texto, Leitura e Interpretação, Reflexões sobre o Tema, Reflexões sobre a Língua, Aplique o que Aprendeu, Entre Saberes, Hora de Produzir. Também traz boxes com informações e questões sobre os temas trabalhados, além de links de sites, sugestões de livros e filmes (Roda de Conversa, Conecte-se, Entre Mídias, Entre Redações e Fique de Olho). O LP segue a mesma estrutura e organização geral do LE, seguido de uma breve apresentação e acrescido de: Orientações Gerais - O Novo Ensino Médio, A Base Nacional Comum Curricular, O Ensino-Aprendizagem de Produção de Textos, Abordagem Teórico-Metodológica e Proposta Didático-Pedagógica, Interdisciplinaridade

na Obra, Avaliação, Por uma Educação Inclusiva, Saúde Mental, Organização e Estrutura da Obra, Proposta de Planejamento e Cronogramas; Orientações Específicas para cada capítulo com sugestões de aprofundamento das propostas; e Referências Bibliográficas Comentadas. Nesse material, os conteúdos teórico-metodológicos para o professor, bem como as possibilidades de respostas para as atividades propostas complementam os conteúdos contidos no LE. A abordagem em todos os capítulos respeita os princípios éticos e o marco legal, bem como está vinculada às competências gerais e específicas da BNCC e às habilidades que compõem a Matriz de Referência de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias consideradas para a prova de redação do Enem.

Análise da Resenha

A coleção apresenta uma abordagem teórico-metodológica voltada às práticas de leitura e escrita, com destaque para a produção de texto dissertativo-argumentativo e a exploração de suas especificidades linguísticas e textuais, com observância das competências e das habilidades referentes à redação do Enem. Ao longo da coleção, diversos gêneros textuais são explorados em atividades de leitura, escuta, escrita e análise linguística e semiótica, por meio de questões de compreensão e reflexão, que desafiam os estudantes a fazerem deduções e interpretações com base nas informações do texto e formulação de hipóteses e opiniões, como nas rodas de conversa e nas proposições de escrita. Existem explicações sobre os conceitos e os procedimentos relacionados ao trabalho com o conteúdo metalinguístico, especialmente, na seção Reflexões sobre a Língua, em atividades que os conhecimentos são acionados para a compreensão dos textos e dos fenômenos de linguagem, com o intuito de mobilizá-los na produção de textos. No entanto, em certos contextos, há necessidade de buscar suporte em materiais extras para o aprofundamento do estudo de aspectos linguísticos mais pontuais, a fim de completar as orientações para o professor e as explicações para os estudantes. Além disso, há uma abordagem direcionada para a obrigatoriedade de uso da modalidade formal em redações, sem entrar no mérito sobre os usos da língua e suas relações socioculturais e políticas, bem como sobre as motivações para o prestígio de determinada variedade em detrimento de outras. A perspectiva interdisciplinar está presente na coleção e leva o estudante a dialogar com as diferentes áreas do conhecimento, a partir de propostas de ensino-aprendizagem pautadas pela adoção de projetos com a participação de mais de um componente curricular. Isto pode ser observado

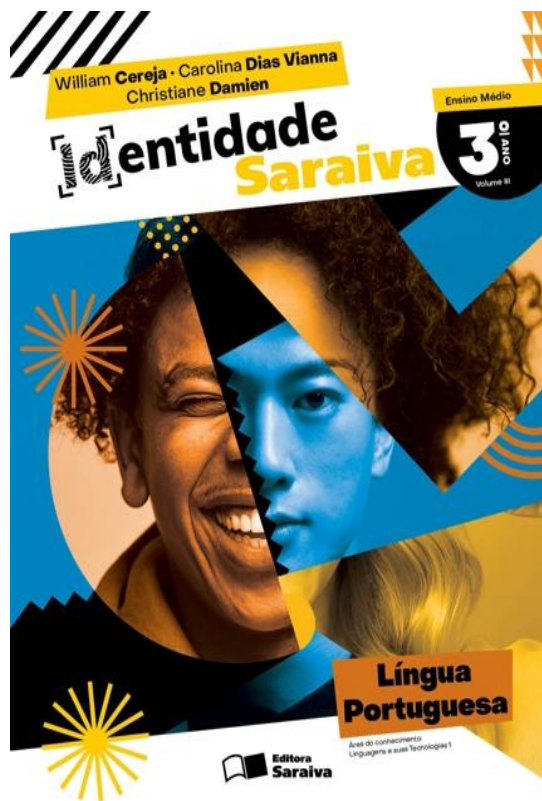
em textos e atividades das seções e boxes Conecte-se, Entre Saberes, Reflexões sobre o Tema e Foco no Texto, os quais promovem o exercício de articular e integrar outras áreas dos saberes, envolvendo, por exemplo, Geografia, História, Sociologia, Filosofia Matemática, Biologia, Arte, entre outras. Parte da diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do país está representada na coleção, que adota uma abordagem crítica e reflexiva, ampliando a capacidade de análise e argumentação dos estudantes, a partir da apreciação de grandes temas contemporâneos. Além de questionamentos relativos ao conteúdo dos textos, há perguntas pessoais para que os estudantes respondam a partir do seu repertório sociocultural, ao tratar de situações próximas à realidade da comunidade escolar, favorecendo o engajamento e a identificação como, por exemplo, nas atividades de debate em que os questionamentos partem da realidade, interesses e expectativas dos estudantes. Com o intuito de contribuir para o desenvolvimento de competências e habilidades para a escrita da redação do Enem, a coleção se destaca por abordar temáticas atuais e próximas aos dilemas cotidianos enfrentados pelos estudantes, favorecendo o engajamento na discussão dos assuntos tratados e no aprimoramento das práticas de oralidade, leitura, análise linguística/semiótica e produção textual. Por sua vez, os objetos digitais, como entrevistas em vídeos, *podcasts* e filmes, também são meios que despertam o interesse dos estudantes sobre os temas abordados, além de complementar o entendimento sobre os conteúdos e ampliar a capacidade de argumentação nas redações e nos debates. Além das propostas de interação entre disciplinas, há indicações que incentivam a elaboração de novas atividades interdisciplinares com o objetivo de superar o trabalho educacional fragmentado. Junto a isso, o volume apresenta orientações metodológicas que auxiliam o docente na preparação de aulas com foco nas características e nas partes dos textos dissertativo-argumentativos.

Sala de Aula da Resenha

A coleção evidencia a reflexão sobre a prática docente e destaca o papel do professor como mediador no processo de construção do conhecimento e no desenvolvimento integral dos estudantes. Nesse sentido, cabe ao professor dar o suporte para ampliar o acesso e a discussão de determinados conteúdos metalinguísticos, tais como os modalizadores e os operadores argumentativos, a fim de aprofundar suas possibilidades de uso. Assim como, faz-se necessário propiciar a reflexão crítica sobre o tratamento da variação linguística na coleção, para evitar a supervalorização da norma-padrão e a

disseminação de preconceito em relação a certas variedades da língua portuguesa. Nessa perspectiva, o professor exerce a função de orientar, inspirar e facilitar o aprendizado, promovendo o pensamento crítico e a formação de cidadãos conscientes que enfrentam os desafios da vida em sociedade.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

**IDENTIDADE SARAIVA - LÍNGUA
PORTUGUESA - VOLUME 3**

Autor

WILLIAM ROBERTO CEREJA, Christiane Damien Codenhoto,
CAROLINA ASSIS DIAS VIANNA

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua
Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

IDENTIDADE SARAIVA

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

SARAIVA EDUCACAO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores(as) e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), pelo Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), pelo Livro Impresso do Professor (LP) e pelo Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Adota, como princípio organizador, a consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos desenvolvidos ao longo do Ensino Fundamental, com o intuito de favorecer o desenvolvimento de habilidades preparatórias para o mundo do trabalho e para o exercício da cidadania. O aprimoramento da autonomia intelectual, do pensamento crítico e da compreensão dos fundamentos científico-tecnológicos dos processos produtivos, aliados à articulação entre teoria e prática, orienta a organização da coleção. Evidenciam-se os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que se refere às competências gerais, às competências específicas e às habilidades descritas, as quais são contempladas por meio do trabalho com gêneros textuais e campos de atuação. Essa abordagem se ancora nos quatro eixos estruturantes do ensino

de Língua Portuguesa — leitura, produção de textos, oralidade e análise linguística/semiótica —, compreendidos como práticas de linguagem orientadas pelos usos sociais da língua. Ademais, a abordagem adequada dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) evidencia o compromisso com uma aprendizagem que transcende os limites das disciplinas convencionais, por meio da problematização dos desafios enfrentados pela sociedade. Nesse contexto, são promovidas reflexões sobre temáticas ambientais, multiculturais, econômicas, de saúde, ciência e tecnologia, cidadania e civismo. Verifica-se, ainda, que a disposição dos conteúdos favorece o desenvolvimento do conhecimento por parte do(a) estudante, que é estimulado(a), gradualmente, ao aprofundamento dos estudos linguísticos.

Resenha

Em relação às características dos volumes analisados, destacam-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI são compostos por quatro unidades, cada uma constituída por quatro módulos, os quais abordam diversas temáticas voltadas à leitura, à produção textual oral e escrita, à literatura e à análise linguística/semiótica. No Volume 1, a Unidade Linguagem e Diversidade discute a diversidade cultural e linguística por meio dos Módulos 1 – Textos originários, 2 – Literatura de expressão indígena, 3 – Cultura popular nordestina e 4 – Os sentidos do cordel. A Unidade Cultura afro-brasileira aborda a herança cultural brasileira, por meio dos Módulos 5 – O trabalho poético com a linguagem, 6 – As dimensões da língua portuguesa, 7 – Pequenas narrativas, grandes questões e 8 – Literatura negro-brasileira. Na Unidade Os Direitos e Nós, são trabalhadas questões ligadas aos direitos humanos na perspectiva da construção de uma sociedade justa e igualitária, por meio dos Módulos 9 – Opiniões precursoras e femininas, 10 – Mulheres, memória e literatura, 11 – Direitos conquistados e 12 – A palavra contra o preconceito. Por fim, a Unidade A cidade não para propõe reflexões sobre as realidades urbanas, com suas complexidades e desafios, por meio dos Módulos 13 – Notícias da violência, 14 – Conflitos urbanos, 15 – A imprensa e o trabalho e 16 – As várias imagens do trabalho. Os conceitos são desenvolvidos de modo pertinente à prática pedagógica proposta pela coleção e em consonância com a BNCC. Em continuidade à progressão estabelecida, o Volume 2 inicia com a Unidade Explorando perspectivas, cuja discussão gira em torno da relevância da alimentação saudável, abordada nos Módulos 17 – Muito mais que comida, 18 – A culinária e a diversidade regional nas artes, 19 –

Como vai a saúde? e 20 – A indesejada das gentes. A Unidade O tempo, uma viagem discute a temática da expansão marítima, com os Módulos 21 – O que procuramos em uma viagem?, 22 – A expansão ultramarina e o Brasil, 23 – Crôno, crônica e 24 – Tempo da crônica, tempo da vida. Em Transformação, redefinição, abordam-se as mudanças vividas pela sociedade contemporânea, por meio dos Módulos 25 – Os textos nas redes, 26 – Literatura na era digital, 27 – As formas textuais da ciência e 28 – Ciência: entre realidade e ficção. A Unidade Um texto são muitos textos trata do entrelaçamento textual, nos Módulos 29 – Efeitos sonoros nos textos, 30 – Literatura, letra e som, 31 – Tradução e comunicação e 32 – A tradução é uma (re)criação. No Volume 3, apresenta-se a Unidade Um dilema moderno, que discute questões contemporâneas nos Módulos 33 – O calor das fogueiras no passado e no futuro distópico, 34 – O que realmente enxergamos?, 35 – Qual é a alma do negócio? e 36 – O riso é o melhor remédio. Na Unidade A moral da história, é explorada a narratividade na fábula, por meio dos Módulos 37 – Os animais e a natureza têm muito a ensinar, 38 – Mais do que uma paisagem, 39 – Arte nas ruas e 40 – A cidade não para. A Unidade As tramas da ficção estabelece relações entre sociedade e ficção, por meio dos Módulos 41 – O que faz um livro ser um livro?, 42 – A ficção é um mundo, 43 – Ação e representação e 44 – Expondo as entranhas da família e da sociedade. Por fim, a Unidade A leitura e a vida discute questões relacionadas à construção da identidade do sujeito, bem como à relação entre linguagem, consumo e meio ambiente, por meio dos Módulos 45 – Formando leitores, 46 – A formação dos sujeitos, 47 – Nas tramas da memória e 48 – Aquilo que lembramos é o que somos. As unidades que compõem a coleção proporcionam ao(à) estudante um percurso de aprendizagem crescente, permitindo o aprofundamento gradual dos estudos da língua e a ampliação de conhecimentos já consolidados, em consonância com os objetivos da BNCC. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, identifica-se a apresentação das unidades, dos módulos, das seções e das subseções de forma idêntica à organização dos volumes destinados aos estudantes. Além disso, observam-se orientações direcionadas especificamente ao(à) professor(a), redigidas de maneira adequada e pertinente para subsidiar o planejamento pedagógico e explorar a fundamentação teórica em consonância com os pressupostos da BNCC. A coleção ainda favorece uma prática docente dinâmica e reflexiva, ao oferecer encaminhamentos para a condução das aulas, sugestões de respostas e indicações de obras que ampliam a formação continuada do(a) professor(a). De modo equivalente, o material também contribui para o desenvolvimento de

projetos interdisciplinares e para o encaminhamento de fontes diversificadas que apoiam o trabalho docente.

Análise da Resenha

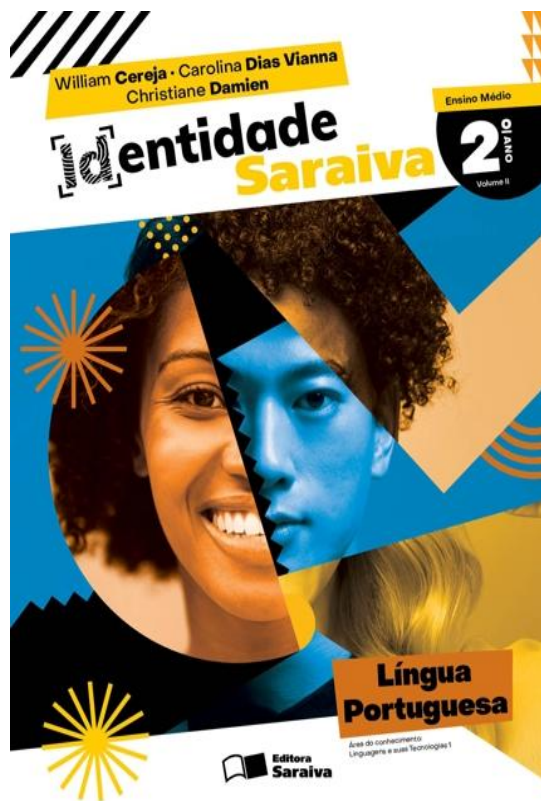
Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas a partir da leitura da coleção, identificam-se, como potencialidades do material didático, tanto a exposição do(a) estudante a diferentes práticas socioculturais envolvendo a linguagem quanto a preocupação em promover a reflexão sobre a língua e os recursos que contribuem para a construção de enunciados. Destaca-se o alinhamento adequado às competências e habilidades descritas nos documentos oficiais, nas quais o texto assume papel central, sempre em diálogo com o contexto de produção, posicionando os gêneros textuais como elemento estruturante da proposta de ensino da Língua Portuguesa. Dessa forma, circulam na coleção gêneros que favorecem o desenvolvimento de análises linguísticas e literárias, contribuindo para a ampliação de um repertório diversificado. Observa-se, ainda, que ao final dos volumes são apresentadas orientações direcionadas especificamente ao(à) professor(a), consolidadas em três seções do LP: A BNCC como fundamento da coleção, Fundamentação teórico-disciplinar e Encaminhamentos para o material. Nessas seções, o(a) docente encontra sugestões de respostas às questões, os pressupostos teórico-metodológicos, os objetivos que fundamentam a proposta didático-pedagógica, possibilidades de trabalho interdisciplinar junto à comunidade escolar, além de diferentes concepções, estratégias, recursos e instrumentos de avaliação. Ademais, destaca-se que a proposta apresentada pela coleção, com foco no desenvolvimento de competências e habilidades, contribui para a formação crítica do(a) estudante e para sua preparação para os desafios do mundo do trabalho contemporâneo.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), os volumes que compõem esta coleção apresentam capacidade de colaborar de forma eficiente com o trabalho docente, uma vez que materializam os princípios estabelecidos pelas normativas educacionais. Ao fundamentar-se nesses dispositivos legais e nas orientações previstas, a coleção evidencia competências e habilidades voltadas à valorização da diversidade e ao protagonismo juvenil, com o propósito de ampliar a capacidade de expressão dos(as) estudantes nas múltiplas dimensões e campos de atuação. Nessa perspectiva, o(a) estudante é concebido(a) como sujeito constituído pela linguagem, reconhecendo que o discurso é o meio pelo qual se constroem e se instituem os modos de viver em coletividade, o que

implica o exercício da alteridade e a reafirmação dos valores que sustentam uma sociedade democrática. A coleção demonstra especial atenção à seleção dos gêneros textuais utilizados para abordar os TCTs, de modo a promover reflexões sobre o papel do(a) estudante na construção de uma formação cidadã. Verifica-se que, a partir do uso do material didático, o(a) professor(a) pode orientar o planejamento, desenvolver projetos, trabalhar conceitos fundamentais para a compreensão da linguagem, estimular a autonomia por meio das atividades propostas, refletir sobre a pluralidade cultural, promover a integração com outras áreas do saber (Ciências da Natureza, Ciências Humanas, Matemática e Itinerários Formativos) e favorecer a inclusão. Nesse sentido, o material digital-interativo e os recursos multimídia contribuem significativamente para a adoção de metodologias comprometidas com a formação integral dos(as) estudantes e com práticas pedagógicas inclusivas.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

**IDENTIDADE SARAIVA - LÍNGUA
PORTUGUESA - VOLUME 2**

Autor

WILLIAM ROBERTO CEREJA, Christiane Damien Codenhoto,
CAROLINA ASSIS DIAS VIANNA

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua
Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

IDENTIDADE SARAIVA

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

SARAIVA EDUCACAO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 316

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores(as) e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), pelo Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), pelo Livro Impresso do Professor (LP) e pelo Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Adota, como princípio organizador, a consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos desenvolvidos ao longo do Ensino Fundamental, com o intuito de favorecer o desenvolvimento de habilidades preparatórias para o mundo do trabalho e para o exercício da cidadania. O aprimoramento da autonomia intelectual, do pensamento crítico e da compreensão dos fundamentos científico-tecnológicos dos processos produtivos, aliados à articulação entre teoria e prática, orienta a organização da coleção. Evidenciam-se os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que se refere às competências gerais, às competências específicas e às habilidades descritas, as quais são contempladas por meio do trabalho com gêneros textuais e campos de atuação. Essa abordagem se ancora nos quatro eixos estruturantes do ensino

de Língua Portuguesa — leitura, produção de textos, oralidade e análise linguística/semiótica —, compreendidos como práticas de linguagem orientadas pelos usos sociais da língua. Ademais, a abordagem adequada dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) evidencia o compromisso com uma aprendizagem que transcende os limites das disciplinas convencionais, por meio da problematização dos desafios enfrentados pela sociedade. Nesse contexto, são promovidas reflexões sobre temáticas ambientais, multiculturais, econômicas, de saúde, ciência e tecnologia, cidadania e civismo. Verifica-se, ainda, que a disposição dos conteúdos favorece o desenvolvimento do conhecimento por parte do(a) estudante, que é estimulado(a), gradualmente, ao aprofundamento dos estudos linguísticos.

Resenha

Em relação às características dos volumes analisados, destacam-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI são compostos por quatro unidades, cada uma constituída por quatro módulos, os quais abordam diversas temáticas voltadas à leitura, à produção textual oral e escrita, à literatura e à análise linguística/semiótica. No Volume 1, a Unidade Linguagem e Diversidade discute a diversidade cultural e linguística por meio dos Módulos 1 – Textos originários, 2 – Literatura de expressão indígena, 3 – Cultura popular nordestina e 4 – Os sentidos do cordel. A Unidade Cultura afro-brasileira aborda a herança cultural brasileira, por meio dos Módulos 5 – O trabalho poético com a linguagem, 6 – As dimensões da língua portuguesa, 7 – Pequenas narrativas, grandes questões e 8 – Literatura negro-brasileira. Na Unidade Os Direitos e Nós, são trabalhadas questões ligadas aos direitos humanos na perspectiva da construção de uma sociedade justa e igualitária, por meio dos Módulos 9 – Opiniões precursoras e femininas, 10 – Mulheres, memória e literatura, 11 – Direitos conquistados e 12 – A palavra contra o preconceito. Por fim, a Unidade A cidade não para propõe reflexões sobre as realidades urbanas, com suas complexidades e desafios, por meio dos Módulos 13 – Notícias da violência, 14 – Conflitos urbanos, 15 – A imprensa e o trabalho e 16 – As várias imagens do trabalho. Os conceitos são desenvolvidos de modo pertinente à prática pedagógica proposta pela coleção e em consonância com a BNCC. Em continuidade à progressão estabelecida, o Volume 2 inicia com a Unidade Explorando perspectivas, cuja discussão gira em torno da relevância da alimentação saudável, abordada nos Módulos 17 – Muito mais que comida, 18 – A culinária e a diversidade regional nas artes, 19 –

Como vai a saúde? e 20 – A indesejada das gentes. A Unidade O tempo, uma viagem discute a temática da expansão marítima, com os Módulos 21 – O que procuramos em uma viagem?, 22 – A expansão ultramarina e o Brasil, 23 – Crono, crônica e 24 – Tempo da crônica, tempo da vida. Em Transformação, redefinição, abordam-se as mudanças vividas pela sociedade contemporânea, por meio dos Módulos 25 – Os textos nas redes, 26 – Literatura na era digital, 27 – As formas textuais da ciência e 28 – Ciência: entre realidade e ficção. A Unidade Um texto são muitos textos trata do entrelaçamento textual, nos Módulos 29 – Efeitos sonoros nos textos, 30 – Literatura, letra e som, 31 – Tradução e comunicação e 32 – A tradução é uma (re)criação. No Volume 3, apresenta-se a Unidade Um dilema moderno, que discute questões contemporâneas nos Módulos 33 – O calor das fogueiras no passado e no futuro distópico, 34 – O que realmente enxergamos?, 35 – Qual é a alma do negócio? e 36 – O riso é o melhor remédio. Na Unidade A moral da história, é explorada a narratividade na fábula, por meio dos Módulos 37 – Os animais e a natureza têm muito a ensinar, 38 – Mais do que uma paisagem, 39 – Arte nas ruas e 40 – A cidade não para. A Unidade As tramas da ficção estabelece relações entre sociedade e ficção, por meio dos Módulos 41 – O que faz um livro ser um livro?, 42 – A ficção é um mundo, 43 – Ação e representação e 44 – Expondo as entranhas da família e da sociedade. Por fim, a Unidade A leitura e a vida discute questões relacionadas à construção da identidade do sujeito, bem como à relação entre linguagem, consumo e meio ambiente, por meio dos Módulos 45 – Formando leitores, 46 – A formação dos sujeitos, 47 – Nas tramas da memória e 48 – Aquilo que lembramos é o que somos. As unidades que compõem a coleção proporcionam ao(à) estudante um percurso de aprendizagem crescente, permitindo o aprofundamento gradual dos estudos da língua e a ampliação de conhecimentos já consolidados, em consonância com os objetivos da BNCC. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, identifica-se a apresentação das unidades, dos módulos, das seções e das subseções de forma idêntica à organização dos volumes destinados aos estudantes. Além disso, observam-se orientações direcionadas especificamente ao(à) professor(a), redigidas de maneira adequada e pertinente para subsidiar o planejamento pedagógico e explorar a fundamentação teórica em consonância com os pressupostos da BNCC. A coleção ainda favorece uma prática docente dinâmica e reflexiva, ao oferecer encaminhamentos para a condução das aulas, sugestões de respostas e indicações de obras que ampliam a formação continuada do(a) professor(a). De modo equivalente, o material também contribui para o desenvolvimento de

projetos interdisciplinares e para o encaminhamento de fontes diversificadas que apoiam o trabalho docente.

Análise da Resenha

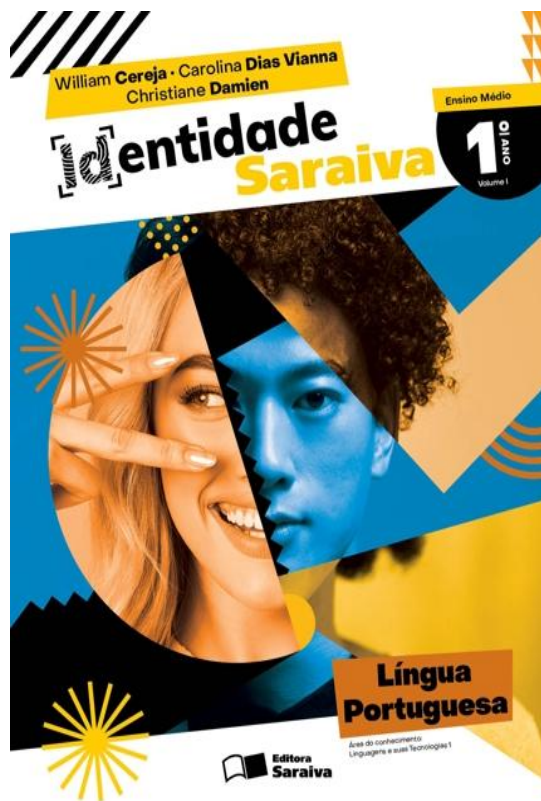
Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas a partir da leitura da coleção, identificam-se, como potencialidades do material didático, tanto a exposição do(a) estudante a diferentes práticas socioculturais envolvendo a linguagem quanto a preocupação em promover a reflexão sobre a língua e os recursos que contribuem para a construção de enunciados. Destaca-se o alinhamento adequado às competências e habilidades descritas nos documentos oficiais, nas quais o texto assume papel central, sempre em diálogo com o contexto de produção, posicionando os gêneros textuais como elemento estruturante da proposta de ensino da Língua Portuguesa. Dessa forma, circulam na coleção gêneros que favorecem o desenvolvimento de análises linguísticas e literárias, contribuindo para a ampliação de um repertório diversificado. Observa-se, ainda, que ao final dos volumes são apresentadas orientações direcionadas especificamente ao(à) professor(a), consolidadas em três seções do LP: A BNCC como fundamento da coleção, Fundamentação teórico-disciplinar e Encaminhamentos para o material. Nessas seções, o(a) docente encontra sugestões de respostas às questões, os pressupostos teórico-metodológicos, os objetivos que fundamentam a proposta didático-pedagógica, possibilidades de trabalho interdisciplinar junto à comunidade escolar, além de diferentes concepções, estratégias, recursos e instrumentos de avaliação. Ademais, destaca-se que a proposta apresentada pela coleção, com foco no desenvolvimento de competências e habilidades, contribui para a formação crítica do(a) estudante e para sua preparação para os desafios do mundo do trabalho contemporâneo.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), os volumes que compõem esta coleção apresentam capacidade de colaborar de forma eficiente com o trabalho docente, uma vez que materializam os princípios estabelecidos pelas normativas educacionais. Ao fundamentar-se nesses dispositivos legais e nas orientações previstas, a coleção evidencia competências e habilidades voltadas à valorização da diversidade e ao protagonismo juvenil, com o propósito de ampliar a capacidade de expressão dos(as) estudantes nas múltiplas dimensões e campos de atuação. Nessa perspectiva, o(a) estudante é concebido(a) como sujeito constituído pela linguagem, reconhecendo que o discurso é o meio pelo qual se constroem e se instituem os modos de viver em coletividade, o que

implica o exercício da alteridade e a reafirmação dos valores que sustentam uma sociedade democrática. A coleção demonstra especial atenção à seleção dos gêneros textuais utilizados para abordar os TCTs, de modo a promover reflexões sobre o papel do(a) estudante na construção de uma formação cidadã. Verifica-se que, a partir do uso do material didático, o(a) professor(a) pode orientar o planejamento, desenvolver projetos, trabalhar conceitos fundamentais para a compreensão da linguagem, estimular a autonomia por meio das atividades propostas, refletir sobre a pluralidade cultural, promover a integração com outras áreas do saber (Ciências da Natureza, Ciências Humanas, Matemática e Itinerários Formativos) e favorecer a inclusão. Nesse sentido, o material digital-interativo e os recursos multimídia contribuem significativamente para a adoção de metodologias comprometidas com a formação integral dos(as) estudantes e com práticas pedagógicas inclusivas.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

**IDENTIDADE SARAIVA - LÍNGUA
PORTUGUESA - VOLUME 1**

Autor

CAROLINA ASSIS DIAS VIANNA, WILLIAM ROBERTO CEREJA,
Christiane Damien Codenhoto

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua
Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

IDENTIDADE SARAIVA

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

SARAIVA EDUCACAO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores(as) e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), pelo Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), pelo Livro Impresso do Professor (LP) e pelo Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Adota, como princípio organizador, a consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos desenvolvidos ao longo do Ensino Fundamental, com o intuito de favorecer o desenvolvimento de habilidades preparatórias para o mundo do trabalho e para o exercício da cidadania. O aprimoramento da autonomia intelectual, do pensamento crítico e da compreensão dos fundamentos científico-tecnológicos dos processos produtivos, aliados à articulação entre teoria e prática, orienta a organização da coleção. Evidenciam-se os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que se refere às competências gerais, às competências específicas e às habilidades descritas, as quais são contempladas por meio do trabalho com gêneros textuais e campos de atuação. Essa abordagem se ancora nos quatro eixos estruturantes do ensino

de Língua Portuguesa — leitura, produção de textos, oralidade e análise linguística/semiótica —, compreendidos como práticas de linguagem orientadas pelos usos sociais da língua. Ademais, a abordagem adequada dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) evidencia o compromisso com uma aprendizagem que transcende os limites das disciplinas convencionais, por meio da problematização dos desafios enfrentados pela sociedade. Nesse contexto, são promovidas reflexões sobre temáticas ambientais, multiculturais, econômicas, de saúde, ciência e tecnologia, cidadania e civismo. Verifica-se, ainda, que a disposição dos conteúdos favorece o desenvolvimento do conhecimento por parte do(a) estudante, que é estimulado(a), gradualmente, ao aprofundamento dos estudos linguísticos.

Resenha

Em relação às características dos volumes analisados, destacam-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI são compostos por quatro unidades, cada uma constituída por quatro módulos, os quais abordam diversas temáticas voltadas à leitura, à produção textual oral e escrita, à literatura e à análise linguística/semiótica. No Volume 1, a Unidade Linguagem e Diversidade discute a diversidade cultural e linguística por meio dos Módulos 1 – Textos originários, 2 – Literatura de expressão indígena, 3 – Cultura popular nordestina e 4 – Os sentidos do cordel. A Unidade Cultura afro-brasileira aborda a herança cultural brasileira, por meio dos Módulos 5 – O trabalho poético com a linguagem, 6 – As dimensões da língua portuguesa, 7 – Pequenas narrativas, grandes questões e 8 – Literatura negro-brasileira. Na Unidade Os Direitos e Nós, são trabalhadas questões ligadas aos direitos humanos na perspectiva da construção de uma sociedade justa e igualitária, por meio dos Módulos 9 – Opiniões precursoras e femininas, 10 – Mulheres, memória e literatura, 11 – Direitos conquistados e 12 – A palavra contra o preconceito. Por fim, a Unidade A cidade não para propõe reflexões sobre as realidades urbanas, com suas complexidades e desafios, por meio dos Módulos 13 – Notícias da violência, 14 – Conflitos urbanos, 15 – A imprensa e o trabalho e 16 – As várias imagens do trabalho. Os conceitos são desenvolvidos de modo pertinente à prática pedagógica proposta pela coleção e em consonância com a BNCC. Em continuidade à progressão estabelecida, o Volume 2 inicia com a Unidade Explorando perspectivas, cuja discussão gira em torno da relevância da alimentação saudável, abordada nos Módulos 17 – Muito mais que comida, 18 – A culinária e a diversidade regional nas artes, 19 –

Como vai a saúde? e 20 – A indesejada das gentes. A Unidade O tempo, uma viagem discute a temática da expansão marítima, com os Módulos 21 – O que procuramos em uma viagem?, 22 – A expansão ultramarina e o Brasil, 23 – Crono, crônica e 24 – Tempo da crônica, tempo da vida. Em Transformação, redefinição, abordam-se as mudanças vividas pela sociedade contemporânea, por meio dos Módulos 25 – Os textos nas redes, 26 – Literatura na era digital, 27 – As formas textuais da ciência e 28 – Ciência: entre realidade e ficção. A Unidade Um texto são muitos textos trata do entrelaçamento textual, nos Módulos 29 – Efeitos sonoros nos textos, 30 – Literatura, letra e som, 31 – Tradução e comunicação e 32 – A tradução é uma (re)criação. No Volume 3, apresenta-se a Unidade Um dilema moderno, que discute questões contemporâneas nos Módulos 33 – O calor das fogueiras no passado e no futuro distópico, 34 – O que realmente enxergamos?, 35 – Qual é a alma do negócio? e 36 – O riso é o melhor remédio. Na Unidade A moral da história, é explorada a narratividade na fábula, por meio dos Módulos 37 – Os animais e a natureza têm muito a ensinar, 38 – Mais do que uma paisagem, 39 – Arte nas ruas e 40 – A cidade não para. A Unidade As tramas da ficção estabelece relações entre sociedade e ficção, por meio dos Módulos 41 – O que faz um livro ser um livro?, 42 – A ficção é um mundo, 43 – Ação e representação e 44 – Expondo as entranhas da família e da sociedade. Por fim, a Unidade A leitura e a vida discute questões relacionadas à construção da identidade do sujeito, bem como à relação entre linguagem, consumo e meio ambiente, por meio dos Módulos 45 – Formando leitores, 46 – A formação dos sujeitos, 47 – Nas tramas da memória e 48 – Aquilo que lembramos é o que somos. As unidades que compõem a coleção proporcionam ao(à) estudante um percurso de aprendizagem crescente, permitindo o aprofundamento gradual dos estudos da língua e a ampliação de conhecimentos já consolidados, em consonância com os objetivos da BNCC. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, identifica-se a apresentação das unidades, dos módulos, das seções e das subseções de forma idêntica à organização dos volumes destinados aos estudantes. Além disso, observam-se orientações direcionadas especificamente ao(à) professor(a), redigidas de maneira adequada e pertinente para subsidiar o planejamento pedagógico e explorar a fundamentação teórica em consonância com os pressupostos da BNCC. A coleção ainda favorece uma prática docente dinâmica e reflexiva, ao oferecer encaminhamentos para a condução das aulas, sugestões de respostas e indicações de obras que ampliam a formação continuada do(a) professor(a). De modo equivalente, o material também contribui para o desenvolvimento de

projetos interdisciplinares e para o encaminhamento de fontes diversificadas que apoiam o trabalho docente.

Análise da Resenha

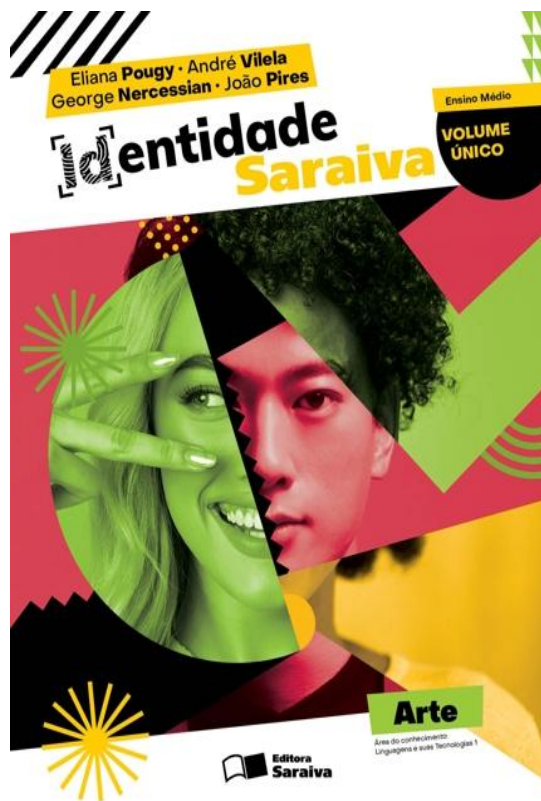
Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas a partir da leitura da coleção, identificam-se, como potencialidades do material didático, tanto a exposição do(a) estudante a diferentes práticas socioculturais envolvendo a linguagem quanto a preocupação em promover a reflexão sobre a língua e os recursos que contribuem para a construção de enunciados. Destaca-se o alinhamento adequado às competências e habilidades descritas nos documentos oficiais, nas quais o texto assume papel central, sempre em diálogo com o contexto de produção, posicionando os gêneros textuais como elemento estruturante da proposta de ensino da Língua Portuguesa. Dessa forma, circulam na coleção gêneros que favorecem o desenvolvimento de análises linguísticas e literárias, contribuindo para a ampliação de um repertório diversificado. Observa-se, ainda, que ao final dos volumes são apresentadas orientações direcionadas especificamente ao(à) professor(a), consolidadas em três seções do LP: A BNCC como fundamento da coleção, Fundamentação teórico-disciplinar e Encaminhamentos para o material. Nessas seções, o(a) docente encontra sugestões de respostas às questões, os pressupostos teórico-metodológicos, os objetivos que fundamentam a proposta didático-pedagógica, possibilidades de trabalho interdisciplinar junto à comunidade escolar, além de diferentes concepções, estratégias, recursos e instrumentos de avaliação. Ademais, destaca-se que a proposta apresentada pela coleção, com foco no desenvolvimento de competências e habilidades, contribui para a formação crítica do(a) estudante e para sua preparação para os desafios do mundo do trabalho contemporâneo.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), os volumes que compõem esta coleção apresentam capacidade de colaborar de forma eficiente com o trabalho docente, uma vez que materializam os princípios estabelecidos pelas normativas educacionais. Ao fundamentar-se nesses dispositivos legais e nas orientações previstas, a coleção evidencia competências e habilidades voltadas à valorização da diversidade e ao protagonismo juvenil, com o propósito de ampliar a capacidade de expressão dos(as) estudantes nas múltiplas dimensões e campos de atuação. Nessa perspectiva, o(a) estudante é concebido(a) como sujeito constituído pela linguagem, reconhecendo que o discurso é o meio pelo qual se constroem e se instituem os modos de viver em coletividade, o que

implica o exercício da alteridade e a reafirmação dos valores que sustentam uma sociedade democrática. A coleção demonstra especial atenção à seleção dos gêneros textuais utilizados para abordar os TCTs, de modo a promover reflexões sobre o papel do(a) estudante na construção de uma formação cidadã. Verifica-se que, a partir do uso do material didático, o(a) professor(a) pode orientar o planejamento, desenvolver projetos, trabalhar conceitos fundamentais para a compreensão da linguagem, estimular a autonomia por meio das atividades propostas, refletir sobre a pluralidade cultural, promover a integração com outras áreas do saber (Ciências da Natureza, Ciências Humanas, Matemática e Itinerários Formativos) e favorecer a inclusão. Nesse sentido, o material digital-interativo e os recursos multimídia contribuem significativamente para a adoção de metodologias comprometidas com a formação integral dos(as) estudantes e com práticas pedagógicas inclusivas.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

**IDENTIDADE SARAIVA - ARTE -
VOLUME ÚNICO**

Autor

Eliana Gomes Pereira Pougy, André Luis Vilela, George Lucas de Aram Nercessian, João Reynaldo Pires Junior

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

IDENTIDADE SARAIVA

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

SARAIVA EDUCACAO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 372

Visão Geral da Resenha

A coleção de Linguagens e suas tecnologias é integrada pelo componente curricular Arte. A coleção é composta pelo Livro impresso do estudante (LE), Livro digital-interativo do estudante (LEI), Livro impresso do professor (LP) e Livro digital-interativo do professor (LPI). Ao longo da coleção, os estudantes são convidados a refletirem sobre as formas de apreciação artística, bem como a relação da Arte com a vida sociocultural, indicando uma proposta de abordagem interdisciplinar. O texto é apresentado de maneira clara, com linguagem acessível e adequada ao ensino médio. Na lateral direita da mesma página do texto inicial existem quadros em destaque com textos resumidos sobre o conteúdo abordado em cada uma das três unidades presentes no LE. A coleção disponibiliza propostas de produções artísticas para os estudantes relacionadas aos conteúdos desenvolvidos ao longo dos capítulos com processos avaliativos específicos de arte. E, as imagens selecionadas estão vinculadas aos conteúdos e às atividades apresentados em diferentes formatos, entre fotografias e ilustrações. Os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) abordados colocam em diálogo

autores com assuntos atuais e apropriados à faixa etária do Ensino Médio, valorizando diferentes saberes artísticos e culturais. A proposta interdisciplinar articulada aos campos de linguagem artística, se apresentam em seções intituladas: Recorte na história, que de acordo com os autores visa trabalhar a história da arte por meio dos temas abordados no capítulo, e a seção Entre Saberes, em que a proposta é justamente articular os conteúdos de arte com outras disciplinas, trazendo uma perspectiva integral dos saberes.

Resenha

O LP é composto por uma réplica do LEI . As orientações ao professor estão dispostas pelas margens laterais das páginas do LP, na cor vermelha e com fonte de tamanho menor, nelas notam-se o estímulo dos autores para que o(a) professor(a) promova debates e reflexões sobre os conteúdos apresentados. Na seção sobre Questões de Enem e vestibulares, as orientações ao(a) professor(a) visam estimular a preparação dos estudantes para a realização dos referidos exames, sendo assim, o professor é orientado a propor que as questões sejam feitas simulando os exames de larga escala. A Proposta de discussão dos conteúdos nas unidades se apresenta da seguinte forma: Unidade 1: Busca discutir O que é arte?, por meio de conceitos e significados, apresentando diferentes referências. Unidade 2: busca discutir Arte para que?, abordando as possíveis funções sociais da arte a partir das referências e TCTs. Unidade 3: Busca discutir Onde encontrar arte?, abordando os locais possíveis de circulação da arte. A coleção apresenta conteúdos ligados aos campos artísticos Música, Teatro, Dança e Artes Visuais. Cada volume é composto por cinco capítulos onde os mesmos temas são trabalhados de diferentes formas e alterando apenas o subtítulo, utilizando a temática principal para desenvolver os conteúdos dos campos artísticos. O primeiro capítulo e os subtítulos tratam do tema Arte e povos originários. Neles, as artes de povos indígenas são apresentadas de diferentes formas, como por exemplo a cultura, o canto e as artes visuais do povo guarani. O segundo capítulo e os subtítulos tratam do tema Arte e culturas tradicionais Brasileiras. Neles a herança das manifestações artísticas do Brasil é abordada a partir de diferentes referências, como no caso do teatro popular no Brasil. O terceiro capítulo e os subtítulos tratam do tema Arte e culturas do mundo, voltados a uma perspectiva global e abordando temas como o teatro do absurdo e o teatro ocidental. O quarto capítulo e os subtítulos tratam do tema Arte e ações sociais, desenvolvendo questões como a linguagem visual e a videoarte, bem como a utilização destes recursos para gerar reflexões sociais.

O quinto capítulo e os subtítulos tratam do tema Arte e culturas digitais e disponibilizam temas como: stop motion e podcast, além de outras possibilidades de experimentação artística a partir de recursos digitais. O LE apresenta quadros com resumos explicativos sobre as seções presentes na coleção, juntamente com a ilustração da seção. Dentre as seções apresentadas estão: Nossa proposta; Abertura da unidade; Introdução; Abertura de capítulo; Arte e culturas digitais e Enem e vestibulares. Há também quadro explicativo sobre os boxes e os ícones presentes ao longo da coleção. O sumário apresenta os títulos de cada unidade e capítulos, junto com a numeração de páginas. Os objetos digitais estão descritos ao final do sumário de maneira destacada juntamente com a numeração das páginas, facilitando dessa forma, a rápida visualização e acesso. Na sequência, é possível visualizar páginas que trazem informações sobre o conteúdo articulado com a BNCC, no que se refere às competências gerais e específicas da educação no Ensino Médio. Além das orientações presentes nas páginas comuns ao LE, o LP tem uma parte específica com orientações detalhadas aos(as) professores(as). Esta parte específica do LP é aberta por um texto sobre a relação entre a sociedade contemporânea e digital e o Ensino Médio. As orientações gerais contemplam explicações sobre o ensino das linguagens Artes Visuais, Teatro, Dança e Música, bem como a proposta teórico-metodológica fundamentada pela cultura visual e a Abordagem Triangular, de Ana Mae Barbosa. O pensamento decolonial também é abordado como base referencial para a construção da coleção, que ao adotar tal perspectiva, evidencia os grupos e saberes culturais historicamente marginalizados e excluídos e, desse modo, os valoriza, bem como os seus saberes. O LP disponibiliza um quadro contendo as principais referências utilizadas na coleção. As referências estão divididas por unidades e em colunas que visam contemplar os eixos: arte e povos originários, arte e culturas tradicionais brasileiras, arte e culturas do mundo e arte e ações sociais. Após as referências, há um infográfico sobre os Temas Contemporâneos Transversais e sobre como eles são articulados com os conteúdos. São eles: meio ambiente, economia, saúde, cidadania e civismo, multiculturalismo e ciência e tecnologia. As competências gerais e específicas da área de LGG presentes na BNCC são descritas na sequência das orientações, assim como as habilidades de cada uma das unidades. Neste trecho das orientações, está disponível um texto explicativo sobre interdisciplinaridade acompanhado de um quadro contendo um mapeamento dos conteúdos interdisciplinares abordados na coleção. A coleção apresenta

formas de avaliação para o planejamento do(a) professor(a), além de propostas de estruturas para que estas avaliações sejam construídas. E também detalhamentos sobre o uso pedagógico dos objetos digitais. No encerramento das orientações gerais, o LP também oferece ao(à) professor(a) uma proposta de planejamento por meio dos conteúdos juntamente com uma previsão de cronograma. Ao final de cada volume, estão as Referências bibliográficas comentadas.

Análise da Resenha

Ao analisar a coleção, é possível perceber um diálogo com questões contemporâneas e presentes nas culturas juvenis, como discussões sobre os impactos ambientais e a possibilidade de intervenção social e transformações a partir da Arte. Muitas atividades propostas são colocadas após textos impressos que apresentam referências artísticas e se constroem a partir de questionamentos que podem estimular o pensamento crítico nos estudantes. Na seção Incubadora, afirma-se que as atividades propostas desenvolvem o protagonismo juvenil por meio de situações criativas e colaborativas que sejam significativas dentro do ambiente escolar. Nessa seção, há propostas de gravação de um *podcast* e a organização de uma mostra cultural pelos estudantes, por exemplo.

Sala de Aula da Resenha

A coleção sugere atividades práticas que demandam um processo de pesquisa e organização prévia de materiais, bem como um espaço adequado e seguro para a realização de atividades de Dança e de experimentação teatral, sendo necessária a adaptação e a previsão da adaptação dos espaços. A coleção também apresenta algumas referências de manifestações culturais brasileiras, como o coco, o jongo, o cortejo, e o teatro de mamulengos. E sugere que os estudantes vivenciem estas expressões culturais, o que pode possibilitar um diálogo cultural com diferentes regiões brasileiras, sendo importante a contextualização da prática cultural. Nota-se que o diálogo com os estudantes é construído na coleção por meio de questionamentos disparadores capazes de situar a realidade deles dentro do assunto tratado em sala de aula, promovendo a identificação e adaptação dos assuntos a cada contexto e realidade escolar. Neste sentido, o desenvolvimento do pensamento crítico dos estudantes é possibilitado por meio de perguntas reflexivas e atividades práticas. No que se refere aos conteúdos multimídias e aos objetos digitais utilizados em sala de aula, é importante considerar que a coleção disponibiliza diferentes links ao longo das páginas, além da indicação

de imagens, vídeos e áudios com o objetivo de complementar o conteúdo presente no material impresso. A partir disto, é importante que o(a) professor(a) considere que para a efetividade da utilização dos conteúdos digitais em sala de aula, alguns materiais como internet, projetores, notebooks e caixas de som precisam estar disponíveis. De modo geral, é importante que o(a) professor(a), compreenda a necessidade de utilização de diferentes materialidades e formatos de aprendizagem, como desenvolvimento de apresentações e projetos artísticos, pesquisas e apresentações de seminários e debates em grupos sobre as questões apresentadas. As possibilidades de aprendizagem e experimentações artísticas que a coleção indica são diversas e capazes de colaborar com o desenvolvimento integral dos estudantes, cabendo ao(a) professor(a) a avaliação das possibilidades de usar cada formato sugerido dentro da realidade de sua comunidade escolar, bem como as possíveis e necessárias adaptações para o seu contexto.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

LABORATÓRIO DE REDAÇÃO

Autor

CIBELE LOPRESTI COSTA, EDSON MUNCK JUNIOR, CLÁUDIA REGINA SELL DE MIRANDA, TIAGO TIMPONI TORRENT, JACILUZ DIAS FONSECA, NATÁLIA SATHLER SIGILIANO

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

INTERAÇÃO LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 260

Visão Geral da Resenha

A coleção de Redação é destinada aos estudantes das três séries do Ensino Médio e é composta, em volume único, por 4 materiais: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Impresso do Professor (LP), o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) e o Livro do Professor Digital-Interativo (LPI). Os quatro volumes têm como pilares teórico-metodológicos o trabalho com a linguagem como meio de interação social; o ensino contextualizado, partindo das vivências e experiências dos estudantes; o foco na investigação, experimentação e expansão do repertório linguístico, estético e cultural dos estudantes; o desenvolvimento da autoria na leitura e escrita de diferentes tipos e gêneros de textos; e a figura do professor como mediador do processo de construção do conhecimento. Nesse sentido, a coleção prioriza atividades em grupo, com abordagem interdisciplinar, voltadas para a identificação e resolução de problemas ligados ao contexto no qual os estudantes estão inseridos. Alinhada às orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a coleção se ancora na concepção de linguagem como meio de interação social e, desse modo, propõe uma abordagem de análise crítica de

práticas de linguagem, almejando uma aprendizagem significativa para os estudantes. São quatro os seus pilares: ensino em contexto, foco no processo, multiletramentos e professor mediador. Isso significa que a coleção trabalha com a linguagem em diferentes contextos de uso e compreende a escrita como um processo que contempla planejamento, execução e avaliação. Ademais, há o objetivo de habilitar os estudantes a circularem por diferentes eventos discursivos por meio da leitura e da escrita, lançando mão de diferentes letramentos, em um processo de ensino-aprendizagem que descentraliza a figura do professor e democratiza o ambiente escolar. A metodologia valoriza os conhecimentos prévios dos estudantes, partindo daquilo que já foi aprendido no Ensino Fundamental, e busca apresentar os elementos que compõem o gênero discursivo conhecido como texto dissertativo-argumentativo, em torno do qual se organiza a prova de redação do Exame Nacional do Ensino Médio (Enem). É possível observar, nesse sentido, atividades que buscam fomentar a reflexão crítica acerca de diferentes temas contemporâneos por meio de textos que circulam em variadas esferas sociais, além de sugerirem a análise de redações escritas por estudantes em edições anteriores do Enem.

Resenha

Os volumes dedicados ao estudante são organizados em três unidades, a saber: Unidade 1: Um mundo imaginado, Unidade 2: Ler, refletir e argumentar, e Unidade 3: Hora da redação. As unidades se iniciam com uma imagem, acompanhada de algumas questões, que visam a fomentar o interesse pela temática a ser explorada. Cada unidade contempla um número específico de capítulos, sendo que à primeira unidade estão vinculados dois capítulos, à segunda unidade, seis capítulos e à terceira unidade, um capítulo. Nesse sentido, esses volumes totalizam nove capítulos. As seções comuns a todos os capítulos, exceto o último, incluem: 1. Leitura, em que diferentes gêneros discursivos são explorados, 2. Diálogos, uma seção interdisciplinar que alinha o componente de redação a saberes de outras áreas do conhecimento, 3. Oficina de produção, que propõe a produção de textos em diferentes gêneros discursivos, 4. Você em ação, em que os estudantes são apresentados a um problema e devem negociar uma solução, 5. Mundo digital, seção voltada para a reflexão acerca dos efeitos das tecnologias digitais na sociedade, e 6. Conexões, em que são oferecidas sugestões de materiais diversos alinhados ao tema do capítulo e da unidade. O capítulo 9, em particular, difere dos demais em termos de organização, uma vez que apresenta apenas a seção

Oficina de produção, na qual 16 temas, apresentados ao longo da coleção nos capítulos anteriores, são oferecidos aos estudantes para que eles escrevam um texto dissertativo-argumentativo. Nos volumes do estudante, há ainda seções especiais que oferecem informações e atividades com focos específicos, tais como: 1. Neste capítulo, você vai..., que descreve os objetivos do capítulo de modo que o estudante tenha consciência daquilo que será trabalhado ao longo das tarefas, 2. Interagindo com o texto, que apresenta atividades de interpretação com foco na ampliação dos repertórios cultural e linguístico dos estudantes, 3. Na trilha do ENEM, um box que apresenta informações e estratégias sobre a prova de redação do deste exame, 4. Glossário, um box que destrincha o vocabulário específico de um texto presente na coleção, 5. IAgora?, um box que aborda usos da Inteligência Artificial na produção escrita, 6. Ampliando o conhecimento, um box que traz informações mais detalhadas sobre o tema do capítulo, e 7. Conheça a ferramenta, um box que detalha possíveis usos de ferramentas digitais. Os volumes do professor, por sua vez, se organizam em duas grandes partes: Parte Geral e Parte Específica. A Parte Geral, como o próprio nome indica, apresenta a coleção à luz de elementos globais da área de Linguagens e suas Tecnologias da BNCC. A partir desse documento normativo, o LP e o LPI delineiam os pressupostos teórico-metodológicos da coleção, bem como seus objetivos e sua proposta de produção de textos. A parte Específica esmiúça a coleção ao trazer para o professor orientações sobre modos de usar os recursos dos volumes do estudante em sala de aula. Os volumes do professor, de modo geral, complementam os volumes dos estudantes, trazendo sugestões de respostas para as atividades, ideias para a realização das tarefas em sala de aula e orientações teóricas em geral.

Análise da Resenha

Dentre as potencialidades da coleção, é possível destacar o forte debate proposto em torno do uso de diferentes tecnologias digitais de informação e comunicação, em especial a Inteligência Artificial gerativa, em produções escritas. Além de trazer um capítulo inteiro dedicado à temática, a coleção sugere a reflexão sobre o uso da Inteligência Artificial em diversas oportunidades, principalmente por meio do box IAgora?, fazendo com que os estudantes pensem sobre os impactos éticos e estéticos da utilização dessas ferramentas em suas redações. Outra potencialidade é o foco no texto dissertativo-argumentativo sem o desprezo pela variedade de gêneros discursivos que compõem a vida social. Isso significa que a coleção visa a

preparação dos estudantes para o Enem, porém não deixa de contemplar outros gêneros, como artigo científico, artigo de opinião, entrevista, enquête, poema etc. Além disso, a coleção apresenta um design gráfico organizado, com seções hierárquica e logicamente dispostas e ilustrações que se articulam aos textos verbais, consequentemente fomentando o debate. As versões digitais-interativas do estudante e do professor também são um ponto positivo, uma vez que oferecem diferentes recursos aos estudantes, tais como *podcasts*, vídeos e mapas e infográficos interativos. O material digital-interativo, nesse sentido, complementa o material impresso, ampliando o repertório linguístico-cultural dos estudantes, o que, como corolário, afeta positivamente a produção escrita destes.

Sala de Aula da Resenha

De modo geral, pode-se argumentar que as potencialidades didáticas da coleção para o trabalho docente no Ensino Médio incluem, de pronto, o grande número de recursos oferecidos aos professores. De materiais impressos e digitais-interativos, a coleção apresenta textos que circulam em variadas esferas sociais sobre diferentes tópicos, viabilizando discussões aprofundadas sobre uma gama de temas transversais contemporâneos, tais como meio ambiente, racismo e homofobia. Além disso, são abordados conceitos caros à produção escrita em língua portuguesa, tais como língua, texto e gênero, de modo a conduzir os estudantes à construção de um repertório metalinguístico útil não só para a escrita de redações no ENEM, mas também para a vida social como um todo. As atividades presentes propõem a construção gradativa de conhecimentos, valorizando os saberes e as interpretações dos estudantes, de modo que a dinâmica de sala de aula seja mais democrática. Todos esses elementos, em conjunto, favorecem o trabalho docente, uma vez que o equipam o suficiente para que planeje e conduza suas aulas. Ademais, a coleção trabalha, ao longo de seus capítulos, com práticas orais e escritas de argumentação, sempre estimulando que isso seja feito com base em dados científicos e princípios éticos. Tratando especificamente dos volumes do estudante, é válido destacar que ele atende às necessidades de preparação para o Enem, garantindo a abordagem dos tipos de texto e competências exigidas, apresentando propostas de redação que envolvem temas atuais e relevantes na sociedade brasileira. A matriz de competências do Enem é destrinchada a cada capítulo, são fornecidos exemplos reais de redação e uma série de textos motivadores para a escrita. Entretanto, existem limitações. Há ausência de sugestões de estratégias que contemplem

diretamente estudantes com deficiência; adaptações às atividades só são propostas em relação ao uso de tecnologias digitais. No trabalho com questões relacionadas a variações linguísticas e ao enfrentamento do preconceito linguístico, nota-se que a coleção trata dos fatores socioculturais e políticos que entram em jogo no estabelecimento e na difusão de ideais e padrões linguísticos apenas de forma parcial. O mesmo acontece com a discussão sobre a formação linguística do Brasil e a história da Língua Portuguesa no país. Em relação aos recursos digitais que caracterizam os volumes interativos, é válido destacar que, embora sejam variados, organizados, bem distribuídos entre os capítulos e cumpram a função de complementar o material impresso, eles apresentam um foco maior em conceitualização e exemplificação, caracterizado pela objetividade, sem um detalhamento profundo do que é apresentado, cabendo ao professor suprir essas lacunas.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

LÍNGUA PORTUGUESA - LINGUAGENS E CULTURA

Autor

MARIA DAS GRAÇAS LEÃO SETTE, IVONE RIBEIRO DA SILVA, MÁRCIA ANTÔNIA TRAVALHA, NARA LUIZA BITAL CHIAPPARA

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

INTERAÇÃO LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes dos 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A respeito desse material, destaca-se, como princípio organizador, a proposta de se trabalhar com os aspectos sociais da língua em suas interações, apropriações e diversas situações de uso, a partir dos gêneros textuais em circulação tanto em ambientes físicos quanto em meios digitais. Para além disso, evidenciam-se, na elaboração do material didático, de maneira adequada, os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que concerne às competências gerais e às específicas bem como às habilidades descritas, visto que abarcam-se o funcionamento das linguagens e as respectivas práticas de aspectos diversos, a partir de uma perspectiva com foco nos gêneros textuais e discursivos em circulação, inserindo os estudantes no mundo em que vivem, de modo a incentivar o seu protagonismo e seu papel intervencionista, de modo

multissemiótico, na participação social. Nesse âmbito, também, são verificados, como articuladores da coleção, os campos de atuação social, em razão da mobilização de manifestações linguísticas que respeitam os Direitos Humanos em suas diferentes práticas discursivas. Ademais, a abordagem apropriada dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) evidencia a educação transdisciplinar, uma vez que promove a reflexão e o debate sobre temas macrossociais, aprofundando os ensinamentos sobre assuntos os quais perpassam esses temas, com o objetivo de construir repertório sociodiscursivo diverso e completo no contexto socioeconômico atual. A disposição desses conteúdos promove a construção de conhecimento, pois tal processo se dá de maneira ampla, diversificada e em perspectiva dialógica com aspectos sociais críticos e atuais. Para atender a esse objetivo, a coleção se baseia em uma abordagem teórico-metodológica orientada pelo ensino em contexto, com foco no processo, nos multiletramentos bem como no professor mediador, em uma proposta integrativa que valoriza o protagonismo estudantil. As atividades consideram, para tanto, a ampla gama de possibilidades de produção textual no modo escrito, sonoro e audiovisual, além de compreenderem produções digitais, como *podcasts* e vídeos para redes sociais. Tal concepção vai ao encontro do que preconiza a BNCC em relação à atualização dos modos de ensino-aprendizagem e à apropriação dos letramentos digitais, incentivando a construção e a utilização de repertório sociocultural dos estudantes, mediante propostas de atividades que dialogam com os gêneros textuais em transformação, via tecnologias digitais de informação e comunicação em uso na atualidade.

Resenha

Em relação às características dos volumes analisados, destacam-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI são compostos por seis unidades em cada volume. O Volume 1 conta com as unidades Literatura sempre, Linguagem: instrumento de interação, Caminhos de mão dupla, Nossas línguas brasileiras, Amor, empatia e solidariedade e Argumentação e ética. Nesse viés, destaca-se a Unidade 2 Linguagem: instrumento de interação, que visa à reflexão sobre os vários modos de linguagem, a partir de seus usos em circulação, trabalhando com a definição e com exemplos de diferentes gêneros textuais. Com exemplos adequados, a unidade opera com tipologias textuais, como tirinha e charge, com temas de relevância social, além de sugerir a elaboração de um *podcast* em grupo, que é um exemplo de produção de texto atual,

coerente com a construção do conhecimento no decorrer do capítulo. O Volume 2 apresenta as unidades Gostar de si, Voz de mulher, Cultura de paz, Fake News e pós-verdade, A questão ambiental: desafio do mundo contemporâneo e Estereótipos, racismo e resistência. Com foco em temas sociais atuais, evidencia-se, na Unidade 5 A questão ambiental: desafio do mundo contemporâneo, a análise crítica de textos midiáticos no que tange à cobertura ambiental, formando leitores e cidadãos a partir da educação midiática e dos multiletramentos, que contempla textos multissemióticos e os modos de circulação de imagens. No Volume 3, as unidades O jovem: identidade e lugar no mundo, A obsessão pela fama, Arte pra quê?, Outros povos: o mundo em movimento, O futuro no mundo do trabalho e O futuro chegou exploram expressões linguísticas e artísticas atuais, com o foco na linguagem como inserção social e manifestação cultural. Destacam-se, por exemplo, na Unidade 1 O jovem: identidade e lugar no mundo, o uso e a apropriação da linguagem como parte relevante nos processos de construção identitária bem como o papel agentivo do jovem na construção da sociedade. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, identifica-se a apresentação dos conteúdos de maneira idêntica à organização dos volumes destinados aos estudantes. Em adição, nesse material, verificam-se, ao final da coleção, as orientações direcionadas, especificamente, ao professor, as quais têm como em função motivarem o debate dos estudantes bem como suas individualidade e autonomia, a partir do incentivo do professor e das respostas completas dos exercícios propostos. Nas orientações direcionadas, localizadas ao final de cada volume, o professor é incentivado a promover reflexões e discussões interdisciplinares com foco no protagonismo do estudante, a fim de apontar as relações sociais que subjazem o uso da língua. A coleção também contextualiza seu conteúdo frente à BNCC e indica como as habilidades são trabalhadas em cada unidade, o que amplia a visão do professor e valoriza sua autonomia na construção do conhecimento. Ademais, as indicações bibliográficas comentadas, específicas para os professores, orientam as linhas de pensamento que podem ser seguidas, fomentando, ainda, trabalhos interdisciplinares, além de trabalhos extraclasse, em uma relação da escola com a sociedade na qual se insere.

Análise da Resenha

Com base nas particularidades descritas, identifica-se, como potencialidades do material didático, os aspectos e aplicabilidades sociais da língua, considerando contextos de uso e de circulação. A coleção contempla

as habilidades e as competências preconizadas pela BNCC com foco na linguagem como instrumento de construção de identidade, de pertencimento e de prática social. Tais estudos promovem a formação completa e crítica dos estudantes no contexto escolar e no âmbito do exercício da cidadania por considerarem as diferenças sociais e a inserção no mercado de trabalho. Ademais, a coleção insere a escola nos debates atuais em curso, considerando que o espaço formativo vai além da sala de aula. As análises e as aplicações de regras gramaticais levam em consideração os contextos de uso, valorizando a variedade linguística. Os multiletramentos estão presentes na coleção, à medida em que as atividades propostas apresentam e incentivam a produção de textos multimodais e multissemióticos. Os recursos digitais ampliam as potencialidades de aprendizado, promovendo a construção de sentidos, a partir do trabalho com atividades em diferentes mídias, especialmente as sonoras. A coleção trabalha, de forma coesa e coerente, a relação do estudante com a linguagem, preparando-o para o mercado de trabalho com base em reflexões e em pesquisas sobre essa nova realidade a ser enfrentada. Ao propor atividades com as tecnologias digitais, confere-se aos estudantes o papel de protagonistas e de coprodutores, não os restringindo a usuários acríticos da língua e das mídias. Apesar dos aspectos positivos apontados, cabe evidenciar que alguns recursos digitais presentes na coleção não aprofundam o conteúdo abordado e, em alguns casos, não se relacionam tão diretamente com o que se trabalha em determinadas seções, o que dificulta o aprendizado dinâmico potencializado pelas mídias digitais. A coleção também não apresenta grande variedade de textos de divulgação científica, o que prejudica a construção de um repertório para além do senso comum. Apesar de incentivar o consumo e a produção de conteúdos multimodais, os efeitos de sentido produzidos e a multimodalidade empregada como linguagem não são aprofundados como caminho pedagógico nos livros do professor. Por fim, embora demonstre qualidade, a coleção carece de orientações mais específicas sobre as características e os efeitos de sentidos de alguns gêneros textuais mais atuais, especialmente aos professores, para que o processo de ensino-aprendizagem seja contextualizado e inserido na realidade de ambientação digital contemporânea.

Sala de Aula da Resenha

Os volumes são parte de uma coleção a qual tem a capacidade de colaborar com o trabalho do(a) professor(a) em sala de aula a partir da relação que a coleção estabelece com questões atuais e relevantes, além de incentivar

análises e produções de textos digitais de gêneros em circulação, o que a aproxima da atualidade. A coleção atende aos dispositivos legais de respeito e de equidade, em função de valorizar reflexões sociopolíticas e sociopedagógicas. Ademais, verifica-se a promoção do protagonismo estudantil e abordam-se temas relevantes para os jovens, destacando o papel da linguagem nesses processos. Essa concepção é favorecida pelo fato de o material didático propiciar ao professor condições de colaborar para a construção do senso de comunidade, junto aos estudantes, em uma perspectiva dialógica e autônoma de produção do conhecimento, a partir de análises ativas e de produções em conjunto. Por fim, os temas de relevância social preveem a interação entre estudantes, valorizando a coletividade na troca e na construção do conhecimento e o protagonismo estudantil na construção do conhecimento.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

LÍNGUA PORTUGUESA - LINGUAGENS E CULTURA

Autor

MARIA DAS GRAÇAS LEÃO SETTE, IVONE RIBEIRO DA SILVA, MÁRCIA ANTÔNIA TRAVALHA, NARA LUIZA BITAL CHIAPPARA

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

INTERAÇÃO LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 276

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes dos 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A respeito desse material, destaca-se, como princípio organizador, a proposta de se trabalhar com os aspectos sociais da língua em suas interações, apropriações e diversas situações de uso, a partir dos gêneros textuais em circulação tanto em ambientes físicos quanto em meios digitais. Para além disso, evidenciam-se, na elaboração do material didático, de maneira adequada, os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que concerne às competências gerais e às específicas bem como às habilidades descritas, visto que abarcam-se o funcionamento das linguagens e as respectivas práticas de aspectos diversos, a partir de uma perspectiva com foco nos gêneros textuais e discursivos em circulação, inserindo os estudantes no mundo em que vivem, de modo a incentivar o seu protagonismo e seu papel intervencionista, de modo

multissemiótico, na participação social. Nesse âmbito, também, são verificados, como articuladores da coleção, os campos de atuação social, em razão da mobilização de manifestações linguísticas que respeitam os Direitos Humanos em suas diferentes práticas discursivas. Ademais, a abordagem apropriada dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) evidencia a educação transdisciplinar, uma vez que promove a reflexão e o debate sobre temas macrossociais, aprofundando os ensinamentos sobre assuntos os quais perpassam esses temas, com o objetivo de construir repertório sociodiscursivo diverso e completo no contexto socioeconômico atual. A disposição desses conteúdos promove a construção de conhecimento, pois tal processo se dá de maneira ampla, diversificada e em perspectiva dialógica com aspectos sociais críticos e atuais. Para atender a esse objetivo, a coleção se baseia em uma abordagem teórico-metodológica orientada pelo ensino em contexto, com foco no processo, nos multiletramentos bem como no professor mediador, em uma proposta integrativa que valoriza o protagonismo estudantil. As atividades consideram, para tanto, a ampla gama de possibilidades de produção textual no modo escrito, sonoro e audiovisual, além de compreenderem produções digitais, como *podcasts* e vídeos para redes sociais. Tal concepção vai ao encontro do que preconiza a BNCC em relação à atualização dos modos de ensino-aprendizagem e à apropriação dos letramentos digitais, incentivando a construção e a utilização de repertório sociocultural dos estudantes, mediante propostas de atividades que dialogam com os gêneros textuais em transformação, via tecnologias digitais de informação e comunicação em uso na atualidade.

Resenha

Em relação às características dos volumes analisados, destacam-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI são compostos por seis unidades em cada volume. O Volume 1 conta com as unidades Literatura sempre, Linguagem: instrumento de interação, Caminhos de mão dupla, Nossas línguas brasileiras, Amor, empatia e solidariedade e Argumentação e ética. Nesse viés, destaca-se a Unidade 2 Linguagem: instrumento de interação, que visa à reflexão sobre os vários modos de linguagem, a partir de seus usos em circulação, trabalhando com a definição e com exemplos de diferentes gêneros textuais. Com exemplos adequados, a unidade opera com tipologias textuais, como tirinha e charge, com temas de relevância social, além de sugerir a elaboração de um *podcast* em grupo, que é um exemplo de produção de texto atual,

coerente com a construção do conhecimento no decorrer do capítulo. O Volume 2 apresenta as unidades Gostar de si, Voz de mulher, Cultura de paz, Fake News e pós-verdade, A questão ambiental: desafio do mundo contemporâneo e Estereótipos, racismo e resistência. Com foco em temas sociais atuais, evidencia-se, na Unidade 5 A questão ambiental: desafio do mundo contemporâneo, a análise crítica de textos midiáticos no que tange à cobertura ambiental, formando leitores e cidadãos a partir da educação midiática e dos multiletramentos, que contempla textos multissemióticos e os modos de circulação de imagens. No Volume 3, as unidades O jovem: identidade e lugar no mundo, A obsessão pela fama, Arte pra quê?, Outros povos: o mundo em movimento, O futuro no mundo do trabalho e O futuro chegou exploram expressões linguísticas e artísticas atuais, com o foco na linguagem como inserção social e manifestação cultural. Destacam-se, por exemplo, na Unidade 1 O jovem: identidade e lugar no mundo, o uso e a apropriação da linguagem como parte relevante nos processos de construção identitária bem como o papel agentivo do jovem na construção da sociedade. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, identifica-se a apresentação dos conteúdos de maneira idêntica à organização dos volumes destinados aos estudantes. Em adição, nesse material, verificam-se, ao final da coleção, as orientações direcionadas, especificamente, ao professor, as quais têm como em função motivarem o debate dos estudantes bem como suas individualidade e autonomia, a partir do incentivo do professor e das respostas completas dos exercícios propostos. Nas orientações direcionadas, localizadas ao final de cada volume, o professor é incentivado a promover reflexões e discussões interdisciplinares com foco no protagonismo do estudante, a fim de apontar as relações sociais que subjazem o uso da língua. A coleção também contextualiza seu conteúdo frente à BNCC e indica como as habilidades são trabalhadas em cada unidade, o que amplia a visão do professor e valoriza sua autonomia na construção do conhecimento. Ademais, as indicações bibliográficas comentadas, específicas para os professores, orientam as linhas de pensamento que podem ser seguidas, fomentando, ainda, trabalhos interdisciplinares, além de trabalhos extraclasse, em uma relação da escola com a sociedade na qual se insere.

Análise da Resenha

Com base nas particularidades descritas, identifica-se, como potencialidades do material didático, os aspectos e aplicabilidades sociais da língua, considerando contextos de uso e de circulação. A coleção contempla

as habilidades e as competências preconizadas pela BNCC com foco na linguagem como instrumento de construção de identidade, de pertencimento e de prática social. Tais estudos promovem a formação completa e crítica dos estudantes no contexto escolar e no âmbito do exercício da cidadania por considerarem as diferenças sociais e a inserção no mercado de trabalho. Ademais, a coleção insere a escola nos debates atuais em curso, considerando que o espaço formativo vai além da sala de aula. As análises e as aplicações de regras gramaticais levam em consideração os contextos de uso, valorizando a variedade linguística. Os multiletramentos estão presentes na coleção, à medida em que as atividades propostas apresentam e incentivam a produção de textos multimodais e multissemióticos. Os recursos digitais ampliam as potencialidades de aprendizado, promovendo a construção de sentidos, a partir do trabalho com atividades em diferentes mídias, especialmente as sonoras. A coleção trabalha, de forma coesa e coerente, a relação do estudante com a linguagem, preparando-o para o mercado de trabalho com base em reflexões e em pesquisas sobre essa nova realidade a ser enfrentada. Ao propor atividades com as tecnologias digitais, confere-se aos estudantes o papel de protagonistas e de coprodutores, não os restringindo a usuários acríticos da língua e das mídias. Apesar dos aspectos positivos apontados, cabe evidenciar que alguns recursos digitais presentes na coleção não aprofundam o conteúdo abordado e, em alguns casos, não se relacionam tão diretamente com o que se trabalha em determinadas seções, o que dificulta o aprendizado dinâmico potencializado pelas mídias digitais. A coleção também não apresenta grande variedade de textos de divulgação científica, o que prejudica a construção de um repertório para além do senso comum. Apesar de incentivar o consumo e a produção de conteúdos multimodais, os efeitos de sentido produzidos e a multimodalidade empregada como linguagem não são aprofundados como caminho pedagógico nos livros do professor. Por fim, embora demonstre qualidade, a coleção carece de orientações mais específicas sobre as características e os efeitos de sentidos de alguns gêneros textuais mais atuais, especialmente aos professores, para que o processo de ensino-aprendizagem seja contextualizado e inserido na realidade de ambientação digital contemporânea.

Sala de Aula da Resenha

Os volumes são parte de uma coleção a qual tem a capacidade de colaborar com o trabalho do(a) professor(a) em sala de aula a partir da relação que a coleção estabelece com questões atuais e relevantes, além de incentivar

análises e produções de textos digitais de gêneros em circulação, o que a aproxima da atualidade. A coleção atende aos dispositivos legais de respeito e de equidade, em função de valorizar reflexões sociopolíticas e sociopedagógicas. Ademais, verifica-se a promoção do protagonismo estudantil e abordam-se temas relevantes para os jovens, destacando o papel da linguagem nesses processos. Essa concepção é favorecida pelo fato de o material didático propiciar ao professor condições de colaborar para a construção do senso de comunidade, junto aos estudantes, em uma perspectiva dialógica e autônoma de produção do conhecimento, a partir de análises ativas e de produções em conjunto. Por fim, os temas de relevância social preveem a interação entre estudantes, valorizando a coletividade na troca e na construção do conhecimento e o protagonismo estudantil na construção do conhecimento.

Linguagens e suas Tecnologias



Titulo

LÍNGUA PORTUGUESA - LINGUAGENS E CULTURA

Autor

MARIA DAS GRAÇAS LEÃO SETTE, IVONE RIBEIRO DA SILVA, MÁRCIA ANTÔNIA TRAVALHA, NARA LUIZA BITAL CHIAPPARA
Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

INTERAÇÃO LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes dos 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A respeito desse material, destaca-se, como princípio organizador, a proposta de se trabalhar com os aspectos sociais da língua em suas interações, apropriações e diversas situações de uso, a partir dos gêneros textuais em circulação tanto em ambientes físicos quanto em meios digitais. Para além disso, evidenciam-se, na elaboração do material didático, de maneira adequada, os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que concerne às competências gerais e às específicas bem como às habilidades descritas, visto que abarcam-se o funcionamento das linguagens e as respectivas práticas de aspectos diversos, a partir de uma perspectiva com foco nos gêneros textuais e discursivos em circulação, inserindo os estudantes no mundo em que vivem, de modo a incentivar o seu protagonismo e seu papel intervencionista, de modo

multissemiótico, na participação social. Nesse âmbito, também, são verificados, como articuladores da coleção, os campos de atuação social, em razão da mobilização de manifestações linguísticas que respeitam os Direitos Humanos em suas diferentes práticas discursivas. Ademais, a abordagem apropriada dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) evidencia a educação transdisciplinar, uma vez que promove a reflexão e o debate sobre temas macrossociais, aprofundando os ensinamentos sobre assuntos os quais perpassam esses temas, com o objetivo de construir repertório sociodiscursivo diverso e completo no contexto socioeconômico atual. A disposição desses conteúdos promove a construção de conhecimento, pois tal processo se dá de maneira ampla, diversificada e em perspectiva dialógica com aspectos sociais críticos e atuais. Para atender a esse objetivo, a coleção se baseia em uma abordagem teórico-metodológica orientada pelo ensino em contexto, com foco no processo, nos multiletramentos bem como no professor mediador, em uma proposta integrativa que valoriza o protagonismo estudantil. As atividades consideram, para tanto, a ampla gama de possibilidades de produção textual no modo escrito, sonoro e audiovisual, além de compreenderem produções digitais, como *podcasts* e vídeos para redes sociais. Tal concepção vai ao encontro do que preconiza a BNCC em relação à atualização dos modos de ensino-aprendizagem e à apropriação dos letramentos digitais, incentivando a construção e a utilização de repertório sociocultural dos estudantes, mediante propostas de atividades que dialogam com os gêneros textuais em transformação, via tecnologias digitais de informação e comunicação em uso na atualidade.

Resenha

Em relação às características dos volumes analisados, destacam-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI são compostos por seis unidades em cada volume. O Volume 1 conta com as unidades Literatura sempre, Linguagem: instrumento de interação, Caminhos de mão dupla, Nossas línguas brasileiras, Amor, empatia e solidariedade e Argumentação e ética. Nesse viés, destaca-se a Unidade 2 Linguagem: instrumento de interação, que visa à reflexão sobre os vários modos de linguagem, a partir de seus usos em circulação, trabalhando com a definição e com exemplos de diferentes gêneros textuais. Com exemplos adequados, a unidade opera com tipologias textuais, como tirinha e charge, com temas de relevância social, além de sugerir a elaboração de um *podcast* em grupo, que é um exemplo de produção de texto atual,

coerente com a construção do conhecimento no decorrer do capítulo. O Volume 2 apresenta as unidades Gostar de si, Voz de mulher, Cultura de paz, Fake News e pós-verdade, A questão ambiental: desafio do mundo contemporâneo e Estereótipos, racismo e resistência. Com foco em temas sociais atuais, evidencia-se, na Unidade 5 A questão ambiental: desafio do mundo contemporâneo, a análise crítica de textos midiáticos no que tange à cobertura ambiental, formando leitores e cidadãos a partir da educação midiática e dos multiletramentos, que contempla textos multissemióticos e os modos de circulação de imagens. No Volume 3, as unidades O jovem: identidade e lugar no mundo, A obsessão pela fama, Arte pra quê?, Outros povos: o mundo em movimento, O futuro no mundo do trabalho e O futuro chegou exploram expressões linguísticas e artísticas atuais, com o foco na linguagem como inserção social e manifestação cultural. Destacam-se, por exemplo, na Unidade 1 O jovem: identidade e lugar no mundo, o uso e a apropriação da linguagem como parte relevante nos processos de construção identitária bem como o papel agentivo do jovem na construção da sociedade. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, identifica-se a apresentação dos conteúdos de maneira idêntica à organização dos volumes destinados aos estudantes. Em adição, nesse material, verificam-se, ao final da coleção, as orientações direcionadas, especificamente, ao professor, as quais têm como em função motivarem o debate dos estudantes bem como suas individualidade e autonomia, a partir do incentivo do professor e das respostas completas dos exercícios propostos. Nas orientações direcionadas, localizadas ao final de cada volume, o professor é incentivado a promover reflexões e discussões interdisciplinares com foco no protagonismo do estudante, a fim de apontar as relações sociais que subjazem o uso da língua. A coleção também contextualiza seu conteúdo frente à BNCC e indica como as habilidades são trabalhadas em cada unidade, o que amplia a visão do professor e valoriza sua autonomia na construção do conhecimento. Ademais, as indicações bibliográficas comentadas, específicas para os professores, orientam as linhas de pensamento que podem ser seguidas, fomentando, ainda, trabalhos interdisciplinares, além de trabalhos extraclasse, em uma relação da escola com a sociedade na qual se insere.

Análise da Resenha

Com base nas particularidades descritas, identifica-se, como potencialidades do material didático, os aspectos e aplicabilidades sociais da língua, considerando contextos de uso e de circulação. A coleção contempla

as habilidades e as competências preconizadas pela BNCC com foco na linguagem como instrumento de construção de identidade, de pertencimento e de prática social. Tais estudos promovem a formação completa e crítica dos estudantes no contexto escolar e no âmbito do exercício da cidadania por considerarem as diferenças sociais e a inserção no mercado de trabalho. Ademais, a coleção insere a escola nos debates atuais em curso, considerando que o espaço formativo vai além da sala de aula. As análises e as aplicações de regras gramaticais levam em consideração os contextos de uso, valorizando a variedade linguística. Os multiletramentos estão presentes na coleção, à medida em que as atividades propostas apresentam e incentivam a produção de textos multimodais e multissemióticos. Os recursos digitais ampliam as potencialidades de aprendizado, promovendo a construção de sentidos, a partir do trabalho com atividades em diferentes mídias, especialmente as sonoras. A coleção trabalha, de forma coesa e coerente, a relação do estudante com a linguagem, preparando-o para o mercado de trabalho com base em reflexões e em pesquisas sobre essa nova realidade a ser enfrentada. Ao propor atividades com as tecnologias digitais, confere-se aos estudantes o papel de protagonistas e de coprodutores, não os restringindo a usuários acríticos da língua e das mídias. Apesar dos aspectos positivos apontados, cabe evidenciar que alguns recursos digitais presentes na coleção não aprofundam o conteúdo abordado e, em alguns casos, não se relacionam tão diretamente com o que se trabalha em determinadas seções, o que dificulta o aprendizado dinâmico potencializado pelas mídias digitais. A coleção também não apresenta grande variedade de textos de divulgação científica, o que prejudica a construção de um repertório para além do senso comum. Apesar de incentivar o consumo e a produção de conteúdos multimodais, os efeitos de sentido produzidos e a multimodalidade empregada como linguagem não são aprofundados como caminho pedagógico nos livros do professor. Por fim, embora demonstre qualidade, a coleção carece de orientações mais específicas sobre as características e os efeitos de sentidos de alguns gêneros textuais mais atuais, especialmente aos professores, para que o processo de ensino-aprendizagem seja contextualizado e inserido na realidade de ambientação digital contemporânea.

Sala de Aula da Resenha

Os volumes são parte de uma coleção a qual tem a capacidade de colaborar com o trabalho do(a) professor(a) em sala de aula a partir da relação que a coleção estabelece com questões atuais e relevantes, além de incentivar

análises e produções de textos digitais de gêneros em circulação, o que a aproxima da atualidade. A coleção atende aos dispositivos legais de respeito e de equidade, em função de valorizar reflexões sociopolíticas e sociopedagógicas. Ademais, verifica-se a promoção do protagonismo estudantil e abordam-se temas relevantes para os jovens, destacando o papel da linguagem nesses processos. Essa concepção é favorecida pelo fato de o material didático propiciar ao professor condições de colaborar para a construção do senso de comunidade, junto aos estudantes, em uma perspectiva dialógica e autônoma de produção do conhecimento, a partir de análises ativas e de produções em conjunto. Por fim, os temas de relevância social preveem a interação entre estudantes, valorizando a coletividade na troca e na construção do conhecimento e o protagonismo estudantil na construção do conhecimento.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

ARTE, SEMPRE!

Autor

MARIA HELENA WEBSTER, AUBER SILVINO BETTINELLI,
CAMILA CARRASCOZA BOMFIM, DAFNE SENSE
MICHELLEPIS, STELLA RAMOS SANTOS

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua
Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

INTERAÇÃO LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 324

Visão Geral da Resenha

A coleção de Linguagens e suas tecnologias (LGG) é destinada a estudantes e professores dos 1º, 2º e 3º ano do Ensino Médio e integrada por coleção do componente curricular Arte em volume único, nas versões impressa e digital. A coleção é composta por Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Os volumes são todos organizados com a mesma estrutura até a página 322; sendo os volumes dos materiais digitais-interativos acrescidos de objetos digitais. No LP, a partir da p. I, iniciam-se as orientações para professores (LP e LPI). A proposta didático-pedagógica preza pela formação de estudantes autônomos e críticos. A coleção busca, por meio dos objetos de conhecimento de cunho teórico-históricos e das atividades práticas, priorizar uma formação integral que contribua para a ampliação do repertório cultural e estético dos estudantes. Sob essa perspectiva teórico-prática envolvendo Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, a coleção incentiva a compreensão artístico-cultural por meio da crítica e da reflexão sobre manifestações culturais e atividades

artísticas diversas. A metodologia adotada para os processos de ensino-aprendizagem apresenta o professor como mediador dos conhecimentos, incentiva autonomia e protagonismo do estudante, considera os conhecimentos anteriores para a construção de novos, focando na experimentação e na criação com apoio na Abordagem Triangular proposta por Ana Mae Barbosa. A metodologia da coleção baseia-se, também, em estratégias de metodologias ativas. Os objetivos de aprendizagem estão articulados com as dez competências gerais da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), sem perder de vista as habilidades e as competências específicas da área de LGG e do componente curricular Arte. A Arte é concebida por diversas perspectivas: histórica, que abrange desde os primórdios da humanidade até a era contemporânea; técnica, que explora as técnicas analógicas e digitais disponíveis para a criação artística nas quatro linguagens; linguística, que liga os componentes curriculares de Arte e Língua Portuguesa, sugerindo que a linguagem é um fenômeno dinâmico; e poética, expandindo a arte em diferentes momentos e grupos sociais, ampliando o repertório artístico e agregando elementos para observações e análises que evidenciem argumentação ética e uso original ou adequado das informações produzidas de maneira original, ou adquiridas em obras de arte. Vale ressaltar a coleção se distancia de concepções homogêneas e eurocêntricas, enfatizando e dando visibilidade à arte feminista, afrodescendente e indígena sem os estereótipos pré-concebidos por autores eurocêntricos.

Resenha

A coleção está estruturada em três unidades temáticas: Unidade 1: Arte sempre se transforma, Unidade 2: Um novo olhar, Unidade 3: Saber de onde vim para saber para onde vou. Cada unidade apresenta três percursos didáticos e temáticos a serem trilhados pelos estudantes. A coleção apresenta uma organização iniciada com o Começo de conversa, que faz uma breve explicação sobre o percurso didático que os estudantes e professores encontram nela. Na sequência, há uma explanação visual sobre a disposição dos objetos de conhecimento, atividades e demais itens disponíveis, contendo um resumo sobre cada uma das partes: Abertura da unidade, Abertura de processo, Ponto de partida, Coordenadas, Práticas de criação, Ampliando horizontes, #investigar #criar #compartilhar, Linha de Chegada, Conexões, Ícones, Objetos digitais, Ícones do Temas Contemporâneos Transversais (TCTs). O LEI espelha o LE, com as mesmas considerações teóricas, práticas e estrutura didático-pedagógica acrescidas dos objetos digitais:

áudios, *podcasts*, vídeos, infográfico e mapa clicáveis e carrossel de imagens. O LEI e o LPI oferecem acesso aos objetos digitais por meio de *hiperlinks*. Os vídeos possuem audiodescrição, janelas de LIBRAS e legendas atendendo aos critérios de inclusão e acessibilidade. A coleção apresenta um caderno de orientações aos professores que é dividido em Parte Geral, de orientações relativas à coleção de linguagens, e Parte Específica, que orienta sobre os usos dos volumes. Na Parte Geral estão: Introdução sobre a área de Linguagens e suas Tecnologias na BNCC, Referencial teórico-metodológico com foco na autonomia dos estudantes, Objetivos da coleção, alinhados às competências e habilidades da BNCC, Identificação dos pilares pedagógicos que priorizam a investigação, experimentação, reflexão, argumentação, leitura inferencial, relações interdisciplinares e os TCTs. O LP também dispõe de conteúdo sobre culturas juvenis e cultura digital. A Parte Específica apresenta: orientações detalhadas para a utilização das unidades do livro; Indicação de objetivos, habilidades e competências da BNCC abordadas em cada unidade; Sugestões didáticas que pontuam as páginas e as ações de mediação para cada atividade; Conteúdos com links que ampliam os temas junto a professores e estudantes; e Referências comentadas dos materiais utilizados na coleção.

Análise da Resenha

A coleção faz opção por uma abordagem didático-pedagógica que dialoga com os objetivos de aprendizagem do Ensino Médio para a promoção de uma formação crítica, reflexiva e responsável, em consonância com a BNCC. As quatro linguagens artísticas estão representadas por meio de explicações históricas e teóricas, bem como por exercícios práticos que privilegiam o diálogo interartístico e com as outras áreas do conhecimento. Em cada uma de suas Unidades, é privilegiada a articulação entre teoria e prática pela disponibilização de atividades que estimulam a construção de conhecimentos artísticos de forma integrada e contextualizada. A proposta metodológica da coleção explora o fazer artístico como uma experiência que envolve não apenas a criação, mas também o desenvolvimento da sensibilidade, via estética, imprescindível para o desenvolvimento e as competências sociais e cidadãs. As atividades incentivam a expressão individual e coletiva, destacando a importância do trabalho colaborativo e o protagonismo juvenil. A coleção dialoga com a Abordagem Triangular, delineada por Ana Mae Barbosa, ao apresentar atividades que contemplam os eixos de apreciação, contextualização e produção artística na seção

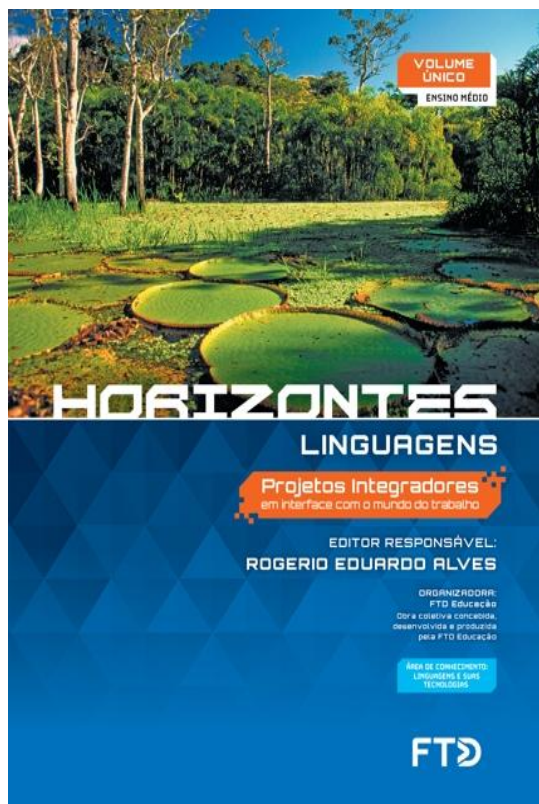
#investigar #criar #compartilhar que busca desenvolver os passos daquela abordagem. A proposta didático-pedagógica permite compreender a arte como uma forma de conhecimento que se relaciona com o mundo ao redor, promovendo uma vivência significativa e crítica. Outro aspecto relevante é o compromisso da coleção com a diversidade cultural e a valorização de manifestações artísticas plurais, com a proposição de contribuir para que os estudantes ampliem seus repertórios culturais e desenvolvam uma compreensão mais abrangente da arte enquanto prática social, política e histórica. A concepção de Arte apresentada apoia-se em uma visão de mundo libertadora, crítica e em análises que privilegia o olhar multifacetado, o que colabora para o professor atuar em sala de aula como um dinamizador de conhecimentos para os estudantes. Em toda a coleção, a concepção crítica e de cunho social é evidenciada. E, se conectada ao projeto de vida pode ser usada pelo estudante para projetar o seu futuro percurso sociocultural. O LP e o LPI são integrados por links, referências a livros, artigos e argumentações teóricas de autores, bibliografia e filmes que também embasam os estudos no LE, buscando articular os exercícios do LE com as orientações do LP. Porém, apesar desse repertório de referência estar no escopo do LP, ainda não é suficiente para aprofundar as orientações ao professor, auxiliando-o no planejamento com a robustez teórica necessária ao Ensino Médio, devendo ser complementado por bibliografias que dialogam de maneira pertinente com o LE.

Sala de Aula da Resenha

A coleção apresenta uma proposta didático-pedagógica que favorece o desenvolvimento e a compreensão da Arte, atendendo às orientações previstas na BNCC e aos dispositivos legais vigentes. Por essa via didático-pedagógica, a coleção propõe atividades práticas que incentivam a autonomia, o pensamento crítico, o protagonismo juvenil e que valorizam as experiências prévias dos estudantes. Bem como, ressalta aspectos fundamentais para o fortalecimento das competências a serem desenvolvidas no Ensino Médio porque possibilita que os estudantes explorem e interpretem criticamente as questões sociais e culturais que constituem as suas histórias. O letramento digital está contemplado pelas discussões empreendidas ao longo da coleção, aliado ao conteúdo digital interativo presente em LEI e LPI. Discussões críticas acerca da diversidade, em suas várias facetas, estão contempladas em tópicos sobre os povos originários, afrodescendentes, europeus e o feminismo, apoiados em discussões decoloniais. Os percursos

didáticos propostos contemplam várias possibilidades de planejamento e atuação em sala de aula, coadunando com as diferentes realidades educacionais no Brasil. A coleção propõe planejamentos bimestrais, semestrais ou anuais, de acordo com a especificidade da região, da escola e dos estudantes. No LP e no LPI, a partir da página I, disponibiliza-se um caderno de orientações aos professores separado do corpo principal do material, como um anexo, exigindo constantes deslocamentos entre este e os conteúdos e atividades do LE. Essa estrutura pode dificultar a articulação entre os conteúdos e a prática pedagógica. O LP disponibiliza sugestões de metodologias educacionais para além do tradicional, tais como: organização inovadora da sala de aula; utilização de recursos didáticos diversificados; metodologias ativas que promovam autonomia e projetos colaborativos; além de métodos avaliativos diagnósticos, formativos e somativos. A coleção contempla também sugestão de materiais complementares e bibliografias comentadas que são disponibilizados como material de aprofundamento e estudo para o(a) professor(a).

Linguagens e suas Tecnologias



Título

HORIZONTES - LINGUAGENS

Autor

Mariana de Lima Albertini, Rogerio Eduardo Alves, Raquel de Mattos Albieri Corrêa, Larissa Andrioli Guedes, Livia Bueloni Gonçalves, Thaís de Mattos Albieri

Subárea do Conhecimento

Coleção de Linguagens e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho

Coleção

HORIZONTES - LINGUAGENS

Categoria da Obra

Coleção de Linguagens e suas Tecnologias

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 212

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada ao Ensino Médio e é composta por um único volume, disponível nos formatos impresso e digital-interativo: um Livro Impresso do Professor (LP); um Livro Impresso do Estudante (LE); um Livro Digital-Interativo do Professor (LPI) e um Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI). A coleção está alinhada à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), prevendo práticas que desenvolvem as competências e as habilidades previstas para essa etapa da Educação Básica. Os Projetos Integradores propostos promovem a interdisciplinaridade, na medida em que integram os componentes curriculares da área de Linguagens e suas Tecnologias, e preveem temas contemporâneos que fortalecem o protagonismo juvenil. Por meio de uma abordagem metodológica baseada em projetos, a coleção estimula a participação ativa dos estudantes, aborda os conteúdos de forma interdisciplinar e explora diversos aspectos relacionados ao Mundo do Trabalho, conforme os temas previstos em cada Projeto Integrador. Ao contemplar a Educação Digital em textos verbais, em textos não verbais e em atividades, a coleção possibilita ao estudante reconhecer o uso das mídias

digitais em sua vida pessoal e profissional. Ao final do LP, há orientações gerais e específicas para o trabalho com os projetos, a transcrição dos *podcasts* e as referências bibliográficas comentadas.

Resenha

Quanto à organização do material voltado aos estudantes, o LE e o LEI estão estruturados nas seguintes seções: (1) Apresentação, que destaca a importância do Ensino Médio para a formação cidadã; (2) Conheça o seu Livro, que apresenta a organização e as seções da coleção; (3) Sumário; e (4) a sequência dos seis Projetos Integradores. Esses seis projetos se organizam em três momentos: (1) Questão Mobilizadora, que, acompanhada de textos verbais e não verbais, propõe uma questão para debate; (2) Ficha de Estudo, que traz os objetivos e a justificativa do projeto, os Temas Contemporâneos Transversais (TCT), os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), os recursos materiais, o produto final e o percurso do projeto (com a síntese das quatro etapas que o compõem); e (3) Etapas (1, 2, 3 e final). Tais etapas se organizam, a partir de textos de diferentes semioses, nas seções: (1) Atividades, que são questões norteadoras para o estudante refletir e ampliar os próprios conhecimentos; (2) Mundo do Trabalho, que aprofunda discussões do projeto relativas ao trabalho; (3) Em Ação, que encerra cada etapa e propõe a elaboração de subprodutos, os quais contribuem para a construção do produto final, possibilitando a participação ativa na construção de conhecimentos e propiciando intervenção na própria realidade (elaborar um manifesto, criar uma cápsula do tempo, organizar um evento esportivo etc.); (4) Etapa Final, que sugere a partilha do produto final; e (5) Autoavaliação, que propõe a reflexão do estudante quanto às aprendizagens. Após os Projetos Integradores e as respectivas etapas, o LP e o LPI trazem as Orientações para o Professor, seguidas de um texto que justifica a necessidade dessas recomendações. As Orientações para o Professor são classificadas em dois grupos. No primeiro (Orientações Gerais), apresentam-se considerações sobre: (1) Política Nacional de Ensino Médio, com foco no trabalho com competências e habilidades, no estudante protagonista, nas culturas juvenis, na ideia de contextualizar para dar sentido à aprendizagem a partir de TCTs e de ODS, e nos desafios advindos do Mundo do Trabalho; (2) Projetos Integradores, com ênfase na interdisciplinaridade, nas áreas do conhecimento e na aprendizagem baseada em projetos, frisando-se o trabalho docente, as metodologias ativas, as habilidades digitais, as competências socioemocionais, a escola plural e inclusiva, e os desafios da sala de aula; (3)

Avaliações, nas modalidades diagnóstica, formativa, somativa e ipsativa; e (4) Organização e Estrutura da Coleção, com a descrição das seções e dos boxes. No último (Orientações Específicas), detalham-se os seis Projetos Integradores, indicando-se os TCTs, os ODS, o professor do componente curricular sugerido para liderar cada projeto, e o trabalho com as competências e as habilidades da BNCC, reforçando-se a proposta interdisciplinar da coleção. Há, ao final, cronograma com a distribuição das aulas, transcrição dos *podcasts* e referências bibliográficas comentadas.

Análise da Resenha

A coleção é diversificada e contempla problemáticas da sociedade contemporânea, abordando-se questões sociais, ambientais e econômicas de maneira crítica. Os tópicos, como protagonismo juvenil, redes sociais, inclusão digital e educação para a cidadania, estão alinhados às necessidades atuais dos estudantes e às diretrizes da BNCC. A inclusão do Mundo do Trabalho é um diferencial, pois proporciona que os estudantes reflitam sobre as trajetórias profissionais, assim como relacionem educação e mercado de trabalho. A coleção permite ainda aplicar conhecimentos acadêmicos a contextos reais, tornando o aprendizado mais atrativo e mais significativo. Ao discutir temas diversos, como sustentabilidade, diversidade e direitos humanos, ela contribui para a formação de cidadãos mais críticos e mais conscientes de seu papel na sociedade. Essa abordagem transversal permite que os conteúdos sejam explorados de forma multidisciplinar, favorecendo o desenvolvimento de competências gerais e específicas exigidas pelo currículo escolar. Além disso, a linguagem utilizada na coleção é acessível, o que favorece a compreensão dos estudantes na construção dos conhecimentos. Os textos complementares, as atividades práticas e os desafios investigativos auxiliam na compreensão dos conteúdos e promovem a reflexão crítica sobre os temas propostos. A abordagem pedagógica é baseada em metodologias ativas, incentivando à pesquisa, à análise crítica e à produção autônoma de conhecimentos. A coleção assume compromisso com a inclusão e a diversidade, refletido na representatividade de gênero, etnia e contexto social; contempla tecnologias digitais, promovendo maior engajamento e dinamizando a aprendizagem; convida os estudantes a investigarem e a proporem soluções para problemas reais por meio da Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP); e propicia ensino personalizado, permitindo que os estudantes avancem no aprendizado conforme as habilidades individuais. A proposta de aprendizagem colaborativa favorece o desenvolvimento de competências socioemocionais, como

empatia, cooperação e comunicação eficaz. Outro ponto de destaque é a variedade de estratégias didáticas e de atividades utilizadas ao longo da coleção, como leitura crítica, produção textual, análise de dados e argumentação. A integração entre teoria e prática permite vivenciar experiências concretas de aprendizado, consolidando o conhecimento de forma mais eficaz. A coleção pode ser utilizada de forma flexível, permitindo adaptações conforme a realidade de cada escola. A estrutura modular permite o uso de maneira adaptativa, respeitando as especificidades de cada turma. Os professores podem selecionar os projetos mais relevantes para os estudantes e ajustá-los conforme as necessidades do contexto escolar. Outro aspecto de destaque é a possibilidade de articulação entre os temas abordados e a realidade local dos estudantes, de modo que se possam desenvolver projetos que tenham impacto direto na própria comunidade, fortalecendo o senso de pertencimento e incentivando o engajamento social. Os Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho promovem a formação cidadã e o preparo para o mercado de trabalho. Ademais, o enfoque interdisciplinar, o uso de tecnologias educacionais e os temas atuais contribuem para o desenvolvimento de competências exigidas na sociedade contemporânea. A coleção valoriza a participação ativa dos estudantes, estimulando a construção de conhecimentos de maneira autônoma e colaborativa. O compromisso com a inclusão e com a diversidade torna a coleção relevante para o contexto educacional atual, possibilitando que todos os estudantes tenham acesso ao ensino de qualidade alinhado às demandas do século XXI.

Sala de Aula da Resenha

Sugestões práticas e didáticas: A coleção propõe alinhamento com a BNCC a partir de práticas que buscam desenvolver as competências e as habilidades previstas para o Ensino Médio. Com base nos Projetos Integradores, sugere-se trabalho interdisciplinar que articule diferentes componentes e áreas do conhecimento, almejando-se ofertar caminhos para que o estudante tenha aprendizagem significativa e educação integrada. A coleção pode ser utilizada de forma flexível, permitindo adaptações conforme a realidade de cada escola. Como já mencionado, a coleção sugere a integração com outros componentes curriculares, apresentando-se, no LP e no LPI, as contribuições de cada um desses componentes. Na abertura dos projetos, há uma questão mobilizadora, que pode propiciar debates relativos à temática, frisando-se sua importância em contextos locais e gerais, a fim de se

estabelecer contato inicial com os temas previstos nos projetos. As seções Saiba Mais e Conexões possibilitam ampliar a discussão em curso nos projetos, valendo-se, respectivamente, de informações complementares e de referências para aprofundamento (filmes, livros e outros recursos), o que possibilita ampliar as leituras até então feitas. As três etapas de cada projeto abarcam um conjunto de procedimentos interligados, funcionando como um guia para professores e para estudantes na elaboração dos subprodutos (em cada uma das três etapas) e do produto final (a culminância). Além disso, pode-se considerar que a organicidade e a progressão de complexidade ao longo das etapas, a um só tempo, favorecem a autoavaliação dos estudantes e oferecem *feedback* ao professor no que diz respeito tanto aos conhecimentos adquiridos quanto às aprendizagens a serem consolidadas.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

LINGUAGENS EM MOVIMENTO

Autor

Ana Luiza Martignoni Spinola, Márcia Lenise Bertoletti,
Silvana Rossi Julio

Subárea do Conhecimento

Coleção de Linguagens e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores
em interface com o Mundo do Trabalho

Coleção

LINGUAGENS EM MOVIMENTO

Categoria da Obra

Coleção de Linguagens e suas Tecnologias

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 212

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada ao Ensino Médio e é composta por um único volume, disponível nos formatos impresso e digital-interativo: um Livro Impresso do Professor (LP); um Livro Impresso do Estudante (LE); um Livro Digital-Interativo do Professor (LPI) e um Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI). LE e LEI são formados por seis Projetos Integradores, que abordam diferentes temáticas, tais como acessibilidade, juventudes, mídias digitais, mediação de conflitos, manipulação de imagens e sustentabilidade. Cada projeto, dividido em três etapas, abarca diferentes Temas Contemporâneos Transversais (TCT), tais como direitos humanos, direitos da criança e do adolescente, educação ambiental, ciência e tecnologia, diversidade cultural, educação para o consumo, vida familiar e social, e trabalho. A proposta didático-pedagógica baseia-se em uma abordagem interdisciplinar fundamentada na metodologia da aprendizagem por projetos e articulada com a aprendizagem por resolução de problemas. Essa proposta pedagógica tem o intuito de promover aprendizagens significativas e coerentes com as necessidades educacionais contemporâneas. Além disso, objetiva-se

proporcionar a formação integral dos estudantes por meio do protagonismo juvenil. Esses pressupostos foram pensados juntamente com os TCTs, a Educação Digital, o novo Ensino Médio e o Mundo do Trabalho. A coleção visa ao desenvolvimento de Projetos Integradores por meio de práticas individuais e coletivas que possam contribuir com a comunidade e favorecer o agir com criticidade diante de necessidades sociais emergentes.

Resenha

O LE e LEI são compostos por seis Projetos Integradores que abordam diferentes temáticas: acessibilidade, juventudes, mídias digitais, mediação de conflitos, manipulação de imagens e sustentabilidade. Eles se intitulam: (1) Acessibilidade: os Museus São para Todos?; (2) Juventudes: como Valorizar as Manifestações e Culturas Juvenis na Escola?; (3) Mídias Digitais: é Tudo Verdade?; (4) Papo Aberto: como Mediar Conflitos na Escola?; (5) Imagens: Manipulamos ou Somos Manipulados?; e (6) Sustentabilidade: como Reduzir os Impactos Ambientais por Meio do Consumo Consciente? Todos os seis Projetos Integradores são estruturados em três etapas. A Etapa 1 (Vamos Começar) traz textos (verbais e não verbais) e atividades para sensibilizar os estudantes quanto ao tema. A Etapa 2 (Saber e Fazer) apresenta informações relacionadas ao tema e ao questionamento proposto no projeto, por meio de textos, de infográficos, de fotografias, de ilustrações. Por último, a Etapa 3 (Para Finalizar) se subdivide em dois momentos: o Produto Final e a Avaliação. As Referências Bibliográficas Comentadas são apresentadas ao final do material dos estudantes. Há seções especiais que incluem atividades práticas, leituras adicionais e conteúdos complementares. Os boxes Para Ler, Para Acessar e Para Assistir oferecem informações breves e disponibilizam *links*, visando ampliar os assuntos discutidos nos textos de cada projeto por meio de práticas individuais, em pares e em grupos. As obras interativas apresentam ícones para acesso aos objetos educacionais digitais. No LP e no LPI, discutem-se as bases teórico-metodológicas da coleção, a relação entre Projetos Integradores, cidadania e Mundo do Trabalho, o novo Ensino Médio, os TCTs e a avaliação. Além disso, há orientações didáticas, com roteiro das aulas, sugestões de respostas para as atividades e propostas de cronograma de trabalho.

Análise da Resenha

Com *design* gráfico e linguagem que buscam dialogar com os jovens, a coleção inclui Projetos Integradores estruturados a partir de múltiplos modos semióticos e do uso de diferentes linguagens, permitindo que o estudante

aprofunde seus conhecimentos em temáticas diversas, tais como: acessibilidade, mediação de conflitos, protagonismo juvenil, mídias digitais, manipulação de imagens e sustentabilidade. A diversidade de gêneros textuais e de objetos digitais amplia as possibilidades de debate, favorecendo o desenvolvimento de competências e de habilidades para a elaboração dos produtos finais em cada projeto. A coleção reforça a interdisciplinaridade, visto que envolve, ao menos, três componentes curriculares de distintas áreas do conhecimento, como Arte, Língua Portuguesa, Física e Matemática. Tanto os projetos quanto os produtos finais possibilitam uso amplo da linguagem, buscando não só integrar os componentes curriculares da área de Linguagens e suas Tecnologias, mas também estabelecer conexões com as outras áreas do conhecimento (Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Matemática e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas). Os Projetos Integradores se alinham a questões relevantes para a vida dos jovens na sociedade contemporânea e dialogam diretamente com os TCTs. Tanto o LE quanto o LEI propõem atividades de produção de textos multissemióticos, como resenhas, resumos, revistas, exposições e festivais, que, além de estimularem a criatividade, consolidam a construção da argumentação dos estudantes. Além disso, os textos e as atividades estimulam o diálogo e a discussão sobre o Mundo do Trabalho e a Educação Digital. O LE e o LEI ampliam as possibilidades de estudos, com sugestões de leituras, vídeos e *links* que tanto favorecem o aprofundamento dos conteúdos abordados quanto incentivam a autonomia na busca por novos conhecimentos em diferentes áreas.

Sala de Aula da Resenha

Sugestões práticas e didáticas: A concepção metodológica da coleção, ao integrar áreas do conhecimento e componentes curriculares em uma abordagem interdisciplinar, está alinhada às diretrizes da BNCC e às novas demandas educacionais, sociais e tecnológicas. O material destinado ao professor orienta momentos em que os temas abordados com os estudantes favorecem a abordagem de diferentes perspectivas sobre os processos relativos ao Mundo do Trabalho e aos variados campos de atuação profissional. Tais temas se articulam aos saberes de cada área do conhecimento e à formação cidadã. Para o encerramento dos Projetos Integradores, LP e LPI oferecem orientações que auxiliam o professor na avaliação das aprendizagens, considerando-se os objetivos propostos, as etapas desenvolvidas, a diversidade de instrumentos e de estratégias, bem

como as competências e as habilidades previstas. Além disso, o material do professor traz a transcrição dos áudios disponíveis na coleção, os quais abordam temas como acessibilidade e inclusão de pessoas com deficiência, cultura escolar e culturas juvenis, checagem de desinformação, mediação de conflitos, influência dos filtros de imagem na autoimagem do jovem, bem como consumo consciente e sustentável. Os materiais digitais-interativos trazem funcionalidades multimidiáticas que potencializam os processos de ensino e de aprendizagem, por meio de ícones específicos que facilitam a navegação e promovem a ampliação de conteúdos. Ao longo da coleção, há um mapa clicável e um *podcast* no Projeto 1; um *podcast* e um vídeo no Projeto 2; um *podcast* e um vídeo no Projeto 3; um vídeo, um *podcast* e um carrossel de imagens no Projeto 4; um *podcast* e um infográfico clicável no Projeto 5; e um carrossel de imagens e um infográfico clicável no Projeto 6. As orientações do LP e do LPI favorecem trabalho pedagógico mais significativo, interdisciplinar e integrado; valorizam a autonomia docente; e permitem que o professor articule as atividades e o produto final de forma coerente, integrando-os ao Mundo do Trabalho e à Educação Digital. A coleção incentiva que o estudante tenha voz ativa nos projetos e, ao mesmo tempo, reconhece o papel do professor como mediador dos múltiplos pontos de vista que emergem das próprias atividades. Tal dinâmica favorece o desenvolvimento do pensamento crítico e a construção colaborativa da aprendizagem.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

EDUCAÇÃO FÍSICA POR TODA PARTE

Autor

Claudia Mendona de Barros Braghetto, Elisabeth Ferreira Renzo

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3 (Educação Física)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

EDUCAÇÃO FÍSICA POR TODA PARTE

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Digital-Interativo do Professor (LPI) e tem como foco o Ensino Médio para o componente curricular Educação Física, na área de Linguagens e suas Tecnologias. Apresenta abordagem ampla que converge à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), ressaltando a importância da cultura corporal de movimento e suas práticas corporais diversas que podem ser tematizadas, tais como brincadeiras, jogos, esportes, lutas, ginásticas, danças e práticas corporais de aventura.

Resenha

A estrutura da coleção é organizada em 12 capítulos compostos por 3 tópicos em cada um, que facilitam a prática do professor e oferece uma trajetória formativa com coerência. É organizada em capítulos que se iniciam com breve exposição em texto e imagem sobre o tema a ser tratado; na abertura do tópico, há a Seção intitulada Primeiro Olhar, tendo em vista sensibilizar e levantar o interesse dos estudantes para a temática abordada

por meio de problematizações; segue com as Seções Ler e Compartilhar, que enfoca a relação da cultura corporal de movimento com questões sociais, políticas, meio ambiente e saúde; e Refletir e Argumentar, em que busca uma reflexão dos estudantes sobre os aspectos apresentados. Também estão presentes na coleção as Seções Buscar mais Conhecimento, em que se amplia ou aprofunda o conhecimento; Oficina de Práticas Corporais, na qual se indicam as atividades práticas a serem realizadas; e Conexões com..., que ampliam o repertório e potencializam a aprendizagem dos estudantes e busca a interdisciplinaridade com outros componentes curriculares. No LP quanto no LE, na parte comum a ambos, abordam-se as seguintes temáticas: Brincadeiras e Jogos, Esportes de Invasão, Lutas do Brasil, Esportes de Parede, Esportes de Rede, Futebol, Ginástica de Condicionamento Físico e de Conscientização Corporal, Esportes Paralímpicos, Práticas Corporais de Aventura, Eventos Esportivos e Jogos Eletrônicos, Esportes de Marcas, de Precisão e de Campo e Taco, Danças, Esporte Técnico-Combinatório, Ginástica Geral e Danças Urbanas e Lutas do Mundo. Em relação aos tópicos, tem-se como destaque: Peteca: Herança Brincante dos Povos Indígenas, pois relaciona o tema à questão cultural indígena, trazendo as origens do nome, outros nomes dados, a história de um idoso indígena que constrói petecas e faz uma relação com o envelhecimento naquela cultura. Outro tópico é o Voleibol: uma Paixão Nacional; no item Ler e Argumentar apresenta importante debate da campanha da Confederação Brasileira de Voleibol (CBV) apoiada pela Organização das Nações Unidas (ONU), denominada Com Preconceito não Tem Jogo, contrária à homofobia, bifobia e transfobia. Há também Golbol: Esporte Exclusivo para Pessoas com Deficiência Visual, em que se faz uma conexão interdisciplinar com a Biologia, ao se focar a precisão auditiva de pessoas com deficiência visual. No tópico Jogos dos Povos Indígenas, os referidos jogos são historicizados e são colocadas as três categorias, jogos de demonstração, jogos de integração e jogos ocidentais e cita algumas modalidades de cada uma das categorias. O Maracatu é tematizado como tópico da obra, sendo abordado como uma dança de matriz africana, indicando toda a composição do cortejo e a proposta de prática corporal é a organização de um desfile de Maracatu. O *hip hop* é focado como tema na obra e discutem-se suas origens, sua nomenclatura peculiar, além dos passos e de como são aferidas as notas por meio de critérios pré-estabelecidos nas competições. No LP, em relação às Orientações Gerais aos Professores, vem a base teórica da obra com os autores Jocimar Daolio, Marcos Garcia Neira, Mauro Betti e Suraya Cristina Darido; também se conceitua a cultura corporal

com base em Marcos Garcia Neira; tem-se a BNCC com as competências gerais da Educação Básica e as Competências específicas de Linguagens e suas Tecnologias para o Ensino Médio e suas relações com o componente curricular da Educação Física. Após, vêm a Interdisciplinaridade e os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), Meio Ambiente, Economia, Saúde, Cidadania e Civismo, Multiculturalismo e Ciência e Tecnologia e a possibilidades de serem abordados como conteúdos. No item sobre Avaliação, indicam-se proposições avaliativas como a somativa, a formativa, a diagnóstica, a comparativa e a ipsativa, sendo sugerido como o professor poderá levantar dados para avaliação com ressaltos para a autoavaliação na qual é indicada uma ficha para os estudantes responderem. As metodologias ativas estão presentes na coleção com a sugestão de algumas delas, sala de aula invertida, resolução de problemas, projeto de pesquisa, aprendizagem colaborativa. O item que merece destaque é Estratégias de Adaptação e Inclusão, pois elenca uma série de procedimentos para atendimentos de estudantes com deficiência visual, física, auditiva, intelectual, altas habilidades, Transtorno do Espectro Autista (TEA). Há ainda proposições de cronograma e de organização dos conteúdos, podendo ser divididos por bimestre, trimestre ou semestre. O LP também apresenta os créditos e as transcrições dos objetos digitais, além das referências comentadas. Ainda, no LP, no que concerne às Orientações Específicas, vem a relação com a BNCC, com os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), quanto às competências gerais e específicas, os objetivos, as justificativas, a introdução, e explica e descreve ao professor como empreender um movimento didático pedagógico, a partir dos capítulos e dos tópicos da coleção.

Análise da Resenha

A coleção também enfoca assuntos atuais, tais como redes sociais, *fake news*, jogos eletrônicos, saúde mental, cultura de consumo, treinamento físico, alimentação, autocuidado e imagem corporal e, com cuidado metodológico dinâmico, incentiva a investigação e a produção de conhecimento crítico, com vistas a promover o protagonismo juvenil e o desenvolvimento de diversas formas de expressão. Outro ponto forte da coleção é que, em todas as tematizações da cultura corporal de movimento, fazem-se interações com questões sociais relevantes, como, por exemplo, ao trazer as Brindeiras e Jogos Populares, promove-se a discussão sobre as ruas de lazer nas cidades; em outra parte, ao focar o esporte paralímpico, o voleibol sentado, tem-se a história de superação de um atleta e a defesa da vacinação contra a meningite.

Sala de Aula da Resenha

No cotidiano escolar, esta obra oferece suporte significativo ao trabalho do professor, permitindo abordagem contextualizada e interdisciplinar dos conteúdos. As atividades propostas possibilitam o posicionamento crítico perante temáticas relevantes, tais como a valorização das diferentes culturas, a inclusão social e a conscientização sobre a importância da atividade física para a saúde física e mental. Ressalta-se a clareza nas explicações dos indicativos para o uso didático pedagógico da obra, tanto para estudantes como para professores. Estes poderão selecionar o tipo de cronograma mais adequado às suas realidades escolares - bimestral, trimestral, semestral -, conseguirá analisar como os conteúdos serão desenvolvidos, observar e seguir as orientações específicas ao professor item a item, sem que o estilo próprio de ensinar seja desprezado, também poderá compreender em quais bases teóricas são ancorados os conteúdos e como sua atividade colabora para a efetiva construção das competências contidas na BNCC. Em relação à avaliação, a coleção indica que as próprias atividades já previstas poderão servir de instrumentos para a coleta de dados, pois a Seção Primeiro Olhar, colocada no início de cada capítulo, em que o professor indagará os estudantes, em roda de conversa, sobre os conhecimentos iniciais do tema que servirão de avaliação diagnóstica e, durante todo o trajeto formativo do capítulo, serão solicitadas anotações sobre os diversos aspectos que demonstrarão o percurso da aprendizagem, somando-se a isso há uma proposta de autoavaliação que infere sobre a participação dos estudantes nas atividades propostas. Em relação aos TCTs, a coleção aponta as macroáreas e, para facilitar o dia a dia do professor, indica os capítulos onde elas são abordados, por exemplo multiculturalismo, Capítulo 3, lutas do Brasil; Capítulo 9, danças, a cidadania e o civismo; no Capítulo 6, esportes paralímpicos, saúde; e Capítulo 5, ginástica de condicionamento físico. Também é possível explorar didaticamente os materiais digitais disponíveis, pois estão adequados e trazem informações relevantes e importantes para a composição do arcabouço de atividades previstas para o aprendizado. As atividades práticas são abordadas em dois eixos, as de cunho reflexivo e argumentativo e as de cunho vivencial; as do primeiro eixo estão contidas nos itens Ler e Compartilhar, Refletir e Argumentar, Buscar mais Conhecimento e Conexões com...; no segundo, se apresentam as Oficinas de Práticas Corporais, nas quais é sugerida a parte vivencial com ênfase no movimento, porém o professor deverá considerar a diversidade da comunidade escolar para adaptá-las quando necessário, sobretudo aquelas que demandam estrutura

específica. As orientações metodológicas são claras e de fácil entendimento, servindo de suporte na implementação. Em síntese, esta coleção é valiosa, sendo capaz de apoiar os professores e os estudantes no desenvolvimento da Educação Física em um ambiente educativo plural, dinâmico e conectado às demandas contemporâneas do Ensino Médio.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

360° EDUCAÇÃO FÍSICA

Autor

Rodolfo Gazzetta, Alcides José Scaglia, Anansa Barbosa Campos

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3 (Educação Física)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

360° EDUCAÇÃO FÍSICA

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção está estruturada em quatro volumes (Livro Impresso do Estudante – LE, Livro Digital-Interativo do Estudante – LEI, Livro Impresso do Professor – LP, Livro Digital-Interativo do Professor – LPI), destinados aos três anos do Ensino Médio, e oferece subsídios valiosos para o trabalho do professor de Educação Física, enriquecendo a reflexão pedagógica por meio de embasamento teórico e prático consubstanciado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). A abordagem didático-metodológica adotada propõe-se a desenvolver conhecimentos em situação reflexiva, reforçando o ensino da cultura corporal de movimento de forma integrada às demais áreas do conhecimento, favorecendo, assim, uma visão interdisciplinar. Além disso, as estratégias didáticas adotadas estão alinhadas às necessidades dos estudantes, apresentando reflexões e propostas aplicáveis sob a perspectiva crítica e consciente do ensino, ao mesmo tempo em que evidenciam o protagonismo social ao longo de suas proposições. Para assegurar a qualidade e a efetividade do ensino e da aprendizagem, a coleção adota diferentes modelos avaliativos utilizados no contexto educacional, como os modelos

diagnóstico, somativo, formativo e comparativo. Conta com recursos textuais e imagéticos, tanto na forma impressa quanto na forma interativa, que complementam a compreensão dos temas abordados, tornando o aprendizado mais dinâmico, concreto e acessível nos estudos propostos em cada capítulo. Esses elementos contribuem para uma leitura fluida e confortável, tornando a coleção visualmente agradável e ainda mais envolvente para o estudante. Ela disponibiliza orientações importantes no LP, capazes de auxiliar na estruturação de seu trabalho pedagógico em toda a fase do Ensino Médio, oferecendo subsídios que ajudam na realização de intervenções pedagógicas mais assertivas e personalizadas, atendendo tanto às necessidades da turma quanto às especificidades de cada estudante.

Resenha

A coleção está organizada em nove unidades temáticas, com quatro capítulos em cada uma. Todas as unidades são iniciadas a partir de imagens diversificadas das práticas corporais e com questões cujo objetivo central é estimular os estudantes à leitura, reflexão e expressão de suas opiniões sobre elas, de modo a revelar os seus saberes prévios. Isso direciona o professor a considerar as percepções e o senso comum dos estudantes rumo à construção de um ensino e aprendizagem significativos. Os capítulos de cada unidade do LE são organizados a partir dos seguintes itens, a saber: #paraler (leitura de imagem e texto; pensar e compartilhar com os colegas); Integrando com... (interdisciplinaridade); #paraexplorar (atividades de leitura de texto, vídeos, *podcasts* etc.); #nósnaprática (atividades práticas e avaliativas individuais e em grupos). A coleção é bem organizada e bastante funcional, com diversidade de conteúdos textuais, imagéticos, sons e vídeos. Todos os capítulos, por sua vez, trazem, em seus cabeçalhos, as habilidades que podem ser trabalhadas a partir dos conteúdos indicados, revelando, mais uma vez, a amarração da coleção com a BNCC do Ensino Médio. A Unidade temática 1 Corpo, Movimento e Cultura traz, em seus quatro capítulos, debates sobre os jogos; dança; capoeira; e esportes coletivos, como manifestações tradições culturais, que variam de acordo com o contexto social e cultural dos diferentes povos. Nesta unidade, sugere-se a integração com a disciplina de Sociologia. A Unidade temática 2 Corpo, Movimento e Identidade volta o olhar para os esportes indígenas, lutas como formas de resistência, danças regionais e corpo natural e cultural. Há o discurso de valorização das práticas dos povos originários e afro-brasileiros e dos conceitos de atividade física x inatividade. Esta unidade sugere atividade integrativa/interdisciplinar com a área de Língua

Portuguesa e Artes. A Unidade temática 3 Saúde e Bem-Estar propõe discussões sobre a ginástica de condicionamento físico; corpo e mente em equilíbrio; capacidades físicas; e práticas de aventura na natureza. São destacadas a importância das práticas corporais para a saúde e a valorização de práticas integrativas, como yoga e práticas corporais na natureza, de modo a trabalhar o corpo integralmente. Nesta unidade, sugere-se trabalho interdisciplinar com Ciências Humanas e Sociais e Ciências da Natureza. A Unidade temática 4 Corpo e Ocupação da Cidade propõe debater esportes e espaço urbano; práticas corporais na cidade; práticas corporais de aventura urbanas; e danças urbanas: *breaking*. Os capítulos apresentam importantes reflexões sobre apropriação e ressignificação dos espaços urbanos e tematiza o *skate*, o basquete de rua, o *hip hop* e as juventudes. Sugere-se que esta unidade seja integrada com as disciplinas de História e Língua Inglesa. A Unidade temática 5 Ética e Cidadania nas Práticas Corporais propõe debates e reflexões sobre inclusão a partir dos temas esporte adaptado e paralímpico; práticas corporais, preconceito e discriminação; esporte e gênero; padrões estéticos e uso indevido de substâncias. Também há uma menção às *fake news* que circulam no campo do esporte de alto rendimento, como a especulação sobre a sexualidade dos e das atletas. Sugere-se que esta unidade seja integrada com a área de Sociologia. A Unidade temática 6 Corpo, Movimento e Meio ambiente propõe reflexões sobre corpo e natureza; práticas corporais e consciência ambiental; práticas corporais e sustentabilidade; práticas corporais de aventura na natureza e na cidade. Apresenta pesquisas sobre poluição e exercícios físicos e a importância da constituição de ambientes sustentáveis, seja no campo ou na cidade. Esta unidade integra com a disciplina de Geografia. A Unidade temática 7 Lazer, Trabalho e Projeto de Vida encaminha o debate para a discussão dos temas: movimento para todos; ergonomia nos estudos e no trabalho; autonomia na prática de exercícios físicos; corpo e movimento no trabalho e no lazer. Percebe-se clara aproximação com temáticas que compõem o horizonte da vida adulta dos estudantes e da importância das práticas corporais para uma vida saudável. Os capítulos desta unidade fomentam a noção de protagonismo, ao sugerir atividades de pesquisa-ação junto à comunidade para levantar informações sobre atividade física e espaços de lazer no entorno da escola. Nesta unidade, sugere-se trabalho interdisciplinar com as áreas de Ciências Humanas e Sociais. A Unidade temática 8 Corpo, Mídia e Cultura discute os temas corpo, cultura e identidade; corpos e padrões da mídia; a luta pela igualdade no esporte; inclusão no esporte. Os capítulos propõem reflexões sobre os

estereótipos de gênero e estéticos, a indústria cultural, o racismo e o capacitismo, fomentando um olhar para a valorização da diversidade e inclusão. Nesta unidade, sugere-se trabalho interdisciplinar com as áreas de Ciências Humanas e Sociais aplicadas. Por fim, a Unidade temática 9 Corpo, Movimento e Tecnologia é organizada em capítulos que discutem: corpo e tecnologia; hábitos diários e tecnologia digital; jogos digitais na Educação Física; *e-sports*: jogos digitais ou esporte? Nesta unidade, além das reflexões sobre jogos digitais na Educação Física, também aborda os impactos da tecnologia no corpo humano e nos esportes, vícios em tecnologias e seus malefícios e a violência no meio virtual. Sugere-se que esta unidade seja integrada com as Ciências Humanas e Sociais. O LP, por sua vez, além de trazer aprofundamento teórico-metodológico sobre a cultura corporal de movimento e autores da tradição crítica da Educação Física, promove diálogos e articulações com perspectivas críticas do campo da Educação. Assim, colabora para que os professores desenvolvam a reflexão crítica sobre sua prática. Há sugestões de cronogramas flexíveis que o professor poderá adotá-los de acordo com a sua realidade local e o ano no qual atua. A coleção não é sequenciada de modo linear, portanto o professor também poderá adotar a partir de sua realidade, sem comprometer a progressão didático-pedagógica. O LP ainda traz comentários sobre todas as atividades sugeridas no LE, além de indicação e referências bibliográficas comentadas para que o professor possa atualizar-se em seus estudos.

Análise da Resenha

A coleção busca ampliar os saberes desenvolvidos no Ensino Fundamental, superando os saberes práticos, vivenciados na interação com a sociedade, e estabelecendo conexão com os saberes científicos, presentes na relação com a comunidade escolar, ao mesmo tempo em que valoriza os saberes da experiência adquiridos ao longo desse processo educacional, a partir da interação com a vida. Nesse contexto, apoiada na BNCC, como documento orientador das práticas pedagógicas, a coleção deixa claro que sua construção didático-pedagógica fundamenta-se na compreensão de que a escola desempenha o papel de ponte entre a tradição cultural herdada e a competência de contribuir crítica e criativamente para a transformação dessa tradição. Todas as competências gerais previstas para a Educação Básica entrelaçam-se, por sua vez, às competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias, as quais são demonstradas por meio das atividades propostas. A coleção ainda é construída pelo viés da

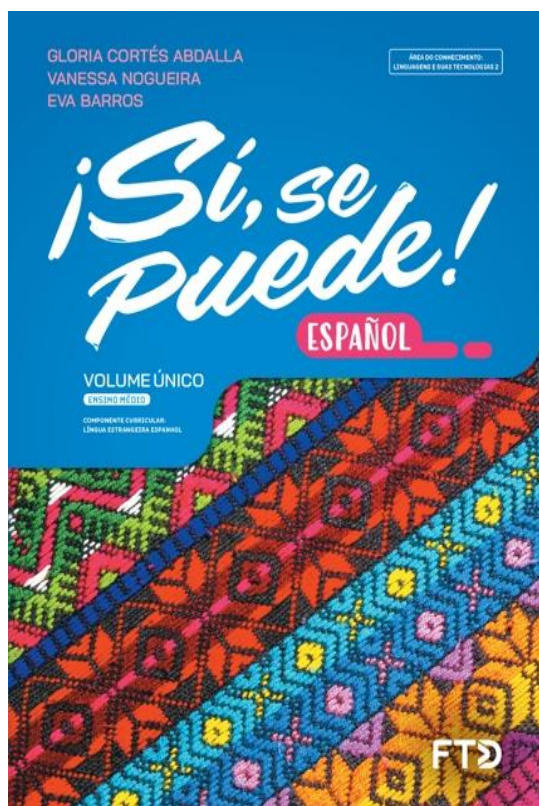
interdisciplinaridade, apresentando textos, temáticas e atividades práticas diversas que intencionam a construção do indivíduo, de sua identidade, de sua alteridade na interação com o outro, por meio da linguagem e, nesse sentido, valoriza o engajamento dos estudantes na criação de festivais e campanhas, promovendo aprendizado ativo e coletivo. O papel do professor, observado ao longo das orientações do LP, concentra-se na mediação e na facilitação dos processos envolvidos em cada proposta pedagógica, articulando os conhecimentos para que os estudantes possam aprender fazendo. Além disso, a coleção destaca o papel do professor como um dos atores no processo de ensino e aprendizagem, enfatizando sua responsabilidade em diagnosticar as necessidades dos estudantes e sensibilizá-los para os diferentes aspectos abordados nas atividades. Essa função é continuamente reafirmada, ao longo das orientações, nos capítulos, estimulando, de forma pontual, a observar e considerar aspectos essenciais para o desenvolvimento das práticas propostas. Uma limitação no que se refere ao incentivo à formação continuada dos professores reside na ausência de suporte mais estruturado nesse aspecto. As orientações disponibilizadas quanto a este aspecto restringem-se, em grande medida, a indicações pontuais de pesquisa sobre conhecimentos específicos e à apresentação de planos de aula previamente elaborados. Contudo, observa-se a recorrente sugestão de que outros professores sejam convidados em parcerias para complementação do ensino de determinadas práticas, como no caso dos estudos propostos sobre a prática da capoeira. No que concerne às avaliações, a coleção recomenda recursos diversos para que se avaliem aspectos conceituais, procedimentais e atitudinais de forma processual, interativa e qualitativa, ao longo das propostas sugeridas, indicando a superação da utilização de uma única prova classificatória e que condense o conteúdo programático a poucas questões. Dessa forma, além de prever diagnósticos iniciais do professor, tanto de aspectos individuais quanto coletivos sobre a capacidade de aprendizagem dos estudantes, a coleção incentiva a prática da autoavaliação crítica que podem dar suporte para novos ciclos do processo ensino-aprendizagem.

Sala de Aula da Resenha

Esta coleção é fundamentada na BNCC, propondo atividades que abordam as manifestações da cultura corporal de movimento, alinhadas à perspectiva de desenvolvimento de competências e de habilidades que excedem a simples compreensão dessas manifestações, visando à formação de habilidades para a vida, como o pensamento crítico, a resolução de

problemas, a colaboração e a autonomia no contexto social e pessoal. Ao integrar questões culturais, propõe reflexões essenciais para a compreensão do complexo tecido social brasileiro, estimulando o desenvolvimento de visão crítica e inclusiva dos estudantes. Ao conectar essas abordagens, a coleção instiga os estudantes a refletirem criticamente sobre a relação entre as práticas corporais e as novas tecnologias, incentivando-os a questionar, analisar e construir argumentos fundamentados sobre o impacto das transformações digitais nas práticas sociais e educacionais, promovendo, assim, uma aprendizagem mais crítica e contextualizada. A coleção estimula, de maneira contínua, estudantes e professores a engajarem-se em atividades que promovem a integração da comunidade escolar, com desafios aos estudantes na resolução das problemáticas de organização e estruturação de eventos que envolvam vários aspectos, como logística, serviço oferecido à comunidade, estruturação dos conhecimentos envolvidos e avaliação da execução final. Tal ação favorece o desenvolvimento do protagonismo juvenil por meio da abordagem do aprender fazendo. Diante do exposto, a coleção apresenta-se como um recurso pedagógico relevante, oferecendo subsídios para que o professor de Educação Física do Ensino Médio estruture seu trabalho de forma mais eficaz e criativa tanto em sua versão impressa quanto na versão digital.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

¡SÍ, SE PUEDE! ESPAÑOL

Autor

Glória Cortés Abdalla, Vanessa Nogueira, Evanise Cavalcante de Barros Rampazo

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

¡SÍ, SE PUEDE! ESPAÑOL

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção apresenta-se em volume único e é destinada a estudantes do Ensino Médio. Está composta pelos Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O LP apresenta uma parte que reproduz o LE, acrescida de sugestões de respostas às atividades e orientações para os professores, e uma parte intitulada Orientações para o professor. Os LPI e LEI reproduzem os LP e LE, aos quais são acrescidas as faixas de áudio trabalhadas no LE e outros objetos digitais - áudios, vídeos, mapas e infográficos clicáveis, carrosséis de imagens e *podcasts* -, acompanhados de propostas de atividades. A coleção fundamenta-se principalmente no interacionismo sócio-histórico-cultural de base vygotskyana e nas concepções pedagógicas de Paulo Freire, privilegiando a interação entre os estudantes. A orientação teórico-metodológica defende o estudo do espanhol em uma perspectiva reflexiva e crítica, considerando suas variedades e de seus múltiplos contextos de uso, alinhada ao desenvolvimento da competência comunicativa e de habilidades cognitivas e metacognitivas. Os textos orais e

escritos, autênticos, têm lugar central na organização das seções que compõem as unidades. As atividades propostas trabalham competências e habilidades previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), na área de Linguagens e suas Tecnologias, além das relações interpessoais, integrando-as a práticas de linguagem conectadas às necessidades dos estudantes do Ensino Médio. A coleção sinaliza a importância de se aplicar diferentes modelos avaliativos, enfatizando a autoavaliação como oportunidade para o desenvolvimento da autonomia e do envolvimento do estudante com seu processo de ensino-aprendizagem. Os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) abordados, organizados de modo a promover o trabalho interdisciplinar, contemplam a diversidade cultural, a educação em direitos humanos, ciência e tecnologia, cidadania e civismo, entre outros.

Resenha

O LE e o LEI estruturam-se em um capítulo introdutório e seis unidades, com dois capítulos cada e uma revisão ao final. Com exceção do capítulo zero, os demais são organizados em seções regularmente distribuídas, a saber: Reconociendo el terreno, que trabalha os conhecimentos prévios do estudante sobre a temática trabalhada; Entre líneas, que apresenta textos de diferentes gêneros e as atividades de leitura; Todos oídos, que focaliza a compreensão oral; Lengua en foco, que apresenta a sistematização dos conteúdos linguísticos; A escribir, que fomenta o trabalho com a produção escrita; Con la palabra, que promove a produção oral; Un poco más allá, que amplia uma das temáticas trabalhadas; Interdisciplinaridad con..., que promove a integração do espanhol com outras áreas do conhecimento; Autoevaluación, que estimula a construção de práticas de autoavaliação. Dentro das seções Entre líneas, Todo oídos, A escribir e Con la palabra, há subseções que obedecem ao ciclo formado por pré-atividade, atividade e pós-atividade, a saber: Antes de leer; A leer; Después de leer; Antes de escuchar; A escuchar; Después de escuchar; Antes de hablar; A hablar; Después de hablar; Antes de escribir; A escribir; Después de escribir. Apresenta-se ainda a seção Repaso, disponível apenas ao final de cada unidade, retomando seus conteúdos, com questões de exames de admissão em universidades e seções extras ao final do livro: Accede a la cultura digital, Accede al mundo laboral, Apoyo gramatical, Transcripciones e Ampliando. As duas primeiras são compostas por três propostas de atividades a serem usadas, idealmente uma em cada ano do Ensino Médio. Na seção Accede a la cultura digital, propõe-se ampliar o

contato com o mundo digital e na seção *Accede al mundo laboral*, busca-se oferecer um espaço de reflexão sobre o mundo do trabalho. Incluem-se ainda as seções *Transcripciones*, que apresenta as transcrições dos áudios disponíveis no material; *Ampliando*, que oferece indicações de sites contendo artigos, reportagens, vídeos, jogos, cenas de filmes, áudios, mapas, entre outros materiais e *Bibliografía comentada*, que apresenta os livros e materiais utilizados como referências para a construção da coleção. Ao final do LP e do LPI, na seção *Orientações para os professores*, são apresentadas informações sobre a coleção, seus fundamentos teórico-metodológicos e sua concepção do lugar do Espanhol na Educação Básica. Também são oferecidas sugestões específicas para o trabalho com a coleção, incluindo a indicação das competências e habilidades gerais e específicas da BNCC contempladas, os objetivos e as justificativas pedagógicas de cada unidade, além de orientações didáticas para cada capítulo, como propostas de atividades que podem ser utilizadas como avaliação. Além disso, são recomendadas leituras, vídeos, atividades e materiais complementares, e disponibilizadas as respostas de algumas atividades não comentadas ao longo do LE e do LEI.

Análise da Resenha

A coleção está estruturada para promover o desenvolvimento das quatro habilidades linguísticas no aprendizado da Língua Espanhola: leitura, escuta, fala e escrita. As seções *Entre líneas*, *Todo oídos*, *Con la palabra* e *A escribir* propõem tarefas específicas para cada uma dessas habilidades, oferecendo suporte ao trabalho docente com orientações claras. As atividades são apresentadas de forma detalhada. Enquanto as seções *Con la palabra* e *A escribir* oferecem um direcionamento preciso ao estudante, as seções *Entre líneas* e *Todo oídos* propõem atividades de compreensão com objetivos mais amplos, que nem sempre favorecem um aprofundamento temático ou o desenvolvimento das habilidades necessárias para a construção de uma leitura ou escuta crítica. As unidades são organizadas em torno de temas alinhados às competências gerais e específicas da BNCC, às culturas juvenis contemporâneas, à promoção dos direitos humanos, do comportamento ético e da cidadania, propondo atividades centradas no estudante e em sua relação consigo mesmo e com o mundo. Essa seleção temática favorece o desenvolvimento da autonomia e o exercício da alteridade, ao valorizar o pluralismo de ideias e a participação ativa dos estudantes, ainda que, em alguns casos, os caminhos para essa participação não estejam claramente explícitos. Os conhecimentos prévios dos estudantes são mobilizados tanto na

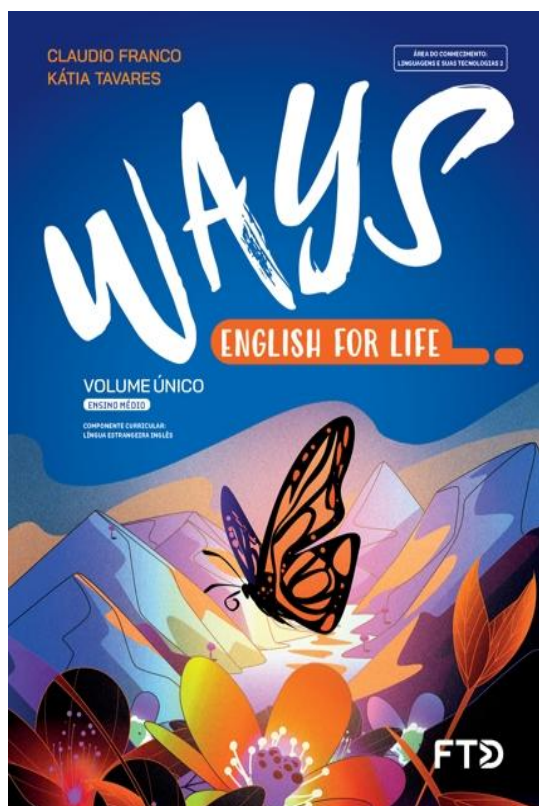
introdução das temáticas de cada capítulo quanto no início das seções voltadas às quatro habilidades, permitindo que se reconheçam como sujeitos dotados de conhecimento e participantes ativos na construção de sentidos. Do ponto de vista linguístico, a coleção adota uma abordagem contextualizada, explorando enunciados extraídos dos próprios textos trabalhados nas demais seções dos capítulos. Destaca-se a inclusão de textos orais autênticos, que oferecem acesso a usos reais da língua em contextos variados, evidenciando sua heterogeneidade e a diversidade de gêneros em que a língua se realiza. Além disso, a coleção contempla textos que expressam diferentes culturas e grupos étnicos que se comunicam em língua espanhola, contribuindo para uma compreensão mais ampla e plural desse idioma. O LP e o LPI oferecem subsídios que favorecem o planejamento docente de forma colaborativa e interdisciplinar, incentivando a prática da avaliação como um processo contínuo. No entanto, as orientações relativas ao desenvolvimento da capacidade argumentativa são pontuais e não há indicações explícitas sobre como ensinar a leitura inferencial, ainda que esses aspectos sejam abordados em algumas atividades do LE e do LEI.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), a coleção apresenta uma estrutura em que o texto ocupa posição central na organização das seções, o que facilita o trabalho com o desenvolvimento integrado das quatro habilidades linguísticas. O estudante é convidado a ler sobre um tema, escutar textos que apresentam outras perspectivas sobre esse mesmo assunto, além de escrever e falar a partir de questões relacionadas. A coleção também oferece orientações detalhadas para os processos de produção escrita e oral, que podem ser adaptadas às condições da sua escola e às necessidades dos seus estudantes. O mesmo se aplica às propostas que envolvem o uso de tecnologias digitais na criação e divulgação dos textos produzidos. As tarefas de compreensão escrita e oral incluem textos de gêneros diversos e de diferentes variedades linguísticas, o que favorece a valorização da heterogeneidade do idioma. A abordagem dos conteúdos gramaticais está contextualizada a partir desses textos, o que permite articular o trabalho com a gramática aos usos efetivos do idioma. A valorização dos saberes prévios dos estudantes contribui para o desenvolvimento da reflexão e do pensamento crítico. Os temas abordados em cada capítulo dialogam com a realidade contemporânea dos jovens do Ensino Médio, oferecendo oportunidades para que você estimule sua participação por meio de debates que vão além da simples expressão de

opiniões. Esses temas colocam o estudante como sujeito ativo no processo de ensino-aprendizagem e se articulam aos TCTs, favorecendo abordagens interdisciplinares que podem ser exploradas para além da seção especificamente destinada a esse fim. Cabe a você, professor(a), exercer sua autonomia para identificar e promover parcerias com docentes de outras áreas do conhecimento em sua escola. O LP apresenta orientações relevantes para o desenvolvimento do trabalho pedagógico, oferecendo sugestões de materiais e atividades extras que podem lhe auxiliar tanto no planejamento pedagógico como na condução das aulas e das avaliações. Como o LP apresenta de modo pontual orientações precisas de como ensinar os estudantes a desenvolverem a capacidade argumentativa, pode-se ampliar as propostas de atividades em que se pede apenas a opinião do estudante, incentivando-o a justificar e a exemplificar tais posicionamentos, a fim de aprofundar o trabalho pedagógico nessa competência.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

WAYS - ENGLISH FOR LIFE

Autor

Claudio de Paiva Franco, Kátia Cristina do Amaral Tavares

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

WAYS - ENGLISH FOR LIFE

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção destina-se aos/as estudantes e professores/as do Ensino Médio, sendo composta por: Livro impresso do estudante (LE), Livro digital-interativo do estudante (LEI), Livro impresso do professor (LP) e Livro digital-interativo do professor (LPI). Adota uma abordagem dialógica de linguagem, compreendendo a língua como fenômeno social e histórico, cujos sentidos emergem na interação. Baseia-se na perspectiva sócio-histórico-cultural, que compreende os/as professores/as como mediadores/as e os/as estudantes como participantes ativos dos processos de construção de conhecimento. O material promove a compreensão e a produção de variados gêneros discursivos disponibilizados em diferentes mídias de modo a favorecer práticas autorais e coletivas na atuação social, ressaltando o status de língua franca atribuído ao inglês. A metodologia incorpora elementos do pensamento computacional, exigindo organização de informações, resolução de problemas e planejamento estratégico na construção de textos e projetos. O conhecimento prévio dos/as estudantes e a diversidade de identidades dos sujeitos são considerados para abordar

temáticas com relevância social relacionadas aos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs). Para tanto, o LE possibilita utilizar habilidades analíticas, permitindo que os/as estudantes formulem hipóteses, identifiquem padrões linguísticos e relacionem os conteúdos às suas experiências por meio do uso de diversas linguagens, inclusive em práticas sociais do mundo digital pertinentes à cultura juvenil. Isto é reforçado pelo material disponível no LEI, com destaque para os multiletramentos. Há, na coleção, a valorização do conhecimento científico e o incentivo à realização de pesquisas preocupadas com a confiabilidade das fontes das informações inseridas nos trabalhos propostos. As atividades do LE e do LEI juntamente com as orientações para o/a professor/a apresentadas no LP e no LPI propiciam o desenvolvimento da postura crítica e cidadã dos/as estudantes.

Resenha

O LE conta com doze unidades principais organizadas em três partes, que são iniciadas pelas seções introdutórias Intro 1, Intro 2 e Intro 3, de modo a promover a prática de estratégias de leitura e o contato com os temas das unidades. Os objetivos das unidades principais e introdutórias são expostos em um boxe incluído em suas páginas iniciais. As unidades principais são: *Navigate the internet safely*, *No more plastic!*, *Getting news online*, *We are Brazilians*, *Women shaping the world*, *Youth revolution*, *Music and dance transforming lives*, *Artificial Intelligence changing the future*, *Teenagers and work*, *The power of sports*, *Lights, camera, action!*, *Choose kindness*. A estrutura de todas elas abrange as seções *Getting Started*, *Reading Comprehension*, *Vocabulary Study*, *Language in Use*, *Oral Skills*, *Writing* e *Establishing Connections*. A cada duas unidades principais, há uma de revisão chamada *Review*. Há ainda as seções finais: *Useful Language*, *Studying for Exams*, *English Through Art*, *Projects*, *Language Reference + Extra Practice*, *Irregular Verbs*, *Audio Scripts*, *Glossary*, *Annotated Bibliography*. O LE também traz boxes com estratégias de aprendizagem, indagações para a reflexão crítica, observações sobre conteúdos linguísticos e dicas de sites. Quanto ao LEI, ele é uma reprodução do LE acrescida de ícones clicáveis que permitem acessar *podcasts*, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos, faixas de áudio e um mapa clicável. Trata-se de um conteúdo digital-interativo com atividades referentes às temáticas discutidas nas unidades. Já o LP é composto por duas partes. A primeira replica com exatidão o LE acompanhado das respostas dos exercícios e de comentários sobre eles. A segunda parte traz o Manual do Professor dividido em seções que dispõem de explicações sobre os

pressupostos teórico-metodológicos que orientam a coleção e de informações sobre tópicos como interdisciplinaridade, educação mediada por tecnologias digitais, pensamento computacional, metodologias ativas e inclusão de estudantes com deficiência. Aponta ainda os objetivos da coleção, a sua relação com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), traz orientações para explorar atividades do LE e sugestões para o planejamento das aulas. O LP contém ainda perguntas que instigam a reflexão dos/as professores/as sobre a própria prática. De forma complementar, encontram-se exercícios fotocopiáveis e dicas de leituras e de ferramentas digitais para auxiliar a formação continuada do/a professor/a, incluindo o referencial bibliográfico da coleção. O LPI é idêntico ao LP e tem os mesmos recursos digitais do LEI. Seu conteúdo foca na construção de uma sociedade justa e igualitária com respeito aos princípios éticos e marcos legais, em conformidade com as demandas da BNCC. A coerência entre os componentes da coleção e a integração entre livros impressos e digitais enriquecem a experiência de ensino-aprendizagem, oferecendo múltiplas oportunidades de interação e aprofundamento dos conteúdos.

Análise da Resenha

A coleção apresenta potencialidades que a tornam relevante para o ensino de inglês no Ensino Médio. Sua estrutura progressiva permite o desenvolvimento das competências linguísticas de forma integrada e alinhada à BNCC. As atividades são coerentes com a concepção dialógica de linguagem, mobilizando a construção de diferentes significados em variadas situações comunicativas por sujeitos com identidades, culturas e línguas maternas distintas. As seções introdutórias e momentos de revisão fortalecem a consolidação dos conteúdos. Os eixos leitura, escrita e oralidade são trabalhados a partir de variados gêneros discursivos com textos multimodais que permitem expandir o repertório dos estudantes. Isso também ajuda o trabalho com os projetos de natureza colaborativa, os quais favorecem a autonomia e o pensamento crítico com a promoção da cidadania, da igualdade e do respeito aos Direitos Humanos. Assim, a coleção fomenta reflexões sobre temáticas como a atuação de mulheres em diversas áreas do conhecimento e o impacto do racismo na representação de pessoas negras nas esferas sociais. Adicionalmente, combate estereótipos em relação a mulheres, pessoas negras e pessoas com deficiência ao abranger textos e atividades que evidenciam a potencialidade desses/as sujeitos/as ao longo dos componentes. Ademais, a coleção conta com fotografias que exemplificam a

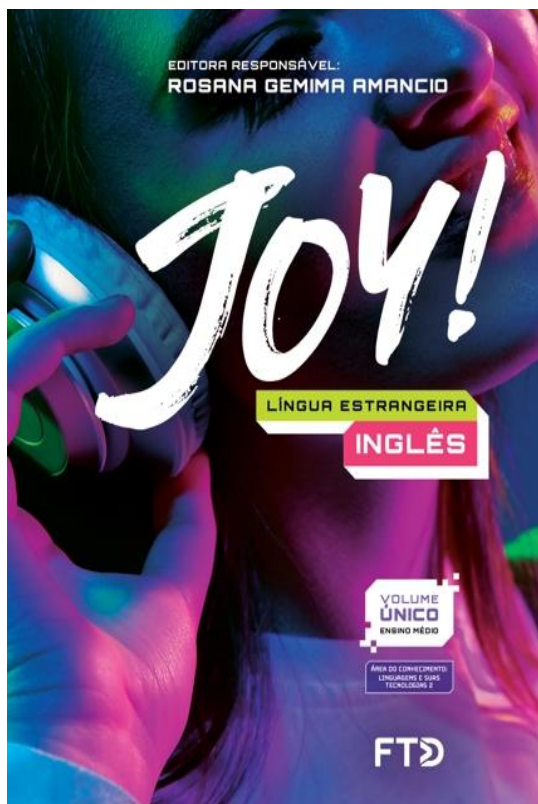
diversidade étnica, cultural e social da população brasileira. Encoraja-se o protagonismo dos/as estudantes na vida pessoal e coletiva ao oportunizar o engajamento na elaboração de propostas para lidar com questões como cyberbullying, saúde mental, disseminação de notícias falsas e poluição pelo consumo de plástico. Incentiva-se os/as estudantes a divulgarem suas criações, motivando a interação com outros membros da comunidade escolar. O conhecimento linguístico é abordado de forma indutiva com inferências feitas pelos/as estudantes. O LP e o LPI reúnem informações que auxiliam a prática pedagógica. Contudo, não apresentam uma orientação detalhada sobre os graus de complexidade e amplitude das competências gerais e específicas da BNCC, o que pode ser um fator limitante. Em relação ao desenvolvimento do trabalho interdisciplinar, ainda que os temas das unidades oportunizem o diálogo com as demais áreas de conhecimento, isto é feito de maneira superficial, uma vez que esta integração não é sistematizada. Embora a coleção traga conteúdos digitais-interativos pertinentes, a eficácia destes recursos depende diretamente da infraestrutura tecnológica disponível nas escolas, representando um desafio em instituições com acesso limitado à internet ou a dispositivos eletrônicos. Além disso, somente as faixas de áudio estão integradas às atividades que compõem as unidades. O mesmo não ocorre com os outros objetos digitais, dado que o LPI não conta com orientações para explorar o potencial destes recursos digitais.

Sala de Aula da Resenha

Professor, Professora, os pressupostos teórico-metodológicos que orientam a coleção envolvem a noção de que os sentidos são criados e transformados nas interações entre sujeitos situados sócio-historicamente no tempo e no espaço. As atividades em duplas e em grupo configuram-se, então, como um momento para salientar o respeito à pluralidade de ideias. O papel relevante da língua inglesa na recepção e na disseminação de informações no mundo é tratado na coleção de forma consistente, ressaltando, inclusive, a variedade linguística por meio de usos do idioma como língua materna e língua franca em diferentes contextos. Isto permite encorajar os estudantes a utilizarem o idioma focando no seu propósito comunicativo e não em um modelo de falante preestabelecido. A coleção propõe questionamentos que incitam o posicionamento crítico dos estudantes sobre as desigualdades e discriminações existentes na sociedade, o que oportuniza destacar a multiplicidade de culturas e subjetividades em favor de princípios democráticos. O LP e o LPI oferecem direcionamentos para que as

atividades do LE e do LEI sejam complementadas e/ou adaptadas de acordo com cada contexto. Os materiais interativos viabilizam práticas de letramento digital compatíveis com as múltiplas vivências dos estudantes. Recomendam-se recursos úteis para a atuação do professor como livros, aplicativos, websites e vídeos. Para a promoção da interdisciplinaridade propiciada pelos projetos, é necessário que professores/as de diferentes componentes curriculares planejem como ocorrerá a integração entre as áreas do conhecimento. Apesar dos infográficos, vídeos, podcasts, carrosséis de imagem e mapa clicável abordarem temáticas discutidas na coleção, é preciso considerar maneiras de associar estes materiais interativos às atividades das unidades em que estão inseridos no LEI.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

JOY!

Autor

Rosana Gemima Amancio, Rosana Gemima Amancio,
Marcos Rogério Morelli, Victor Augusto de Lima Truccolo

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento
e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

JOY!

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Editores

Editora FTD S.A.

Número da edição: 2

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada aos estudantes do Ensino Médio e composta pelos seguintes volumes: Livro impresso do estudante (LE) e Livro digital-interativo do estudante (LEI), com 288 páginas, Livro impresso do professor (LP) e Livro digital-interativo do professor (LPI), com 388 páginas. Nos volumes interativos, são disponibilizados áudios, vídeos, infográficos, podcasts e carrosséis de imagens. Norteada pela perspectiva de ensino-aprendizagem sociointeracionista, proposta por Lev Vygotsky, que concebe o ser humano e a linguagem construídos sócio-cultural-historicamente e a língua como fruto da interação social. A coleção articula sua abordagem teórica, objetivos e justificativas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), visando valorizar as necessidades dos/as estudantes para exercerem o papel de cidadãos/ãs e estimular o desenvolvimento de conhecimentos, atitudes e valores para torná-los/as aptos ao mundo do trabalho e ao cotidiano. Objetivando a construção de um trabalho pedagógico democrático e consciente, o material propõe o aprofundamento dos conhecimentos socioculturais dos/as estudantes por meio da prática dos eixos de aprendizagem, da concepção da

língua inglesa como língua franca, dos princípios do pensamento computacional, das metodologias ativas, do letramento crítico e dos multiletramentos, das práticas pedagógicas baseadas em gêneros discursivos, da interdisciplinaridade, do desenvolvimento de habilidades e competências, do pensamento crítico e da autonomia, do pluralismo de ideias, da promoção da empatia e da colaboração, da inclusão de estudantes de diferentes perfis e da contextualização do ensino com a realidade deles/as. Para alcançar tais objetivos, a apresentação da coleção é padronizada e objetiva, explicitando sua composição, os referenciais teóricos, os objetivos a serem alcançados e as justificativas para tal, mostrando o desenvolvimento das Competências e Habilidades da BNCC e dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) em temáticas e atividades. As unidades são elaboradas a partir de textos e atividades contextualizadas de modo a facilitar a interação entre os/as estudantes e favorecer o exercício da cidadania e do posicionamento crítico, com o fim de tornar mais significativo o processo de ensino e aprendizagem. Os textos orais, escritos e multimodais de variados gêneros discursivos e oriundos de diferentes esferas retratam as diversidades sociocultural e linguística de comunidades ao redor do mundo que se expressam em língua inglesa, e as atividades propostas levam os estudantes a utilizarem e desenvolverem diversos processos cognitivos e a exporem suas ideias e posicionamentos sobre os temas apresentados.

Resenha

O LE inicia-se com uma Apresentação, seguida da seção Para conhecer seu livro, que mostra as 17 seções que compõem as 18 unidades temáticas do volume: Learning Strategies; Abertura; Warming-up; Reading; Listening; Speaking; Comprehending and Using; Writing, apresentada nas unidades pares; Summing up; Connections with; Going further; Going out there, apresentada nas unidades 6, 12 e 18; Getting Ready for Exams; Grammar Appendix; Glossary; List of Irregular Verbs; e Transcriptions. Em seguida, são apresentados os Objetos Educacionais Digitais com seus respectivos ícones, os Boxes Tip, Learning More e Speaking Up. O Sumário elenca as 18 unidades e as seções extras que compõem o volume: Unit 1 Show your true colors; Unit 2 When in Rome, do as the Romans do; Unit 3 No pain, no gain; Unit 4 I'll be there for you; Unit 5 An apple a day keeps the doctor away; Unit 6 This is music to my ears; Unit 7 With time in your hands; Unit 8 Think outside the box; Unit 9 Necessity is the mother of invention; Unit 10 The world is your oyster; Unit 11 A Picture is worth a thousand words; Unit 12 Come rain or shine; Unit 13

Roll up your sleeves; Unit 14 All things are difficult before they are easy; Unit 15 Actions speak louder than words; Unit 16 A drop of ink can make a million think; Unit 17 Beauty is in the eye of the beholder; Unit 18 What lies ahead; Getting ready for exams; Grammar appendix; Glossary; List of irregular verbs; Transcriptions; Referências bibliográficas comentadas; Objetos digitais e Coletânea de áudios. Por fim, a seção Learning Strategies apresenta estratégias de aprendizagem ilustradas. Já o LP contém a reprodução integral do LE, acrescida de respostas e anotações na cor vermelha ao longo das unidades endereçadas ao professor, além da seção Orientações ao Professor, com 100 páginas numeradas em algarismos romanos, seguindo a sequência: Objetos digitais; Fundamentação teórico-metodológica – Língua inglesa; Os eixos organizadores; Orientações pedagógicas – O espaço escolar, Interdisciplinaridade, O professor de língua inglesa no Ensino Médio, As metodologias ativas, Culturas juvenis, Pensamento computacional, Interações sociais e saúde mental, Análise, inferência e argumentação, Recursos didáticos, Avaliação; A BNCC; Quadro de habilidades e conteúdos; Sugestões de cronograma; Transcrições dos podcasts; Objetivos, comentários e sugestões – Boxe Indicações suplementares; Referências bibliográficas comentadas; e Referências bibliográficas complementares. Quanto ao LEI e ao LPI, ambos reproduzem suas respectivas versões impressas, acrescidos de ícones que representam os Objetos Digitais Interativos – carrosséis de imagens, mapas clicáveis, infográficos, áudios e podcasts – e possibilitam o acesso a todos os conteúdos da coleção ao se clicar sobre eles.

Análise da Resenha

De modo geral, a coleção apresenta organização e design acessíveis, de forma a contribuir para apresentação de conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados de variadas fontes, incluindo sugestões de leituras complementares, pesquisas, filmes, entre outras. A organização das unidades possibilita um trabalho progressivo, visando atender às necessidades de aprendizagem dos estudantes. Os textos e atividades didáticas articulam diferentes disciplinas e promovem o aprofundamento da abordagem e da compreensão de questões relevantes para os estudantes do Ensino Médio, contribuindo para a construção do conhecimento de forma reflexiva e crítica, do pluralismo de ideias, do trabalho coletivo e da participação ativa dos estudantes no processo ensino-aprendizagem. As atividades de leitura possibilitam o uso de estratégias de leitura e de compreensão geral e detalhada do texto a fim de estabelecer sua relação com

a realidade sociocultural e histórica. As atividades de produção e compreensão oral podem ser realizadas por meio da reprodução de áudios de diferentes gêneros discursivos e de exercícios que exploram a compreensão e a reflexão sobre o que se ouve, contribuindo para que estudantes expressem opiniões e ideias acerca dos assuntos tratados. As atividades de produção oral exploram situações reais de comunicação na língua inglesa, utilizando os conteúdos linguísticos desenvolvidos nas unidades e oportunizando a troca de ideias, experiências e informações. As atividades escritas propiciam a produção de textos de diferentes gêneros textuais relacionados aos temas das unidades, como, por exemplo, cartazes, folhetos, infográficos, biografias, entrevistas, que visam desenvolver o pensamento computacional e as práticas de pesquisa, a construção de conhecimento e o posicionamento crítico. O trabalho com o conhecimento sistêmico da língua inglesa é contextualizado e progressivo, por meio de atividades de revisão e aprofundamento de componentes gramático-estruturais desenvolvidos anteriormente e da apresentação de novos conteúdos. As culturas juvenis são abordadas em textos, ilustrações e atividades sobre manifestações sócio-artístico-culturais relacionadas à juventude contemporânea, estimulando a construção de conhecimento e a criticidade. Os objetos digitais estão contextualizados e significativamente inseridos.

Sala de Aula da Resenha

Professor/a, são fornecidas orientações, sugestões e informações para se que possa desenvolver um trabalho autônomo e diferenciado, de acordo com as necessidades estudantis e as possibilidades oferecidas pelo contexto em sala de aula, além de atividades extras a fim de aprofundar e revisar os conteúdos já estudados. No entanto, o material apresenta limitações em aspectos importantes. A abordagem da afro-brasilidade é restrita, com poucas referências a personalidades negras brasileiras e à história do protagonismo negro no Brasil, o que compromete a representatividade e o reconhecimento de nossas matrizes culturais. A ausência de discussões sobre o combate à violência contra a mulher também limita a abrangência da coleção em temas sociais relevantes. Há carência de orientações específicas para estudantes com TEA, TDAH, dislexia e deficiência intelectual, bem como de propostas acessíveis para tais necessidades. A menção às tecnologias assistivas é breve e pouco aprofundada, limitando a aplicabilidade da coleção em contextos inclusivos. Quanto às demais demandas apresentadas pela coleção a respeito das diferenças sociais, econômicas e demográficas do povo

brasileiro, das comunidades quilombola e dos povos do campo, da inteligência artificial, uberização e soberania alimentar, sugere-se que tais aspectos sejam privilegiados em atividades complementares a fim de assegurar aos estudantes o desenvolvimento de um posicionamento crítico sobre tais questões.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

REDAÇÃO POR TODA PARTE

Autor

Lígia Maria Marques Silva, Marília Westin Oliveira Garcia,
Claudia Bergamini

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

LÍNGUA PORTUGUESA, REDAÇÃO, ARTE_POR TODA PARTE

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção de Redação é destinada aos estudantes do Ensino Médio, sendo composta por 4 volumes: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Esse material tem como foco específico a produção textual no modelo Enem, trabalhando o desenvolvimento das habilidades necessárias para que o estudante possa escrever uma redação dissertativo-argumentativa de maneira eficaz. Com esse intuito, a coleção apresenta possibilidades de ampliação do repertório sociocultural, dos recursos argumentativos que integram o processo de escrita, bem como as características de alguns gêneros textuais. A coleção declara estar de acordo com os preceitos da teoria da enunciação de Mikhail Bakhtin, em articulação com os estudos da Linguística Textual, apoiada em Luiz Antônio Marcuschi e Ingedore Villaça Koch. O processo de produção textual é desenvolvido com base na sequência didática, apresentada por Joaquim Dolz e Bernard Schneuwly, partindo da apresentação de uma situação inicial, seguida de uma produção inicial, que, em seguida, é analisada e melhor explorada com

atividades sobre o gênero e, por fim, é proposta uma escrita final. A metodologia da coleção valoriza os conhecimentos prévios acerca dos diversos gêneros textuais e sua circulação social, partindo da premissa de que os sujeitos são construídos socialmente, participando de diferentes situações comunicativas e contextos sociais. Dessa forma, o estudante é visto como um sujeito ativo, sendo incentivado a refletir criticamente sobre a sua relação com o texto, como leitor e como autor. Na coleção, o processo de escrita é definido como uma prática social que dialoga com o contexto no qual o estudante está inserido, por isso, a ampliação do repertório sociocultural ocupa lugar de destaque, pois apresenta novas possibilidades para o estudante. O uso intencional de recursos linguísticos e seus efeitos de sentido também são explorados, mas de forma contextualizada.

Resenha

A coleção tem início com a Apresentação aos estudantes, seguida de um tópico intitulado Conheça Seu Livro, nele cada seção do livro é apresentada aos estudantes, incluindo uma breve legenda dos Objetos Educacionais Digitais. A coleção tem 09 capítulos que abordam a temática da produção textual com foco direcionado ao Exame Nacional do Ensino Médio (Enem). O primeiro capítulo, mais introdutório, discute o ensino superior no país; os capítulos seguintes partem do geral para o específico e começam discutindo os tipos e gêneros textuais e encerram a coleção com a preparação para o Enem e os critérios de correção do exame. No início de cada capítulo, a coleção apresenta os gêneros textuais, os campos de atuação e os temas que serão abordados. Também apresenta seções, como as seguintes: Para Refletir, com foco em temas contemporâneos articulados ao capítulo; Em Prática, seção dedicada à produção de textos completos, incluindo a escrita, a revisão e a autoavaliação da aprendizagem; Estudo em Retrospectiva, que apresenta atividades de síntese dos tópicos trabalhados e a reflexão sobre o aprendido; Conexões Com, que pretende relacionar o conteúdo do capítulo com componentes de outras áreas do conhecimento, essa articulação visa a estimular a interdisciplinaridade entre as áreas do conhecimento; Pratique mais, com propostas de redação extras e Redação Nota 1000, que apresenta exemplos de redações que foram bem avaliadas no Enem, possibilitando assim que o estudante identifique o que é valorizado no exame. Os capítulos apresentam ainda boxes, como: Ampliando Saberes, cujo objetivo é indicar recursos adicionais como documentários, filmes e livros e subtópicos como Cidadania em Movimento, com o objetivo de articular temas do livro com a

realidade social do estudante e Mundo do Trabalho, com conteúdos relacionados ao trabalho. O LEI, além dos tópicos descritos, apresenta os objetos educacionais representados por diferentes ícones e se apresentam em diversos formatos, como *podcast*, infográfico, vídeo, carrossel de imagens e mapa. O LP e o LPI, além de apresentarem as sugestões de resposta para as atividades, destacam informações sobre a estrutura dos volumes do estudante, sobre a proposta teórico-metodológica e as estratégias didático-metodológicas, trazendo um pouco da contribuição de autores, como os mencionados Bakhtin, Koch, Marcuschi e Dolz e Schneuwly. Os quatro volumes são bastante similares com diferenças específicas quanto ao seu foco. Vale destacar que somente os volumes destinados ao professor apresentam as respostas e orientações e somente os volumes digitais-interativos permitem o acesso aos objetos educacionais digitais.

Análise da Resenha

Destaca-se que a coleção aborda temáticas importantes para o contexto atual, como a preservação do meio ambiente e o consumo sustentável, a proliferação do discurso de ódio e o seu enfrentamento. Sendo assim, contribui para o incremento do repertório sociocultural do estudante. A coleção apresenta diversidade de gêneros e tipos textuais, explorados por meio de diferentes estratégias, uma vez que há atividades de pesquisa, propostas que trabalham com texto não verbal e aquelas que envolvem os objetos digitais. No que se refere ao tratamento didático da produção textual, ela privilegia uma perspectiva interdisciplinar promovida por meio das temáticas apresentadas, principalmente, com a filosofia, com a sociologia, com a biologia/saúde e com a tecnologia. A diversidade temática é o ponto de destaque do trabalho com os temas transversais, incluindo, desde questões de economia, tecnologia, inteligência artificial e mercado de trabalho, até temas sociais, como a proteção ambiental, o direito da pessoa com deficiência e a saúde mental. Ainda sobre a diversidade temática, é importante destacar que, ao trazer esses temas para a sala de aula, a coleção traz visibilidade para questões importantes, como a valorização da cultura indígena e quilombola, a questão dos refugiados, a necessidade de construção de uma educação antirracista e a violência contra a mulher, discutida através de textos e imagens. Além de abordar essa violência, a coleção promove uma imagem positiva da figura da mulher e questiona os papéis sociais atribuídos historicamente a elas, como a responsabilidade do trabalho doméstico e de cuidar do outro. Esses temas são trabalhados por meio de diferentes textos,

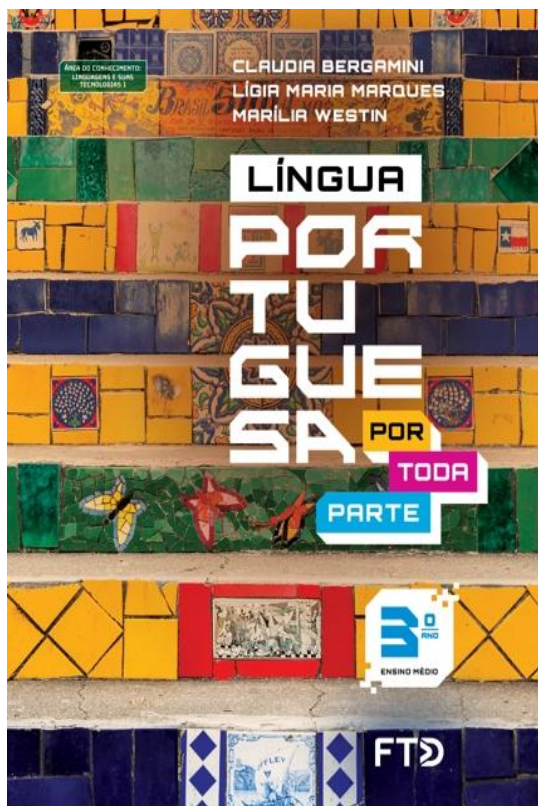
como crônica, notícia de jornal, artigo de publicidade, charge, imagens de pinturas e temas já explorados em outras edições do Enem e que, na coleção, além de exemplificarem a estrutura dos textos para o exame, auxiliam na construção do repertório do estudante. No entanto, a temática da história da língua portuguesa é abordada tangencialmente, em uma perspectiva predominantemente sincrônica. Em conformidade com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a argumentação é trabalhada em diferentes campos de atuação da vida pública, por meio de dados científicos, através do argumento de autoridade, de prova concreta e de exemplificação, e respeitando as questões éticas, na apresentação dos temas e nas propostas de redação, a preocupação com as questões éticas está sempre presente. Em sintonia com a perspectiva metodológica, o estudante assume a autoria do texto, apresentado como um processo que inclui uma primeira escrita, revisão, às vezes, uma reescrita e uma autoavaliação sobre a aprendizagem. Quanto à seção de análise linguística, é bastante voltada à gramática tradicional descolada da teoria dos gêneros textuais. A coesão e a coerência de ideias apresentam destaque na coleção, elas são trabalhadas através de exemplos extraídos de jornal e atividades que aparecem como item a ser observado nos critérios de autoavaliação. A coleção aborda pouco a oralidade. Embora cite pessoas renomadas e publicações de diferentes regiões do país, é possível identificar que a referência à região Sudeste é predominante, com destaque para o estado de São Paulo.

Sala de Aula da Resenha

Tanto o LP quanto o LPI ressaltam a autonomia docente e a adaptação à realidade na qual a coleção será utilizada, o que inclui o planejamento/cronograma de trabalho das unidades que poderá ser alterado. Você, professor(a), será o responsável por estimular mais o trabalho coletivo ou em dupla, no qual um estudante pode revisar o texto do outro e propor indicações para a reescrita. Para complementar a atividade, é possível propor que essa revisão seja feita às cegas, assim, os estudantes não saberão quem está fazendo a leitura de sua redação. É importante ainda que o(a) professor(a) aproveite o ponto de destaque da coleção que é a presença de diferentes temáticas e trabalhe para combater qualquer visão estereotipada sobre determinadas regiões do país, especialmente, o Nordeste e o Norte; visto que, conforme mencionado, a coleção favorece a região Sudeste, especialmente, o estado de São Paulo. Para enriquecer a prática pedagógica, é importante trabalhar com as indicações presentes no box Ampliando

Saberes e com os objetos educacionais que integram os livros interativos e, na medida do possível, inclua os gêneros orais, por exemplo, o debate que poderá favorecer o uso da argumentação. Professor(a), também, é possível propor atividades que tenham como foco uma comparação entre a versão inicial de um texto e a final, assim, o estudante perceberá o seu avanço e se sentirá motivado. O(a) professor(a) também pode complementar a coleção apresentando as propostas e os critérios de correção de vestibulares de universidades da região do estudante ou que o estudante tenha interesse, ampliando o foco da coleção, sem perder o objetivo de preparar o estudante para ingressar no ensino superior.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

LÍNGUA PORTUGUESA POR TODA PARTE

Autor

Lígia Maria Marques Silva, Marília Westin Oliveira Garcia, Claudia Bergamini

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

LÍNGUA PORTUGUESA, REDAÇÃO, ARTE_POR TODA PARTE

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 276

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes dos 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A respeito desse material, destaca-se, como princípio organizador, a sua apresentação em três volumes: o Volume 1 contém 256 páginas; o Volume 2, 288 páginas; e o Volume 3, 272 páginas, totalizando 816 páginas. Cada volume é organizado em capítulos, em seções, em subseções e em temas. Os capítulos, por sua vez, são organizados em quatro seções principais que "[...] buscam ampliar e aprofundar repertório em relação aos principais eixos do ensino de Língua Portuguesa: Estudo Literário, Estudo do Gênero Textual, Estudo da Língua e Oficina de Texto.". Nesse contexto, verificam-se as seções Conexões com..., Oficina de Projetos, Estudo em Retrospectiva e De olho no Enem e Vestibular. Além disso, disponibilizam-se, nos volumes, os boxes Primeiro Olhar, Ampliar, Retomada, Refletir e Argumentar, Mundo do Trabalho e Entre Gêneros. Como complemento, os

capítulos contêm ícones que identificam os diferentes tipos de Objetos Educacionais Digitais, os quais apresentam assuntos relevantes para o fortalecimento da aprendizagem. Para além disso, evidenciam-se, na elaboração do material didático, de maneira adequada, os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que concerne às competências gerais e às específicas e às habilidades descritas, a coleção mobiliza conhecimentos acerca do funcionamento das diferentes linguagens e práticas na recepção e na produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, com o objetivo de ampliar as formas de participação social. Ademais, propõe-se a análise de visões de mundo, de forma ética, com vistas a ampliar as possibilidades de explicação, de interpretação e de intervenção crítica da/na realidade. Os direcionamentos propostos pela BNCC também são respeitados na medida em que a coleção favorece a negociação de sentidos e a produção de entendimento mútuo, nas diversas linguagens, o que é pautado em princípios e em valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. Da mesma forma, a coleção promove a participação em processos de produção individual e colaborativa, o que suscita o posicionamento crítico diante de diversas visões de mundo evidentes em diferentes linguagens. O que se observa, outrossim, é que a coleção serve de arena para a discussão de princípios diversos, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças. Nessa perspectiva, a abordagem apropriada dos Temas Transversais (TCTs) evidencia uma ênfase no desenvolvimento da cidadania e do civismo, o que favorece a criação de uma sociedade mais justa, inclusiva e sustentável. A disposição desses conteúdos abordados na coleção é adequada e promove o conhecimento do estudante, ao considerar a natureza política da linguagem, ao questionar estruturas hegemônicas e relações de poder dominantes, ao incentivar a adoção de um posicionamento crítico e ao propor a mobilização dos indivíduos para realizarem escolhas.

Resenha

Em relação às características dos volumes em análise, destacam-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI são compostos, em cada volume, por seis unidades, as quais abordam temáticas variadas. No Volume 1, destacam-se temáticas como o universo literário e sua historicidade; a língua, suas variantes, suas influências, além da juventude negra e consciência, memória e luta antirracistas. Essas temáticas servem de pano de fundo para que

conteúdos relevantes para o início do Ensino Médio sejam trabalhados, a saber: modo verbal, tempos verbais, figuras de linguagem, vozes verbais e sintagmas verbais, entre outros. No Volume 2, evidenciam-se conteúdos como cancelamento virtual, países falantes de Língua Portuguesa, saúde mental, educação ambiental e combate ao sexismo. Essas temáticas favorecem o estudo de temas relevantes para o Ensino Médio, como: escolas literárias e suas características, classes de palavras, modalização da língua, gêneros textuais, tipologias textuais, ordem de palavras, figuras de linguagem e termos integrantes de uma oração. No Volume 3, dispõe-se de assuntos como tecnologia, decolonização, multiletramentos, direitos humanos, ciência e cotas sociais e raciais. Essas temáticas embasam o estudo de conteúdos relevantes para a conclusão do Ensino Médio, tais como coordenação e subordinação de períodos, pontuação, formação de palavras, regência verbal e nominal e concordância verbal e nominal. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, identifica-se a apresentação do conteúdo de maneira idêntica à organização dos volumes destinados aos estudantes. Em adição, ao final do material, verificam-se as orientações direcionadas, especificamente, ao professor, as quais o amparam por meio de sugestões de respostas e de indicações de possibilidades de trabalhos interdisciplinares. Ademais, apresenta-se uma diversidade de recursos sugeridos para o processo de ensino-aprendizagem, o que amplia as possibilidades de trabalho criativo e de engajamento por parte do professor.

Análise da Resenha

Em relação às características dos volumes analisados, destaca-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI mantêm exatamente a estrutura dos volumes impressos. A diferença está no acréscimo de acesso a links e a hiperlinks, por meio de recursos interativos, para possibilitar uma experiência de aprendizagem ainda mais conectada com as Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação – TDICs, a partir dos ícones os quais identificam os diferentes tipos de Objetos Educacionais Digitais contidos nos três volumes. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, identifica-se a pertinência das sugestões das respostas, das indicações de possibilidades de trabalho interdisciplinar, da usabilidade adequada do livro, da diversidade de recursos sugeridos para o processo de ensino e de aprendizagem, do reforço da autonomia do professor e da apresentação de fontes diversas. Destacam-se as orientações para o trabalho com Oficina de Projetos, as quais

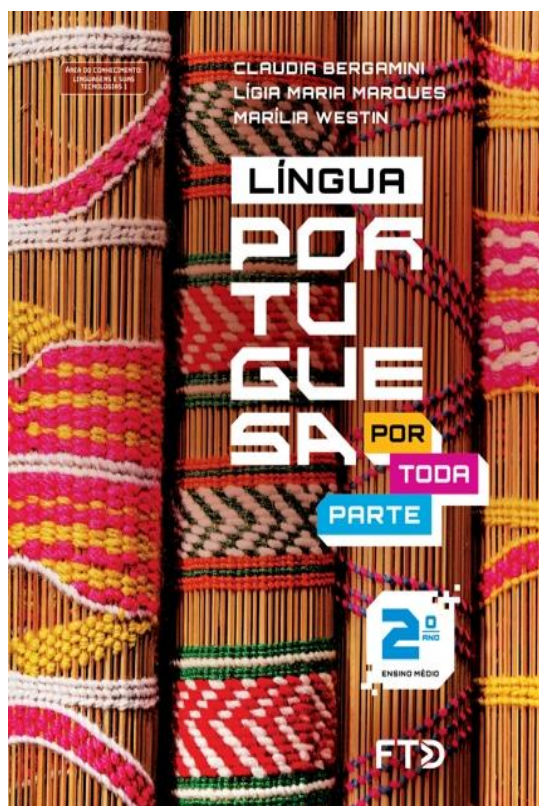
alertam para a importância da visão global do livro, a fim de promover o conhecimento, em detalhes, do tema e dos passos que devem ser seguidos para a construção de um Portfólio pessoal e profissional que auxiliará na apropriação do conhecimento do conteúdo trabalhado no livro. Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas a partir da leitura da coleção, identifica-se, como potencialidades do material didático, a busca por consolidar e por aprofundar a construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias, uma vez que os três volumes organizam os conteúdos programáticos por campos de atividade humana, com suas especificidades e saberes próprios historicamente construídos, e procuram o fortalecimento das relações entre as diferentes áreas do saber e a sua contextualização para a apreensão e a intervenção na realidade, requerendo trabalho conjugado e cooperativo entre professores e estudantes na relação ensino e aprendizagem, com fins ao desenvolvimento das capacidades em Língua Portuguesa.

Sala de Aula da Resenha

A coleção relaciona-se, dialógica e dialeticamente, com seus conteúdos programáticos, eixos e enunciados de Língua Portuguesa, de forma situada e interdisciplinar, no âmbito da materialização das Linguagens e suas Tecnologias. A coleção está, nesse sentido, em consonância com o que preconizam os documentos oficiais, parametrizadores da educação, considerando que, em cada capítulo, busca-se potencializar a historicidade, a criatividade, a cientificidade, a cultura, a diversidade, as multissemióticas e as multimodalidades, dentre outros aspectos fundamentais para o estudo das competências vinculadas às Linguagens e suas Tecnologias, integrando-as, também, a outras áreas do saber. Além disso, a coleção possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço nos três volumes, trabalho o qual garante o desenvolvimento de um raciocínio espaço-temporal não linear, com ênfase nos temas e nos textos-enunciados contemporâneos que contemplem, concomitantemente, os diferentes momentos da história, da cultura e da sociedade, entre outros fatores, à luz de múltiplas percepções do espaço-tempo. Além disso, apresentam-se textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem esvaziar a rigurosidade conceitual e metodológica da coleção, uma vez que cada capítulo

almeja ampliar e aprofundar o repertório do estudante, no que tange aos eixos precípuos do ensino de Língua Portuguesa. Em vista desse panorama, os volumes são parte de uma coleção que apresenta capacidade de colaborar para a adequação e a eficiência do trabalho do professor, evidenciando a sua relação com os dispositivos legais e orientações previstas nas normas educacionais. Essa concepção é possibilitada pelo fato de, a partir do uso do material didático, o professor ser capaz de elaborar um planejamento estratégico, de modo que seja valorizada a sua autonomia e a diversidade, a pluralidade e o protagonismo dos estudantes, destacando as possibilidades existentes, a partir dos exercícios propostos e da exequibilidade dos itinerários e das sugestões apresentados, com o apoio das Orientações para o Professor, e do material digital-interativo e multimídia dispostos para auxiliar a práxis docente.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

LÍNGUA PORTUGUESA POR TODA PARTE

Autor

Lígia Maria Marques Silva, Marília Westin Oliveira Garcia, Claudia Bergamini

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

LÍNGUA PORTUGUESA, REDAÇÃO, ARTE_POR TODA PARTE

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes dos 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A respeito desse material, destaca-se, como princípio organizador, a sua apresentação em três volumes: o Volume 1 contém 256 páginas; o Volume 2, 288 páginas; e o Volume 3, 272 páginas, totalizando 816 páginas. Cada volume é organizado em capítulos, em seções, em subseções e em temas. Os capítulos, por sua vez, são organizados em quatro seções principais que "[...] buscam ampliar e aprofundar repertório em relação aos principais eixos do ensino de Língua Portuguesa: Estudo Literário, Estudo do Gênero Textual, Estudo da Língua e Oficina de Texto.". Nesse contexto, verificam-se as seções Conexões com..., Oficina de Projetos, Estudo em Retrospectiva e De olho no Enem e Vestibular. Além disso, disponibilizam-se, nos volumes, os boxes Primeiro Olhar, Ampliar, Retomada, Refletir e Argumentar, Mundo do Trabalho e Entre Gêneros. Como complemento, os

capítulos contêm ícones que identificam os diferentes tipos de Objetos Educacionais Digitais, os quais apresentam assuntos relevantes para o fortalecimento da aprendizagem. Para além disso, evidenciam-se, na elaboração do material didático, de maneira adequada, os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que concerne às competências gerais e às específicas e às habilidades descritas, a coleção mobiliza conhecimentos acerca do funcionamento das diferentes linguagens e práticas na recepção e na produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, com o objetivo de ampliar as formas de participação social. Ademais, propõe-se a análise de visões de mundo, de forma ética, com vistas a ampliar as possibilidades de explicação, de interpretação e de intervenção crítica da/na realidade. Os direcionamentos propostos pela BNCC também são respeitados na medida em que a coleção favorece a negociação de sentidos e a produção de entendimento mútuo, nas diversas linguagens, o que é pautado em princípios e em valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. Da mesma forma, a coleção promove a participação em processos de produção individual e colaborativa, o que suscita o posicionamento crítico diante de diversas visões de mundo evidentes em diferentes linguagens. O que se observa, outrossim, é que a coleção serve de arena para a discussão de princípios diversos, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças. Nessa perspectiva, a abordagem apropriada dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) evidencia uma ênfase no desenvolvimento da cidadania e do civismo, o que favorece a criação de uma sociedade mais justa, inclusiva e sustentável. A disposição desses conteúdos abordados na coleção é adequada e promove o conhecimento do estudante, ao considerar a natureza política da linguagem, ao questionar estruturas hegemônicas e relações de poder dominantes, ao incentivar a adoção de um posicionamento crítico e ao propor a mobilização dos indivíduos para realizarem escolhas.

Resenha

Em relação às características dos volumes em análise, destacam-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI são compostos, em cada volume, por seis unidades, as quais abordam temáticas variadas. No Volume 1, destacam-se temáticas como o universo literário e sua historicidade; a língua, suas variantes, suas influências, além da juventude negra e consciência, memória e luta antirracistas. Essas temáticas servem de pano de fundo para que

conteúdos relevantes para o início do Ensino Médio sejam trabalhados, a saber: modo verbal, tempos verbais, figuras de linguagem, vozes verbais e sintagmas verbais, entre outros. No Volume 2, evidenciam-se conteúdos como cancelamento virtual, países falantes de Língua Portuguesa, saúde mental, educação ambiental e combate ao sexismo. Essas temáticas favorecem o estudo de temas relevantes para o Ensino Médio, como: escolas literárias e suas características, classes de palavras, modalização da língua, gêneros textuais, tipologias textuais, ordem de palavras, figuras de linguagem e termos integrantes de uma oração. No Volume 3, dispõe-se de assuntos como tecnologia, decolonização, multiletramentos, direitos humanos, ciência e cotas sociais e raciais. Essas temáticas embasam o estudo de conteúdos relevantes para a conclusão do Ensino Médio, tais como coordenação e subordinação de períodos, pontuação, formação de palavras, regência verbal e nominal e concordância verbal e nominal. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, identifica-se a apresentação do conteúdo de maneira idêntica à organização dos volumes destinados aos estudantes. Em adição, ao final do material, verificam-se as orientações direcionadas, especificamente, ao professor, as quais o amparam por meio de sugestões de respostas e de indicações de possibilidades de trabalhos interdisciplinares. Ademais, apresenta-se uma diversidade de recursos sugeridos para o processo de ensino-aprendizagem, o que amplia as possibilidades de trabalho criativo e de engajamento por parte do professor.

Análise da Resenha

Em relação às características dos volumes analisados, destaca-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI mantêm exatamente a estrutura dos volumes impressos. A diferença está no acréscimo de acesso a links e a hiperlinks, por meio de recursos interativos, para possibilitar uma experiência de aprendizagem ainda mais conectada com as Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação – TDICs, a partir dos ícones os quais identificam os diferentes tipos de Objetos Educacionais Digitais contidos nos três volumes. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, identifica-se a pertinência das sugestões das respostas, das indicações de possibilidades de trabalho interdisciplinar, da usabilidade adequada do livro, da diversidade de recursos sugeridos para o processo de ensino e de aprendizagem, do reforço da autonomia do professor e da apresentação de fontes diversas. Destacam-se as orientações para o trabalho com Oficina de Projetos, as quais

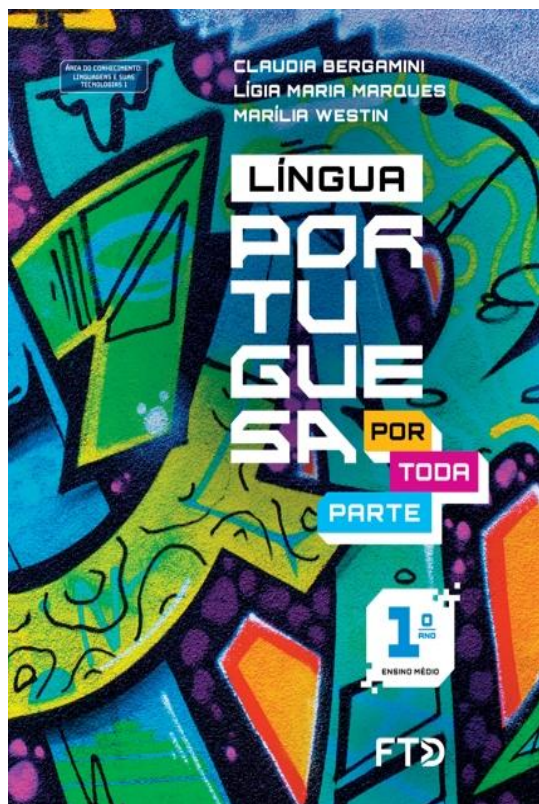
alertam para a importância da visão global do livro, a fim de promover o conhecimento, em detalhes, do tema e dos passos que devem ser seguidos para a construção de um Portfólio pessoal e profissional que auxiliará na apropriação do conhecimento do conteúdo trabalhado no livro. Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas a partir da leitura da coleção, identifica-se, como potencialidades do material didático, a busca por consolidar e por aprofundar a construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias, uma vez que os três volumes organizam os conteúdos programáticos por campos de atividade humana, com suas especificidades e saberes próprios historicamente construídos, e procuram o fortalecimento das relações entre as diferentes áreas do saber e a sua contextualização para a apreensão e a intervenção na realidade, requerendo trabalho conjugado e cooperativo entre professores e estudantes na relação ensino e aprendizagem, com fins ao desenvolvimento das capacidades em Língua Portuguesa.

Sala de Aula da Resenha

A coleção relaciona-se, dialógica e dialeticamente, com seus conteúdos programáticos, eixos e enunciados de Língua Portuguesa, de forma situada e interdisciplinar, no âmbito da materialização das Linguagens e suas Tecnologias. A coleção está, nesse sentido, em consonância com o que preconizam os documentos oficiais, parametrizadores da educação, considerando que, em cada capítulo, busca-se potencializar a historicidade, a criatividade, a cientificidade, a cultura, a diversidade, as multissemióticas e as multimodalidades, dentre outros aspectos fundamentais para o estudo das competências vinculadas às Linguagens e suas Tecnologias, integrando-as, também, a outras áreas do saber. Além disso, a coleção possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço nos três volumes, trabalho o qual garante o desenvolvimento de um raciocínio espaço-temporal não linear, com ênfase nos temas e nos textos-enunciados contemporâneos que contemplem, concomitantemente, os diferentes momentos da história, da cultura e da sociedade, entre outros fatores, à luz de múltiplas percepções do espaço-tempo. Além disso, apresentam-se textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem esvaziar a rigurosidade conceitual e metodológica da coleção, uma vez que cada capítulo

almeja ampliar e aprofundar o repertório do estudante, no que tange aos eixos precípuos do ensino de Língua Portuguesa. Em vista desse panorama, os volumes são parte de uma coleção que apresenta capacidade de colaborar para a adequação e a eficiência do trabalho do professor, evidenciando a sua relação com os dispositivos legais e orientações previstas nas normas educacionais. Essa concepção é possibilitada pelo fato de, a partir do uso do material didático, o professor ser capaz de elaborar um planejamento estratégico, de modo que seja valorizada a sua autonomia e a diversidade, a pluralidade e o protagonismo dos estudantes, destacando as possibilidades existentes, a partir dos exercícios propostos e da exequibilidade dos itinerários e das sugestões apresentados, com o apoio das Orientações para o Professor, e do material digital-interativo e multimídia dispostos para auxiliar a práxis docente.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

LÍNGUA PORTUGUESA POR TODA PARTE

Autor

Lígia Maria Marques Silva, Marília Westin Oliveira Garcia, Claudia Bergamini

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

LÍNGUA PORTUGUESA, REDAÇÃO, ARTE_POR TODA PARTE

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 260

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes dos 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A respeito desse material, destaca-se, como princípio organizador, a sua apresentação em três volumes: o Volume 1 contém 256 páginas; o Volume 2, 288 páginas; e o Volume 3, 272 páginas, totalizando 816 páginas. Cada volume é organizado em capítulos, em seções, em subseções e em temas. Os capítulos, por sua vez, são organizados em quatro seções principais que "[...] buscam ampliar e aprofundar repertório em relação aos principais eixos do ensino de Língua Portuguesa: Estudo Literário, Estudo do Gênero Textual, Estudo da Língua e Oficina de Texto.". Nesse contexto, verificam-se as seções Conexões com..., Oficina de Projetos, Estudo em Retrospectiva e De olho no Enem e Vestibular. Além disso, disponibilizam-se, nos volumes, os boxes Primeiro Olhar, Ampliar, Retomada, Refletir e Argumentar, Mundo do Trabalho e Entre Gêneros. Como complemento, os

capítulos contêm ícones que identificam os diferentes tipos de Objetos Educacionais Digitais, os quais apresentam assuntos relevantes para o fortalecimento da aprendizagem. Para além disso, evidenciam-se, na elaboração do material didático, de maneira adequada, os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que concerne às competências gerais e às específicas e às habilidades descritas, a coleção mobiliza conhecimentos acerca do funcionamento das diferentes linguagens e práticas na recepção e na produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, com o objetivo de ampliar as formas de participação social. Ademais, propõe-se a análise de visões de mundo, de forma ética, com vistas a ampliar as possibilidades de explicação, de interpretação e de intervenção crítica da/na realidade. Os direcionamentos propostos pela BNCC também são respeitados na medida em que a coleção favorece a negociação de sentidos e a produção de entendimento mútuo, nas diversas linguagens, o que é pautado em princípios e em valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. Da mesma forma, a coleção promove a participação em processos de produção individual e colaborativa, o que suscita o posicionamento crítico diante de diversas visões de mundo evidentes em diferentes linguagens. O que se observa, outrossim, é que a coleção serve de arena para a discussão de princípios diversos, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças. Nessa perspectiva, a abordagem apropriada dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) evidencia uma ênfase no desenvolvimento da cidadania e do civismo, o que favorece a criação de uma sociedade mais justa, inclusiva e sustentável. A disposição desses conteúdos abordados na coleção é adequada e promove o conhecimento do estudante, ao considerar a natureza política da linguagem, ao questionar estruturas hegemônicas e relações de poder dominantes, ao incentivar a adoção de um posicionamento crítico e ao propor a mobilização dos indivíduos para realizarem escolhas.

Resenha

Em relação às características dos volumes em análise, destacam-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI são compostos, em cada volume, por seis unidades, as quais abordam temáticas variadas. No Volume 1, destacam-se temáticas como o universo literário e sua historicidade; a língua, suas variantes, suas influências, além da juventude negra e consciência, memória e luta antirracistas. Essas temáticas servem de pano de fundo para que

conteúdos relevantes para o início do Ensino Médio sejam trabalhados, a saber: modo verbal, tempos verbais, figuras de linguagem, vozes verbais e sintagmas verbais, entre outros. No Volume 2, evidenciam-se conteúdos como cancelamento virtual, países falantes de Língua Portuguesa, saúde mental, educação ambiental e combate ao sexismo. Essas temáticas favorecem o estudo de temas relevantes para o Ensino Médio, como: escolas literárias e suas características, classes de palavras, modalização da língua, gêneros textuais, tipologias textuais, ordem de palavras, figuras de linguagem e termos integrantes de uma oração. No Volume 3, dispõe-se de assuntos como tecnologia, decolonização, multiletramentos, direitos humanos, ciência e cotas sociais e raciais. Essas temáticas embasam o estudo de conteúdos relevantes para a conclusão do Ensino Médio, tais como coordenação e subordinação de períodos, pontuação, formação de palavras, regência verbal e nominal e concordância verbal e nominal. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, identifica-se a apresentação do conteúdo de maneira idêntica à organização dos volumes destinados aos estudantes. Em adição, ao final do material, verificam-se as orientações direcionadas, especificamente, ao professor, as quais o amparam por meio de sugestões de respostas e de indicações de possibilidades de trabalhos interdisciplinares. Ademais, apresenta-se uma diversidade de recursos sugeridos para o processo de ensino-aprendizagem, o que amplia as possibilidades de trabalho criativo e de engajamento por parte do professor.

Análise da Resenha

Em relação às características dos volumes analisados, destaca-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI mantêm exatamente a estrutura dos volumes impressos. A diferença está no acréscimo de acesso a links e a hiperlinks, por meio de recursos interativos, para possibilitar uma experiência de aprendizagem ainda mais conectada com as Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação – TDICs, a partir dos ícones os quais identificam os diferentes tipos de Objetos Educacionais Digitais contidos nos três volumes. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, identifica-se a pertinência das sugestões das respostas, das indicações de possibilidades de trabalho interdisciplinar, da usabilidade adequada do livro, da diversidade de recursos sugeridos para o processo de ensino e de aprendizagem, do reforço da autonomia do professor e da apresentação de fontes diversas. Destacam-se as orientações para o trabalho com Oficina de Projetos, as quais

alertam para a importância da visão global do livro, a fim de promover o conhecimento, em detalhes, do tema e dos passos que devem ser seguidos para a construção de um Portfólio pessoal e profissional que auxiliará na apropriação do conhecimento do conteúdo trabalhado no livro. Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas a partir da leitura da coleção, identifica-se, como potencialidades do material didático, a busca por consolidar e por aprofundar a construção dos conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental relacionados à área de Linguagens e suas Tecnologias, uma vez que os três volumes organizam os conteúdos programáticos por campos de atividade humana, com suas especificidades e saberes próprios historicamente construídos, e procuram o fortalecimento das relações entre as diferentes áreas do saber e a sua contextualização para a apreensão e a intervenção na realidade, requerendo trabalho conjugado e cooperativo entre professores e estudantes na relação ensino e aprendizagem, com fins ao desenvolvimento das capacidades em Língua Portuguesa.

Sala de Aula da Resenha

A coleção relaciona-se, dialógica e dialeticamente, com seus conteúdos programáticos, eixos e enunciados de Língua Portuguesa, de forma situada e interdisciplinar, no âmbito da materialização das Linguagens e suas Tecnologias. A coleção está, nesse sentido, em consonância com o que preconizam os documentos oficiais, parametrizadores da educação, considerando que, em cada capítulo, busca-se potencializar a historicidade, a criatividade, a cientificidade, a cultura, a diversidade, as multissemióticas e as multimodalidades, dentre outros aspectos fundamentais para o estudo das competências vinculadas às Linguagens e suas Tecnologias, integrando-as, também, a outras áreas do saber. Além disso, a coleção possibilita o desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal, privilegiando o estudo de fenômenos artísticos e linguísticos que contemplem diferentes formas de articulação entre passado, presente e futuro e múltiplas percepções de espaço nos três volumes, trabalho o qual garante o desenvolvimento de um raciocínio espaço-temporal não linear, com ênfase nos temas e nos textos-enunciados contemporâneos que contemplem, concomitantemente, os diferentes momentos da história, da cultura e da sociedade, entre outros fatores, à luz de múltiplas percepções do espaço-tempo. Além disso, apresentam-se textos com linguagens diversificadas e atrativas ao público juvenil, sem esvaziar a rigurosidade conceitual e metodológica da coleção, uma vez que cada capítulo

almeja ampliar e aprofundar o repertório do estudante, no que tange aos eixos precípuos do ensino de Língua Portuguesa. Em vista desse panorama, os volumes são parte de uma coleção que apresenta capacidade de colaborar para a adequação e a eficiência do trabalho do professor, evidenciando a sua relação com os dispositivos legais e orientações previstas nas normas educacionais. Essa concepção é possibilitada pelo fato de, a partir do uso do material didático, o professor ser capaz de elaborar um planejamento estratégico, de modo que seja valorizada a sua autonomia e a diversidade, a pluralidade e o protagonismo dos estudantes, destacando as possibilidades existentes, a partir dos exercícios propostos e da exequibilidade dos itinerários e das sugestões apresentados, com o apoio das Orientações para o Professor, e do material digital-interativo e multimídia dispostos para auxiliar a práxis docente.

Linguagens e suas Tecnologias



Titulo

ARTE POR TODA PARTE

Autor

Bruno Fischer Dimarch, Pascoal Fernando Ferrari, Solange dos Santos Utuari Ferrari, Débora Rosa da Silva

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

LÍNGUA PORTUGUESA, REDAÇÃO, ARTE_POR TODA PARTE

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 3

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 324

Visão Geral da Resenha

A coleção de Linguagens e suas Tecnologias é destinada aos 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio do componente curricular Arte. A coleção é composta por Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante, Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Todos eles no formato de volume único. A coleção apresenta arquitetura editorial estruturada em seis capítulos, organizados a partir de temas geradores, experiências estéticas e conexões interdisciplinares. Essa estrutura adota uma abordagem que rompe com a linearidade histórica tradicional da História da Arte e privilegia práticas contemporâneas e contextuais. As proposições metodológicas centram-se na mediação pedagógica, no protagonismo estudantil e na valorização da diversidade de linguagens artísticas, articulando-as em suas dimensões sensíveis, éticas e críticas. As estratégias de ensino propostas estão alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC) favorecendo a construção de saberes interdisciplinares e de formação cidadã ampliada, porém, mesmo apresentando proposições não há detalhamento e sistematização para uma construção de aulas em conjunto

com professores dos outros componentes curriculares da área de Linguagens e suas Tecnologias e das outras áreas do conhecimento. A interdisciplinaridade é um princípio estruturante do ensino de Arte porque promove conexões entre diferentes saberes, linguagens e práticas educativas.

Resenha

O LE apresenta conteúdos organizados nas seguintes seções: Criação, Com a Palavra, Conexões com..., Entre Histórias e Giro de Ideias. Tais seções mobilizam múltiplas linguagens artísticas e incentivam a experimentação estética, reflexão crítica e fruição sensível. O LEI agrega recursos multimídia por meio dos objetos digitais, ampliando possibilidades de aprendizagem, embora existam algumas limitações de acessibilidade às imagens e aos vídeos. O LP e o LPI fornecem orientações sobre avaliação e sugestões didático-pedagógicas. As orientações indicam para os caminhos formativos focados na construção de experiências artísticas, valorizando a escuta, o fazer, a apreciação e a reflexão. Embora ocorra a indicação para uma avaliação formativa, não são apresentados os critérios objetivos para a observação do desenvolvimento estético, técnico e criativo dos estudantes. Principalmente, em contextos que demandam registros das aprendizagens, tais como: os projetos integradores e os itinerários formativos. A ausência de instrumentos também dificulta a autoavaliação e a coavaliação, que são práticas reconhecidas como fundamentais no processo de ensino-aprendizagem em Arte. A proposta didático-pedagógica da coleção favorece percursos flexíveis de aprendizagem, respeitando a diversidade de repertórios culturais e de expressões autorais dos estudantes. Vale ressaltar a curadoria de artistas contemporâneos brasileiros para compor a coleção, bem como a valorização de culturas afro-brasileiras e indígenas. Por outro lado, há pouco detalhamento sobre os procedimentos técnicos em algumas propostas práticas.

Análise da Resenha

A coleção contempla o conjunto de competências e habilidades exigidas para o Ensino Médio, promovendo a formação cidadã crítica, reflexiva e sensível. Suas escolhas estéticas e temáticas orientam-se por uma perspectiva decolonial e plural, que realçam as contribuições dos povos originários, quilombolas, africanos e afro-brasileiros para o conhecimento artístico-cultural. Sendo assim, a proposta didático-pedagógica está ancorada, entre outros aspectos, em processos investigativos, com incentivo à criação autoral e ao diálogo com temas contemporâneos — gênero, raça, território,

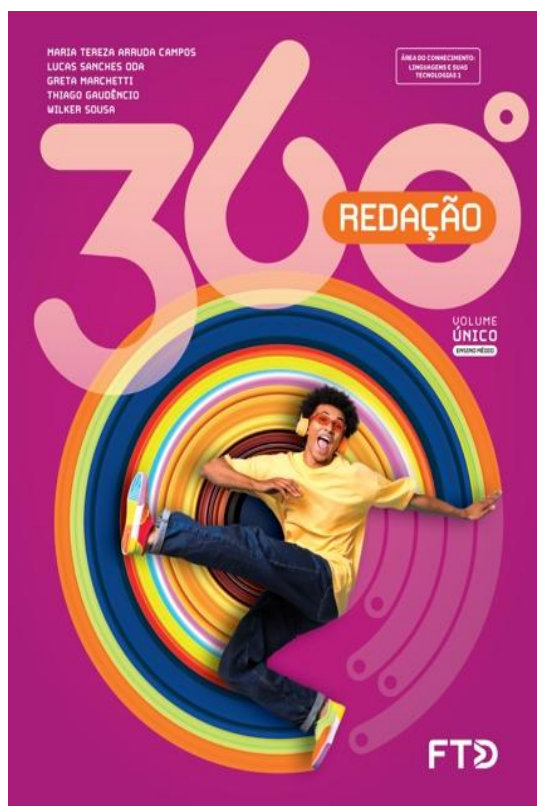
saúde mental e meio ambiente. A coleção dispõe de suporte para o desenvolvimento do pensamento crítico e aprimoramento da sensibilidade estética, ao mesmo tempo em que incentiva a superação de estigmas sociais, inclusive de modo interdisciplinar. No entanto, apesar da proposta de uma abordagem interdisciplinar, a implementação ainda é mais evidente nos temas do que nas estratégias didático-metodológicas para a integração do componente curricular Arte com os das outras áreas de conhecimento. Há uma brecha para a conexão com os itinerários formativos, desde que professores tenham a possibilidade de organizar coletivamente práticas interdisciplinares. O LP disponibiliza orientações relacionadas ao planejamento e desenvolvimento de projetos artísticos junto aos estudantes, explicitando as habilidades e competências a serem desenvolvidas ao longo e ao final de cada um deles. Porém, as habilidades, de fato mobilizadas, limitam-se àquelas que são técnicas e necessárias às práticas artísticas. Dessa forma, a coleção ainda carece de orientações para que o professor possa conduzir os processos de criação dos estudantes, explorando-os didático-pedagogicamente de modo que resultem significativos para o desenvolvimento de competências e habilidades de LGG e do componente curricular Arte. O LP apresenta estratégias de avaliação formativa para acompanhar o desenvolvimento dos estudantes nos projetos artísticos por meio do diálogo, porém há ausência de orientações ao professor para averiguar o aprendizado musical dos estudantes, para além daqueles relacionados à narração, por eles próprios, sobre suas experiências musicais. Não há indicações explícitas sobre a integração da Arte com o mundo do trabalho, o que poderia ampliar o escopo formativo, especialmente em relação a ofícios e profissões artísticas no contexto contemporâneo.

Sala de Aula da Resenha

A coleção favorece práticas docentes centradas na mediação para a prática reflexiva e autoral dos estudantes nos processos artísticos. E é inovadora ao tratar do metaverso como um espaço artístico, ainda que não apresente propostas de atividades de experimentação e criação envolvendo os ambientes virtuais e os estudantes. Os objetos digitais presentes no LEI e no LPI, oferecem uma abordagem complementar aos temas tratados no material impresso no LE e no LP. A coleção estabelece conexões com os dispositivos legais vigentes e com os direitos de aprendizagem, respeitando a diversidade da sociedade brasileira. Sendo assim, a proposta didático-pedagógica contempla atividades que promovem protagonismo

estudantil, imaginação, criação artística e resolução colaborativa de problemas. É digno de nota, o incentivo à construção de um Diário de Artista porque amplia o letramento artístico e incentiva processos reflexivos contínuos. Destacam-se também as atividades práticas que favorecem a abordagem das desigualdades e dos preconceitos. Dessa forma, a comunidade escolar encontrará uma proposta plural, sensível e crítica, embora exija do professor(a) empenho adicional para pôr em prática a potência das propostas sem as devidas orientações no LP. As propostas de criação artística autoral, pelos estudantes, embora estejam distribuídas nos capítulos, carecem de um encadeamento didático-pedagógico que oriente o professor para a promoção do desenvolvimento técnico, processual e metodológico das linguagens da Arte.. Do mesmo modo, a organização das atividades não explicita, de forma sequencial e estruturada, os objetivos de aprendizagem específicos que poderiam ser alcançados em cada prática. Outro aspecto que merece destaque diz respeito à ausência de propostas integradoras entre diferentes linguagens artísticas. Embora a coleção explore as quatro linguagens previstas — Artes Visuais, Música, Dança e Teatro — e apresente exemplos diversos em cada uma delas, não há propostas claras que articulem essas linguagens em práticas interdisciplinares. As atividades de criação, em sua maioria, mantêm-se isoladas por linguagem da Arte, sem a proposição de estratégias que permitam aos estudantes experimentar a dimensão interartística por meio, por exemplo, das artes performativas, instalações, espetáculos multimídia ou ações colaborativas entre as linguagens.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

360° REDAÇÃO

Autor

Wilker Leite de Sousa, Maria Tereza Rangel Arruda Campos, Lucas Kiyoharu Sanches Oda, Greta Nascimento Marchetti, Thiago Carvalho Gaudêncio

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respetivos Componentes Curriculares

Coleção

360°_LÍNGUA PORTUGUESA, REDAÇÃO, ARTE

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção de Redação destina-se a estudantes e professores(as) do Ensino Médio e está organizada em quatro volumes únicos: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro do Digital-Interativo Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O LE está organizado em nove unidades, cada uma com três capítulos. A coleção oferece um conteúdo estruturado destinado ao aprendizado da produção textual, destacando, especialmente, a escrita dissertativo-argumentativa do modelo proposto pelo Exame Nacional do Ensino Médio (Enem). O projeto gráfico, cores, imagens e a disposição das informações possibilitam uma interação entre estudantes, professores e livros. A coleção apresenta a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) como documento norteador com enfoque no atendimento à Competência Geral 7: argumentação com base em dados, fatos e informações confiáveis. Promovem-se reflexões em relação à leitura e à produção textual integradas à análise linguística e semiótica, desenvolvendo a perspectiva crítica e o letramento dos estudantes.

Resenha

As unidades da coleção organizam-se de modo a introduzir o modelo; abordar as etapas de introdução, desenvolvimento e conclusão; distinguir fato e opinião; apresentar diferentes estratégias e mecanismos linguísticos relacionados à elaboração da argumentação em diversos gêneros e promover reflexão sobre os temas contemporâneos transversais. Cada unidade é introduzida por um texto predominantemente visual e cada capítulo é dividido em duas seções: Leitura em pauta e Produção de Texto. Na primeira, além da seção Linguagem em foco, na qual se apresenta um aspecto linguístico que contribui para a produção textual do estudante, ocorre integração com temas de componentes de diversas áreas de conhecimento, na seção Integrando com. Na segunda, há duas subseções: Aquecimento e Na prática, sendo a primeira uma preparação para a produção textual que será feita na segunda. Nos volumes Digitais-Interativos, disponibilizam-se objetos educacionais digitais que auxiliam na interpretação de temas, ampliam o repertório e promovem maior interação com a coleção. O LP e o LPI contêm integralmente o volume do estudante, além de um manual chamado Orientações para o professor no final. Cada página dos volumes destinados ao professor contém todas as informações e questões da mesma página dos volumes voltados ao estudante seguidas das respostas ao professor ou da sigla MP, que indica estar a resolução da questão no manual Orientações para o professor ao final do volume do Livro Impresso do Professor e do Livro do Professor Digital-Interativo. Nos volumes do professor, além de algumas respostas e orientações dadas em conjunto com as questões, encontram-se uma introdução ao manual Orientações para o professor e a apresentação dos pressupostos teórico-metodológicos e da proposta didático-pedagógica da coleção; a sua articulação com a BNCC; a abordagem da integração com os temas contemporâneos transversais; explicações da matriz de avaliação do ENEM; simulados extras de redação; uma proposta de cronograma para o trabalho com a coleção em relação a um planejamento semestral, trimestral e bimestral. Informam-se, também, as respostas que não são disponibilizadas no decorrer das questões e apresentam a sigla MP, além das referências bibliográficas comentadas ao professor e a transcrição dos *podcasts*. Sobre as seções das unidades, nas intituladas Leitura em pauta apresentam-se, pelo menos, um exemplo de redação do ENEM produzida seguido de questões de interpretação. Em todas as unidades, na seção Na prática, apresentam-se propostas de redação do ENEM para que o estudante produza textos do gênero. Na Unidade 1, na seção Na prática, observam-se, no box O mundo e eu, questões sobre a relação entre argumentação e construção de uma

sociedade democrática. Na Unidade 3, introduz-se o capítulo A utilização produtiva das informações, apresentando a importância de utilizar informações verdadeiras e checadas para o convívio social. Ainda no mesmo capítulo, na seção Pensar e compartilhar, apresenta-se a relação entre uso de dados estatísticos, fatos e a construção da argumentação. Na Unidade 5, no box Eu e o mundo, da seção Integrando com História, apresentam-se questões de interpretação, nas quais se promove reflexão sobre a atuação das pessoas em ações relacionadas a monumentos históricos e sobre modos de posicionamento na sociedade. Na mesma unidade, na introdução do capítulo Consumo e sustentabilidade, apresenta-se a relevância de considerar as relações sustentáveis com o ambiente na cadeia de produção e no consumo. Na Unidade 6, na seção Pensar e compartilhar, ao se tratar do racismo, apresenta-se ética a partir da definição de princípio em um box. A coleção apresenta, também, temas e textos relacionados especificamente às culturas juvenis. O capítulo Formação e acesso ao Ensino Superior, da Unidade 1, inicia-se com uma reportagem sobre jovens de perfis, raças, lugares diferentes que conseguiram acesso à universidade pública, o que possibilita, no início da coleção, um diálogo com a realidade dos estudantes. Na Unidade 9, verifica-se o capítulo Projeto de vida e protagonismo juvenil, o qual revela o objetivo do livro de dialogar com as culturas juvenis. Na seção Leitura em pauta, do mesmo capítulo, disponibilizam-se dois textos que refletem sobre o futuro dos jovens em relação ao mercado de trabalho e ao bem-estar. Respeita-se a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena e a sua utilização em sala de aula proporciona, ao professor, o debate crítico acerca dos compromissos contemporâneos de superação de toda forma de violência, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher e o racismo.

Análise da Resenha

Apresentam-se, também, diferentes estratégias e mecanismos linguísticos relacionados à elaboração da argumentação em outros gêneros textuais. Além de diversas propostas e simulados da redação do Enem, abordam-se, na seção Na prática, os gêneros relato pessoal (Unidade 1), mapa mental (Unidade 1), post opinativo (Unidade 3), artigo de opinião (Unidade 4), carta aberta (Unidade 5), crônica argumentativa (Unidade 6), manifesto (Unidade 7), entrevista (Unidade 8). Na seção Na prática, verificam-se, em todas as unidades, as subseções Planejar; Escrever; Revisar; Avaliar, Reescrever e compartilhar com orientações sobre como estudantes devem

proceder em cada etapa, o que evidencia o enfoque em todas as fases do processo de produção textual. Destaca-se a integração entre análise linguística e produção textual que se realiza na coleção, como se verifica na seção De olho na linguagem. A organização de cada um dos três capítulos das unidades com as seções Leitura em pauta e Produção de Texto possibilita ao professor desenvolver, em sala de aula, em diversos momentos, a aprendizagem de interpretação e produção textual dos estudantes por meio do uso da coleção. A coleção propicia também práticas e procedimentos relacionados à leitura multimodal e inferencial. A abertura das unidades apresenta um texto predominantemente visual, seguido de questões de interpretação, nas quais se considera a leitura do texto, o contexto de produção e o conhecimento de mundo dos estudantes. Os três eixos que compõem a Educação Digital - Mundo Digital, Cultura Digital e Pensamento Computacional - estão adequadamente contemplados. Oferecem-se subsídios para a promoção do pensamento computacional, priorizando estratégias para resolução de problemas de maneira eficiente, a partir de vivências relacionadas à respectiva área, contribuindo para o autoconhecimento, para o conhecimento de mundo e para a capacidade de se posicionar criticamente. A coleção permite aos estudantes utilizarem diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global. Sobre as potencialidades didáticas da coleção, destaca-se a abordagem de temas relevantes para o trabalho docente no Ensino Médio.

Sala de Aula da Resenha

Na Unidade 1, na seção Integrando com Sociologia, o professor pode promover uma reflexão sobre Direitos Humanos por meio da interpretação de um trecho de um texto sobre a Declaração Universal dos Direitos Humanos e de um cartaz com três mulheres: uma indígena, uma mulher e uma criança. Na Unidade 5, no tratamento do conceito Revisionismo histórico, pode-se debater com os estudantes, em diálogo com a disciplina História, críticas a movimentos como a catequização dos indígenas na época da colonização do Brasil. Na Unidade 6, na seção Leitura em pauta do capítulo A persistência do racismo, ocorre a apresentação do histórico das leis sobre o racismo no Brasil e disponibiliza-se, nos volumes digitais-interativos, um *podcast* que define

racismo algorítmico, relacionando o conceito com racismo estrutural, e apresenta a falta de representatividade de negros e indígenas em posição de poder, o que pode gerar um debate em sala de aula sobre racismo e educação digital. A coleção respeita, ainda, o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº13.146/2015). Na seção Integrando com Educação Física, da Unidade 7, disponibiliza-se uma foto de Raissa Machado, atleta paralímpica de atletismo, nos Jogos Paralímpicos de Paris, 2024, comemorando a medalha de prata, seguida de questões de interpretação. O professor pode debater, com os estudantes, por meio da utilização do texto e das perguntas, a leitura da foto da atleta como uma prática corporal que tem um sentido de valorização e promove reflexão sobre protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. Introduz-se o capítulo Inclusão e mercado de trabalho, da mesma Unidade 7, com um texto que apresenta a relevância da inclusão em diferentes setores da sociedade e a necessidade de se assegurar acessibilidade e direito ao trabalho na sociedade.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

360° LÍNGUA PORTUGUESA

Autor

Maria Tereza Rangel Arruda Campos, Lucas Kiyoharu Sanches Oda

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

360°_LÍNGUA PORTUGUESA, REDAÇÃO, ARTE

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 324

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A respeito desse material, destaca-se, como princípio organizador do trabalho curricular, o diálogo, embasado no conceito de dialogismo, de Mikhail Bakhtin, ao focar na construção de identidade e protagonismo estudantil. Esse eixo está presente na organização dos conteúdos e no encaminhamento das atividades em suas três frentes: Literatura, Leitura e Análise linguística. Vale destacar uma das importantes seções da coleção, a seção #nósnaprática, que conduz a produção de textos orais, escritos e multissemióticos dos diversos campos de atuação social. Ainda, evidenciam-se, na elaboração do material didático, de maneira adequada, os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), visto que nas orientações ao professor são fornecidas estratégias sobre cada uma das unidades do livro do estudante, indicando

quais são as competências, as habilidades de Linguagens e suas Tecnologias e as habilidades de Língua Portuguesa desenvolvidas pela abordagem didática. Nesse âmbito, também são verificados, de modo suficiente, os campos de atuação social, da vida pessoal, da vida pública, das práticas de estudo e pesquisa, jornalístico-midiático e artístico-literário, em razão de os volumes abordarem as habilidades específicas de Língua Portuguesa de forma integrada com os campos de atuação social, a partir da proposta de leituras, produções e análise de textos diversos. A disposição dos conteúdos abordados promove o conhecimento do estudante de forma significativa, favorecendo a ampliação de seu repertório cultural por meio de práticas e vivências plurais.

Resenha

Em relação às características dos volumes em análise, destaca-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI são compostos por 9 unidades, que mantêm uma organização padronizada em três frentes principais: Literatura, Leitura e Análise linguística. Essas frentes são desdobradas em seções, como No fio do tempo, Contexto, Astúcias da língua, Pensar e compartilhar, Integrando com, Ler, #nósnaprática, #fazerjuntos e Roteiro. Por fim há também os boxes, Ler o mundo e O X da questão, além de os boxes Ler literatura, #sobre, #ficaadica, Saiba mais, #paralelamente e Hiperlink, que possuem a finalidade de ampliar o conhecimento dos estudantes com informações relevantes. Essa organização demarca a coerência e a pertinência da abordagem teórico-metodológica, tendo em vista o fato de a coleção manter, ao longo de suas unidades, um diálogo entre as temáticas propostas, a leitura e os conteúdos esquematizados. Em cada uma das unidades é evidente a relação entre os conteúdos abordados pelas frentes de Literatura, Leitura e Análise Linguística, uma vez que a ideia de diálogo norteou a organização dos conteúdos, pois na frente Literatura destacou-se o modo como as produções de cada período histórico são influenciadas pelas vozes sociais da época em que foram criadas, bem como por aquelas que ressoam de tempos anteriores; já na frente Leitura busca-se explorar os gêneros textuais, de forma a promover oportunidades de interação entre os estudantes, tal seleção abarca uma variedade de campos de atuação e modalidades da linguagem; por fim, na frente Análise Linguística, a coleção desenvolve o estudo linguístico abordando conceitos e procedimentos gramaticais dentro do contexto de textos efetivamente produzidos, por meio de teorias gramaticais tradicionais e

de abordagens que consideram o uso real da língua. Sobre os LP e LPI, identificam-se as unidades de maneira idêntica à organização dos volumes destinados aos estudantes. Nesse material, verificam-se também, ao final de cada volume, as orientações adequadas e pertinentes ao docente, em função de apresentarem informações e orientações importantes para o processo de ensino e aprendizagem, a saber: uma breve contextualização do papel da educação na atualidade; as bases teórico-metodológicas; as habilidades, atitudes e valores no Ensino Médio; orientações sobre o processo de avaliação; informações sobre o uso de tecnologia digital em Língua Portuguesa; os Temas Transversais Contemporâneos (TCTs); explicações sobre a organização e os elementos que compõem em específico o LE e o LP; e uma tabela com sugestões de organização curricular dos conteúdos durante o ano letivo. Além disso, seguem-se seções com informações para cada uma das unidades do livro do estudante, as quais indicam as competências e habilidades contempladas na unidade, orientando o professor quanto aos modos de apresentação dos conteúdos, soluções e comentários para atividades. É disponibilizado também trechos de textos relevantes para viabilizar a formação contínua do professor; além de apresentar sugestões comentadas de livros, filmes, artigos etc., específicos para o professor e para os estudantes. Além do mais, fornece propostas que possibilitam o trabalho interdisciplinar com os componentes Arte, Educação Física, História, Filosofia, Geografia, Matemática e Biologia.

Análise da Resenha

Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas a partir da leitura da coleção, identificam-se, como potencialidades do material didático a forma como a coleção propicia a compreensão de referências literárias de forma contextualizada, permitindo explorar diferentes perspectivas, visões e ideais. Outro ponto ainda, diz respeito aos diversos gêneros textuais apresentados, que ampliam a capacidade discente de agir e interagir em seu meio, identificando ambiguidades, múltiplos significados e posicionamentos diferentes, com propósitos comunicativos diversos. Ademais, a análise linguística pautada em contextos de textos possibilita a compreensão sobre as singularidades da língua, para que o estudante possa se comunicar efetivamente, adaptando a linguagem às situações de uso diversas. As propostas de produção textual da seção “#nósnaprática” propõem trabalhos em equipe, incentivando a colaboração e a resolução de conflitos, com empatia e respeito; além de produções que permitem aos

estudantes expressar suas ideias e emoções. Apesar dos aspectos positivos apontados, cabe evidenciar a importância de deixar mais evidentes os alertas quanto à realização de atividades fora da comunidade escolar, o que fica sob a responsabilidade do professor orientar quanto à indispensabilidade de monitoramento por um responsável, garantindo a integridade física dos envolvidos no processo; como também, a necessidade de ampliar os encaminhamentos metodológicos para o momento de reescrita/redesign da produções dos estudantes na seção “#nósnaprática”, por meio de tabelas de correção individuais ou em grupos, de forma a aprimorar a comunicação.

Sala de Aula da Resenha

Portanto, a coleção tem a capacidade de colaborar para a adequação e a eficiência do trabalho do professor(a), tendo em vista a atenção em inserir conteúdos que contribuem, de modo específico para a prática docente, por exemplo, as orientações e estratégias didáticas, as discussões presentes na seção de Formação continuada, os textos sugeridos na MEDIATECA do professor. Além disso, a coleção mostra-se em conformidade com os dispositivos legais e os princípios éticos, favorecendo que o trabalho em sala aconteça sem prejuízos às normas, diretrizes educacionais e direitos humanos, pois está livre de estereótipos ou preconceitos de qualquer tipo, contribuindo para a formação cidadã dos estudantes. Essa concepção é possibilitada para que, a partir do uso do material didático, o professor seja capaz de adequar o seu planejamento, levando em consideração a realidade em que a comunidade escolar está inserida, tendo em vista que a coleção destaca explicitamente que as orientações apresentadas são apenas uma sugestão e devem ser adequadas ao cotidiano para que sejam efetivas. Ademais, percebe-se que as atividades e as estratégias disponibilizadas valorizam a autonomia, a diversidade e o protagonismo dos estudantes, uma vez que são indicadas diferentes configurações, no que se refere à organização espacial e pessoal dos estudantes, para a realização do que é proposto, respeitando as diferenças. A coleção fornece diferentes modos de avaliação, disponibiliza um variado repertório de sequências didáticas que favorecem um bom uso do material e apresenta propostas que contemplam atividades interdisciplinares, com indicações precisas da possibilidade de articulação entre diferentes disciplinas na realização de projetos. Por fim, salienta-se que a coleção contribui de forma favorável para o desenvolvimento do trabalho em sala de aula, por considerar que a comunidade escolar se constitui de vivências plurais e por permitir que a construção do conhecimento

científico seja desenvolvido em conjunto com respeito à essa pluralidade.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

360° LÍNGUA PORTUGUESA

Autor

Maria Tereza Rangel Arruda Campos, Lucas Kiyoharu Sanches Oda

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

360°_LÍNGUA PORTUGUESA, REDAÇÃO, ARTE

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 324

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A respeito desse material, destaca-se, como princípio organizador do trabalho curricular, o diálogo, embasado no conceito de dialogismo, de Mikhail Bakhtin, ao focar na construção de identidade e protagonismo estudantil. Esse eixo está presente na organização dos conteúdos e no encaminhamento das atividades em suas três frentes: Literatura, Leitura e Análise linguística. Vale destacar uma das importantes seções da coleção, a seção #nósnaprática, que conduz a produção de textos orais, escritos e multissemióticos dos diversos campos de atuação social. Ainda, evidenciam-se, na elaboração do material didático, de maneira adequada, os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), visto que nas orientações ao professor são fornecidas estratégias sobre cada uma das unidades do livro do estudante, indicando

quais são as competências, as habilidades de Linguagens e suas Tecnologias e as habilidades de Língua Portuguesa desenvolvidas pela abordagem didática. Nesse âmbito, também são verificados, de modo suficiente, os campos de atuação social, da vida pessoal, da vida pública, das práticas de estudo e pesquisa, jornalístico-midiático e artístico-literário, em razão de os volumes abordarem as habilidades específicas de Língua Portuguesa de forma integrada com os campos de atuação social, a partir da proposta de leituras, produções e análise de textos diversos. A disposição dos conteúdos abordados promove o conhecimento do estudante de forma significativa, favorecendo a ampliação de seu repertório cultural por meio de práticas e vivências plurais.

Resenha

Em relação às características dos volumes em análise, destaca-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI são compostos por 9 unidades, que mantêm uma organização padronizada em três frentes principais: Literatura, Leitura e Análise linguística. Essas frentes são desdobradas em seções, como No fio do tempo, Contexto, Astúcias da língua, Pensar e compartilhar, Integrando com, Ler, #nósnaprática, #fazerjuntos e Roteiro. Por fim há também os boxes, Ler o mundo e O X da questão, além de os boxes Ler literatura, #sobre, #ficaadica, Saiba mais, #paralelamente e Hiperlink, que possuem a finalidade de ampliar o conhecimento dos estudantes com informações relevantes. Essa organização demarca a coerência e a pertinência da abordagem teórico-metodológica, tendo em vista o fato de a coleção manter, ao longo de suas unidades, um diálogo entre as temáticas propostas, a leitura e os conteúdos esquematizados. Em cada uma das unidades é evidente a relação entre os conteúdos abordados pelas frentes de Literatura, Leitura e Análise Linguística, uma vez que a ideia de diálogo norteou a organização dos conteúdos, pois na frente Literatura destacou-se o modo como as produções de cada período histórico são influenciadas pelas vozes sociais da época em que foram criadas, bem como por aquelas que ressoam de tempos anteriores; já na frente Leitura busca-se explorar os gêneros textuais, de forma a promover oportunidades de interação entre os estudantes, tal seleção abarca uma variedade de campos de atuação e modalidades da linguagem; por fim, na frente Análise Linguística, a coleção desenvolve o estudo linguístico abordando conceitos e procedimentos gramaticais dentro do contexto de textos efetivamente produzidos, por meio de teorias gramaticais tradicionais e

de abordagens que consideram o uso real da língua. Sobre os LP e LPI, identificam-se as unidades de maneira idêntica à organização dos volumes destinados aos estudantes. Nesse material, verificam-se também, ao final de cada volume, as orientações adequadas e pertinentes ao docente, em função de apresentarem informações e orientações importantes para o processo de ensino e aprendizagem, a saber: uma breve contextualização do papel da educação na atualidade; as bases teórico-metodológicas; as habilidades, atitudes e valores no Ensino Médio; orientações sobre o processo de avaliação; informações sobre o uso de tecnologia digital em Língua Portuguesa; os Temas Transversais Contemporâneos (TCTs); explicações sobre a organização e os elementos que compõem em específico o LE e o LP; e uma tabela com sugestões de organização curricular dos conteúdos durante o ano letivo. Além disso, seguem-se seções com informações para cada uma das unidades do livro do estudante, as quais indicam as competências e habilidades contempladas na unidade, orientando o professor quanto aos modos de apresentação dos conteúdos, soluções e comentários para atividades. É disponibilizado também trechos de textos relevantes para viabilizar a formação contínua do professor; além de apresentar sugestões comentadas de livros, filmes, artigos etc., específicos para o professor e para os estudantes. Além do mais, fornece propostas que possibilitam o trabalho interdisciplinar com os componentes Arte, Educação Física, História, Filosofia, Geografia, Matemática e Biologia.

Análise da Resenha

Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas a partir da leitura da coleção, identificam-se, como potencialidades do material didático a forma como a coleção propicia a compreensão de referências literárias de forma contextualizada, permitindo explorar diferentes perspectivas, visões e ideais. Outro ponto ainda, diz respeito aos diversos gêneros textuais apresentados, que ampliam a capacidade discente de agir e interagir em seu meio, identificando ambiguidades, múltiplos significados e posicionamentos diferentes, com propósitos comunicativos diversos. Ademais, a análise linguística pautada em contextos de textos possibilita a compreensão sobre as singularidades da língua, para que o estudante possa se comunicar efetivamente, adaptando a linguagem às situações de uso diversas. As propostas de produção textual da seção “#nósnaprática” propõem trabalhos em equipe, incentivando a colaboração e a resolução de conflitos, com empatia e respeito; além de produções que permitem aos

estudantes expressar suas ideias e emoções. Apesar dos aspectos positivos apontados, cabe evidenciar a importância de deixar mais evidentes os alertas quanto à realização de atividades fora da comunidade escolar, o que fica sob a responsabilidade do professor orientar quanto à indispensabilidade de monitoramento por um responsável, garantindo a integridade física dos envolvidos no processo; como também, a necessidade de ampliar os encaminhamentos metodológicos para o momento de reescrita/redesign da produções dos estudantes na seção “#nósnaprática”, por meio de tabelas de correção individuais ou em grupos, de forma a aprimorar a comunicação.

Sala de Aula da Resenha

Portanto, a coleção tem a capacidade de colaborar para a adequação e a eficiência do trabalho do professor(a), tendo em vista a atenção em inserir conteúdos que contribuem, de modo específico para a prática docente, por exemplo, as orientações e estratégias didáticas, as discussões presentes na seção de Formação continuada, os textos sugeridos na MEDIATECA do professor. Além disso, a coleção mostra-se em conformidade com os dispositivos legais e os princípios éticos, favorecendo que o trabalho em sala aconteça sem prejuízos às normas, diretrizes educacionais e direitos humanos, pois está livre de estereótipos ou preconceitos de qualquer tipo, contribuindo para a formação cidadã dos estudantes. Essa concepção é possibilitada para que, a partir do uso do material didático, o professor seja capaz de adequar o seu planejamento, levando em consideração a realidade em que a comunidade escolar está inserida, tendo em vista que a coleção destaca explicitamente que as orientações apresentadas são apenas uma sugestão e devem ser adequadas ao cotidiano para que sejam efetivas. Ademais, percebe-se que as atividades e as estratégias disponibilizadas valorizam a autonomia, a diversidade e o protagonismo dos estudantes, uma vez que são indicadas diferentes configurações, no que se refere à organização espacial e pessoal dos estudantes, para a realização do que é proposto, respeitando as diferenças. A coleção fornece diferentes modos de avaliação, disponibiliza um variado repertório de sequências didáticas que favorecem um bom uso do material e apresenta propostas que contemplam atividades interdisciplinares, com indicações precisas da possibilidade de articulação entre diferentes disciplinas na realização de projetos. Por fim, salienta-se que a coleção contribui de forma favorável para o desenvolvimento do trabalho em sala de aula, por considerar que a comunidade escolar se constitui de vivências plurais e por permitir que a construção do conhecimento

científico seja desenvolvido em conjunto com respeito à essa pluralidade.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

360° LÍNGUA PORTUGUESA

Autor

Maria Tereza Rangel Arruda Campos, Lucas Kiyoharu Sanches Oda

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

360°_LÍNGUA PORTUGUESA, REDAÇÃO, ARTE

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 324

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A respeito desse material, destaca-se, como princípio organizador do trabalho curricular, o diálogo, embasado no conceito de dialogismo, de Mikhail Bakhtin, ao focar na construção de identidade e protagonismo estudantil. Esse eixo está presente na organização dos conteúdos e no encaminhamento das atividades em suas três frentes: Literatura, Leitura e Análise linguística. Vale destacar uma das importantes seções da coleção, a seção #nósnaprática, que conduz a produção de textos orais, escritos e multissemióticos dos diversos campos de atuação social. Ainda, evidenciam-se, na elaboração do material didático, de maneira adequada, os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), visto que nas orientações ao professor são fornecidas estratégias sobre cada uma das unidades do livro do estudante, indicando

quais são as competências, as habilidades de Linguagens e suas Tecnologias e as habilidades de Língua Portuguesa desenvolvidas pela abordagem didática. Nesse âmbito, também são verificados, de modo suficiente, os campos de atuação social, da vida pessoal, da vida pública, das práticas de estudo e pesquisa, jornalístico-midiático e artístico-literário, em razão de os volumes abordarem as habilidades específicas de Língua Portuguesa de forma integrada com os campos de atuação social, a partir da proposta de leituras, produções e análise de textos diversos. A disposição dos conteúdos abordados promove o conhecimento do estudante de forma significativa, favorecendo a ampliação de seu repertório cultural por meio de práticas e vivências plurais.

Resenha

Em relação às características dos volumes em análise, destaca-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI são compostos por 9 unidades, que mantêm uma organização padronizada em três frentes principais: Literatura, Leitura e Análise linguística. Essas frentes são desdobradas em seções, como No fio do tempo, Contexto, Astúcias da língua, Pensar e compartilhar, Integrando com, Ler, #nósnaprática, #fazerjuntos e Roteiro. Por fim há também os boxes, Ler o mundo e O X da questão, além de os boxes Ler literatura, #sobre, #ficaadica, Saiba mais, #paralelizar e Hiperlink, que possuem a finalidade de ampliar o conhecimento dos estudantes com informações relevantes. Essa organização demarca a coerência e a pertinência da abordagem teórico-metodológica, tendo em vista o fato de a coleção manter, ao longo de suas unidades, um diálogo entre as temáticas propostas, a leitura e os conteúdos esquematizados. Em cada uma das unidades é evidente a relação entre os conteúdos abordados pelas frentes de Literatura, Leitura e Análise Linguística, uma vez que a ideia de diálogo norteou a organização dos conteúdos, pois na frente Literatura destacou-se o modo como as produções de cada período histórico são influenciadas pelas vozes sociais da época em que foram criadas, bem como por aquelas que ressoam de tempos anteriores; já na frente Leitura busca-se explorar os gêneros textuais, de forma a promover oportunidades de interação entre os estudantes, tal seleção abarca uma variedade de campos de atuação e modalidades da linguagem; por fim, na frente Análise Linguística, a coleção desenvolve o estudo linguístico abordando conceitos e procedimentos gramaticais dentro do contexto de textos efetivamente produzidos, por meio de teorias gramaticais tradicionais e

de abordagens que consideram o uso real da língua. Sobre os LP e LPI, identificam-se as unidades de maneira idêntica à organização dos volumes destinados aos estudantes. Nesse material, verificam-se também, ao final de cada volume, as orientações adequadas e pertinentes ao docente, em função de apresentarem informações e orientações importantes para o processo de ensino e aprendizagem, a saber: uma breve contextualização do papel da educação na atualidade; as bases teórico-metodológicas; as habilidades, atitudes e valores no Ensino Médio; orientações sobre o processo de avaliação; informações sobre o uso de tecnologia digital em Língua Portuguesa; os Temas Transversais Contemporâneos (TCTs); explicações sobre a organização e os elementos que compõem em específico o LE e o LP; e uma tabela com sugestões de organização curricular dos conteúdos durante o ano letivo. Além disso, seguem-se seções com informações para cada uma das unidades do livro do estudante, as quais indicam as competências e habilidades contempladas na unidade, orientando o professor quanto aos modos de apresentação dos conteúdos, soluções e comentários para atividades. É disponibilizado também trechos de textos relevantes para viabilizar a formação contínua do professor; além de apresentar sugestões comentadas de livros, filmes, artigos etc., específicos para o professor e para os estudantes. Além do mais, fornece propostas que possibilitam o trabalho interdisciplinar com os componentes Arte, Educação Física, História, Filosofia, Geografia, Matemática e Biologia.

Análise da Resenha

Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas a partir da leitura da coleção, identificam-se, como potencialidades do material didático a forma como a coleção propicia a compreensão de referências literárias de forma contextualizada, permitindo explorar diferentes perspectivas, visões e ideais. Outro ponto ainda, diz respeito aos diversos gêneros textuais apresentados, que ampliam a capacidade discente de agir e interagir em seu meio, identificando ambiguidades, múltiplos significados e posicionamentos diferentes, com propósitos comunicativos diversos. Ademais, a análise linguística pautada em contextos de textos possibilita a compreensão sobre as singularidades da língua, para que o estudante possa se comunicar efetivamente, adaptando a linguagem às situações de uso diversas. As propostas de produção textual da seção “#nósnaprática” propõem trabalhos em equipe, incentivando a colaboração e a resolução de conflitos, com empatia e respeito; além de produções que permitem aos

estudantes expressar suas ideias e emoções. Apesar dos aspectos positivos apontados, cabe evidenciar a importância de deixar mais evidentes os alertas quanto à realização de atividades fora da comunidade escolar, o que fica sob a responsabilidade do professor orientar quanto à indispensabilidade de monitoramento por um responsável, garantindo a integridade física dos envolvidos no processo; como também, a necessidade de ampliar os encaminhamentos metodológicos para o momento de reescrita/redesign da produções dos estudantes na seção “#nósnaprática”, por meio de tabelas de correção individuais ou em grupos, de forma a aprimorar a comunicação.

Sala de Aula da Resenha

Portanto, a coleção tem a capacidade de colaborar para a adequação e a eficiência do trabalho do professor(a), tendo em vista a atenção em inserir conteúdos que contribuem, de modo específico para a prática docente, por exemplo, as orientações e estratégias didáticas, as discussões presentes na seção de Formação continuada, os textos sugeridos na MEDIATECA do professor. Além disso, a coleção mostra-se em conformidade com os dispositivos legais e os princípios éticos, favorecendo que o trabalho em sala aconteça sem prejuízos às normas, diretrizes educacionais e direitos humanos, pois está livre de estereótipos ou preconceitos de qualquer tipo, contribuindo para a formação cidadã dos estudantes. Essa concepção é possibilitada para que, a partir do uso do material didático, o professor seja capaz de adequar o seu planejamento, levando em consideração a realidade em que a comunidade escolar está inserida, tendo em vista que a coleção destaca explicitamente que as orientações apresentadas são apenas uma sugestão e devem ser adequadas ao cotidiano para que sejam efetivas. Ademais, percebe-se que as atividades e as estratégias disponibilizadas valorizam a autonomia, a diversidade e o protagonismo dos estudantes, uma vez que são indicadas diferentes configurações, no que se refere à organização espacial e pessoal dos estudantes, para a realização do que é proposto, respeitando as diferenças. A coleção fornece diferentes modos de avaliação, disponibiliza um variado repertório de sequências didáticas que favorecem um bom uso do material e apresenta propostas que contemplam atividades interdisciplinares, com indicações precisas da possibilidade de articulação entre diferentes disciplinas na realização de projetos. Por fim, salienta-se que a coleção contribui de forma favorável para o desenvolvimento do trabalho em sala de aula, por considerar que a comunidade escolar se constitui de vivências plurais e por permitir que a construção do conhecimento

científico seja desenvolvido em conjunto com respeito à essa pluralidade.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

360° ARTE

Autor

Silvia Camara Soter da Silveira, Taiana de Araujo Machado, Maria Beatriz Alves Meira, Rafael Vicente Ferreira

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

360°_LÍNGUA PORTUGUESA, REDAÇÃO, ARTE

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editores FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 356

Visão Geral da Resenha

Esta coleção didática da área de Linguagens e suas tecnologias (LGG), do componente curricular Arte, destina-se a estudantes e professores(as) do Ensino Médio e está organizada em quatro volumes únicos: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Cada volume único deve ser usado ao longo dos três anos do Ensino Médio. A coleção está alinhada com premissas, teorias, caminhos didático-pedagógicos e documentos normativos que ditam a perspectiva dos processos de ensino e de aprendizagem do componente curricular Arte no Ensino Médio. Por esse alinhamento, ressoa coerentemente a relação entre teoria e prática de maneira reflexiva e construtiva em suas propostas didático-metodológicas-avaliativas à medida em que deixa expostos de modo efetivo: objetivos de aprendizagem, objetos de conhecimento, atividades e avaliações em consonância com as competências e habilidades atribuídas à área de LGG pela Base Nacional Comum Curricular. Por outro lado, apresenta as artes integradas como via para a tratar das tecnologias digitais e da promoção de diálogos entre as

expressões artísticas, sugerindo a polivalência na atuação do(a) professor(a) de Arte. Para esse aspecto, é necessária atenção com as especificidades das linguagens artísticas para garantir processos de ensino e de aprendizagem equânimes entre elas. A organização didático-pedagógica facilita o acesso e a compreensão de conjunto atual de temas relevantes, bem como de um vasto repertório artístico-cultural histórico integrado por referências visuais, musicais, cênicas e audiovisuais qualificadas. Ambos, conjunto e repertório, favorecedores do potencial investigativo dos estudantes porque instiga-os a criarem seus próprios acervos e processo de reflexão sobre os temas prementes. Vale ressaltar que a coleção empenha-se em adequar suas proposições teóricas e práticas à faixa etária e à etapa de ensino, de modo a despertar o interesse e o caminho de pesquisa, bem como da produção autoral e coletiva artística. A interdisciplinaridade e a decolonialidade, alicerçam a proposta didático-pedagógica e convidam o(a) professor(a) à promoção de ações que contribuam para a construção de sentidos coletivos e para a criação de oportunidades por meio do entrelaçamento das linguagens da Arte expressadas por diferentes matrizes culturais e em diferentes épocas. Bem como para que os estudantes trilhem um caminho que os auxiliem a se compreender como cidadãos e ampliem as suas relações com realidades em diferentes contextos sociais, históricos e culturais.

Resenha

No início de cada volume da coleção, há uma carta endereçada aos estudantes (LE) e LEI) e outra endereçada aos professores (LP e LPI), seguidas de duas páginas com textos e imagens que apresentam um panorama e organização específicas de cada um dos volumes. A qualidade do projeto gráfico-editorial merece destaque porque atribui objetividade à coleção, bem como a torna atrativa para os estudantes do Ensino Médio. No LE, o Sumário apresenta as seções: Abertura e introdução, Contexto, Ponte para outras linguagens artísticas, Arte em questão, Projeto de arte, Repertório, Pesquisa, teorias e modos de fazer, Ação e síntese estética, Integrando com... e Referências bibliográficas comentadas. Também são detalhados os Boxes: Conexões e Glossário. Além disso, o Sumário aponta para o acervo digital presente no LEI como parte integrante do LE, indicando os objetos digitais por meio dos ícones: áudio, vídeo, *podcast*, infográfico clicável, carrossel de imagens e mapa clicável. O LP dispõe de orientações para o planejamento do professor na perspectiva da Arte como área do conhecimento e oferece suporte à prática docente desde o planejamento das atividades até o

acompanhamento e avaliação da aprendizagem dos estudantes, também sugere preparações prévias para atividades práticas cuidando para contextualizar os objetos de conhecimentos que serão explorados, buscando contribuir para garantir uma experiência mais significativa e aprofundada dos estudantes. As orientações estão disponíveis nas seguintes seções do LP: 1. O ensino de arte na escola: algumas referências, 2. Premissas teóricas e metodológicas, 3. A BNCC no material, 4. Educação e cultura, 5. Transdisciplinaridade, 6. Organização da obra, 7. Autonomia do professor, 8. Avaliação em Arte, 9. Museus, exposições, espetáculos, filmes e shows, 10. Cronograma. Além disso, apresenta os itens: Orientações específicas, Transcrições do objeto educacional digital *podcast*, Referências bibliográficas comentadas. A disponibilização de repertório teórico e das práticas artísticas, em cada uma das seções, é robusta e pode contribuir, de modo efetivo, para uma atuação do professor do componente curricular Arte.

Análise da Resenha

A Arte, na coleção, é entendida como uma área de conhecimento e como linguagem constituída por um sistema simbólico integrado por signos que possibilita ao ser humano recursos singulares para a reflexão sobre o mundo, bem como sobre as maneiras de relacionar-se com ele. Por meio dessa concepção de Arte, a coleção fundamenta o estudo das três matrizes culturais que formam o povo brasileiro: indígena, africana e europeia, exatamente nessa ordem. Na sequência, o foco do estudo recai sobre a Arte Brasileira desmembrada em dois períodos: colonial e modernismo, bem como em estudos sobre os meios e modos pelos quais a produção artística brasileira foi difundida para o exterior. Arrematando a costura com a proposta didático-pedagógica, a Arte é evidenciada pelo seu potencial para debater e propor ações sobre temas prementes: multiculturalismo, contemporaneidade e desafios socioculturais recentes. Observa-se também que o LE e o LEI estão estruturados por três eixos principais que orientam as proposições teóricas e práticas da Unidade 1: Matrizes culturais, Unidade 2: Caminhos da arte no Brasil e Unidade 3: Arte hoje. A primeira vista, cada Unidade parece atuar isolada, porém, uma observação mais cuidadosa permite perceber que elas formam um conjunto articulado, sem organização cronológica, porém, traçando um percurso desde o passado até o presente da Arte, delineado por uma perspectiva alinhada com as ideias contemporâneas e críticas adotadas pelos debates recentes sobre as artes e suas produções do passado, bem como sobre as produções que estão sendo apresentadas ultimamente. O LE e

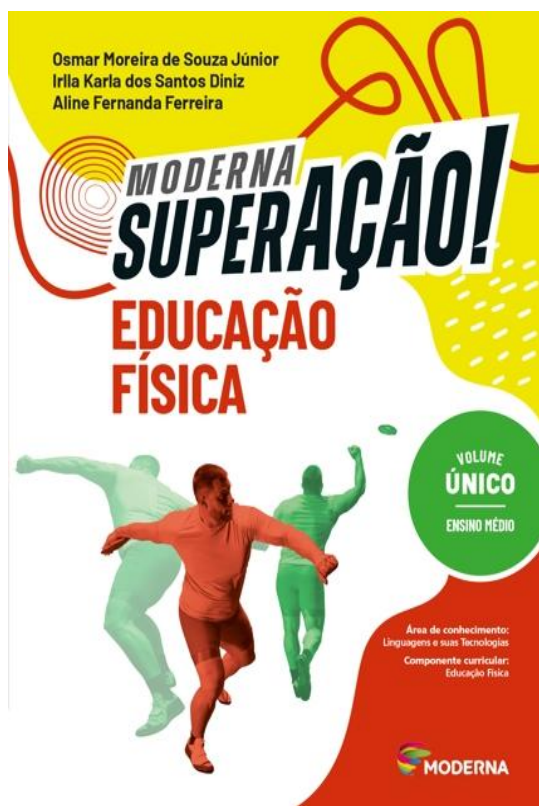
o LEI foram estruturados de modo que as competências gerais da BNCC, organizadas em cada capítulo, operassem transversalmente aos objetos de conhecimento. A coleção provoca os estudantes para produções artísticas envolvendo as dimensões técnicas, históricas, linguísticas e epistemológicas do conhecimentos de cada uma das expressões artísticas. Sendo assim, as Artes Visuais, Dança, Música e Teatro são abordadas em suas especificidades pelos capítulos, acompanhadas também da concepção de Artes Integradas com a função de promover o encontro entre as linguagens, como o do audiovisual e dos videogames, por exemplo. O LE e o LEI apresentam variedade de atividades e de recursos didáticos. Os portfólios e o material digital apresentados são de qualidade, com imagens não meramente ilustrativas, mas cuidadosamente escolhidas e detalhadas, transformando o LE em um acervo importante de consulta para os estudantes. Todo o acervo digital presente no LEI está adequado aos seus propósitos didático-pedagógicos. As atividades são práticas e articulam a produção e a experimentação artísticas de modo a promover a experiência do estudante tanto na manufatura do objeto artístico quanto no seu uso. Quanto à acessibilidade, grande parte dela é viabilizada por meio LEI composto por audiodescrição, intérpretes de Libras e legendas. No que diz respeito ao LE, não se verifica, em todos os capítulos, orientações para adaptar ou atender à educação especial na perspectiva inclusiva, ainda que sejam observadas orientações para que os estudantes considerem as habilidades e os desejos artísticos dos integrantes do grupo compostos para a realização das atividades coletivas.

Sala de Aula da Resenha

A coleção trata das quatro linguagens artísticas, Artes Visuais, Dança, Música e Teatro (e das Artes Integradas) por meio das três matrizes culturais que contribuíram para a formação do povo brasileiro: africana, indígena e portuguesa, deixando clara a opção por um abordagem decolonial para sustentar os estudos e as atividades propostas. Os processos de ensino-aprendizagem articulam objetos de conhecimento da Arte com os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) de forma interdisciplinar em todos os volumes, por exemplo, o TCT Cidadania e Civismo e o TCT Educação em Direitos Humanos. A coleção também oportuniza o diálogo interdisciplinar entre Arte e outros componentes curriculares e proporciona aos estudantes atividades práticas que demandam a elaboração de hipóteses, discursos e a criação em Arte. Desse modo, favorece a expressão do sensível em

consonância com a realidade cotidiana e com as áreas de conhecimento. O LP configura-se também como um guia para o planejamento e para a organização dos processos de avaliação articulados às competências e habilidades da BNCC. A coleção oferece ao(à) professor(a) imagens, textos e atividades que fortalecem os processos de ensino-aprendizagem por meio da abordagem de temas atuais, socialmente relevantes, prementes de discussões sugeridas nas orientações ao(à) professor(a), que incentivam o desenvolvimento do pensamento crítico no estudantes. Destaca-se ainda que a coleção apresenta práticas articuladas às culturais juvenis ao longo do processo de ensino-aprendizagem, evidenciadas a partir das temáticas abordadas, bem como pelas conduções pedagógicas. A coleção também mobiliza a bagagem que os estudantes trazem com conhecimentos prévios, incentivando os(as) professores(as) a orientarem os seus planejamentos e a condução dos percursos didáticos no ensino de Arte, também por meio de conversas entre docentes e estudantes, incentivando a investigação de conceitos e contextos, relacionadas à cada Unidade.

Linguagens e suas Tecnologias



Titulo

MODERNA SUPERAÇÃO! EDUCAÇÃO FÍSICA

Autor

ALINE FERNANDA FERREIRA, IRLA KARLA DOS SANTOS DINIZ, Marina Sandron Lupinetti, OSMAR MOREIRA DE SOUZA JÚNIOR, Marina Sandron Lupinetti, PAULO NISHIHARA

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3 (Educação Física)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA SuperAÇÃO! Educação Física

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 3

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção destina-se aos estudantes do Ensino Médio, tendo o livro do professor como suporte, versa sobre o componente curricular de Educação Física como parte da área de Linguagens e suas Tecnologias, cuja principal referência teórico-metodológica é a Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2018), possui abordagem crítica e interdisciplinar na Educação Física, defendendo a necessidade da articulação de questões sociais, culturais e históricas a partir da cultura corporal de movimento. É composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Os volumes interativos trazem o conteúdo da versão impressa enriquecido por ferramentas de interatividade como carrosséis de imagens, *podcasts*, infográficos clicáveis, mapas clicáveis, vídeos e faixas de áudios. Ao longo da coleção e dos diferentes temas, são abordadas diversas práticas corporais que representam a pluralidade cultural das matrizes históricas e culturais brasileiras, auxiliando na compreensão das especificidades regionais e das interações históricas e culturais com diferentes territórios. Estudantes e

professores poderão reconhecer a sociodiversidade das culturas indígenas, afro-brasileiras, quilombolas, dos povos do campo e das demais comunidades tradicionais. Ao mesmo tempo, dialoga com culturas de outros povos e países e aborda temas contemporâneos e atuais relacionados às diferentes práticas corporais. Utiliza linguagem acessível, compatível com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado dos estudantes do Ensino Médio. Sua proposta teórico metodológica prevê uma arquitetura em que algumas habilidades são reiteradamente demandadas aos estudantes por meio de subseções específicas.

Resenha

A coleção está organizada em 6 unidades, que se desdobram em 30 capítulos. Tal distribuição levou em consideração os campos de atuação estabelecidos na BNCC (Campo da Vida Pessoal, Campo Artístico, Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa, Campo Jornalístico-Midiático e Campo de Atuação na Vida Pública). Essa articulação se verifica já na nomeação das unidades: Unidade 1- Corpo que Atua e Cria; Unidade 2 - Corpo que se Expressa e Resiste; Unidade 3 - Corpo que Performa e se Cuida; Unidade 4 - Corpo que Joga e se Posiciona; Unidade 5 - Corpo que Representa e se Expressa; e Unidade 6 - Corpo que Luta e Dança. A cada duas unidades, são intercaladas seções de Educação Midiática, que abordam questões éticas relacionadas ao uso das mídias. Os temas dos capítulos observam os objetos de conhecimento da Educação Física para o Ensino Médio, conforme a BNCC, sendo que 9 deles são voltados aos esportes, 5 às danças, 4 às práticas corporais de aventura, 4 às lutas, 4 às ginásticas e 4 aos jogos e brincadeiras. Ao longo das unidades, encontram-se seções específicas que contemplam: leitura de textos (Leitura, Por dentro do Texto e Papo Aberto sobre o Texto); vivências tematizadas (Bora pra Quadra?); pesquisa (Investigue); protagonismo, interação social e produções criativas (E se a Gente...); reflexões sobre relações étnico-raciais, gênero, sexualidade, inclusão dentre outros temas (Meu Corpo, Minha Identidade); reflexões sobre projetos de vida e profissão (Boxes Bate-Papo de Respeito e Trabalho e Juventudes); o estímulo ao debate e à oralidade (Boxe Fala Aí! e Roda de Conversa); os estudos complementares são fomentados pelo Boxe Biblioteca Cultural; e o Pensamento Computacional é proposto pelo Boxe É Lógico!

Análise da Resenha

A coleção enfatiza a valorização do pensamento crítico e da investigação científica, com base na BNCC, e aborda a cultura corporal de movimento,

integrando as competências gerais e específicas da Educação Física com as unidades temáticas, objetos de conhecimentos e habilidades. O objetivo é assegurar as aprendizagens essenciais, em sua diversidade de significados, além de promover a interdisciplinaridade com outros componentes da área de Linguagens, à qual a Educação Física pertence. Ainda, propõe uma formação para cidadania a partir dos princípios e dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS). A metodologia utilizada valoriza os conhecimentos prévios dos estudantes e oportuniza uma experiência dinâmica com o estudo de diferentes manifestações da cultura corporal de movimento, envolvendo leituras e discussões de textos, experiências corporais tematizadas, pesquisas e debates. Assim, estimula os estudantes a perceberem a presença e a interação destas com o mundo vivido. Destaca-se, ainda, que, por meio de sua estrutura e propostas, a coleção valoriza a autonomia de professores e comunidades escolares a partir de seus contextos, uma vez que sua estrutura é flexível na forma de uso e que as atividades propostas contam com sugestões e indicações, mas com constante reforço do papel do professor e da comunidade escolar nas construções e nas decisões. Ao longo da coleção, o professor recebe orientações baseadas em uma série de princípios didáticos expressos de duas formas. A primeira delas é no formato de notas de comentários, que oferecem diretrizes essenciais que podem apoiar suas ações no desenvolvimento de um trabalho docente sólido e consistente do ponto de vista epistemológico e metodológico. A segunda é pela proposição de uma seção específica encontrada no LP e no LPI nomeada de Suplemento para o Professor que descreve, de modo detalhado, sugestões didáticas e metodológicas de como o professor pode utilizar a obra, considerando a estrutura de cada um dos capítulos em separado, destacando sua liberdade para articulá-la segundo o contexto em que sua escola está inserida. Os capítulos podem ser trabalhados em diferentes ordens, sem prejuízo do desenvolvimento do processo de ensino e aprendizagem. A coleção observa a legislação, as diretrizes e as normas gerais da educação, respeitando os princípios éticos essenciais para a construção da cidadania e para o convívio social republicano, em prol da democracia. Aborda princípios éticos como equidade, respeito à diversidade social, histórica, política, cultural e econômica da população e a garantia de direitos individuais e coletivos. Propõe abordagem de ensino e de aprendizagem que estimula professores e estudantes a trabalharem esses princípios como um exercício da cidadania. Os textos indicados para leitura e para discussão, ao longo da obra, são de naturezas diversas, atuais, com linguagem acessível e nível de complexidade

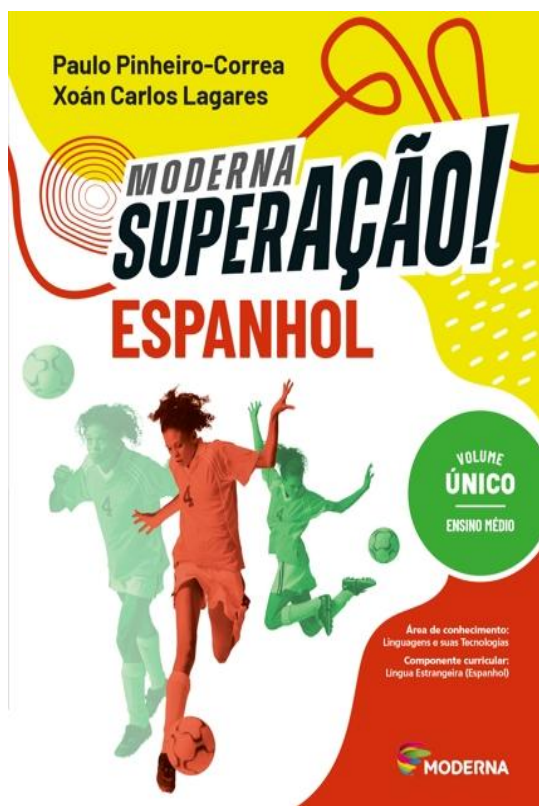
adequado ao Ensino Médio. Em relação à dimensão inclusiva das pessoas com deficiência, a coleção aborda esportes e práticas adaptados ou paralímpicos, também apresenta orientações com estratégias para o trabalho com esse grupo de estudante. No que tange ao conteúdo proposto nas obras, considera-se adequado e pertinente ao Ensino Médio uma vez que sugere relação e complexificação de conhecimentos da Educação Física, tematizados nos anos finais do Ensino Fundamental, especialmente por relacionar a eles assuntos, exemplos, fatos, situações, dilemas éticos e subjetivos vinculados às juventudes e aos diversos contextos socioculturais atuais - orientação destacada na própria BNCC.

Sala de Aula da Resenha

Ao longo da coleção, são apresentadas diferentes propostas de vivências, atividades e ações que detêm potencial para que os estudantes possam refletir, analisar e propor/construir soluções/estratégias para as questões levantadas. Ainda apresenta atividades potentes para o desenvolvimento da capacidade de produção de análises críticas, tais como leitura e apresentação de informações e dados que por vezes podem ser desconhecidos pelos estudantes bem como pesquisas e entrevistas que os colocam em posição de protagonistas e de quem precisa olhar para os dados e refletir sobre eles. Ao conter o LP e o LE, em suas versões impressas e interativas, a coleção permite otimização do planejamento e desenvolvimento das aulas, ao mesmo tempo em que não esgota os temas abordados, possibilitando outras estratégias e aprofundamentos conforme o contexto da escola e da realidade local. Em relação às proposições de atividades práticas, apresenta, na Seção Bora pra Quadra? diferentes atividades em cada capítulo, podendo ser entendidas como indicações/sugestões para introdução/sensibilização/familiarização dos temas, permitindo que você utilize de sua autonomia e experiência para elaborar e organizar outras vivências para os estudantes. Destaca-se que para aprofundamento das culturas e vivências do campo será necessário recorrer a outros recursos para articular com o que é pontuado na obra. Sobre o aspecto da avaliação, a coleção sugere propostas e estratégias pautadas em uma perspectiva de avaliação qualitativa, formativa e participativa, em que os estudantes possam fazer parte do processo e que possa servir para o professor rever e reorganizar sua prática. Nesse sentido, são indicadas metodologias de avaliação que priorizem a investigação e prática de pesquisa, a reflexão, a construção e a criticidade. São propostos diferentes critérios para realização

da avaliação sem que haja imposição de como o professor deve conduzir a avaliação a partir disso, possibilitando que essa construção seja feita segundo a realidade na qual está inserido. A coleção apresenta relevante potencial para a organização da prática pedagógica da Educação Física para o Ensino Médio.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

MODERNA SUPERAÇÃO! ESPANHOL

Autor

Xoán Carlos Lagares, Marina Sandron Lupinetti, MILLYANE M. MOURA MOREIRA, Marina Sandron Lupinetti, Paulo Pinheiro-Correa

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA SuperAÇÃO! Espanhol

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 260

Visão Geral da Resenha

A coleção destina-se ao ensino de Língua Espanhola no Ensino Médio, apresenta-se em volume único e é composta por Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), esses dois últimos com uma seção nomeada Suplemento para el Profesor. Dialoga com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e indica, no LP/LPI, as Competências Gerais, as Competências Específicas, as Habilidades e os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) trabalhados nos LE/LEI, além das Habilidades da Computação. Privilegia-se uma proposta de trabalho por projetos, que foca na vida do estudante, em sua atuação social e em sua integração com a comunidade escolar. A coleção explicita a interdisciplinaridade e o pensamento decolonial como princípios direcionadores. Nesse sentido, foca na educação linguística crítica, inserida no contexto do ensino da Língua Espanhola no Brasil, baseando-se em uma perspectiva dialógica, integrada a uma educação cidadã, autônoma e plural. Conta com unidades que se estruturam a partir da sequência pré-atividade, atividade e pós-atividade,

explorando a construção de sentidos do estudante por meio do levantamento de hipóteses, do diálogo, da sustentação de ideias e de processos de negociações de sentido. Ocupa lugar de destaque o trabalho com os gêneros discursivos, pois eles têm papel central nas unidades e nos projetos propostos. Além disso, valoriza-se o trabalho com as variedades linguísticas e incluem-se, ao longo das unidades, manifestações de tradições culturais e atores sociais de origens africanas, afro-brasileiras e indígenas. No LEI e o LPI, são acrescentados objetos digitais que complementam as informações das temáticas apresentadas no LE. Estes proporcionam a utilização de faixas de áudios e de recursos digitais como *podcasts*, carrosséis de imagens, vídeos, mapas e infográficos clicáveis, bem como o acesso aos *hiperlinks* de textos e vídeos apresentados nas unidades dos livros impressos.

Resenha

O LE e o LEI estão organizados em doze unidades e seis propostas de projetos. As unidades seguem um padrão de divisão em seções, a saber: Para entrar en materia, com atividades de aproximação ao tema da unidade; Para profundizar en el tema, que apresenta atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura nas subseções Preparándonos para la lectura del texto principal, Lectura e Después de leer; La gramática y el texto, em que desenvolve o estudo de elementos linguísticos de enunciados já trabalhados; Las brasileñas, los brasileños y el idioma español, que apresenta interações orais com pessoas brasileiras falando espanhol; Para disfrutar las culturas del mundo hispanohablante, que inclui atividades com enunciados artísticos de diferentes contextos; Para investigar los géneros y escribir, em que se explora um gênero discursivo, contando com as subseções ¿Qué es? ¿Cómo circula socialmente?, que apresenta o gênero e seu contexto de circulação, ¿Cómo es? ¿Cómo se estructura?, com exemplos do gênero em questão, e ¿Cómo se escribe?, com etapas a serem seguidas para sua produção; Voces que hay que escuchar, que trabalha a compreensão oral de gêneros discursivos sobre o tema proposto, por meio das subseções Antes de escuchar, Audición e Club de debate, respectivamente. Em seis unidades, apresenta-se ainda a seção El trabajo y las juventudes, que aproxima o estudante de informações sobre o mundo do trabalho. No final de todas as unidades, apresenta-se a seção Autoevaluación e, ao fim de cada duas unidades, inclui-se a seção Para movilizar mi entorno, responsável pela apresentação dos projetos interdisciplinares. A cada quatro unidades, inclui-se a seção Educación mediática, que promove reflexões sobre os meios digitais. Apresentam-se

ainda, ao final da coleção, as seções Cuestiones del ENEM; Para saber más; Apartado gramatical; Transcripciones de los audios e Referencias bibliográficas comentadas. O LP/LPI está dividido em duas partes: a primeira, que reproduz o LE/LEI, acrescida de sugestões de respostas nas atividades e orientações ao professor, e a segunda, chamada Suplemento para el profesor. Nessa última, apresentam-se os fundamentos teórico-metodológicos que sustentam as atividades propostas pela coleção e a escolha dos temas trabalhados, a organização interna do LE/LEI e o objetivo de cada seção, assim como sugestões de cronograma para o trabalho com as unidades da coleção. Incluem-se, ainda, orientações específicas para cada unidade, nas quais há indicações das competências e habilidades da BNCC desenvolvidas. O LEI tem a mesma organização do LE, com o acréscimo dos objetos digitais, que são acessados a partir de ícones indicativos. Os ícones verdes indicam objetos digitais, como infográficos, fotos, mapas clicáveis, vídeos ou *podcasts*. Os roxos indicam faixas de áudio, e os azuis, a transcrição dos áudios. Na apresentação geral do LEI/LPI, há um quadro vermelho, com Orientaciones de uso, no qual o estudante tem acesso a um arquivo com orientações técnicas para manuseio dos objetos digitais.

Análise da Resenha

A coleção guia-se pela interdisciplinaridade e pelo pensamento decolonial. Associa o trabalho intelectual às atividades práticas, valorizando os conhecimentos científicos, tecnológicos e culturais, bem como os saberes advindos da experiência. Além disso, propõe atividades que favorecem a vinculação do estudo da Língua Espanhola, voltado para a realidade brasileira, com manifestações que valorizam o comportamento ético, a prática do respeito e o acolhimento ao outro. A compreensão e a produção de textos escritos e orais são desenvolvidas por meio de textos com diferentes linguagens e de diferentes gêneros discursivos. Há também atividades que promovem a reflexão crítica e a ampliação de conhecimentos linguísticos com base na análise de enunciados contextualizados e na comparação entre as línguas portuguesa e espanhola, bem como o desenvolvimento das capacidades de estabelecer inferências e de argumentar. A coleção promove ainda atividades de autoavaliação, conduzindo o estudante à reflexão sobre sua construção de saberes e prioriza textos adequados ao público do Ensino Médio. As diferentes culturas hispanofalantes são difundidas e representadas de variadas formas. A língua espanhola veiculada nas faixas de áudio contempla falantes de diversos países, inclusive, e com destaque, brasileiros.

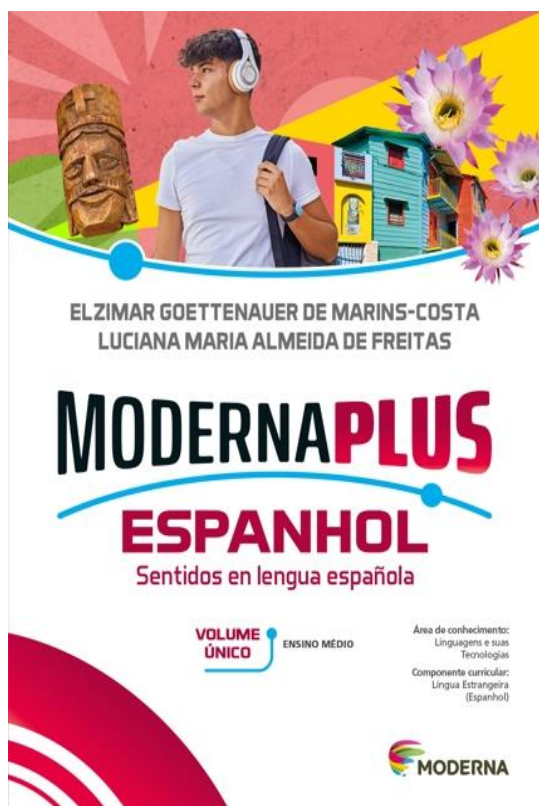
O mundo do trabalho também é contemplado, bem como o uso da língua espanhola pelos estudantes nessa esfera e ainda temas relevantes na sociedade contemporânea, como a cultura digital, sob diferentes perspectivas. Diversas atividades contemplam usos de tecnologias e gêneros digitais, explorando as habilidades relacionadas a esses usos. Os objetos digitais específicos do LEI contribuem para o desenvolvimento dos temas do LE. Diferentemente dos textos apresentados no LE, que são autênticos, os objetos digitais são produções criadas para fins pedagógicos. A coleção se organiza, em todas as seções, a partir da estrutura pré-atividade, atividade e pós-atividade, o que favorece a valorização do conhecimento prévio dos estudantes, a reflexão e a produção de discursos baseados em posicionamentos críticos fundamentados. Ademais, promove o desenvolvimento do chamado pensamento computacional, do autoconhecimento, dos diversos conhecimentos de mundo. Promove também o engajamento discursivo do estudante em práticas sociais, por meio da sua integração com a comunidade escolar e com o entorno social. Devido à diversidade de temáticas abordadas, nota-se que alguns assuntos poderiam ser explorados com maior aprofundamento. Apesar de primar pela diversidade linguística, as sistematizações gramaticais simplificam a apresentação de variantes, como as relacionadas ao uso dos pronomes *tú, vos, usted, vosotros, ustedes*. Os projetos, sugeridos ao final de cada duas unidades, priorizam questões relacionadas à formação cidadã, porém, nota-se uma limitação nas orientações apresentadas ao professor, considerando inclusive que, em muitas escolas, haja impedimentos para sua realização plena.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), em suas unidades e seções, a coleção possibilita que o estudante aprimore a capacidade de diálogo, de resolução de conflitos, de cooperação e de respeito às diferenças. A apresentação de uma variedade de gêneros discursivos, que circulam em diferentes contextos sociais e mídias, incluindo gêneros digitais e produções de linguagem relacionadas à cultura juvenil, facilita a aproximação às diversas realidades dos estudantes brasileiros e a valorização de seus conhecimentos prévios. A coleção organiza-se por meio de uma estrutura que propicia um caminho adaptável a seu contexto. Você pode escolher dar maior ou menor aprofundamento a algumas propostas, conforme necessidades e possibilidades de sua escola. Em geral, as etapas de pós-atividade estimulam a reflexão acerca da temática abordada e a produção de discursos com posicionamentos fundamentados

por parte dos estudantes, no entanto, você precisará trazer mais orientações sobre a forma de organização e execução das discussões e das expressões desses discursos. A coleção fornece meios para que o estudante compreenda o funcionamento heterogêneo e social das línguas. Por meio do trabalho com gêneros diversos e com diferentes variedades da língua espanhola, incluindo usos de brasileiros, você pode estimular a produção de discursos autorais, autônomos, críticos e responsáveis, respeitando as individualidades e as diferentes posições dos estudantes. Logo, recomenda-se que você avalie a necessidade de fazer ajustes nas atividades e/ou de promover aprofundamento de determinados elementos linguístico-discursivos necessários para a produção dos textos solicitados. Especialmente, no momento de organização e de planejamento dos projetos propostos, pode-se fazer adaptações considerando o contexto escolar. Embora criados exclusivamente para fins escolares e de natureza simples em comparação aos demais textos da coleção, os objetos digitais complementam as informações das temáticas propostas no LE. Considerando sua realidade escolar, você poderá propor atividades a partir deles.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

**MODERNA PLUS - ESPANHOL:
SENTIDOS EN LENGUA ESPAÑOLA**

Autor

ELZIMAR GOETTENAUER DE MARINS-COSTA, Marina Sandron
Lupinetti, MILLYANE M. MOURA MOREIRA, MILLYANE M. MOURA
MOREIRA, LUCIANA MARIA ALMEIDA DE FREITAS

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus
Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS - Espanhol: Sentidos en lengua española

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Espanhol)

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção, destinada ao ensino de espanhol no Ensino Médio, desenvolve competências e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), e tem por base uma abordagem teórico-metodológica sociointeracionista e uma perspectiva dialógica de linguagem, na qual materialidade textual e vida social são postas em relação a partir dos gêneros do discurso. Dessa forma, os textos ocupam lugar central na organização das unidades, promovendo a articulação entre escrita, leitura, oralidade, conhecimentos linguísticos e dimensão intercultural. Destaca-se o trabalho com gêneros de diferentes esferas, como artístico-literárias, midiática, jornalística, escolar, do mundo do trabalho e digital. São contemplados também, e de maneira destacada, os dezessete objetivos de desenvolvimento sustentável da Agenda 2030 da ONU. Explicita-se, ao início das unidades, a indicação de sua articulação com as temáticas nelas trabalhadas. A coleção também assume o compromisso de incentivar a realização de práticas educativas que combatam todo e qualquer tipo de preconceito, exclusão e intolerância. Dessa forma, são privilegiadas temáticas

que tratam das realidades socioculturais contemporâneas dos estudantes, em diálogo com as histórias que formam tais realidades, como, por exemplo, educação e diversidade, identidade e cidadania, redes sociais e bem-estar emocional e arte urbana. Também se destacam o reconhecimento à diversidade cultural e social dos povos hispanofalantes e do Brasil em uma perspectiva pedagógica decolonial, que busca estimular a reflexão crítica sobre o legado colonial do espanhol e do português na América Latina e evidenciar uma pluralidade de formas de pensamento, valorizando saberes indígenas, africanos e afro-latino-americanos. A língua espanhola é apresentada como uma língua plural por meio de textos orais e escritos autênticos oriundos de diversos contextos e regiões das Américas, da África e da Europa, a partir de temáticas relevantes para os diversos perfis de estudantes.

Resenha

A coleção está composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Seu princípio organizador é a promoção da educação linguística em Língua Espanhola, com seu ensino a partir de práticas sociais que mediam o aprendizado. A coleção apresenta diversos temas em suas unidades e tem como premissa a ideia de que todas as práticas de linguagem são situadas. O LE contempla em cada unidade ao menos um gênero discursivo, trabalhado em sua organização composicional, seu estilo e sua função comunicativa e um tema principal. Há uma padronização na forma como as seções e subseções das unidades são organizadas. Na abertura, há imagens, em geral fotografias, relacionadas ao tema central trabalhado. A seção En foco apresenta questões que motivam os estudantes a refletirem sobre esse tema a partir dessas imagens. A seção Lee / Escucha para saber más é central em cada unidade, com atividades de compreensão leitora, alternando-se com atividades de compreensão auditiva em cada par de unidades. Formam parte delas as subseções Entrando en materia, Lee, Hacia el texto, Entretextos e Más allá de lo dicho. Assim, trabalha-se a leitura/escuta em todas as suas etapas, incluindo o diálogo entre os conhecimentos prévios do estudante e o texto principal e entre esse texto e outros trazidos no material. Todas as unidades levam os estudantes a produzirem um texto nas seções Habla/Escribe, que estão subdivididas em Sobre el texto, Puesta en marcha e Hacia atrás, que, respectivamente trabalham o planejamento, a produção e a revisão/refeitura do texto. Destacam-se ainda as

seções Educación mediática, presente a cada sete unidades, com reflexões que promovem o uso consciente e crítico dos meios digitais; e Lengua y cultura, que trabalha a gramática a partir de textos das culturas que se manifestam em língua espanhola. O quadro Sigue la pista, em diversos momentos das unidades, apresenta estratégias para a realização das atividades e sugere leituras complementares. O quadro Guion gráfico tem como objetivo a criação de storyboards ao longo de sete unidades, apresentando estratégias de estudo e registro da aprendizagem dos estudantes. O Suplemento para o professor, presente no LP e no LPI, está dividido em Apresentação geral da obra, Orientações Específicas da obra, e Orientações específicas por unidade. Na Apresentação geral da obra, o Ensino Médio é debatido demonstrando a importância da área de Linguagem e suas tecnologias e do Espanhol em um ensino que se pauta na educação democrática e defensora das diversidades. No LP, há sugestões de respostas e a apresentação dos objetivos das atividades para os professores. O LEI e o LPI apresentam a mesma configuração do LE e do LP, com o acréscimo de ícones clicáveis que levam aos objetos digitais: áudios, vídeos, infográficos e carrosséis de imagens.

Análise da Resenha

A coleção se destaca por apresentar, a partir do trabalho com a compreensão e produção de textos diversos, debates atuais e relevantes para a comunidade escolar. Há atividades que valorizam o cotidiano do estudante, apresentando e debatendo as diversas culturas locais e suas histórias. A preocupação com a Agenda 2030 é um ponto importante a ser destacado, pois os Objetivos de desenvolvimento sustentável, listados de ODS 1 a ODS 17 não são apenas mencionados, como fazem parte de toda a coleção. Por exemplo, a Unidade 2, cujo foco é explorar a consciência artística de maneira crítica e reflexiva, dialoga com os objetivos de Educação de qualidade, Igualdade de gênero e Paz, justiça e Instituições eficazes. A coleção também mantém uma preocupação em trabalhar com diversos gêneros do discurso, a partir de textos autênticos, com destaque para atividades de pré-leitura/escuta, leitura/escuta e pós-leitura/escuta, buscando explorar os textos com profundidade, a partir de atividades de natureza didática diversas, não apenas mostrando a relação que os textos mantêm com o tema e com os objetivos das unidades, como também contribuindo para o aprendizado, por parte dos estudantes, de práticas de linguagem fundamentais para sua formação cidadã. Os objetos digitais do LEI apresentam variedade e qualidade.

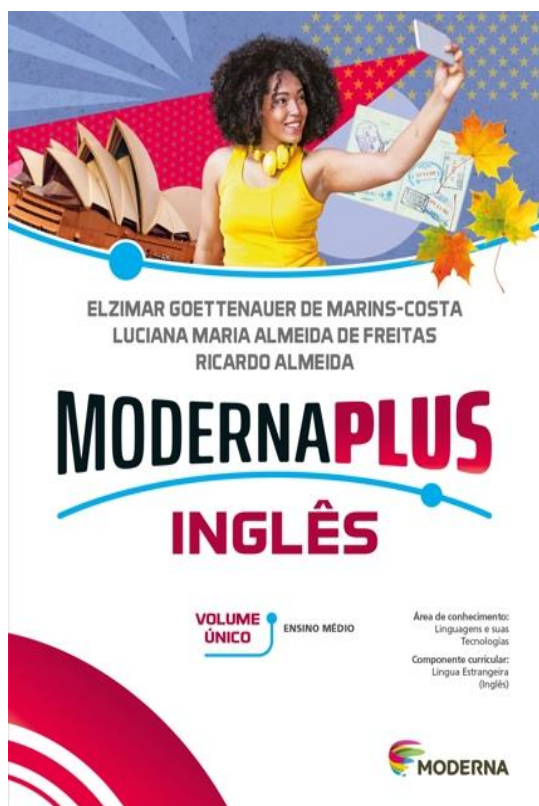
Os carrosséis de imagens, infográficos, *podcasts*, vídeos e mapas clicáveis apresentam conteúdos de fácil visualização, com qualidade e configuram-se como ferramentas que podem colaborar para a ampliação didático-pedagógica das atividades. Contudo, com exceção dos áudios trabalhados no LE, os demais objetos digitais são materiais criados para compor as unidades, o que vai na contramão do padrão da coleção, que prioriza textos autênticos, circulantes em outras esferas que não apenas a escolar. No que tange às suas limitações, a coleção restringe-se a fornecer sugestões de leituras complementares como propostas de atividades complementares, e indicar obras e autores que podem ser acessados em diferentes plataformas. Sobre o trabalho específico com a gramática da língua espanhola, a coleção explora as questões gramaticais na seção *Hacia la lengua* por meio de atividades de identificação, análise e preenchimento de lacunas com elementos linguísticos. Ao longo da coleção, há também uma seção para consulta composta por quadros e resumos explicativos denominada *Síntesis gramatical*. Porém, ao longo das unidades, a coleção não explica ou problematiza a nomenclatura gramatical e as definições, muitas vezes, utilizadas de maneira categórica. Isso se reflete no trabalho com a diversidade linguística, pois, apesar de esta se fazer presente por meio de textos e áudios de diversas origens geográficas, sociais e culturais, não há um trabalho de reflexão sobre caminhos de sistematização do conhecimento sobre a variação linguística da língua espanhola.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), a coleção enfatiza o trabalho interdisciplinar, com o desenvolvimento de ações que colaboram com a comunidade escolar. Para seu melhor aproveitamento, seu planejamento precisa observar que a língua espanhola é ensinada na coleção a partir de temas que fazem parte da vida contemporânea, em diálogo com questões históricas e sociais, em uma perspectiva decolonial. Contudo, apesar de haver diversas atividades em que os estudantes são levados a fazer perguntas e a desenvolver reflexões, não há um trabalho que sistematize a prática da argumentação como tipologia textual ou modo de pensar, de maneira que você precisará desenvolver práticas que colaborem para o aprendizado dos estudantes dos caminhos possíveis para se defender um ponto de vista. A coleção trabalha com as tecnologias não apenas como tema, mas como ferramentas para o desenvolvimento das atividades, posto que diversas delas podem ser potencializadas com o uso do celular, de tablet ou do computador. Assim, você precisará refletir sobre as

possibilidades desse uso em sua escola. Os objetos digitais podem ser pensados como parte do desenvolvimento das unidades. Contudo, o LPI apenas apresenta sugestões de uso, o que exige uma maior autonomia na proposição de atividades complementares para cada objeto. A coleção também apresenta propostas de autoavaliação, que representam uma oportunidade para que o estudante perceba o que aprendeu e o que precisa melhorar. Isso também lhe ajuda a acompanhar os processos de aprendizado dos estudantes. Nessa parte da coleção, ao final das unidades, há também sugestões e propostas didáticas para que os estudantes aprofundem os conhecimentos que construíram, como elaboração de perguntas e hipóteses, fomento à pesquisa etc, o que colabora com essa prática. Recomendamos que você, professor(a), ao usar a coleção, reflita e busque informações sobre as variedades linguísticas que formam a língua espanhola, apresentadas na coleção por meio de textos autênticos, mas não evidenciadas, e por vezes ignoradas, nas seções de sistematização gramatical.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

MODERNA PLUS - INGLÊS

Autor

MILLYANE M. MOURA MOREIRA, ELZIMAR GOETTENAUER DE MARINS-COSTA, LUCIANA MARIA ALMEIDA DE FREITAS, MILLYANE M. MOURA MOREIRA, RICARDO ALMEIDA, LARISSA VANNUCCI

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS - Inglês

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 2

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção destinada ao/à estudante do Ensino Médio é constituída de quatro volumes: Livro impresso do estudante (LE), Livro digital-interativo do estudante (LEI), Livro impresso do professor (LP), Livro digital-interativo do professor (LEI), sendo os dois últimos acompanhados de orientações de uso para a sala de aula, nas páginas destinadas ao manual do professor. A fundamentação teórico-metodológica escolhida prioriza o desenvolvimento do conhecimento crítico-reflexivo; por essa razão, a coleção valoriza a ampliação do repertório linguístico multissemiótico e cultural dos/as estudantes. Esse movimento acontece por meio da multiplicidade e da variedade de usos da língua inglesa; do reconhecimento da/s cultura/s local/is; da ênfase na opinião do/a estudante, construída ao longo das unidades. Ademais, o princípio da cultura de paz e combate à violência é tomado como sendo a referência das escolhas pedagógicas apresentadas que, por sua vez, interfere nas propostas de atividades e temas escolhidos. Sobre as temáticas, essas incluem assuntos relacionados aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (Agenda 2030), propostos pela Organização das Nações Unidas

(ONU), que visam à erradicação da pobreza, à proteção ao meio ambiente, à paz e à prosperidade, dentre outros. Na coleção, são os diferentes gêneros discursivos, abordados em várias semioses, que definem os conteúdos das unidades. A variedade de tópicos permite que o/a estudante seja exposto/a a leituras oriundas de diferentes esferas e suportes e o/a professor/a poderá usar diversas estratégias para realizar as atividades, assim como os recursos tecnológicos dos objetos digitais. Por fim, destaca-se no MP que as respostas para as atividades são possibilidades, uma vez que a coleção é pautada na teoria bakhtiniana do dialogismo e, portanto, os textos e as tarefas estão sujeitos a novas interpretações a partir das interações dos/as estudantes. Os quatro volumes que integram a coleção estão relacionados de forma complementar, uma vez que as versões interativas do material didático (LEI e LPI) espelham o mesmo conteúdo dos livros impressos, e acrescentam recursos digitais com ícones clicáveis, que facilitam o manuseio do/a estudante e do/a professor/a, como ícones para ouvir os áudios, sumário interativo, infográficos clicáveis etc.

Resenha

O Livro do Estudante, tanto a versão impressa - LE, quanto a digital interativa - LEI, é constituído de volume único com 288 páginas, dividido em 21 unidades, além da unidade inicial Unit 0. O volume é apresentado da seguinte maneira: Apresentação; Como se organiza este livro, que apresenta as seções principais e dá orientações de uso. Em seguida, encontram-se os ODS da Agenda 2030 com uma breve explicação para os estudantes. Logo depois, estão dispostos os sumários dos conteúdos, dos objetos digitais e das faixas de áudio. A partir de então, começam as Unidades de estudo do volume, começando pela Unidade 0, de caráter introdutório. Após essa unidade, estão dispostas as demais 21 unidades, padronizadas, primeiramente, mostram-se o gênero do discurso, o tema e os objetivos que atravessam toda a unidade. Em seguida, encontra-se a seção First of all, em que são apresentadas questões iniciais relacionadas ao tema da unidade, para ativação de conhecimentos prévios do estudante. Das 21 unidades, sete apresentam nessa seção, também, os boxes Support e Storyboard. As seções Time to read e Time to listen dedicam-se a atividades de compreensão de leitura e de escuta, respectivamente. Nessas seções, há cinco subseções: Starting point, Reading ou Listening, Inside the text, texts in dialogue e Beyond the text. Na seção Inside the language, são apresentadas questões de ordem gramático-estrutural, e na seção Grammatical Synthesis, há a sistematização

dos conteúdos gramaticais abordados. Nessa seção, pode haver boxes indicando estratégia de estudo (Support) ou indicando referências para pesquisa e consulta acerca do aspecto gramatical estudado (Power Up). As seções Writing e Speaking são voltadas para a produção de textos escritos e orais, respectivamente. Na seção Your turn, são apresentadas sugestões para que o estudante avalie o seu processo de aprendizagem. A seção Media education descreve propostas de projeto cujo foco recai sobre tecnologias da informação e comunicação. Para melhor orientar o estudante, o volume indica o perfil para realização das atividades: caderno; em grupo ou em dupla. Indica também a presença de objeto digital e faixa de áudio. Os títulos das unidades são: unidade 0 Hands on; unidade 1 Interacting; unidade 2 When I feel like I already know that; unidade 3 Think about technology and have a good laugh; unidade 4 Young Black lives matter; unidade 5 Reduce, reuse, recycle; unidade 6 A woman's place is everywhere; unidade 7 Indigenous peoples, indigenous voices; unidade 8 Eat well, feel good; unidade 9 A better place to live; unidade 10 Find your voice, change the world; unidade 11 We are all humans, we all have the same rights; unidade 12 Climate change: scientific predictions; unidade 13 The art of feeling the words; unidade 14 I believe in Science; unidade 15 Education for all; unidade 16 Ordinary people, extraordinary lives; unidade 17 Would you like to be treated that way?; unidade 18 Take care of your health and protect others; unidade 19 What are you going to do after finishing school?; unidade 20 The world of work; unidade 21 The future we desire. O livro do professor (LP e LPI) apresenta a íntegra do livro do estudante, e não somente complementa informações, como auxilia os registro dos objetivos das subseções e das questões propostas nas atividades. O LP situa a coleção em relação à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), como um guia para que o/a professor/a possa reconhecer quais habilidades e competências são contempladas por unidade.

Análise da Resenha

A coleção destaca-se por privilegiar assuntos que fazem parte do cotidiano do/a estudante e valorizar as culturas juvenis que atravessam a realidade de jovens do Ensino Médio. Outro destaque deve-se ao equilíbrio na disposição visual das unidades, o que facilita a localização e o acesso às informações. Ainda sobre a estética da coleção, a presença de manifestações artísticas urbanas e de comunidades populares pode aproximar as/os estudantes de textos que circulam nos espaços públicos frequentados por esses/as jovens. Por conseguinte, uma vez que a coleção frequentemente

proporciona diálogo com temáticas da faixa etária do/a estudante do Ensino Médio, é relevante indicar como potencialidade a proposta da subseção Call to action, que convoca os/as estudantes a ações que põem em evidência seu posicionamento crítico. O/A estudante é sempre incentivado a compartilhar essas ideias e divulgar nas redes sociais disponíveis para aquela tarefa, de maneira que torna a produção dele/a algo visível e importante para sua comunidade. Sobre os recursos tecnológicos, os objetos digitais contribuem para o ensino de língua inglesa ao trazerem informações contextuais e históricas relevantes para os temas abordados. No que diz respeito à diversidade linguística, apresenta diferentes povos que se expressam em língua inglesa e histórias plurais, recortadas por imagens e textos que podem encontrar eco nas histórias de jovens brasileiros/as do Ensino Médio no Brasil. Por outro lado, para uma coleção dedicada a essa etapa de escolarização, falta explorar atividades que contemplem exames de larga escala, o que poderia promover familiarização com esse tipo de evento.

Sala de Aula da Resenha

Professor/a, a coleção está ancorada na perspectiva sociointeracionista da linguagem, que ressalta o caráter dialógico desta e dos gêneros discursivos. Isso significa dizer que esta promove a construção de sentidos de maneira complexa e reflexiva, a partir de uma variedade de textos em língua inglesa que circulam socialmente. Nesse sentido, valoriza e destaca diferentes formas e contextos de uso da língua inglesa, em interações diversas. Além disso, fomenta, por meio da aprendizagem do idioma, discussões críticas acerca de questões sociais que caracterizam a contemporaneidade e, de maneira reflexiva, compõem o repertório dos estudantes, tais como relações étnico-raciais, machismo e relações de gênero, direitos dos povos indígenas, usos de tecnologias da informação e da comunicação, meio ambiente, alimentação saudável e segurança alimentar e mundo do trabalho. Sob essa perspectiva, a coleção assume a posição de que a aprendizagem de língua inglesa pode contribuir para a construção de um mundo mais justo, inclusivo e democrático. A proposta didática da coleção permite muitos momentos de trabalho em grupo ou em dupla, seja para aferir os conhecimentos prévios do estudante, seja para promover a construção e a negociação de pontos de vista, o que promove o protagonismo discente no processo de ensino e aprendizagem da língua inglesa. A coleção oferece ferramentas interativas, nos LEI e LPI, como infográficos, mapas clicáveis, *podcasts* e carrosséis de imagens, cuja utilização pode ser adaptada, de acordo com a realidade e a

disponibilidade de recursos educacionais da comunidade escolar. Tanto o LP quanto o LPI sugerem referências bibliográficas que auxiliam o/a professor/a em sua própria formação, o que pode proporcionar mudanças e reflexões sobre a prática pedagógica. Além disso, a seção Orientações específicas, que explica o processo de trabalho em cada unidade, com sugestões de distribuição das unidades por ano letivo, pode ajudá-lo/la no planejamento das aulas e na utilização dos recursos didáticos disponibilizados. No entanto, apesar de os temas das unidades permitirem trabalhos interdisciplinares, e a coleção dedicar uma subseção ao tema interdisciplinaridade e transversalidade, ela ainda carece de propostas robustas que ofereçam ao/à professor/a elementos sistematicamente orientados.

Linguagens e suas Tecnologias



Titulo

MODERNA EM AÇÃO - INGLÊS

Autor

Ana Carolina de Castro Gasonato, Ana Carolina de Castro Gasonato, ADRIANA WEIGEL, TATIANA RESCHKE, Ana Paula Landi

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA EM AÇÃO - Inglês

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 2 (Inglês)

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção, destinada aos/às estudantes do Ensino Médio, adota uma concepção teórico-metodológica voltada aos desafios da vida em comunidade, tanto para jovens que iniciam uma nova etapa de estudo quanto para professores/as. Propõe experiências significativas de uso da língua inglesa (LI), compreendida como um bem linguístico-cultural que amplia a formação humana e social. Assim, enfatiza uma perspectiva protagonista e inclusiva de estudantes, abordando o ensino-aprendizagem da LI como língua franca em um mundo plural e globalizado. A abordagem baseia-se na pedagogia dos multiletramentos, promovendo o desenvolvimento cognitivo, linguístico e sociocultural. Os capítulos são organizados em seções que articulam as macro habilidades da LI (ouvir, ler, falar e escrever). Além disso, a coleção integra os Temas Contemporâneos Transversais da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) aos 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030, abordando memória, identidade, arte, cultura, ciência, tecnologia, mundo do trabalho, sociedade e cidadania. Com uma variedade de gêneros textuais e situações reais de uso do inglês, a coleção estimula o

letramento crítico e a aplicação do conhecimento linguístico-discursivo na produção oral e escrita. Também valoriza manifestações culturais diversas, permitindo o contato com outras realidades e promovendo a interdisciplinaridade entre componentes curriculares. Portanto, a coleção considera os multiletramentos, o letramento crítico, a multimodalidade, a interdisciplinaridade, a transversalidade, e a concepção de LI como língua franca como seus pressupostos teórico-metodológicos para o trabalho com os estudantes do Ensino Médio.

Resenha

A coleção é composta por quatro volumes: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O LE apresenta seis unidades temáticas – Memory and Identity, Art and Culture, Fiction and Reality, Science and Technology, Life Project and Work e Society and Citizenship –, alinhadas aos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) e suas áreas: Multiculturalismo, Cidadania e Civismo, Saúde, Economia, Meio Ambiente, Ciência e Tecnologia. Antes das unidades, a seção Starting Out propõe um teste diagnóstico para auxiliar no planejamento dos estudos. Cada capítulo é estruturado em seções que desenvolvem competências específicas, com abordagens interativas na Abertura da Unidade e Setting Off, estimulando reflexões e discussões. A seção Going Deeper inclui subseções como Into Reading, Into Language, Into Listening, Into Speaking, Into Writing e Into Digital Culture, promovendo o desenvolvimento das quatro habilidades linguísticas e o letramento crítico digital. No encerramento de cada unidade, Wrapping Up aprofunda a temática, enquanto My Learning Progress possibilita autoavaliação. Ao longo dos capítulos, estão incluídos boxes com dicas sobre ferramentas que auxiliam na produção dos textos (Useful Tools), subseções com passo-a-passo para realização de atividades (Hands-On), boxes com dicas culturais (Cultural Tip) e boxes que apresentam leituras e pesquisas adicionais que podem contribuir para o aprofundamento dos assuntos abordados no capítulo (Find out more). Ao final das unidades, o LE inclui três materiais adicionais: Projects, com três projetos interdisciplinares; Testing your Reading Skills, que sintetiza estratégias de compreensão textual por meio de questões do Enem com gabarito comentado; e Language Review and Practice, que revisa os conhecimentos linguístico-discursivos e oferece exercícios extras. Os anexos trazem lista de verbos irregulares, transcrições de áudios e bibliografia comentada. O LEI replica o LE, e ainda incorpora objetos

educacionais digitais (OEDs) como podcasts, vídeos, infográficos e mapas clicáveis, além de faixas de áudio para atividades de compreensão auditiva. O LP também reproduz o LE, acrescentando comentários pedagógicos, respostas das atividades e sugestões de aprofundamento. Seu diferencial é o Suplemento para o Professor, que detalha os fundamentos teórico-metodológicos da coleção, habilidades da BNCC, planejamento semestral/bimestral/trimestral e orientações sobre avaliação e acompanhamento da aprendizagem. O LPI segue a estrutura do LP, e inclui recursos digitais acessíveis por clique, como links para homepages, blogs e artigos, aprofundando as temáticas das unidades.

Análise da Resenha

A fundamentação teórico-metodológica da coleção, que adota a concepção da Língua Inglesa (LI) como língua franca, aliada à proposição de estratégias pedagógicas baseadas na pedagogia dos multiletramentos, favorece a construção de um ensino-aprendizagem dinâmico e alinhado às demandas contemporâneas. A inclusão de variados gêneros discursivos e textuais, bem como a proposição de exercícios, projetos e abordagens inovadoras, contribui de forma significativa para o desenvolvimento das competências, habilidades e conhecimentos necessários ao pleno crescimento acadêmico e social dos estudantes. Esse conjunto de práticas fomenta não apenas a formação cidadã crítica, reflexiva e responsável, mas também prepara estudantes para os desafios do mundo do trabalho, cada vez mais digital e globalizado. A valorização da multimodalidade e do papel das tecnologias digitais na produção e circulação da informação representa um diferencial na proposta pedagógica da coleção. Ao serem expostos à experimentação de diversas práticas de letramento, os estudantes são incentivados a assumir uma postura protagonista em seu processo de ensino-aprendizagem, por meio da exploração de práticas de remediação em produções multissemióticas, multimídia e transmídia. Dessa forma, a abordagem adotada permite que os estudantes desenvolvam sua capacidade de leitura e produção textual em diferentes suportes, promovendo um ensino alinhado às práticas de letramento midiático contemporâneas. Os temas e gêneros apresentados ao longo da coleção possibilitam a articulação entre as competências gerais e específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias, conforme estabelecido pela BNCC. Além disso, a interdisciplinaridade é incentivada por meio de estratégias e atividades que promovem o diálogo com outras áreas do conhecimento, contribuindo para uma formação mais ampla e

integrada. Destaca-se, ainda, o compromisso da coleção com a promoção de uma educação crítica e autônoma, que prioriza o desenvolvimento das competências linguísticas e interculturais essenciais para um convívio social pautado no respeito à diversidade cultural, étnica e religiosa. Um aspecto relevante é o reconhecimento da diversidade de culturas juvenis e das distintas experiências socioeconômicas e culturais dos estudantes brasileiros, garantindo que as especificidades locais sejam consideradas no processo educativo. Outra potencialidade está nas orientações fornecidas na seção Suplemento para o Professor do LP, que oferece suporte para a utilização do material e promove a autonomia docente. Além disso, o Suplemento disponibiliza informações contextuais ampliadas sobre os temas e conteúdos abordados no LE, bem como sugestões de leituras complementares e recursos pedagógicos para aprofundamento. Destacam-se, ainda, as propostas estruturadas de aulas colaborativas, que incentivam a integração entre disciplinas das quatro áreas do conhecimento - Linguagens e suas Tecnologias, Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas - , fortalecendo a abordagem interdisciplinar. Assim, além de auxiliar na implementação do material em sala de aula, o Suplemento para o Professor constitui um recurso relevante para a formação continuada, contribuindo para o aprimoramento das práticas pedagógicas e para a ampliação do repertório didático. No entanto, embora o Livro do Professor (LP) apresente, em seu suplemento, informações sobre diferentes tipos de avaliação, observa-se a ausência de uma variedade de instrumentos voltados para diagnósticos de aprendizagem e atividades concretas de avaliação formativa. Por fim, a coleção destaca-se pela qualidade visual e organização do projeto gráfico, proporcionando uma experiência didática atrativa. O nível de proficiência em Língua Inglesa adotado nos volumes está adequado às expectativas para os/as estudantes do Ensino Médio, garantindo um ensino acessível e alinhado às diretrizes curriculares nacionais.

Sala de Aula da Resenha

Professor/a, a organização da coleção e a qualidade dos gêneros discursivos e textuais selecionados oferecem suporte para o desenvolvimento das competências linguísticas e interculturais dos estudantes do Ensino Médio. A valorização das culturas juvenis e das diversas variedades da Língua Inglesa amplia o repertório intercultural dos estudantes, incentivando uma reflexão crítica sobre seu uso como língua franca. O material estimula o

protagonismo estudantil por meio de atividades e projetos que incentivam pesquisa, colaboração, produção e reflexão sobre temáticas variadas. A estrutura das seções acompanha os diferentes momentos do ensino-aprendizagem, oferecendo esclarecimentos sobre conteúdos, materiais adicionais e estratégias metodológicas, além de permitir adaptações conforme a realidade de cada turma. Além disso, promove momentos de autoavaliação, incentivando a autonomia dos estudantes. O material incentiva uma abordagem reflexiva e autônoma, alinhando-se à diversidade das salas de aula brasileiras. Os objetos educacionais digitais enriquecem as temáticas, oferecendo recursos alinhados ao letramento digital. O Suplemento para o Professor, disponível no LP, apresenta orientações teóricas e metodológicas e propõe articulações interdisciplinares detalhadas. A bibliografia complementar e os recursos pedagógicos auxiliam no aprimoramento da prática docente. Dada a diversidade de gêneros textuais contemplados na coleção, recomenda-se que você, considerando a realidade da sua escola, priorize a abordagem de um ou dois gêneros por unidade, quando necessário, de modo a favorecer um estudo mais aprofundado de suas características estruturais e discursivas. Ademais, visando atender às necessidades específicas dos estudantes, sugere-se a complementação das atividades voltadas ao aprofundamento dos aspectos gramaticais. Ressalta-se que as imagens presentes na coleção refletem a diversidade do Brasil e do mundo; contudo, adaptações podem ser necessárias para assegurar a acessibilidade de estudantes com baixa visão ou cegos.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

MODERNA PLUS - REDAÇÃO

Autor

VANESSA BOTTASSO, Maria Luiza M. Abaurre, Maria Bernadete M. Abaurre, Luisa Modesto, MILLYANE M. MOURA MOREIRA, MILLYANE M. MOURA MOREIRA

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 268

Visão Geral da Resenha

A coleção, destinada aos estudantes do Ensino Médio, está organizada em um único volume e apresenta as versões: Livro impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro impresso do Professor (LP), e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O eixo estruturante da coleção é o trabalho com Redação como parte do componente curricular de Língua Portuguesa, com foco na preparação para a prova de redação do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM). A perspectiva teórico-metodológica adotada é discursivo-enunciativa, que compreende a linguagem como ação social e considera a produção textual inserida em contextos específicos de comunicação. A metodologia integra a análise textual diversificada, a prática constante da escrita e da revisão de textos dissertativo-argumentativos, além da reflexão crítica sobre temas sociais relevantes, estimulando o pensamento analítico, a argumentação fundamentada e o desenvolvimento progressivo das habilidades argumentativas, preparando os estudantes para o exame e para a participação cidadã. O LP apresenta orientações para auxiliar o docente na condução do processo de ensino-aprendizagem, com instruções específicas

para a aplicação das atividades propostas, sugestões de encaminhamentos didáticos e, quando necessário, a retomada de informações e conceitos previamente estudados, visando a uma aprendizagem significativa e articulada. A seção Suplemento para o Professor contém discussão acerca das funções da escolarização no Ensino Médio e orientações para o professor com respeito ao trabalho pedagógico com a escrita de textos na escola, em especial o texto dissertativo-argumentativo. O Suplemento oferece também direcionamentos detalhados para expandir a discussão de temas específicos, além de subsídios teóricos e conceituais para o planejamento de atividades interdisciplinares, promovendo a integração de conhecimentos de diferentes áreas.

Resenha

O LEI e o LPI trazem ícones clicáveis que direcionam as páginas com informações adicionais sobre os temas abordados, utilizando linguagem imagética e audiovisual, como vídeos, carrosséis de imagens, infográficos e podcasts. Somam-se a isso as Referências Bibliográficas Comentadas e as Referências Suplementares Comentadas, úteis, especialmente, à formação continuada do professor. A coleção é estruturada em três unidades principais, seguidas por uma seção de propostas de temas inéditos, oferecendo uma abordagem abrangente e progressiva para a preparação dos estudantes. Ao final, contém como proposta integradora a sugestão de produção de uma série de podcasts cujo objetivo é proporcionar ao estudante a vivência de métodos investigativos, possibilitando vinculação com temas locais importantes para a comunidade escolar e um momento para trabalhar a interdisciplinaridade. A primeira unidade, O Exame Nacional do Ensino Médio, composta por três capítulos, tem como propósito familiarizar os estudantes com o contexto do exame, abordando sua história, seus critérios de avaliação e a estrutura da proposta de redação, com foco em sua leitura. A segunda unidade, Dissertar e argumentar, organiza-se em seis capítulos que aprofundam aspectos do modelo de redação exigido pelo exame, viabilizando o desenvolvimento das habilidades de escrita necessárias para a produção de um texto dissertativo-argumentativo eficaz, passando pela elaboração detalhada de um projeto de texto, exame da estrutura do texto dissertativo em três partes (introdução, desenvolvimento e conclusão, esta última com proposta de intervenção) e os dispositivos de coesão textual, desde a articulação das ideias no plano textual até as relações de sentido entre as palavras. A terceira unidade, A arte de argumentar, com três capítulos, concentra-se em

estratégias argumentativas consistentes e na identificação de problemas lógicos que podem enfraquecer um projeto de argumentação. Essa unidade visa a aprimorar a capacidade dos estudantes de construir argumentos persuasivos e de analisar criticamente os argumentos de seus próprios textos ou os de outros. Além das três unidades principais, a coleção apresenta uma seção com seis propostas de temas inéditos, abrangendo as seguintes áreas: educação, alimentação, preconceito, ética, cultura e trabalho. Essa seção oferece aos estudantes a oportunidade de praticar a escrita dissertativo-argumentativa sobre temas relevantes e atuais, preparando-os para os desafios do Enem. Os princípios éticos e os marcos legais são tratados de forma transversal e contextualizada, permeando a análise textual e as propostas de produção - a ética emerge na discussão de temas sensíveis, incentivando a reflexão moral e o respeito. As propostas para debate oral e escrita de redações incluem temas contemporâneos fundamentais à construção da participação cidadã, como os discursos de ódio, a ética no uso das redes sociais, o letramento digital, a igualdade de gêneros, a superação do racismo, a valorização da diversidade, o cuidado de si, entre outros. O tratamento dado a tais temas é acompanhado de farta oferta de leitura, tanto na forma de textos motivadores dentro do modelo do Enem, como na forma de textos e propostas para ampliação do repertório sociocultural do estudante. A coleção demonstra aderência à BNCC, em especial à sétima competência geral, referente à argumentação. No que tange às demais competências gerais, ela garante a compreensão de tecnologias digitais, promove a diversidade de saberes e, ao orientar a argumentação com base em fatos, estimula a consulta a fontes confiáveis de conhecimento, o autoconhecimento e a empatia. Quanto às competências específicas, a coleção permite compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais, os processos identitários, conflitos e relações de poder nas práticas sociais de linguagem, reconhecendo e valorizando a diversidade linguística e combatendo preconceitos. O Livro Digital-Interativo espelha o conteúdo do livro impresso, oferecendo textos multissemióticos que complementam os conteúdos relacionados aos temas tratados. Ressalta-se que o cenário dos objetos digitais no livro didático é construído de forma a criar um ambiente de aprendizado imersivo, interativo e acessível. Ademais, a interface, intuitiva e visualmente organizada, facilita a navegação e a exploração dos conteúdos.

Análise da Resenha

A coleção aborda de forma aprofundada a estrutura do texto dissertativo-argumentativo tal como solicitado na prova de redação do Enem, com exploração de cada uma de suas partes e orientação ao estudante para formular propostas de intervenção detalhadas e viáveis, considerando os elementos obrigatórios da redação do Enem, sempre respeitando os direitos humanos. No que tange aos temas propostos, considera-se positiva a abordagem que alia a análise de temas já aplicados em edições anteriores do exame à formulação de propostas inéditas. A inclusão de análises de textos produzidos por estudantes do 3º Ano do Ensino Médio, com diferentes níveis de proficiência, oferece modelos concretos de redações para estudo, possibilitando a identificação de estratégias bem-sucedidas e áreas que demandam aprimoramento, e o desenvolvimento de um olhar crítico sobre a própria produção textual. Na abertura de cada uma das três unidades, a coleção propõe a produção de outros gêneros do discurso, como a crônica, a postagem em blog e a minibiografia. Do mesmo modo, são propostas diversas dinâmicas para produção oral, em gêneros como o debate regrado, a tempestade de ideias e a roda de conversa. É preciso notar, contudo, que o encaminhamento para a produção desses gêneros é mais detalhado no caso da oralidade do que na escrita quando se trata do trabalho pedagógico com uma maior diversidade de gêneros. Apesar de a coleção abordar diversas produções artísticas e culturais, considera-se que as discussões engendradas têm como objetivo maior a mobilização de repertório sociocultural para a produção de texto dissertativo-argumentativo, sem que se focalize suficientemente as potencialidades dessas linguagens na (re)construção de produções autorais e coletivas. Uma característica positiva da coleção é que aborda temas de reflexão sobre a língua portuguesa de modo contextualizado, uma vez que os recursos linguísticos abordados se vinculam ao estilo dos textos dissertativo-argumentativos e sua exploração está sempre associada à revisão e ao aprimoramento dos textos escritos pelos estudantes. Por fim, a coleção encaminha a leitura de uma diversidade de gêneros do discurso, como cartuns, tiras, campanhas publicitárias, textos de opinião, textos de divulgação científica, leis, infográficos, entre outros. No entanto, é preciso cuidado com respeito aos encaminhamentos de leitura, pois a coleção dirige o olhar do leitor muitas vezes somente às informações que os textos apresentam sobre o tema da redação a ser escrita ou até mesmo para seus mecanismos linguísticos e argumentativos, sobrepondo uma leitura metalinguística a uma interação texto-leitor mais significativa do ponto de vista comunicativo.

Sala de Aula da Resenha

A coleção pode desempenhar um papel produtivo em relação aos processos de letramento do estudante e até mesmo da comunidade escolar, uma vez que oferece farta seleção de textos para leitura nas diversas propostas de produção textual apresentadas, que se constituem em oportunidades para a autoria por jovens do Ensino Médio. Além disso, aborda temas variados e de interesse amplo da sociedade, proporcionando reflexão e formação cidadã. Trata-se, portanto, de uma coleção pertinente, visto que o Ensino Médio é uma etapa que visa ao desenvolvimento da consciência crítica, da ética e da responsabilidade. Nas atividades de leitura, é importante que o(a) professor(a) evite uma abordagem exclusivamente temática dos textos, excessivamente concentrada nas informações a serem utilizadas numa redação. Para tanto, sugere-se atentar para a circulação efetiva desses textos fora do enquadramento discursivo do exame; por exemplo, frente a um texto de opinião, é sempre relevante tematizar o modo como o grupo de estudantes se posiciona com respeito aos argumentos de seu autor, no lugar de apenas analisar seus mecanismos argumentativos e gramaticais. Nas atividades de produção textual, especialmente escrita, é preciso ampliar as oportunidades para a aprendizagem de uma maior diversidade de gêneros. Nesse sentido, a partir do que a obra apresenta, o(a) professor(a) pode propor a produção de outros gêneros argumentativos, como a resenha, o artigo de opinião, o comentário em postagens, entre outros, ou até mesmo textos dissertativo-argumentativos ou de outros gêneros exigidos em exames de ingresso para além do Enem, que sejam importantes para a comunidade escolar. O(A) professor(a) também pode propor atividades de publicação dos textos dos estudantes, buscando garantir que sejam lidos e debatidos com respeito à relação que têm com suas vidas e com seus posicionamentos diante dos desafios ligados aos temas propostos, antes de utilizados apenas como forma de estudar seus mecanismos de composição, sua gramática e sua utilidade como referência em uma prova de redação.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

**MODERNA PLUS - PORTUGUÊS:
CONTEXTO, INTERLOCUÇÃO E SENTIDO**

Autor

Maria Luiza M. Abaurre, Maria Bernadete M. Abaurre, Luisa Modesto, Marcela Pontara, Ana Elisa de Arruda Penteado, VANESSA BOTTASSO, MILLYANE M. MOURA MOREIRA, MILLYANE M. MOURA MOREIRA

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 324

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores(as) e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta por três Livros Impressos do Estudante (LE), três Livros Digitais-Interativos do Estudante (LEI), três Livros Impressos do Professor (LP) e três Livros Digitais-Interativos do Professor (LPI). Cada volume está organizado em unidades e capítulos e, ao final de cada volume, há uma seção denominada Proposta Integradora, cujo objetivo é possibilitar aos estudantes a vivência de um processo investigativo, individual e coletivo, visando à construção interdisciplinar de conhecimentos, por meio da articulação entre, pelo menos, dois componentes curriculares. Além disso, evidenciam-se, na concepção do material didático, de modo adequado, os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que tange às competências gerais, às competências específicas e às habilidades descritas. Tanto nas atividades quanto no embasamento teórico, os capítulos estão organizados de forma a possibilitar que os(as) estudantes estejam atentos(as) ao fato de que as práticas sociais de linguagem sempre ocorrem em contextos reais,

envolvendo agentes do discurso desses contextos, os quais precisam ser considerados no momento da análise dos textos lidos ou da produção de textos orais e escritos. Nessa perspectiva, são percebidos também, na articulação da coleção, de modo suficiente, os campos de atuação social da vida pessoal, da atuação na vida pública, das práticas de estudo e pesquisa, do jornalístico-midiático e do artístico-literário, tendo em vista que a organização adotada favorece aos professores e aos estudantes a compreensão dos motivos pelos quais determinados procedimentos são exigidos em distintas práticas de linguagem relativas a gêneros discursivos associados a cada um desses campos de atuação. A disposição dos conteúdos proporciona o desenvolvimento do(a) estudante, uma vez que os temas são organizados de modo a contemplar habilidades e competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias, assim como as competências gerais propostas pela BNCC. Tais associações manifestam-se na forma como os conteúdos e os textos são abordados, bem como nas atividades propostas, fundamentadas na Análise do Discurso e na Sociolinguística, com ênfase no trabalho com gêneros de natureza expositiva e argumentativa. Desse modo, nas atividades desenvolvidas, é enfatizado o contato com textos de distintos gêneros discursivos, a produção de textos orais, escritos e digitais, bem como o estudo das estruturas gramaticais que possibilitam o desenvolvimento das habilidades de leitura e de escrita relacionadas às práticas de linguagem em diversas esferas discursivas.

Resenha

Em relação às características dos volumes em análise, destacam-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI, em seus três volumes, são compostos, respectivamente, por seis unidades no Volume 1, cinco unidades no Volume 2 e quatro unidades no Volume 3. No Volume 1, evidencia-se o Capítulo 1, A Dimensão discursiva da linguagem (Introdução aos estudos da Linguagem), que trata da linguagem e de sua utilização em diferentes contextos sociais e gêneros textuais, a exemplo dos emojis e das postagens no mundo digital. As seções e os temas deste capítulo consideram o proposto no título da unidade, em conformidade com a abordagem teórico-metodológica adotada. Os demais capítulos estão igualmente articulados às habilidades gerais e específicas da BNCC, relacionando os conteúdos às práticas sociais, ao cotidiano dos estudantes, a textos contemporâneos e à inclusão — o que também se observa nos outros dois volumes da coleção. No Volume 2, destaca-se o

Capítulo 18, Discurso político (Unidade Esfera pessoal, esfera política: a vida em sociedade), estruturado a partir da análise discursiva de discursos políticos que marcaram a história, como os de Martin Luther King e de Ailton Krenak, considerando os fatores extralinguísticos, a finalidade associada ao gênero e a relevância dos interlocutores. No Volume 3, evidencia-se o Capítulo 1, Pré-Modernismo (Unidade Pré-Modernismo), que contempla as obras de Euclides da Cunha e de Lima Barreto, bem como a contextualização histórica do período, dialogando com narrativas, pinturas, fotografias e tendências contemporâneas que, de certo modo, retomam perspectivas do pré-modernismo. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, observa-se a apresentação das unidades, dos capítulos, das seções e das subseções em conformidade com a organização dos volumes destinados aos estudantes. Além disso, identificam-se orientações direcionadas especificamente ao(a) professor, tais como: sugestões de respostas; comentários sobre as habilidades gerais e específicas por capítulo; indicações de possibilidades de trabalho interdisciplinar; orientações sobre a organização da sala em diferentes formatos; orientações sobre os diversos tipos de avaliação; diversidade de recursos sugeridos para o processo de ensino-aprendizagem; reforço à autonomia docente; bem como a apresentação de fontes diversas e comentadas, com o intuito de ampliar o repertório do(a) professor(a).

Análise da Resenha

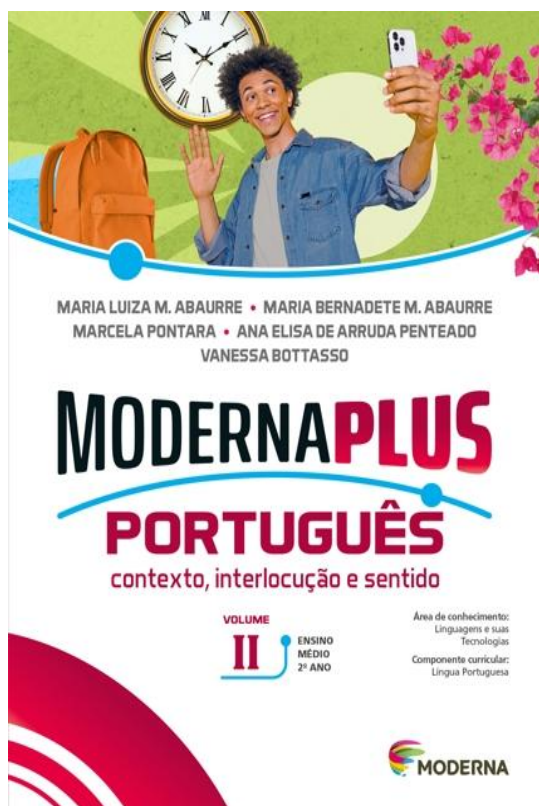
Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas a partir da leitura da coleção, identificam-se, como potencialidades do material didático, no que tange à sua dimensão didático-pedagógica, a adoção de uma perspectiva discursiva da linguagem, a qual sustenta um trabalho fundamentado na interação e na autonomia do(a) estudante para intervir na realidade em que vive. Essa proposta se concretiza nos diversos campos de atuação social, por meio da construção de conhecimentos sobre o mundo do trabalho, a educação midiática, os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável e os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), possibilitando o desenvolvimento das competências da área e das habilidades específicas de Língua Portuguesa, em consonância com a BNCC. Tal configuração favorece que o(a) estudante desenvolva uma formação cidadã, crítica, reflexiva e responsável, requerida, do ponto de vista individual, para o autocuidado e o autoconhecimento, e, do ponto de vista coletivo, para uma vida orientada pela ética, pelo bem viver, pelo respeito à dignidade humana e pela convivência

democrática — valores que se constituem como fundamentos da sociedade brasileira. Outro ponto a ser destacado é a promoção do conhecimento de outras sociedades e culturas, com ênfase em aspectos históricos, políticos e linguísticos, os quais contribuem para uma formação mais diversificada.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), os volumes analisados constituem uma coleção que tem a capacidade de contribuir significativamente para o desenvolvimento de um trabalho eficiente em sala de aula, em consonância com os direcionamentos da BNCC. A coleção oferece possibilidades de planejamento pedagógico que favorecem o desenvolvimento das competências, dos conhecimentos e das habilidades previstas para o ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa no Ensino Médio. Além disso, a coleção disponibiliza o Suplemento para o professor, que apresenta uma abordagem das relações entre as habilidades e/ou as competências e os conteúdos vinculados ao componente curricular, fornecendo suporte concreto ao trabalho pedagógico. Essa característica da coleção oferece orientação clara para o trabalho com os TCTs, uma vez que tais temas são abordados por meio de textos e atividades. Tal abordagem atravessa as diferentes áreas do conhecimento e permite ao(à) estudante refletir sobre seu papel na sociedade, colaborando para sua formação cidadã. Neste suplemento, é explicitado qual o tema contemporâneo transversal desenvolvido em cada situação, bem como sua relação com o conteúdo trabalhado. Destaca-se, ainda, a atenção conferida à Lei nº 14.533/2023, que institui a Política Nacional de Educação Digital. No Volume 1 do LP, há um link para acesso a um vídeo explicativo sobre o chamado pensamento computacional sem o auxílio de recursos tecnológicos — conhecido como pensamento computacional desplugado —, o qual se apresenta como alternativa viável em contextos em que os(as) estudantes não têm acesso a dispositivos digitais. Essa valorização da autonomia docente é reafirmada pela proposta de projetos interdisciplinares que envolvam Língua Portuguesa, História e Sociologia. Um exemplo disso é o projeto intitulado A construção da identidade brasileira na literatura e na história, sugerido no LP, cujo objetivo geral é propiciar ao(à) estudante uma reflexão crítica sobre o conceito de identidade nacional, tornando mais explícitas as relações existentes entre os conteúdos trabalhados nas aulas dessas três disciplinas.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

**MODERNA PLUS - PORTUGUÊS:
CONTEXTO, INTERLOCUÇÃO E SENTIDO**

Autor

Maria Luiza M. Abaurre, Maria Bernadete M. Abaurre, Luisa Modesto, Marcela Pontara, Ana Elisa de Arruda Penteado, VANESSA BOTTASSO, MILLYANE M. MOURA MOREIRA, MILLYANE M. MOURA MOREIRA

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores(as) e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta por três Livros Impressos do Estudante (LE), três Livros Digitais-Interativos do Estudante (LEI), três Livros Impressos do Professor (LP) e três Livros Digitais-Interativos do Professor (LPI). Cada volume está organizado em unidades e capítulos e, ao final de cada volume, há uma seção denominada Proposta Integradora, cujo objetivo é possibilitar aos estudantes a vivência de um processo investigativo, individual e coletivo, visando à construção interdisciplinar de conhecimentos, por meio da articulação entre, pelo menos, dois componentes curriculares. Além disso, evidenciam-se, na concepção do material didático, de modo adequado, os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que tange às competências gerais, às competências específicas e às habilidades descritas. Tanto nas atividades quanto no embasamento teórico, os capítulos estão organizados de forma a possibilitar que os(as) estudantes estejam atentos(as) ao fato de que as práticas sociais de linguagem sempre ocorrem em contextos reais,

envolvendo agentes do discurso desses contextos, os quais precisam ser considerados no momento da análise dos textos lidos ou da produção de textos orais e escritos. Nessa perspectiva, são percebidos também, na articulação da coleção, de modo suficiente, os campos de atuação social da vida pessoal, da atuação na vida pública, das práticas de estudo e pesquisa, do jornalístico-midiático e do artístico-literário, tendo em vista que a organização adotada favorece aos professores e aos estudantes a compreensão dos motivos pelos quais determinados procedimentos são exigidos em distintas práticas de linguagem relativas a gêneros discursivos associados a cada um desses campos de atuação. A disposição dos conteúdos proporciona o desenvolvimento do(a) estudante, uma vez que os temas são organizados de modo a contemplar habilidades e competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias, assim como as competências gerais propostas pela BNCC. Tais associações manifestam-se na forma como os conteúdos e os textos são abordados, bem como nas atividades propostas, fundamentadas na Análise do Discurso e na Sociolinguística, com ênfase no trabalho com gêneros de natureza expositiva e argumentativa. Desse modo, nas atividades desenvolvidas, é enfatizado o contato com textos de distintos gêneros discursivos, a produção de textos orais, escritos e digitais, bem como o estudo das estruturas gramaticais que possibilitam o desenvolvimento das habilidades de leitura e de escrita relacionadas às práticas de linguagem em diversas esferas discursivas.

Resenha

Em relação às características dos volumes em análise, destacam-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI, em seus três volumes, são compostos, respectivamente, por seis unidades no Volume 1, cinco unidades no Volume 2 e quatro unidades no Volume 3. No Volume 1, evidencia-se o Capítulo 1, A Dimensão discursiva da linguagem (Introdução aos estudos da Linguagem), que trata da linguagem e de sua utilização em diferentes contextos sociais e gêneros textuais, a exemplo dos emojis e das postagens no mundo digital. As seções e os temas deste capítulo consideram o proposto no título da unidade, em conformidade com a abordagem teórico-metodológica adotada. Os demais capítulos estão igualmente articulados às habilidades gerais e específicas da BNCC, relacionando os conteúdos às práticas sociais, ao cotidiano dos estudantes, a textos contemporâneos e à inclusão — o que também se observa nos outros dois volumes da coleção. No Volume 2, destaca-se o

Capítulo 18, Discurso político (Unidade Esfera pessoal, esfera política: a vida em sociedade), estruturado a partir da análise discursiva de discursos políticos que marcaram a história, como os de Martin Luther King e de Ailton Krenak, considerando os fatores extralinguísticos, a finalidade associada ao gênero e a relevância dos interlocutores. No Volume 3, evidencia-se o Capítulo 1, Pré-Modernismo (Unidade Pré-Modernismo), que contempla as obras de Euclides da Cunha e de Lima Barreto, bem como a contextualização histórica do período, dialogando com narrativas, pinturas, fotografias e tendências contemporâneas que, de certo modo, retomam perspectivas do pré-modernismo. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, observa-se a apresentação das unidades, dos capítulos, das seções e das subseções em conformidade com a organização dos volumes destinados aos estudantes. Além disso, identificam-se orientações direcionadas especificamente ao(a) professor, tais como: sugestões de respostas; comentários sobre as habilidades gerais e específicas por capítulo; indicações de possibilidades de trabalho interdisciplinar; orientações sobre a organização da sala em diferentes formatos; orientações sobre os diversos tipos de avaliação; diversidade de recursos sugeridos para o processo de ensino-aprendizagem; reforço à autonomia docente; bem como a apresentação de fontes diversas e comentadas, com o intuito de ampliar o repertório do(a) professor(a).

Análise da Resenha

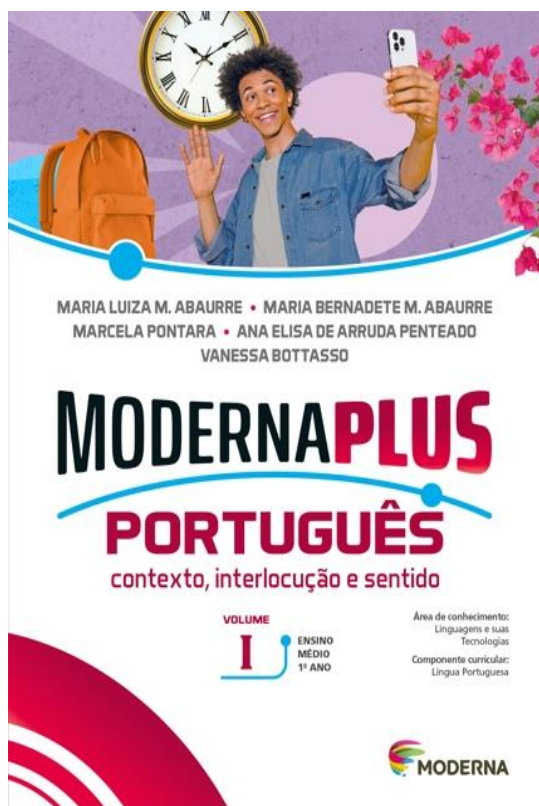
Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas a partir da leitura da coleção, identificam-se, como potencialidades do material didático, no que tange à sua dimensão didático-pedagógica, a adoção de uma perspectiva discursiva da linguagem, a qual sustenta um trabalho fundamentado na interação e na autonomia do(a) estudante para intervir na realidade em que vive. Essa proposta se concretiza nos diversos campos de atuação social, por meio da construção de conhecimentos sobre o mundo do trabalho, a educação midiática, os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável e os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), possibilitando o desenvolvimento das competências da área e das habilidades específicas de Língua Portuguesa, em consonância com a BNCC. Tal configuração favorece que o(a) estudante desenvolva uma formação cidadã, crítica, reflexiva e responsável, requerida, do ponto de vista individual, para o autocuidado e o autoconhecimento, e, do ponto de vista coletivo, para uma vida orientada pela ética, pelo bem viver, pelo respeito à dignidade humana e pela convivência

democrática — valores que se constituem como fundamentos da sociedade brasileira. Outro ponto a ser destacado é a promoção do conhecimento de outras sociedades e culturas, com ênfase em aspectos históricos, políticos e linguísticos, os quais contribuem para uma formação mais diversificada.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), os volumes analisados constituem uma coleção que tem a capacidade de contribuir significativamente para o desenvolvimento de um trabalho eficiente em sala de aula, em consonância com os direcionamentos da BNCC. A coleção oferece possibilidades de planejamento pedagógico que favorecem o desenvolvimento das competências, dos conhecimentos e das habilidades previstas para o ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa no Ensino Médio. Além disso, a coleção disponibiliza o Suplemento para o professor, que apresenta uma abordagem das relações entre as habilidades e/ou as competências e os conteúdos vinculados ao componente curricular, fornecendo suporte concreto ao trabalho pedagógico. Essa característica da coleção oferece orientação clara para o trabalho com os TCTs, uma vez que tais temas são abordados por meio de textos e atividades. Tal abordagem atravessa as diferentes áreas do conhecimento e permite ao(à) estudante refletir sobre seu papel na sociedade, colaborando para sua formação cidadã. Neste suplemento, é explicitado qual o tema contemporâneo transversal desenvolvido em cada situação, bem como sua relação com o conteúdo trabalhado. Destaca-se, ainda, a atenção conferida à Lei nº 14.533/2023, que institui a Política Nacional de Educação Digital. No Volume 1 do LP, há um link para acesso a um vídeo explicativo sobre o chamado pensamento computacional sem o auxílio de recursos tecnológicos — conhecido como pensamento computacional desplugado —, o qual se apresenta como alternativa viável em contextos em que os(as) estudantes não têm acesso a dispositivos digitais. Essa valorização da autonomia docente é reafirmada pela proposta de projetos interdisciplinares que envolvam Língua Portuguesa, História e Sociologia. Um exemplo disso é o projeto intitulado A construção da identidade brasileira na literatura e na história, sugerido no LP, cujo objetivo geral é propiciar ao(à) estudante uma reflexão crítica sobre o conceito de identidade nacional, tornando mais explícitas as relações existentes entre os conteúdos trabalhados nas aulas dessas três disciplinas.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

**MODERNA PLUS - PORTUGUÊS:
CONTEXTO, INTERLOCUÇÃO E SENTIDO**

Autor

Maria Luiza M. Abaurre, Maria Bernadete M. Abaurre, Luisa Modesto, Marcela Pontara, Ana Elisa de Arruda Penteado, VANESSA BOTTASSO, MILLYANE M. MOURA MOREIRA, MILLYANE M. MOURA MOREIRA

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores(as) e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta por três Livros Impressos do Estudante (LE), três Livros Digitais-Interativos do Estudante (LEI), três Livros Impressos do Professor (LP) e três Livros Digitais-Interativos do Professor (LPI). Cada volume está organizado em unidades e capítulos e, ao final de cada volume, há uma seção denominada Proposta Integradora, cujo objetivo é possibilitar aos estudantes a vivência de um processo investigativo, individual e coletivo, visando à construção interdisciplinar de conhecimentos, por meio da articulação entre, pelo menos, dois componentes curriculares. Além disso, evidenciam-se, na concepção do material didático, de modo adequado, os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que tange às competências gerais, às competências específicas e às habilidades descritas. Tanto nas atividades quanto no embasamento teórico, os capítulos estão organizados de forma a possibilitar que os(as) estudantes estejam atentos(as) ao fato de que as práticas sociais de linguagem sempre ocorrem em contextos reais,

envolvendo agentes do discurso desses contextos, os quais precisam ser considerados no momento da análise dos textos lidos ou da produção de textos orais e escritos. Nessa perspectiva, são percebidos também, na articulação da coleção, de modo suficiente, os campos de atuação social da vida pessoal, da atuação na vida pública, das práticas de estudo e pesquisa, do jornalístico-midiático e do artístico-literário, tendo em vista que a organização adotada favorece aos professores e aos estudantes a compreensão dos motivos pelos quais determinados procedimentos são exigidos em distintas práticas de linguagem relativas a gêneros discursivos associados a cada um desses campos de atuação. A disposição dos conteúdos proporciona o desenvolvimento do(a) estudante, uma vez que os temas são organizados de modo a contemplar habilidades e competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias, assim como as competências gerais propostas pela BNCC. Tais associações manifestam-se na forma como os conteúdos e os textos são abordados, bem como nas atividades propostas, fundamentadas na Análise do Discurso e na Sociolinguística, com ênfase no trabalho com gêneros de natureza expositiva e argumentativa. Desse modo, nas atividades desenvolvidas, é enfatizado o contato com textos de distintos gêneros discursivos, a produção de textos orais, escritos e digitais, bem como o estudo das estruturas gramaticais que possibilitam o desenvolvimento das habilidades de leitura e de escrita relacionadas às práticas de linguagem em diversas esferas discursivas.

Resenha

Em relação às características dos volumes em análise, destacam-se a organização, a coerência e a pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI, em seus três volumes, são compostos, respectivamente, por seis unidades no Volume 1, cinco unidades no Volume 2 e quatro unidades no Volume 3. No Volume 1, evidencia-se o Capítulo 1, A Dimensão discursiva da linguagem (Introdução aos estudos da Linguagem), que trata da linguagem e de sua utilização em diferentes contextos sociais e gêneros textuais, a exemplo dos emojis e das postagens no mundo digital. As seções e os temas deste capítulo consideram o proposto no título da unidade, em conformidade com a abordagem teórico-metodológica adotada. Os demais capítulos estão igualmente articulados às habilidades gerais e específicas da BNCC, relacionando os conteúdos às práticas sociais, ao cotidiano dos estudantes, a textos contemporâneos e à inclusão — o que também se observa nos outros dois volumes da coleção. No Volume 2, destaca-se o

Capítulo 18, Discurso político (Unidade Esfera pessoal, esfera política: a vida em sociedade), estruturado a partir da análise discursiva de discursos políticos que marcaram a história, como os de Martin Luther King e de Ailton Krenak, considerando os fatores extralinguísticos, a finalidade associada ao gênero e a relevância dos interlocutores. No Volume 3, evidencia-se o Capítulo 1, Pré-Modernismo (Unidade Pré-Modernismo), que contempla as obras de Euclides da Cunha e de Lima Barreto, bem como a contextualização histórica do período, dialogando com narrativas, pinturas, fotografias e tendências contemporâneas que, de certo modo, retomam perspectivas do pré-modernismo. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, observa-se a apresentação das unidades, dos capítulos, das seções e das subseções em conformidade com a organização dos volumes destinados aos estudantes. Além disso, identificam-se orientações direcionadas especificamente ao(a) professor, tais como: sugestões de respostas; comentários sobre as habilidades gerais e específicas por capítulo; indicações de possibilidades de trabalho interdisciplinar; orientações sobre a organização da sala em diferentes formatos; orientações sobre os diversos tipos de avaliação; diversidade de recursos sugeridos para o processo de ensino-aprendizagem; reforço à autonomia docente; bem como a apresentação de fontes diversas e comentadas, com o intuito de ampliar o repertório do(a) professor(a).

Análise da Resenha

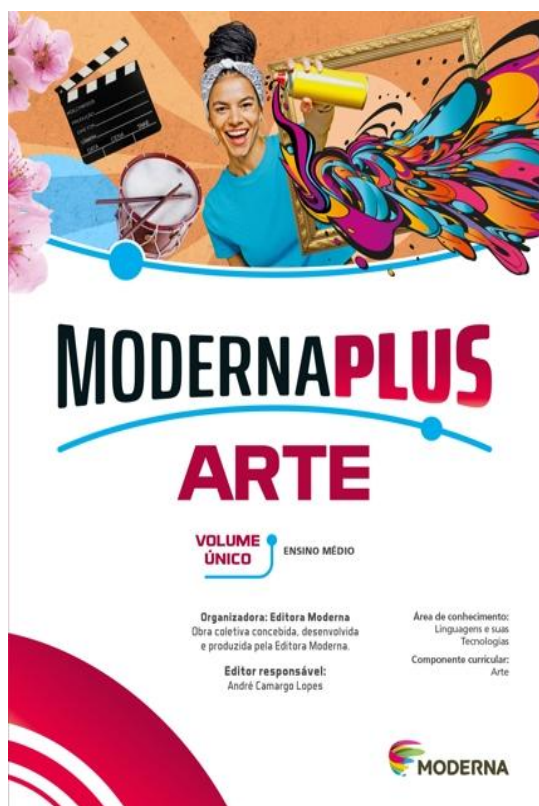
Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas a partir da leitura da coleção, identificam-se, como potencialidades do material didático, no que tange à sua dimensão didático-pedagógica, a adoção de uma perspectiva discursiva da linguagem, a qual sustenta um trabalho fundamentado na interação e na autonomia do(a) estudante para intervir na realidade em que vive. Essa proposta se concretiza nos diversos campos de atuação social, por meio da construção de conhecimentos sobre o mundo do trabalho, a educação midiática, os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável e os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), possibilitando o desenvolvimento das competências da área e das habilidades específicas de Língua Portuguesa, em consonância com a BNCC. Tal configuração favorece que o(a) estudante desenvolva uma formação cidadã, crítica, reflexiva e responsável, requerida, do ponto de vista individual, para o autocuidado e o autoconhecimento, e, do ponto de vista coletivo, para uma vida orientada pela ética, pelo bem viver, pelo respeito à dignidade humana e pela convivência

democrática — valores que se constituem como fundamentos da sociedade brasileira. Outro ponto a ser destacado é a promoção do conhecimento de outras sociedades e culturas, com ênfase em aspectos históricos, políticos e linguísticos, os quais contribuem para uma formação mais diversificada.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), os volumes analisados constituem uma coleção que tem a capacidade de contribuir significativamente para o desenvolvimento de um trabalho eficiente em sala de aula, em consonância com os direcionamentos da BNCC. A coleção oferece possibilidades de planejamento pedagógico que favorecem o desenvolvimento das competências, dos conhecimentos e das habilidades previstas para o ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa no Ensino Médio. Além disso, a coleção disponibiliza o Suplemento para o professor, que apresenta uma abordagem das relações entre as habilidades e/ou as competências e os conteúdos vinculados ao componente curricular, fornecendo suporte concreto ao trabalho pedagógico. Essa característica da coleção oferece orientação clara para o trabalho com os TCTs, uma vez que tais temas são abordados por meio de textos e atividades. Tal abordagem atravessa as diferentes áreas do conhecimento e permite ao(à) estudante refletir sobre seu papel na sociedade, colaborando para sua formação cidadã. Neste suplemento, é explicitado qual o tema contemporâneo transversal desenvolvido em cada situação, bem como sua relação com o conteúdo trabalhado. Destaca-se, ainda, a atenção conferida à Lei nº 14.533/2023, que institui a Política Nacional de Educação Digital. No Volume 1 do LP, há um link para acesso a um vídeo explicativo sobre o chamado pensamento computacional sem o auxílio de recursos tecnológicos — conhecido como pensamento computacional desplugado —, o qual se apresenta como alternativa viável em contextos em que os(as) estudantes não têm acesso a dispositivos digitais. Essa valorização da autonomia docente é reafirmada pela proposta de projetos interdisciplinares que envolvam Língua Portuguesa, História e Sociologia. Um exemplo disso é o projeto intitulado A construção da identidade brasileira na literatura e na história, sugerido no LP, cujo objetivo geral é propiciar ao(à) estudante uma reflexão crítica sobre o conceito de identidade nacional, tornando mais explícitas as relações existentes entre os conteúdos trabalhados nas aulas dessas três disciplinas.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

MODERNA PLUS - ARTE

Autor

Andressa Tatielle Campos, MILLYANE M. MOURA MOREIRA, ANDRÉ CAMARGO LOPES, ANDRÉ CAMARGO LOPES, GUIOMAR GOMES PIMENTEL DOS SANTOS PESTANA, JOSÉ PAULO BRISOLLA DE OLIVEIRA, Paulo Vitor Poloni Aleixo, MILLYANE M. MOURA MOREIRA, Marina Sandron Lupinetti

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 372

Visão Geral da Resenha

A coleção da área de Linguagens e suas Tecnologias é destinada a estudantes e professores de todas as séries do Ensino Médio. A coleção do componente curricular Arte é composta por Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A proposta didático-pedagógica da coleção promove o protagonismo dos estudantes na construção do conhecimento, de forma interdisciplinar, buscando relacionar o componente curricular Arte a outros componentes curriculares. Tal perspectiva se dá tanto do ponto de vista das próprias linguagens artísticas, apresentadas sob a ótica das respectivas especificidades e da hibridização de duas ou mais linguagens, quanto do ponto de vista da integração das linguagens artísticas e diferentes componentes curriculares das outras áreas do conhecimento. A coleção faz opção pela Abordagem Triangular, proposta por Ana Mae Barbosa, que invoca a vivência como elemento central para o processo de ensino-aprendizagem em Arte ao promover a estética, a criatividade, a percepção e a comunicação por meio de três pilares: análise da obra de arte, contextualização da obra de

arte e produção artística. O LP disponibiliza fundamentação teórico-metodológica e orientações didático-pedagógicas para o planejamento das aulas. A coleção leva em conta a existência de diferentes e múltiplas culturas juvenis, favorecendo processos de ensino e de aprendizagem para o engajamento dos estudantes pela escolha de temas, pela estética da produção midiática e pela introdução das temáticas a partir de questionamentos gerados por debates entre os estudantes. A coleção também dispõe ao professor possibilidades de abordagens dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) em debates envolvendo educação antirracista, direitos das mulheres, preservação ambiental e valorização dos povos indígenas. E, propõe reflexões sobre o uso crítico das mídias digitais.

Resenha

A coleção é organizada em seis Unidades temáticas, cada uma integrada por três capítulos, totalizando dezoito capítulos, a serem explorados ao longo dos três anos do Ensino Médio. Cada unidade aborda um tema relacionado à Arte que aproxima as quatro linguagens artísticas Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, preservando as suas especificidades, e sob diferentes perspectivas culturais, sociais e históricas. São elas: Unidade 1 - O mundo da arte, que apresenta o conceito e os elementos constitutivos de cada linguagem artística, a diversidade de produções nacionais e internacionais, bem como a comparação entre linguagens semelhantes sobre teatro e dança; Unidade 2 - O corpo na arte, que aborda a representação do corpo nas diversas linguagens artísticas, bem como a diversidade de corpos presentes na Arte; Unidade 3 - Arte e diversidade, temática desenvolvida a partir de subtemas que tratam da diversidade cultural em diferentes formas de expressão artística, multiplicidade de culturas e experiências estéticas, considerando povos, etnias, culturas, gêneros e classes sociais; Unidade 4 - Arte para repensar a cidade, abordando produções artísticas que acontecem em espaços urbanos e problematizando o conceito de palco e as possibilidades de transformação das cidades a partir da arte; Unidade 5 - Arte popular: a herança viva do Brasil, que trata os conceitos de patrimônio cultural brasileiro, a arte popular brasileira e os ritmos populares a partir da perspectiva da diversidade cultural existente no país, assim como os impactos sociais e culturais de tais produções e a importância da preservação; e, Unidade 6 - Arte, comportamento e política, que trata de manifestações artísticas contemporâneas, envolvendo o conceito de contracultura e o comportamento, o papel dos meios de comunicação na produção musical, conforme o período

histórico, e as inovações trazidas pela linguagem cinematográfica. Unidades e capítulos possuem seções específicas e recorrentes, cuja intencionalidade pedagógica é explicitada a estudantes e professores, e que apresentam atividades práticas, sugestões de textos complementares e boxes de características diversas. Desde aqueles boxes que apontam o significado de palavras ou termos aos que possuem informações para ampliar a compreensão dos assuntos abordados, incluindo os que visam o aprofundamento de conteúdos, a ampliação do repertório cultural dos estudantes e a promoção do desenvolvimento de habilidades analíticas e criativas. Os boxes são: Arte em seu contexto, Conhecendo a linguagem, Leitura da imagem, Proposta de criação, Na hora da prova: Enem e vestibulares, Avalie o que você aprendeu, Aprofundando o estudo, Retomada de conhecimentos, Tome nota, Amplie seu repertório, Educação midiática, Pensamento computacional; e, Mundo do trabalho. Complementarmente, as propostas integradoras estimulam produções coletivas interdisciplinares, articulando Arte e outras áreas do conhecimento. Nas atividades e vivências proposta pela coleção, são identificadas a problematização da realidade e das situações de aprendizagem; a superação da concepção fragmentada do conhecimento em direção a uma visão sistêmica; a integração das habilidades e competências curriculares à resolução de problemas; e a promoção de processo educativo continuado e do conhecimento como construção coletiva. Para tanto, a coleção utiliza recursos didáticos de características distintas, dentre textos autorais, textos referenciados, exercícios de reflexão, atividades interativas, jogos, links, recursos imagéticos na forma de reprodução de obras de arte de diversos períodos históricos, fotografias, desenhos, ilustrações e diagramas explicativos, propostas de criação artística nas diferentes linguagens, sugestões de projetos que propiciem a experimentação, a reflexão e a fruição de produções artísticas e propostas de pesquisa. As propostas de atividades de criação estão presentes em todos os capítulos, à razão de 2 a 5 por capítulo, conforme a temática de cada um deles, explorando as linguagens artísticas tanto de forma específica como de forma integrada umas às outras. Ao final das unidades do LE e do LEI, são apresentadas propostas integradoras, intituladas Olhares que transformam, O consumismo e o planeta e Filtros da beleza. As atividades, cujas etapas de realização estão redigidas de forma detalhada, destinam-se à construção de produção artística coletiva, integrando a Arte a outras áreas do conhecimento. O material explora, ainda, os 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS); bem como o uso da

tecnologia digital, está igualmente presente sob diversos formatos, de forma integrada, tanto para a pesquisa quanto para a fruição e para a produção artística, incluindo a reflexão sobre seu uso na sociedade. A coleção conta, ainda, com dezoito objetos digitais, dentre infográficos clicáveis, vídeos, carrosséis de imagens, *podcasts* e mapas clicáveis; e, com dezesseis faixas de áudio, para trabalho específico com a linguagem musical, distribuídos esses recursos digitais ao longo de unidades e capítulos, conforme a temática neles abordada.

Análise da Resenha

A coleção propõe estratégias de ensino-aprendizagem que proporcionam a inclusão de estudantes da comunidade escolar da educação especial na perspectiva inclusiva. No que tange à prática pedagógica, são dadas instruções gerais sobre as contribuições da escola para a inclusão desses estudantes, sobre o papel do professor e sobre a importância do acolhimento e do planejamento didático para a efetivação de uma educação inclusiva. Atitudes colaborativas e respeitadas e uso de recursos pedagógicos e tecnológicos inclusivos são incentivados com as transcrições de áudio e com apresentação de vídeos com a interpretação da Língua Brasileira de Sinais (Libras). A coleção apresenta orientações a respeito de todas atividades propostas para o estudante, além de indicações sobre como tirar o melhor proveito dessas atividades, oferecendo abordagens e exemplificações diferentes para um mesmo ponto. Tais orientações estão presentes ao longo da reprodução do LE no LP e na parte específica do LP. Nessa parte, os conteúdos disponibilizados em cada capítulo são contextualizados, informando ao professor as habilidades e competências gerais e específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias determinadas pela BNCC a serem desenvolvidas pelos estudantes do Ensino Médio.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), na coleção encontram-se temas que tratam das especificidades do público ao qual ela se destina. No que diz respeito ao (à) professor (a), orientações sobre a gestão de sala de aula relacionadas à organização do espaço, à violência e à saúde mental são destacadas. Além disso, o detalhamento sobre a avaliação como prática constante e a importância de instrumentos de avaliação diversificados; a apresentação da interdisciplinaridade em suas características, conceito e procedimentos e a fundamentação teórico-metodológica e proposta didático-pedagógica estão presentes ao longo LP. Além disso, metodologias ativas, junto à Abordagem

Triangular específica para o ensino da Arte, são sugeridas: sala de aula invertida, *brainstorming*, *gallery walk*, *quick writing* e *think-pair-share*. O quadro de objetos de conhecimento inclui os conteúdos de Arte abordados em cada um dos capítulos, relacionados às habilidades, às competências gerais e às competências específicas da área de Linguagens e suas Tecnologias neles contempladas, e aos TCTs com os quais os referidos conteúdos se conectam. Por fim, constam na coleção tópicos específicos que têm por objetivo oferecer ao(a) professor(a) informações, indicações e orientações suplementares para o desenvolvimento das aulas e das atividades constantes no LE e no LEI. Nesses tópicos, podem ser encontrados os objetivos de aprendizagem, subsídios para o planejamento das aulas, com orientações para melhor aproveitar textos e atividades da unidade, incluindo sugestões para realização de avaliação diagnóstica, bem como referências à BNCC com indicações das habilidades e competências específicas e as competências gerais desenvolvidas pelas atividades indicadas nas seções.

Linguagens e suas Tecnologias



Titulo

**MODERNA SUPERAÇÃO! REDAÇÃO
ORMUNDO & SINISCALCHI**

Autor

WILTON ORMUNDO, Marina Sandron Lupinetti, CRISTIANE SINISCALCHI, ÁTILA AUGUSTO MORAND, Bruna Flores Bazzoli

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA SuperAÇÃO!

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada a professores e estudantes do 1º ao 3º ano do Ensino Médio, com foco na preparação para a prova de Redação do Exame Nacional do Ensino Médio (Enem). O material contempla quatro componentes principais: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), além de um tutorial de apoio docente. Considerando que a coleção se refere a um volume único de Redação, focado na preparação do Exame Nacional do Ensino Médio (Enem) e complementar à Área de Linguagens e suas Tecnologias e ao componente curricular de Língua Portuguesa, verifica-se que a metodologia empregada atenta-se especialmente à competência geral sete da BNCC, que trata do ensino da argumentação. A coleção articula as práticas de linguagem indicadas pela BNCC — leitura, escrita, oralidade e análise linguística/semiótica —, com uma abordagem teórico-metodológica que compreende a linguagem como forma de interação. A metodologia adotada valoriza os conhecimentos prévios dos estudantes a partir de estratégias que retomam e consolidam, por exemplo,

conhecimentos desenvolvidos no Ensino Fundamental acerca da argumentação.

Resenha

O aprofundamento dos referidos conhecimentos é observado no decorrer de 11 capítulos, que são estruturados em uma sequência progressiva e possuem relação entre si. Os capítulos do LE são distribuídos em três unidades, intituladas respectivamente como: Conhecer a proposta de redação do Enem, Conhecer as partes do texto dissertativo-argumentativo e Garantir um texto com boa avaliação. A proposta da coleção é exposta nas primeiras páginas do livro, na seção Apresentação, seguida da seção Conheça seu livro, dedicada a apresentar ao estudante a organização geral da coleção, bem como a descrição das seções e dos boxes que a constituem. A saber, esses boxes se referem a: É lógico, para abordar a possibilidade de desenvolvimento do pensamento computacional; Investigue, que convida os estudantes a pesquisarem sobre temas relacionados ao capítulo; Fala aí, que convida o estudante a se posicionar perante questões éticas, estéticas e sociais; Dica de professor, que contempla sugestões sintéticas para auxiliar o estudante a realizar determinadas propostas; Biblioteca cultural, que convida o estudante a visitar fontes diversas com vistas à ampliação do repertório cultural; Tá ligado, que demonstra a relação existente entre o que é aprendido nos volumes da coleção; Recado final, com o intuito de sintetizar o que foi proposto no capítulo; Para encerrarmos, que convida o estudante a rever o percurso de trabalho realizado no decorrer do capítulo. Por fim, há ainda três boxes descritos: Trabalho e juventude, que convida o estudante a pesquisar e a discutir temáticas relacionadas ao mundo do trabalho; Lembra, que retoma conceitos estudados previamente; Educação midiática, que identifica oportunidades de práticas de educação midiática. O LE se encerra com a apresentação das habilidades e competências da BNCC trabalhadas no decorrer da coleção, bem como a indicação das referências bibliográficas comentadas. Esse é um dos pontos que o diferencia do LP. No encerramento da versão dedicada ao/a professor/a, além das mesmas informações presentes no LE, há seções específicas de apoio ao trabalho docente, com informações explicativas sobre a coleção, como a seção Suplemento para o Professor e a seção Pressupostos Teóricos que, a partir de uma série de subseções, fundamentam a coleção didática e apresentam a relação entre a BNCC e a etapa do Ensino Médio. Além disso, no decorrer dos capítulos do LP, há informações direcionadas ao professor, com sugestões para a condução

das propostas e indicação de respostas e comentários referentes às atividades desenvolvidas ao longo dos 11 capítulos. O LP indica ainda fontes de pesquisa diversas para que o professor planeje atividades interdisciplinares. Além disso, ao final do LP há uma subseção exclusiva dedicada à explanação comparativa dos diferentes tipos e modelos avaliativos, como o somativo, o formativo, o diagnóstico, o comparativo e o ipsativo, na seção Outros Temas de Educação. Na mesma linha, a coleção sugere possibilidades de organização para auxiliar o professor com relação à abordagem dos conteúdos a partir da divisão dos capítulos, considerando-se diferentes cenários possíveis, mediante indicação de cronograma trimestral e anual para uso do material. A seção Por uma Educação Inclusiva apresenta sugestões de ações, e suas respectivas justificativas, para que o professor possa mobilizar estratégias de ensino que proporcionem o uso do material por estudantes com deficiência. Acompanham ainda o LEI e o LPI. Em linhas gerais, o que difere esses dois volumes do material impresso é a inclusão dos objetos digitais. Esses objetos, que contemplam infográficos clicáveis, vídeos, *podcasts*, carrossel de imagens e mapas clicáveis, são apresentados em uma parte específica do sumário, após a apresentação do sumário geral, organizado por meio da indicação das unidades, capítulos, seções e subseções do LE.

Análise da Resenha

A proposta metodológica da coleção é estruturada de forma a garantir o desenvolvimento gradativo das competências exigidas na redação do Enem. A sequência dos capítulos deve ser respeitada, pois há uma progressão intencional que parte dos conhecimentos prévios dos estudantes e avança até a consolidação de práticas argumentativas complexas. Embora o foco principal seja a produção do texto dissertativo-argumentativo, o material contempla também a abordagem de outros gêneros, como reportagem, carta de motivação, vídeo currículo, entrevista, debate e relatório. Tais gêneros se articulam aos campos de atuação social previstos na BNCC, favorecendo a inserção do estudante em práticas de linguagem diversificadas. A seleção textual é marcada por diversidade e atualidade, abrangendo textos verbais, não verbais e multissemióticos, como HQs, tirinhas, gráficos, artigos de opinião, notícias e exemplos de redações nota mil. Os temas abordados são socialmente relevantes, dentre eles, inclusão de idosos, valorização dos povos indígenas e afro-brasileiros, intolerância religiosa, violência contra a mulher, *cyberbullying*, crise climática. O processo de produção textual é valorizado em todas as suas etapas: planejamento, redação, revisão, reescrita

e avaliação. No entanto, ressalta-se a importância da mediação docente, uma vez que nem todos os estudantes realizam tais etapas de forma autônoma. Apesar de contemplar o trabalho com a norma-padrão da língua portuguesa, observa-se certa limitação na oferta de atividades sistemáticas voltadas à consolidação de aspectos linguísticos. Temas como variações e preconceito linguístico estão presentes, porém requerem aprofundamento prático-discursivo para maior articulação com a realidade sociocultural brasileira.

Sala de Aula da Resenha

A estrutura da coleção permite sua utilização de maneira eficiente no contexto escolar, com recursos que auxiliam diretamente no planejamento e na condução das atividades por parte do professor. As seções voltadas à prática docente, os cronogramas sugeridos e as orientações específicas contribuem para a organização do trabalho pedagógico. A proposta favorece o uso de metodologias ativas, avaliação formativa com *feedbacks* contínuos e desenvolvimento de habilidades socioemocionais. O protagonismo estudantil é valorizado, assim como a utilização de repertórios culturais e objetos digitais que potencializam a aprendizagem. Além do foco na preparação para o Enem, o material proporciona experiências significativas de leitura, escrita, oralidade e análise linguística em diversos contextos, promovendo uma formação crítica e cidadã. Na coleção também é possível encontrar uma multiplicidade de textos que permitem a exploração das diferentes práticas de linguagem, contemplando discussões acerca de temas contemporâneos alinhados às vivências da comunidade escolar prevista, enfatizando-se temáticas que envolvem a juventude, o mundo do trabalho e o projeto de vida desses(as) estudantes. Sugere-se também que sejam prestigiadas as indicações de objetos culturais do boxe Biblioteca Cultural, presentes ao longo da coleção, como forma de ampliar o repertório dos(as) estudantes e valorizar diferentes manifestações artísticas e socioculturais. Da mesma forma, o conteúdo dos boxes intitulados Fala aí possibilitam, por exemplo, que o(a) estudante se posicione criticamente sobre questões específicas de cunho social, estético e cultural amplamente demandadas em atividades de produção textual. No trabalho que pode ser desenvolvido, os objetos digitais podem ser um importante recurso de apoio, pois todos eles possuem relação com temas e/ou propostas desenvolvidas nos capítulos, o que permite que os(as) estudantes aprofundem conhecimentos construídos e explorem diferentes recursos digitais em seu processo de aprendizagem. Por fim, o desenvolvimento de

práticas interdisciplinares indicadas pela coleção merece destaque, pois permite valorizar os saberes advindos das diferentes áreas do conhecimento na aprendizagem e no desenvolvimento de diferentes produções textuais.

Linguagens e suas Tecnologias



Titulo

**MODERNA SUPERAÇÃO! PORTUGUÊS
ORMUNDO & SINISCALCHI**

Autor

WILTON ORMUNDO, Marina Sandron Lupinetti, CRISTIANE
SINISCALCHI, ÁTILA AUGUSTO MORAND, Bruna Flores Bazzoli

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua
Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus
Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA SuperAÇÃO!

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção do componente curricular Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelos Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Destaca-se como princípio organizador do LE e do LEI duas frentes de estudo, "língua" e "literatura", por meio das quais são abordados os quatro eixos de ensino apresentados na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), leitura, oralidade, produção textual e prática de análise linguística/semiótica; o protagonismo do estudante com foco no projeto de vida dos estudantes e no mundo do trabalho; a possibilidade de um ensino de língua pautado na interdisciplinaridade e nos temas contemporâneos transversais (TCTs); a inclusão de estudantes com deficiência; e a educação midiática que dá foco ao pensamento computacional. Para além disso, evidenciam-se, na elaboração do material didático, de maneira adequada, os direcionamentos propostos pela BNCC, no que concerne às competências gerais e específicas e às habilidades, visto que

as atividades constantes na coleção propõem um processo de ensino-aprendizagem alicerçado nos diferentes graus de complexidade previstos nas competências (geral e específicas) e nas habilidades, de modo a garantir a consolidação dos direitos de aprendizagem dos estudantes. Para atender aos objetivos de aprendizagem, a coleção enuncia que se baseia em uma abordagem teórico-metodológica orientada pela perspectiva enunciativo-discursiva, de modo que os capítulos do LE e do LEI têm como ponto de partida a leitura de textos de diversos gêneros textuais/discursivos, associados às práticas de linguagem.

Resenha

Em relação às características dos volumes em análise, destaca-se a organização, a coerência e pertinência interna das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI, um para cada ano escolar, iniciam com as seções Apresentação e Conheça seu livro, seguidas de outras duas seções, iguais nos três volumes, nomeadas como Objetivos de Desenvolvimento Sustentável e Educação Midiática. O sumário organiza-se em duas partes, que refletem a organização da coleção em torno de duas frentes de trabalho “língua” e “literatura”, nomeadas como Língua em foco, destacada em rosa, que compõe a primeira parte do livro, cuja ênfase são os eixos da leitura/escuta, oralidade, análise linguística/semiótica e produção de textos (orais, escritos e multissemióticos); e Literatura em foco, destacada em azul, que compõe a segunda parte do livro, destinada aos estudos literários, inseridos em contextos cronológicos dos movimentos literários em diálogo com a produção literária contemporânea. Em cada um desses volumes, quatro capítulos são intitulados como Experienciando..., cuja proposição é oportunizar aos estudantes uma diversidade de experiências relacionadas aos campos de atuação social, com o intuito de contextualizar e articular saberes numa perspectiva interdisciplinar. Os volumes apresentam, no decorrer dos capítulos, um subtópico denominado Objeto Digital, com hiperlinks para conteúdos complementares. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, cada um dos volumes dos três anos escolares é composto de duas partes. A primeira contém a reprodução do LE, com a inclusão de respostas pontuais às atividades e outras orientações breves ao professor, marcadas em letras menores e na cor magenta. A segunda parte apresenta o Suplemento para o Professor, com orientações mais precisas aos docentes. Esse suplemento contém uma apresentação ao professor, seguida do sumário com indicação de todas as seções que compõem essa parte da coleção.

Dentre outros temas, no suplemento para o professor, a coleção aborda a educação inclusiva, com a indicação de estratégias de ensino voltadas à inclusão de estudantes com deficiência; explicita os componentes curriculares com as quais é possível estabelecer um diálogo interdisciplinar, com sugestões de orientações para o planejamento coletivo e individual entre os professores; fornece orientações pedagógicas para a avaliação formativa, com estratégias específicas para cada um dos eixos de aprendizagem (leitura, oralidade, produção de textos e análise linguística/semiótica). No que diz respeito às metodologias, o LP dispõe de orientações sobre metodologias ativas com vistas a auxiliar no protagonismo do estudante. Por fim, a coleção apresenta estratégias sobre os tipos de avaliação, a importância da avaliação formativa para a aprendizagem dos estudantes e como esses tipos de avaliação são contemplados na coleção. O LP apresenta orientações mais detalhadas sobre as atividades propostas em cada um dos capítulos do LE.

Análise da Resenha

Com base nas particularidades descritas e nas análises efetuadas a partir da leitura da coleção, identifica-se a apresentação de textos variados em diferentes gêneros textuais/discursivos e a organização da coleção contemplando os eixos de ensino (leitura, oralidade, produção de texto e análise linguística/semiótica), que perpassam todos os campos de atuação social previstos na BNCC e explicitados na coleção. De maneira geral, a coleção propõe um ensino que contempla os multiletramentos por meio de atividades de leitura e produção de textos, buscando contemplar as diversidades linguísticas e culturais contemporâneas. Outra potencialidade da coleção é a inserção dos capítulos *Experienciando...* que buscam oportunizar o protagonismo do estudante a partir de experiências (individuais e coletivas) para a construção da cidadania, da reflexão crítica sobre temas diversos e o preparo para o mundo do trabalho, como, por exemplo: política, identidade, arte, literatura, profissões, combate à desinformação, entre outros, inspirados nos cinco campos de atuação social. Isso demonstra que a proposta didática da coleção busca não só contemplar as premissas da BNCC e do Novo Ensino Médio, mas formar estudantes que reflitam sobre as questões contemporâneas, capazes de se posicionar, que proponham soluções e atuem criticamente com e por meio de linguagens. As atividades de produção textual são apresentadas de forma estruturada, mas com pouco espaço para a reescrita e reflexão autoral. Por fim, as páginas dos três volumes do LE que antecedem o sumário e que tratam da educação midiática e dos ODS.

Sala de Aula da Resenha

A coleção tem a capacidade de desenvolver as competências (gerais e específicas) e as habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias e do componente curricular Língua Portuguesa a partir de textos de diversos gêneros textuais/discursivos, por meio de atividades de leitura, de produção de textos e de práticas de análise linguística/semiótica voltadas às diversas práticas de linguagem, contemplando objetos de conhecimento de língua e de literatura em diferentes níveis de complexidade. Essas abordagens associadas às temáticas diversas colaboraram para a adequação e a eficiência do trabalho do professor, já que contemplam as premissas da BNCC e do Novo Ensino Médio, contribuindo para a formação integral, a formação para o trabalho, a formação para a cidadania e para o protagonismo dos estudantes. Essa concepção é possibilitada pelo fato de, a partir do uso do material didático, o professor ser capaz de interrelacionar as temáticas da coleção com a realidade contextual de cada escola e com os interesses específicos de cada estudante, ou mesmo ampliar as temáticas integrando os conhecimentos das culturas locais, possibilitando uma maior contextualização e valorização das culturas locais para o trabalho pedagógico proposto em sala de aula. Outra possibilidade para a ampliação do repertório dos estudantes são as atividades especiais A língua nas ruas, que oportunizam aos estudantes uma reflexão sobre os conhecimentos linguísticos, em uso na comunidade local. Além disso, é possível propor a ampliação e o aprofundamento de algumas temáticas a partir dos objetos digitais disponíveis na coleção, a exemplo de vídeos, *podcasts*, mapa clicável e carrossel de imagens. Por fim, cabe ao professor, ao conhecer a coleção, em sua divisão entre língua e literatura e das propostas de revisão de textos muito pontuais, promover a integração entre essas duas frentes, o que vai ao encontro de uma proposta enunciativo-discursiva da língua, como previsto para o componente Língua Portuguesa, e promover atividades de reescritura de textos que contemplem a dimensão autoral da produção de textos.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

**MODERNA SUPERAÇÃO! PORTUGUÊS
ORMUNDO & SINISCALCHI**

Autor

WILTON ORMUNDO, Marina Sandron Lupinetti, CRISTIANE
SINISCALCHI, ÁTILA AUGUSTO MORAND, Bruna Flores Bazzoli

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua
Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus
Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA SuperAÇÃO!

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 284

Visão Geral da Resenha

A coleção do componente curricular Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelos Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Destaca-se como princípio organizador do LE e do LEI duas frentes de estudo, "língua" e "literatura", por meio das quais são abordados os quatro eixos de ensino apresentados na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), leitura, oralidade, produção textual e prática de análise linguística/semiótica; o protagonismo do estudante com foco no projeto de vida dos estudantes e no mundo do trabalho; a possibilidade de um ensino de língua pautado na interdisciplinaridade e nos temas contemporâneos transversais (TCTs); a inclusão de estudantes com deficiência; e a educação midiática que dá foco ao pensamento computacional. Para além disso, evidenciam-se, na elaboração do material didático, de maneira adequada, os direcionamentos propostos pela BNCC, no que concerne às competências gerais e específicas e às habilidades, visto que

as atividades constantes na coleção propõem um processo de ensino-aprendizagem alicerçado nos diferentes graus de complexidade previstos nas competências (geral e específicas) e nas habilidades, de modo a garantir a consolidação dos direitos de aprendizagem dos estudantes. Para atender aos objetivos de aprendizagem, a coleção enuncia que se baseia em uma abordagem teórico-metodológica orientada pela perspectiva enunciativo-discursiva, de modo que os capítulos do LE e do LEI têm como ponto de partida a leitura de textos de diversos gêneros textuais/discursivos, associados às práticas de linguagem.

Resenha

Em relação às características dos volumes em análise, destaca-se a organização, a coerência e pertinência interna das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI, um para cada ano escolar, iniciam com as seções Apresentação e Conheça seu livro, seguidas de outras duas seções, iguais nos três volumes, nomeadas como Objetivos de Desenvolvimento Sustentável e Educação Midiática. O sumário organiza-se em duas partes, que refletem a organização da coleção em torno de duas frentes de trabalho “língua” e “literatura”, nomeadas como Língua em foco, destacada em rosa, que compõe a primeira parte do livro, cuja ênfase são os eixos da leitura/escuta, oralidade, análise linguística/semiótica e produção de textos (orais, escritos e multissemióticos); e Literatura em foco, destacada em azul, que compõe a segunda parte do livro, destinada aos estudos literários, inseridos em contextos cronológicos dos movimentos literários em diálogo com a produção literária contemporânea. Em cada um desses volumes, quatro capítulos são intitulados como Experienciando..., cuja proposição é oportunizar aos estudantes uma diversidade de experiências relacionadas aos campos de atuação social, com o intuito de contextualizar e articular saberes numa perspectiva interdisciplinar. Os volumes apresentam, no decorrer dos capítulos, um subtópico denominado Objeto Digital, com hiperlinks para conteúdos complementares. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, cada um dos volumes dos três anos escolares é composto de duas partes. A primeira contém a reprodução do LE, com a inclusão de respostas pontuais às atividades e outras orientações breves ao professor, marcadas em letras menores e na cor magenta. A segunda parte apresenta o Suplemento para o Professor, com orientações mais precisas aos docentes. Esse suplemento contém uma apresentação ao professor, seguida do sumário com indicação de todas as seções que compõem essa parte da coleção.

Dentre outros temas, no suplemento para o professor, a coleção aborda a educação inclusiva, com a indicação de estratégias de ensino voltadas à inclusão de estudantes com deficiência; explicita os componentes curriculares com as quais é possível estabelecer um diálogo interdisciplinar, com sugestões de orientações para o planejamento coletivo e individual entre os professores; fornece orientações pedagógicas para a avaliação formativa, com estratégias específicas para cada um dos eixos de aprendizagem (leitura, oralidade, produção de textos e análise linguística/semiótica). No que diz respeito às metodologias, o LP dispõe de orientações sobre metodologias ativas com vistas a auxiliar no protagonismo do estudante. Por fim, a coleção apresenta estratégias sobre os tipos de avaliação, a importância da avaliação formativa para a aprendizagem dos estudantes e como esses tipos de avaliação são contemplados na coleção. O LP apresenta orientações mais detalhadas sobre as atividades propostas em cada um dos capítulos do LE.

Análise da Resenha

Com base nas particularidades descritas e nas análises efetuadas a partir da leitura da coleção, identifica-se a apresentação de textos variados em diferentes gêneros textuais/discursivos e a organização da coleção contemplando os eixos de ensino (leitura, oralidade, produção de texto e análise linguística/semiótica), que perpassam todos os campos de atuação social previstos na BNCC e explicitados na coleção. De maneira geral, a coleção propõe um ensino que contempla os multiletramentos por meio de atividades de leitura e produção de textos, buscando contemplar as diversidades linguísticas e culturais contemporâneas. Outra potencialidade da coleção é a inserção dos capítulos *Experienciando...* que buscam oportunizar o protagonismo do estudante a partir de experiências (individuais e coletivas) para a construção da cidadania, da reflexão crítica sobre temas diversos e o preparo para o mundo do trabalho, como, por exemplo: política, identidade, arte, literatura, profissões, combate à desinformação, entre outros, inspirados nos cinco campos de atuação social. Isso demonstra que a proposta didática da coleção busca não só contemplar as premissas da BNCC e do Novo Ensino Médio, mas formar estudantes que reflitam sobre as questões contemporâneas, capazes de se posicionar, que proponham soluções e atuem criticamente com e por meio de linguagens. As atividades de produção textual são apresentadas de forma estruturada, mas com pouco espaço para a reescrita e reflexão autoral. Por fim, as páginas dos três volumes do LE que antecedem o sumário e que tratam da educação midiática e dos ODS.

Sala de Aula da Resenha

A coleção tem a capacidade de desenvolver as competências (gerais e específicas) e as habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias e do componente curricular Língua Portuguesa a partir de textos de diversos gêneros textuais/discursivos, por meio de atividades de leitura, de produção de textos e de práticas de análise linguística/semiótica voltadas às diversas práticas de linguagem, contemplando objetos de conhecimento de língua e de literatura em diferentes níveis de complexidade. Essas abordagens associadas às temáticas diversas colaboraram para a adequação e a eficiência do trabalho do professor, já que contemplam as premissas da BNCC e do Novo Ensino Médio, contribuindo para a formação integral, a formação para o trabalho, a formação para a cidadania e para o protagonismo dos estudantes. Essa concepção é possibilitada pelo fato de, a partir do uso do material didático, o professor ser capaz de interrelacionar as temáticas da coleção com a realidade contextual de cada escola e com os interesses específicos de cada estudante, ou mesmo ampliar as temáticas integrando os conhecimentos das culturas locais, possibilitando uma maior contextualização e valorização das culturas locais para o trabalho pedagógico proposto em sala de aula. Outra possibilidade para a ampliação do repertório dos estudantes são as atividades especiais A língua nas ruas, que oportunizam aos estudantes uma reflexão sobre os conhecimentos linguísticos, em uso na comunidade local. Além disso, é possível propor a ampliação e o aprofundamento de algumas temáticas a partir dos objetos digitais disponíveis na coleção, a exemplo de vídeos, *podcasts*, mapa clicável e carrossel de imagens. Por fim, cabe ao professor, ao conhecer a coleção, em sua divisão entre língua e literatura e das propostas de revisão de textos muito pontuais, promover a integração entre essas duas frentes, o que vai ao encontro de uma proposta enunciativo-discursiva da língua, como previsto para o componente Língua Portuguesa, e promover atividades de reescritura de textos que contemplem a dimensão autoral da produção de textos.

Linguagens e suas Tecnologias



Titulo

**MODERNA SUPERAÇÃO! PORTUGUÊS
ORMUNDO & SINISCALCHI**

Autor

WILTON ORMUNDO, Marina Sandron Lupinetti, CRISTIANE
SINISCALCHI, ÁTILA AUGUSTO MORAND, Bruna Flores Bazzoli

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua
Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus
Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA SuperAÇÃO!

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 276

Visão Geral da Resenha

A coleção do componente curricular Língua Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelos Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Destaca-se como princípio organizador do LE e do LEI duas frentes de estudo, "língua" e "literatura", por meio das quais são abordados os quatro eixos de ensino apresentados na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), leitura, oralidade, produção textual e prática de análise linguística/semiótica; o protagonismo do estudante com foco no projeto de vida dos estudantes e no mundo do trabalho; a possibilidade de um ensino de língua pautado na interdisciplinaridade e nos temas contemporâneos transversais (TCTs); a inclusão de estudantes com deficiência; e a educação midiática que dá foco ao pensamento computacional. Para além disso, evidenciam-se, na elaboração do material didático, de maneira adequada, os direcionamentos propostos pela BNCC, no que concerne às competências gerais e específicas e às habilidades, visto que

as atividades constantes na coleção propõem um processo de ensino-aprendizagem alicerçado nos diferentes graus de complexidade previstos nas competências (geral e específicas) e nas habilidades, de modo a garantir a consolidação dos direitos de aprendizagem dos estudantes. Para atender aos objetivos de aprendizagem, a coleção enuncia que se baseia em uma abordagem teórico-metodológica orientada pela perspectiva enunciativo-discursiva, de modo que os capítulos do LE e do LEI têm como ponto de partida a leitura de textos de diversos gêneros textuais/discursivos, associados às práticas de linguagem.

Resenha

Em relação às características dos volumes em análise, destaca-se a organização, a coerência e pertinência interna das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI, um para cada ano escolar, iniciam com as seções Apresentação e Conheça seu livro, seguidas de outras duas seções, iguais nos três volumes, nomeadas como Objetivos de Desenvolvimento Sustentável e Educação Midiática. O sumário organiza-se em duas partes, que refletem a organização da coleção em torno de duas frentes de trabalho “língua” e “literatura”, nomeadas como Língua em foco, destacada em rosa, que compõe a primeira parte do livro, cuja ênfase são os eixos da leitura/escuta, oralidade, análise linguística/semiótica e produção de textos (orais, escritos e multissemióticos); e Literatura em foco, destacada em azul, que compõe a segunda parte do livro, destinada aos estudos literários, inseridos em contextos cronológicos dos movimentos literários em diálogo com a produção literária contemporânea. Em cada um desses volumes, quatro capítulos são intitulados como Experienciando..., cuja proposição é oportunizar aos estudantes uma diversidade de experiências relacionadas aos campos de atuação social, com o intuito de contextualizar e articular saberes numa perspectiva interdisciplinar. Os volumes apresentam, no decorrer dos capítulos, um subtópico denominado Objeto Digital, com hiperlinks para conteúdos complementares. No que se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, cada um dos volumes dos três anos escolares é composto de duas partes. A primeira contém a reprodução do LE, com a inclusão de respostas pontuais às atividades e outras orientações breves ao professor, marcadas em letras menores e na cor magenta. A segunda parte apresenta o Suplemento para o Professor, com orientações mais precisas aos docentes. Esse suplemento contém uma apresentação ao professor, seguida do sumário com indicação de todas as seções que compõem essa parte da coleção.

Dentre outros temas, no suplemento para o professor, a coleção aborda a educação inclusiva, com a indicação de estratégias de ensino voltadas à inclusão de estudantes com deficiência; explicita os componentes curriculares com as quais é possível estabelecer um diálogo interdisciplinar, com sugestões de orientações para o planejamento coletivo e individual entre os professores; fornece orientações pedagógicas para a avaliação formativa, com estratégias específicas para cada um dos eixos de aprendizagem (leitura, oralidade, produção de textos e análise linguística/semiótica). No que diz respeito às metodologias, o LP dispõe de orientações sobre metodologias ativas com vistas a auxiliar no protagonismo do estudante. Por fim, a coleção apresenta estratégias sobre os tipos de avaliação, a importância da avaliação formativa para a aprendizagem dos estudantes e como esses tipos de avaliação são contemplados na coleção. O LP apresenta orientações mais detalhadas sobre as atividades propostas em cada um dos capítulos do LE.

Análise da Resenha

Com base nas particularidades descritas e nas análises efetuadas a partir da leitura da coleção, identifica-se a apresentação de textos variados em diferentes gêneros textuais/discursivos e a organização da coleção contemplando os eixos de ensino (leitura, oralidade, produção de texto e análise linguística/semiótica), que perpassam todos os campos de atuação social previstos na BNCC e explicitados na coleção. De maneira geral, a coleção propõe um ensino que contempla os multiletramentos por meio de atividades de leitura e produção de textos, buscando contemplar as diversidades linguísticas e culturais contemporâneas. Outra potencialidade da coleção é a inserção dos capítulos *Experienciando...* que buscam oportunizar o protagonismo do estudante a partir de experiências (individuais e coletivas) para a construção da cidadania, da reflexão crítica sobre temas diversos e o preparo para o mundo do trabalho, como, por exemplo: política, identidade, arte, literatura, profissões, combate à desinformação, entre outros, inspirados nos cinco campos de atuação social. Isso demonstra que a proposta didática da coleção busca não só contemplar as premissas da BNCC e do Novo Ensino Médio, mas formar estudantes que reflitam sobre as questões contemporâneas, capazes de se posicionar, que proponham soluções e atuem criticamente com e por meio de linguagens. As atividades de produção textual são apresentadas de forma estruturada, mas com pouco espaço para a reescrita e reflexão autoral. Por fim, as páginas dos três volumes do LE que antecedem o sumário e que tratam da educação midiática e dos ODS.

Sala de Aula da Resenha

A coleção tem a capacidade de desenvolver as competências (gerais e específicas) e as habilidades da área de Linguagens e suas Tecnologias e do componente curricular Língua Portuguesa a partir de textos de diversos gêneros textuais/discursivos, por meio de atividades de leitura, de produção de textos e de práticas de análise linguística/semiótica voltadas às diversas práticas de linguagem, contemplando objetos de conhecimento de língua e de literatura em diferentes níveis de complexidade. Essas abordagens associadas às temáticas diversas colaboraram para a adequação e a eficiência do trabalho do professor, já que contemplam as premissas da BNCC e do Novo Ensino Médio, contribuindo para a formação integral, a formação para o trabalho, a formação para a cidadania e para o protagonismo dos estudantes. Essa concepção é possibilitada pelo fato de, a partir do uso do material didático, o professor ser capaz de interrelacionar as temáticas da coleção com a realidade contextual de cada escola e com os interesses específicos de cada estudante, ou mesmo ampliar as temáticas integrando os conhecimentos das culturas locais, possibilitando uma maior contextualização e valorização das culturas locais para o trabalho pedagógico proposto em sala de aula. Outra possibilidade para a ampliação do repertório dos estudantes são as atividades especiais A língua nas ruas, que oportunizam aos estudantes uma reflexão sobre os conhecimentos linguísticos, em uso na comunidade local. Além disso, é possível propor a ampliação e o aprofundamento de algumas temáticas a partir dos objetos digitais disponíveis na coleção, a exemplo de vídeos, *podcasts*, mapa clicável e carrossel de imagens. Por fim, cabe ao professor, ao conhecer a coleção, em sua divisão entre língua e literatura e das propostas de revisão de textos muito pontuais, promover a integração entre essas duas frentes, o que vai ao encontro de uma proposta enunciativo-discursiva da língua, como previsto para o componente Língua Portuguesa, e promover atividades de reescritura de textos que contemplem a dimensão autoral da produção de textos.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

**MODERNA SUPERAÇÃO! ARTE
ORMUNDO & VILAS BOAS**

Autor

WILTON ORMUNDO, Priscilla Vilas Boas, Marina Sandron
Lupinetti, Deborah Frohlich, Mariana Pougy

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua
Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus
Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA SuperAÇÃO!

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 356

Visão Geral da Resenha

A coleção foi produzida para a área de Linguagens e suas tecnologias (LGG), componente curricular Arte, destinada a estudantes e professores de todas as séries do Ensino Médio. A coleção é composta por Livro impresso do estudante (LE), Livro digital-interativo do estudante (LEI), Livro impresso do professor (LP) e Livro digital-interativo do professor (LPI). Esses quatro volumes são únicos e devem ser utilizados nos três anos do Ensino Médio. A fundamentação teórica da coleção apoia-se na concepção de experiência desenvolvida por Jorge Larrosa Bondía, em consonância com os princípios da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). A metodologia para o ensino da Arte adotada pela coleção é a Abordagem Triangular, que orienta o aprendizado em Arte por meio da fruição, contextualização e produção, relacionando os conteúdos com as experiências prévias, subjetividades e o repertório dos estudantes. A coleção promove o protagonismo dos alunos e práticas pedagógicas potencialmente significativas, conforme indicado pela BNCC. A proposta didático-pedagógica articula produções artísticas e experiências dos estudantes, enfatiza o conceito de arte contemporânea e discute temas

relacionados à contemporaneidade. A seleção de produções artísticas contempla temas sociais contemporâneos e dá visibilidade a grupos historicamente marginalizados, como mulheres, populações negras, povos indígenas, pessoas com deficiência; artistas transgêneros e outros grupos frequentemente excluídos. Essa seleção contribui para a construção de olhares críticos e inclusivos sobre a relação entre a Arte e a sociedade. A interdisciplinaridade é aplicada na coleção conectando a Arte a outros componentes curriculares, tais como: História, Língua Portuguesa, Geografia e Matemática, o que amplia as possibilidades pedagógicas. Além disso, a coleção prioriza a acessibilidade e a diversidade, contemplando múltiplas culturas juvenis e trazendo referências de diferentes manifestações artísticas. Estimula, também, o pensamento crítico e a consciência social, abordando os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs): racismo, desigualdade, necropolítica e decolonialidade. As atividades propostas incentivam o protagonismo estudantil e a construção de saberes significativos, partindo da vivência e da realidade dos estudantes.

Resenha

O LE é organizado em cinco Unidades, cada uma explorando eixos temáticos por meio de quatro capítulos dedicados às linguagens artísticas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Essa estrutura garante uma abordagem equilibrada entre elas e favorece os seus aprofundamentos teóricos e práticos. Os capítulos são iniciados pela seção Aguçando os sentidos, que estimula a sensibilização por meio de imagens, áudios ou reflexões, seguida por atividades introdutórias que relacionam o tema ao cotidiano dos estudantes. Ao longo das Unidades, destacam-se as seções E se a gente..., que incentiva a criação coletiva e a experimentação artística; Leitura, com análises de obras contextualizadas historicamente; e Expressão, que propõe projetos práticos integrando múltiplas linguagens. Além disso, a coleção disponibiliza os boxes Bate-papo de respeito e Fala aí! que promovem debates críticos sobre equidade, diversidade e direitos humanos, enquanto Esmiuçando o Enem prepara os estudantes para exames com questões comentadas. O box Lembra? retoma conteúdos já vistos no ensino fundamental, contribuindo para a progressão das aprendizagens. No final de cada Unidade, uma atividade integra todas as linguagens artísticas estudadas. O LP oferece orientações pedagógicas e conteúdos relevantes que contribuem tanto com a prática dos(as) professor(as) quanto funciona para a formação continuada docente. Além disso, o LP dispõe de orientações específicas para abordar os conteúdos

de cada capítulo e apresenta quadros com sugestões de planejamento e organização das aulas. A versão digital (LEI e LPI) reproduz integralmente o material impresso, mas é acrescida com recursos interativos: hiperlinks, carrosséis de imagens, áudios de músicas e *podcasts* relacionados aos conteúdos, acompanhados de transcrições. Há também infográficos e vídeos. No LPI, orientações específicas guiam o uso pedagógico desses recursos, integrando tecnologia ao planejamento das aulas. A coleção auxilia o(a) professor(a) a alinhar suas práticas às diretrizes do Novo Ensino Médio, abordando os temas presentes em cada unidade como projeto de vida, mundo do trabalho e protagonismo juvenil. A Coleção de LGG está ancorada nas competências da BNCC, promovendo autoria, empatia e pensamento crítico. Os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) são abordados de forma integrada, com debates sobre racismo estrutural, sustentabilidade e outros assuntos relevantes. A coleção valoriza repertórios plurais e propõe atividades como pesquisas de campo, visitas virtuais a museus e criações colaborativas, reforçando o protagonismo dos jovens e alinhando teoria, prática e cidadania.

Análise da Resenha

A coleção contribui para o desenvolvimento do pensamento crítico e autônomo dos estudantes ao propor atividades que relacionam os repertórios estéticos às subjetividades deles. São incentivados aprofundamentos históricos e conceituais, práticas artísticas coletivas e individuais e o desenvolvimento da habilidade de reconhecer padrões, decomposição, pensamento algorítmico e abstração que são aspectos do pensamento computacional. Além disso, as produções artísticas contemporâneas são exploradas em diálogo com seus contextos sociais, culturais e identitários, levando em consideração aspectos de seus autores, além de valorizar as diversas culturas juvenis e realidades socioeconômicas presentes no cenário brasileiro. A coleção se apoia em referências teóricas consistentes, proporcionando suporte tanto para os professores quanto para os estudantes na análise de questões conceituais importantes, tais como: racismo estrutural, desinformação, decolonialidade, homofobia e sororidade. E utiliza a tecnologia de forma integrada e contextualizada, promovendo o uso crítico e reflexivo de recursos digitais para enriquecer o processo de ensino-aprendizagem. Além disso, a coleção aborda a educação midiática, no intuito de combater a desinformação ao discutir temas como *fake news* e a responsabilidade dos usuários na disseminação de informações, orientando os estudantes a identificarem e denunciarem conteúdos falsos, diferenciarem fatos de

opiniões, e realizarem checagens de informações. Tais práticas reforçam a importância do uso ético e responsável das tecnologias digitais, preparando os estudantes para atuarem de forma crítica e consciente no mundo digital. As atividades propostas partem da dialogicidade, investigação, construção de pensamento crítico, inventividade e colaboração entre os estudantes. A interdisciplinaridade também está presente, estabelecendo conexões entre a Arte e outras áreas do conhecimento, como História, Sociologia e Língua Portuguesa. Além disso, a coleção incentiva os professores a atuarem como pesquisadores e mediadores do conhecimento, promovendo uma abordagem dialógica e contextualizada do ensino-aprendizagem da Arte.

Sala de Aula da Resenha

A coleção está estruturada para proporcionar uma experiência de ensino significativa e acessível. Cada capítulo é iniciado com uma imagem instigante e problematizações, incentivando os estudantes a consultarem seus conhecimentos prévios e a se envolverem ativamente com os temas que serão abordados. Os conteúdos são abordados tanto teoricamente quanto por meio de práticas artísticas, ampliando a compreensão e promovendo uma imersão sensível e reflexiva no campo das Artes. Um dos diferenciais da coleção é a valorização da interdisciplinaridade, facilitando o diálogo entre diferentes componentes curriculares. Os temas e conteúdos foram selecionados para oferecer uma experiência de aprendizado interativa e lúdica, respeitando a diversidade cultural e ampliando o repertório artístico dos estudantes. A coleção contempla manifestações culturais diversas, promovendo encontros com diferentes etnias, saberes e contextos socioculturais. Essa abordagem possibilita uma compreensão ampla da Arte como expressão de identidade e história, incentivando o respeito à pluralidade e ao pertencimento. A metodologia adotada favorece a aprendizagem experiencial e dialógica, garantindo que os estudantes possam explorar os conteúdos de forma ativa e reflexiva. Ao longo da coleção, a estrutura dos capítulos conduz os estudantes em um percurso de descobertas, que culmina com o desenvolvimento de projetos ou atividades coletivas. Essa estratégia pedagógica permite reunir os pontos mais importantes discutidos ao longo das unidades e consolidar os aprendizados por meio de uma abordagem investigativa e colaborativa, ao entender que o(a) professor(a) é o(a) principal mediador(a) desse processo de ensino e aprendizagem. Por isso, esta coleção oferece suporte para a realização das aulas, respeitando a autonomia dos(as) professores(as) para as adaptações que melhor atendam às necessidades dos estudantes e ao

contexto escolar. Os recursos didáticos e as orientações disponibilizadas podem favorecer a criação de um ambiente de ensino dinâmico e inclusivo, sempre considerando o perfil, as capacidades e os interesses da sua turma. Assim, o ensino da Arte poderá ser potencializado como um espaço de criação, experimentação e construção de saberes compartilhados.

Linguagens e suas Tecnologias



Título

MODERNA EM AÇÃO - REDAÇÃO

Autor

Ana Paula Landi, Ana Paula Landi, FERNANDA RODRIGUES BARUEL, THELMA DE CARVALHO GUIMARÃES, CAIO MARINGOLI MARABESI

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA EM AÇÃO

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

Esta coleção didática da área de Linguagens e suas tecnologias destina-se a estudantes e professores do Ensino Médio e contém a coleção de Redação, organizada em quatro volumes únicos: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Tem como objetivo o desenvolvimento de competências comunicativas, críticas e argumentativas necessárias à formação do leitor proficiente e do produtor autônomo de textos, qualidades esperadas para essa etapa da Educação Básica. Os volumes apresentam uma proposta pedagógica interdisciplinar a fim de proporcionar diferentes olhares para o entendimento do mundo e de questões contemporâneas relevantes relacionadas, por exemplo, à cidadania, ao meio ambiente e à tecnologia. Portanto, trata-se de uma coleção que visa à formação integral do estudante, auxiliando-o no seu desenvolvimento cognitivo, socioemocional e em situações comunicativas que exigem uma participação ativa na sociedade. Sua abordagem teórico-metodológica é progressiva em termos de conteúdos e de temas contemplados, e é centrada

na concepção de que a produção textual do estudante se constitui como uma autêntica produção de sentido. As propostas de atividades estão alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e aos critérios de avaliação da redação do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), sendo diversificadas e contribuindo para os estudantes compreenderem, interagirem e atuarem no mundo ao seu redor, a partir do desenvolvimento da competência argumentativa, com ênfase na produção de textos dissertativo-argumentativos, conforme demandado na prova de Redação do ENEM.

Resenha

A coleção contém 288 páginas para o Livro Impresso do Estudante e Livro do Estudante Digital-Interativo e 384 para a versão do Livro Impresso do Professor e Livro do Professor Digital-Interativo. É organizada em três unidades temáticas: Relações sociais; Sociedade e meio ambiente; e Sociedade e tecnologia. Tais unidades e capítulos são introduzidos por diferentes textos multimodais, que dialogam com várias áreas do conhecimento, e são marcados pelo trabalho com a diversidade textual, o que favorece a ampliação da competência metagenérica do estudante. A coleção é composta pelas seguintes seções: Abertura da unidade temática, Ponto de partida, Objetivos da unidade, Abertura do capítulo, Para iniciar, Zoom, Por dentro do tema, Desenvolvendo competências, Ampliando repertório, Conexões, Trabalho e juventude, Glossário, Língua e construção textual, Conceito, Relembrando, Agindo no mundo, Universo lexical, Sua vez de simular a redação do Enem, Explorando o gênero, #Para curtir! e Ponto de reflexão. Há, ainda, o Caderno extra de propostas de redação e as referências bibliográficas comentadas. Nessas variadas seções, há atividades com foco no desenvolvimento de habilidades referentes ao domínio do texto dissertativo-argumentativo no que diz respeito aos seus elementos composicionais, textuais e linguísticos. Essas habilidades são exercitadas ao final de cada capítulo, quando o estudante é convidado a produzir uma redação. O LP tem a mesma configuração do LE até a página 288. A partir da 289, é trazido o Suplemento para o Professor, documento com 95 páginas que oferece orientações sobre os fundamentos da coleção, as metodologias adotadas e as respostas esperadas para as atividades propostas. Debruça-se sobre temas como os seguintes: O Ensino Médio e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC); A área de Linguagens e suas Tecnologias; Protagonismo juvenil; Interdisciplinaridade e aprendizagem colaborativa; Competências

socioemocionais; Planejamento das aulas e os Temas Contemporâneos Transversais; Estímulo à crítica e à reflexão; Avaliação e Temas Contemporâneos Transversais; A Agenda 2030 e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável. Além dessas discussões, propõe reflexões sobre metodologias ativas e sobre a redação do ENEM. Há, ainda, em termos de composição da coleção, o LEI e o LPI, que são reproduções dos materiais impressos com o acréscimo de recursos digitais através de gêneros como *podcasts*, *videocasts*, carrosséis de imagens, mapas e infográficos clicáveis. São consideradas, nos materiais interativo-digitais, questões de acessibilidade por meio da presença de legendas, de áudios e da LIBRAS.

Análise da Resenha

A coleção segue os preceitos da BNCC e atende, em sua proposta teórico-metodológica, princípios éticos e legais, visando ao desenvolvimento dos estudantes de modo integral (ex.: comunicativamente, intelectualmente, socialmente, digitalmente). A coleção de redação possui muitas potencialidades, dentre elas as temáticas abordadas, os gêneros textuais explorados, a promoção da cidadania e do respeito à diversidade observadas nas propostas que colaboram para ampliação do repertório temático e textual do estudante em prol da construção de conhecimentos acerca da redação do ENEM. Destaca-se, na coleção, o ensino sistematizado desse gênero, com foco na composição, no conteúdo temático e em aspectos do texto dissertativo-argumentativo. Para isso, a coleção propõe atividades que exigem do estudante uma articulação de vários conhecimentos sobre o argumentar, para resolver uma situação prática, a partir da análise da situação, da criação de objetivos, da seleção de recursos e da tomada de posição. As práticas de escrita argumentativa são, portanto, um ponto forte da coleção. Outra potencialidade é o investimento na construção do pensamento autônomo e crítico do estudante, colaborando para: o desenvolvimento de competências, habilidades e conhecimentos requeridos ao pleno desenvolvimento pessoal e social; a formação cidadã crítica, reflexiva e responsável; e a ampliação da consciência no que diz respeito, sobretudo, à diversidade, ao mundo do trabalho contemporâneo, ao universo digital e ao meio ambiente. Isso é feito por meio da valorização e da utilização de conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital, para que o estudante possa entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e ajudar na construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva. Vale salientar, como pontuado, que o LEI e o LPI permitem acesso a recursos

como vídeos, carrosséis de imagens, podcasts, mapas clicáveis, oportunizando o desenvolvimento do letramento digital e ampliando o repertório sociocultural dos estudantes. Nesses termos, é possível afirmar que a coleção, a partir de suas escolhas teórico-metodológicas, evidenciadas nos exercícios, contribui para a formação do estudante do Ensino Médio. Por outro lado, faltam indicações metodológicas de ensino-aprendizagem mais precisas com vistas à formação integral de estudantes com deficiência, apesar de a coleção abordar temas e propor atividades para promoção da valorização das diferenças. Outro aspecto, no âmbito linguístico, é o pouco trabalho mais sistematizado com outros gêneros textuais orais e escritos da ordem do argumentar. Isso por se tratar de uma coleção voltada, de modo mais específico, para o ensino da redação. No entanto, como orientação da BNCC, o trabalho com diversidade textual é previsto em todos os anos da Educação Básica. Além disso, evidencia-se, por fim, a presença de algumas atividades de leitura que recaem no uso do texto como pretexto para o ensino de aspectos gramaticais.

Sala de Aula da Resenha

Na sala de aula, o uso da coleção poderá contribuir não somente para a realização de um processo de ensino sistematizado com a escrita do texto dissertativo-argumentativo, mas também para, a partir da ativação de diferentes conhecimentos prévios, o desenvolvimento da criticidade e da cidadania. Isso porque os temas abordados favorecem o trabalho pedagógico interdisciplinar, trazendo discussões e reflexões acerca da realidade do estudante, pautadas na ética, na alteridade, na empatia, no conhecimento, na comunicação e no respeito. A coleção sugere uma organização em sequências temáticas como uma forma de facilitar e auxiliar o planejamento de aulas, sem, contudo, desestimular a autonomia do professor, a partir da consideração da realidade de sua comunidade escolar. Há possibilidades de desenvolver estratégias de leitura, compreensão e produção textual através de rodas de conversa, júri simulados, pesquisa de campo, exposição de conteúdos, dentre outras práticas pautadas em metodologias ativas que estimulam o exercício do protagonismo juvenil. Importante, professor, em termos de planejamento didático, que considere: (i) o acesso ao uso de aparelhos tecnológicos para exploração dos materiais digitais-interativos; (ii) o redirecionamento do trabalho com textos pontuais utilizados como pré-texto, de modo que o foco recaia em práticas de leitura e análise linguística com vistas à produção de sentidos; e (iii) a articulação com professores de outros

componentes curriculares para reflexões interdisciplinares. Por fim, aponta-se que a coleção considera as competências avaliadas na redação do ENEM, as competências gerais e específicas de Linguagens e suas Tecnologias, as habilidades de Língua Portuguesa, os Temas Contemporâneos Transversais, os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável. Desse modo, o trabalho com esta coleção pode favorecer não apenas o ensino da produção da redação do ENEM, mas o desenvolvimento integral do estudante do Ensino Médio.

Linguagens e suas Tecnologias



Titulo

MODERNA EM AÇÃO - PORTUGUÊS

Autor

CAIO MARINGOLI MARABESI, THELMA DE CARVALHO GUIMARÃES, FLÁVIA BOSQUEIRO

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA EM AÇÃO

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 260

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua de Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A respeito desse material, destaca-se, como princípio organizador, o entendimento da linguagem não só como meio de comunicação, mas como uma forma de interação e de ação social, assumindo, portanto, uma perspectiva de linguagem enunciativo-discursiva, além de uma abordagem integrada dos discursos e gêneros, evidenciando uma estruturação em torno de práticas de linguagem situadas e socialmente significativas. Para além disso, evidenciam-se, na elaboração do material didático, de maneira adequada, os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que diz respeito às competências gerais e às específicas e às habilidades descritas, com o constante estímulo à valorização e à reflexão sobre o conhecimento histórico, social, cultural e digital. Para isso, a coleção apresenta um conjunto de práticas de linguagem a

partir de uma variedade de textos em sua produção e recepção, incentivando, por meio das suas propostas, debates e posicionamentos diante do mundo para defender ideias que favoreçam os direitos humanos, a sustentabilidade e o consumo responsável. Ademais, a abordagem apropriada dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) perpassam as leituras e práticas desenvolvidas, o que se evidencia ao incorporá-los de forma interdisciplinar, com unidades que mantêm diálogo constante com a Agenda 2030. A disposição desses conteúdos promove a construção do conhecimento de forma dinâmica, uma vez que proporciona a leitura, reflexão, análise e produção de textos diversos diante de temas variados, devidamente contextualizados. Para tanto, a coleção se baseia em uma abordagem teórico-metodológica orientada pela reflexão sobre os multiletramentos, os quais envolvem a construção de habilidades para a leitura, análise e produção crítica de textos multissemióticos, o que incentiva o estudante, sob um conceito de educação integral, a engajar-se ativamente na sociedade contemporânea, por meio de práticas de linguagem situadas, a fim de contribuir para a construção de uma sociedade mais democrática e inclusiva, adotando um posicionamento ético no cuidado de si, dos outros e do planeta.

Resenha

Em relação às características dos volumes, destaca-se a organização, coerência e pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI apresentam-se em 3 volumes. Cada volume é organizado de forma padronizada, todos eles com quatro unidades, com dois capítulos em cada unidade. As unidades, em todos os volumes, têm capítulos estruturados de modo similar contendo as seções: Leitura e Reflexão (I e II), com contextualização dos temas, leituras, teoria, exemplos e atividades; Produção, com propostas de produção textual; e Gramática e Expressividade, sempre no 2º capítulo da unidade, com tópico gramatical e exercícios. Além disso, cada unidade conta com seções e boxes espalhados pelos capítulos: Diálogos e Conexões, promove práticas interdisciplinares; Aprendendo com autonomia, propõe roteiro de estudo; Trabalho e juventudes, abarca projeto de vida e trabalho; Educação Midiática, problematiza o uso das mídias; Zoom e #ParaCurtir, fornece indicações e curiosidades. No segundo capítulo de cada unidade, há mais três seções especiais que variam entre propostas de projeto, autoavaliação, exercícios e indicação de leituras. A toda essa organização, adicionam-se, no LEI, 17 objetos digitais para acesso e complementação de estudo, diretamente relacionados aos temas e conteúdos trabalhados. No que

se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, identifica-se a estrutura de maneira idêntica à organização dos volumes destinados aos estudantes. Em adição, nesse material, verificam-se, ao final da coleção, as orientações direcionadas ao docente, no Suplemento para o Professor, as quais são adequadas e pertinentes, em função da articulação das competências da Área de Linguagens e Códigos, além de fornecer referências sobre multiletramentos, hipertextualidade e multimodalidade, abordando diferentes conceitos e formas de avaliação. O suplemento também sugere, de forma adequada, estratégias para o trabalho interdisciplinar, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e apoio para o planejamento e avaliação docente. Incluem-se, no LPI, os objetos digitais (os mesmos do LEI) que redirecionam os(as) professores(as) aos conteúdos digitais.

Análise da Resenha

Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas por meio da avaliação da coleção, identifica-se, como potencialidades do material didático, o trabalho com a compreensão da linguagem segundo uma perspectiva enunciativo-discursiva, alinhada às diretrizes da BNCC e aos demais documentos curriculares. Além disso, o professor(a) e o(a) estudante contarão com uma coleção que promove uma integração dos discursos e gêneros por meio dos campos de atuação social, um repertório temático contemporâneo em diálogo com textos canonizados, um imbricamento fluido e dialogado entre estudos literários e estudos linguísticos, assim como uma prática de análise linguística reflexiva e contextualizada. Outras potencialidades a serem observadas se dão pela relação das atividades com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), pela presença de um conjunto de atividades interdisciplinares, pela proposição de elaboração e aplicação de projetos coletivos juvenis de intervenção social, bem como pela presença de atividades que primam pelo trabalho específico com a educação midiática, evidenciando a preocupação com a promoção de letramentos críticos e plurais. A abordagem proporcionada pela coleção permite que os textos em circulação presentes em suas unidades, capítulos e seções sejam compreendidos em seus aspectos discursivos, considerando a escrita e a oralidade como práticas situadas histórica e socialmente, de modo a proporcionar práticas sociais de linguagem que favorecem a construção de um conhecimento significativo e contextualizado para os(a) estudantes. Além disso, ressalta-se o estímulo constante à valorização do conhecimento histórico, social, científico, cultural e digital, essencial para a formação da

cidadania, de maneira a (re)pensar práticas linguageiras contemporâneas, partindo de práticas culturais diversificadas. Essa abordagem fortalece a capacidade de os(as) estudantes compreenderem e intervirem na realidade contemporânea de maneira fundamentada, instaurando seus dizeres no mundo, considerando suas individualidades, sem que para isso, desconsiderem a coletividade. Dessa maneira, a coleção proporciona um ensino de linguagem dinâmico e interdisciplinar, com inúmeras possibilidades para um trabalho efetivo com a linguagem relacionado ao conjunto de competências e habilidades necessárias a uma formação autônoma, crítica, reflexiva e cidadã, preparando os estudantes a agirem com protagonismo, de modo ético e socialmente responsável, posicionando-se diante dos desafios do mundo contemporâneo.

Sala de Aula da Resenha

Portanto, os volumes são parte de uma coleção que tem capacidade de promover a reflexão, a análise crítica e a construção de conhecimentos linguísticos e semióticos contextualizados. A coleção subsidia qualitativamente o trabalho do(a) professor(a) em sala de aula por meio de um projeto pedagógico alinhado à BNCC e às legislações educacionais previstas, respeitando os princípios éticos e os direitos humanos, configurando-se como um recurso para a educação linguística na atualidade. Essa concepção é possibilitada pelo fato de que, a partir do uso do material didático, o(a) professor(a) poderá abordar diversas temáticas contemporâneas, sem perder de vista as questões linguísticas que estruturam e permeiam o estudo da língua. Além disso, a perspectiva de linguagem enunciativo-discursiva da coleção amplia e potencializa o trabalho com a linguagem em múltiplas frentes, considerando inclusive as tecnologias e semioses pelo uso do material digital-interativo apresentado, propiciando ao(à) professor(a) a autonomia necessária para a criação de estratégias variadas que potencializem o engajamento estudantil de maneira a fortalecer a execução de diversas práticas de ensino-aprendizagem. Desse modo, as atividades em sala de aula podem ser realizadas por meio de leituras, discussões, pesquisas e produções textuais que incentivam a conscientização dos estudantes em práticas letradas complexas e relacionadas à problematização de diferentes temáticas, como redes sociais, fake news, questões ambientais, violência, dentre outras. Além disso, a coleção contempla a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, fornecendo subsídios para análise crítica da realidade brasileira. Logo, a pluralidade de temas permite que o(a) professor(a)

selecione conteúdos e estratégias conforme o perfil da turma, promovendo um ensino significativo e contextualizado, a fim de garantir que os(as) estudantes sejam agentes ativos no próprio aprendizado. Assim, o conjunto de proposições demonstra compromisso com a oferta de vivências educativas consoantes às diretrizes educacionais e eticamente responsivas, o que permite ao(à) professor(a) um planejamento seguro quanto à abordagem do conhecimento visando ao cumprimento das necessidades pedagógicas e cidadãos dos(as) estudantes.

Linguagens e suas Tecnologias



Titulo

MODERNA EM AÇÃO - PORTUGUÊS

Autor

CAIO MARINGOLI MARABESI, THELMA DE CARVALHO GUIMARÃES, FLÁVIA BOSQUEIRO

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA EM AÇÃO

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua de Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A respeito desse material, destaca-se, como princípio organizador, o entendimento da linguagem não só como meio de comunicação, mas como uma forma de interação e de ação social, assumindo, portanto, uma perspectiva de linguagem enunciativo-discursiva, além de uma abordagem integrada dos discursos e gêneros, evidenciando uma estruturação em torno de práticas de linguagem situadas e socialmente significativas. Para além disso, evidenciam-se, na elaboração do material didático, de maneira adequada, os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que diz respeito às competências gerais e às específicas e às habilidades descritas, com o constante estímulo à valorização e à reflexão sobre o conhecimento histórico, social, cultural e digital. Para isso, a coleção apresenta um conjunto de práticas de linguagem a

partir de uma variedade de textos em sua produção e recepção, incentivando, por meio das suas propostas, debates e posicionamentos diante do mundo para defender ideias que favoreçam os direitos humanos, a sustentabilidade e o consumo responsável. Ademais, a abordagem apropriada dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) perpassam as leituras e práticas desenvolvidas, o que se evidencia ao incorporá-los de forma interdisciplinar, com unidades que mantêm diálogo constante com a Agenda 2030. A disposição desses conteúdos promove a construção do conhecimento de forma dinâmica, uma vez que proporciona a leitura, reflexão, análise e produção de textos diversos diante de temas variados, devidamente contextualizados. Para tanto, a coleção se baseia em uma abordagem teórico-metodológica orientada pela reflexão sobre os multiletramentos, os quais envolvem a construção de habilidades para a leitura, análise e produção crítica de textos multissemióticos, o que incentiva o estudante, sob um conceito de educação integral, a engajar-se ativamente na sociedade contemporânea, por meio de práticas de linguagem situadas, a fim de contribuir para a construção de uma sociedade mais democrática e inclusiva, adotando um posicionamento ético no cuidado de si, dos outros e do planeta.

Resenha

Em relação às características dos volumes, destaca-se a organização, coerência e pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI apresentam-se em 3 volumes. Cada volume é organizado de forma padronizada, todos eles com quatro unidades, com dois capítulos em cada unidade. As unidades, em todos os volumes, têm capítulos estruturados de modo similar contendo as seções: Leitura e Reflexão (I e II), com contextualização dos temas, leituras, teoria, exemplos e atividades; Produção, com propostas de produção textual; e Gramática e Expressividade, sempre no 2º capítulo da unidade, com tópico gramatical e exercícios. Além disso, cada unidade conta com seções e boxes espalhados pelos capítulos: Diálogos e Conexões, promove práticas interdisciplinares; Aprendendo com autonomia, propõe roteiro de estudo; Trabalho e juventudes, abarca projeto de vida e trabalho; Educação Midiática, problematiza o uso das mídias; Zoom e #ParaCurtir, fornece indicações e curiosidades. No segundo capítulo de cada unidade, há mais três seções especiais que variam entre propostas de projeto, autoavaliação, exercícios e indicação de leituras. A toda essa organização, adicionam-se, no LEI, 17 objetos digitais para acesso e complementação de estudo, diretamente relacionados aos temas e conteúdos trabalhados. No que

se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, identifica-se a estrutura de maneira idêntica à organização dos volumes destinados aos estudantes. Em adição, nesse material, verificam-se, ao final da coleção, as orientações direcionadas ao docente, no Suplemento para o Professor, as quais são adequadas e pertinentes, em função da articulação das competências da Área de Linguagens e Códigos, além de fornecer referências sobre multiletramentos, hipertextualidade e multimodalidade, abordando diferentes conceitos e formas de avaliação. O suplemento também sugere, de forma adequada, estratégias para o trabalho interdisciplinar, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e apoio para o planejamento e avaliação docente. Incluem-se, no LPI, os objetos digitais (os mesmos do LEI) que redirecionam os(as) professores(as) aos conteúdos digitais.

Análise da Resenha

Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas por meio da avaliação da coleção, identifica-se, como potencialidades do material didático, o trabalho com a compreensão da linguagem segundo uma perspectiva enunciativo-discursiva, alinhada às diretrizes da BNCC e aos demais documentos curriculares. Além disso, o professor(a) e o(a) estudante contarão com uma coleção que promove uma integração dos discursos e gêneros por meio dos campos de atuação social, um repertório temático contemporâneo em diálogo com textos canonizados, um imbricamento fluido e dialogado entre estudos literários e estudos linguísticos, assim como uma prática de análise linguística reflexiva e contextualizada. Outras potencialidades a serem observadas se dão pela relação das atividades com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), pela presença de um conjunto de atividades interdisciplinares, pela proposição de elaboração e aplicação de projetos coletivos juvenis de intervenção social, bem como pela presença de atividades que primam pelo trabalho específico com a educação midiática, evidenciando a preocupação com a promoção de letramentos críticos e plurais. A abordagem proporcionada pela coleção permite que os textos em circulação presentes em suas unidades, capítulos e seções sejam compreendidos em seus aspectos discursivos, considerando a escrita e a oralidade como práticas situadas histórica e socialmente, de modo a proporcionar práticas sociais de linguagem que favorecem a construção de um conhecimento significativo e contextualizado para os(a) estudantes. Além disso, ressalta-se o estímulo constante à valorização do conhecimento histórico, social, científico, cultural e digital, essencial para a formação da

cidadania, de maneira a (re)pensar práticas linguageiras contemporâneas, partindo de práticas culturais diversificadas. Essa abordagem fortalece a capacidade de os(as) estudantes compreenderem e intervirem na realidade contemporânea de maneira fundamentada, instaurando seus dizeres no mundo, considerando suas individualidades, sem que para isso, desconsiderem a coletividade. Dessa maneira, a coleção proporciona um ensino de linguagem dinâmico e interdisciplinar, com inúmeras possibilidades para um trabalho efetivo com a linguagem relacionado ao conjunto de competências e habilidades necessárias a uma formação autônoma, crítica, reflexiva e cidadã, preparando os estudantes a agirem com protagonismo, de modo ético e socialmente responsável, posicionando-se diante dos desafios do mundo contemporâneo.

Sala de Aula da Resenha

Portanto, os volumes são parte de uma coleção que tem capacidade de promover a reflexão, a análise crítica e a construção de conhecimentos linguísticos e semióticos contextualizados. A coleção subsidia qualitativamente o trabalho do(a) professor(a) em sala de aula por meio de um projeto pedagógico alinhado à BNCC e às legislações educacionais previstas, respeitando os princípios éticos e os direitos humanos, configurando-se como um recurso para a educação linguística na atualidade. Essa concepção é possibilitada pelo fato de que, a partir do uso do material didático, o(a) professor(a) poderá abordar diversas temáticas contemporâneas, sem perder de vista as questões linguísticas que estruturam e permeiam o estudo da língua. Além disso, a perspectiva de linguagem enunciativo-discursiva da coleção amplia e potencializa o trabalho com a linguagem em múltiplas frentes, considerando inclusive as tecnologias e semioses pelo uso do material digital-interativo apresentado, propiciando ao(à) professor(a) a autonomia necessária para a criação de estratégias variadas que potencializem o engajamento estudantil de maneira a fortalecer a execução de diversas práticas de ensino-aprendizagem. Desse modo, as atividades em sala de aula podem ser realizadas por meio de leituras, discussões, pesquisas e produções textuais que incentivam a conscientização dos estudantes em práticas letradas complexas e relacionadas à problematização de diferentes temáticas, como redes sociais, fake news, questões ambientais, violência, dentre outras. Além disso, a coleção contempla a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, fornecendo subsídios para análise crítica da realidade brasileira. Logo, a pluralidade de temas permite que o(a) professor(a)

selecione conteúdos e estratégias conforme o perfil da turma, promovendo um ensino significativo e contextualizado, a fim de garantir que os(as) estudantes sejam agentes ativos no próprio aprendizado. Assim, o conjunto de proposições demonstra compromisso com a oferta de vivências educativas consoantes às diretrizes educacionais e eticamente responsivas, o que permite ao(à) professor(a) um planejamento seguro quanto à abordagem do conhecimento visando ao cumprimento das necessidades pedagógicas e cidadãos dos(as) estudantes.

Linguagens e suas Tecnologias



Titulo

MODERNA EM AÇÃO - PORTUGUÊS

Autor

CAIO MARINGOLI MARABESI, THELMA DE CARVALHO GUIMARÃES, FLÁVIA BOSQUEIRO

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA EM AÇÃO

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 284

Visão Geral da Resenha

A coleção de Língua de Portuguesa, desenvolvida com o objetivo de atender professores e estudantes do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio, é composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), o Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), o Livro Impresso do Professor (LP) e o Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A respeito desse material, destaca-se, como princípio organizador, o entendimento da linguagem não só como meio de comunicação, mas como uma forma de interação e de ação social, assumindo, portanto, uma perspectiva de linguagem enunciativo-discursiva, além de uma abordagem integrada dos discursos e gêneros, evidenciando uma estruturação em torno de práticas de linguagem situadas e socialmente significativas. Para além disso, evidenciam-se, na elaboração do material didático, de maneira adequada, os direcionamentos propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no que diz respeito às competências gerais e às específicas e às habilidades descritas, com o constante estímulo à valorização e à reflexão sobre o conhecimento histórico, social, cultural e digital. Para isso, a coleção apresenta um conjunto de práticas de linguagem a

partir de uma variedade de textos em sua produção e recepção, incentivando, por meio das suas propostas, debates e posicionamentos diante do mundo para defender ideias que favoreçam os direitos humanos, a sustentabilidade e o consumo responsável. Ademais, a abordagem apropriada dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) perpassam as leituras e práticas desenvolvidas, o que se evidencia ao incorporá-los de forma interdisciplinar, com unidades que mantêm diálogo constante com a Agenda 2030. A disposição desses conteúdos promove a construção do conhecimento de forma dinâmica, uma vez que proporciona a leitura, reflexão, análise e produção de textos diversos diante de temas variados, devidamente contextualizados. Para tanto, a coleção se baseia em uma abordagem teórico-metodológica orientada pela reflexão sobre os multiletramentos, os quais envolvem a construção de habilidades para a leitura, análise e produção crítica de textos multissemióticos, o que incentiva o estudante, sob um conceito de educação integral, a engajar-se ativamente na sociedade contemporânea, por meio de práticas de linguagem situadas, a fim de contribuir para a construção de uma sociedade mais democrática e inclusiva, adotando um posicionamento ético no cuidado de si, dos outros e do planeta.

Resenha

Em relação às características dos volumes, destaca-se a organização, coerência e pertinência das informações apresentadas. Nesse sentido, o LE e o LEI apresentam-se em 3 volumes. Cada volume é organizado de forma padronizada, todos eles com quatro unidades, com dois capítulos em cada unidade. As unidades, em todos os volumes, têm capítulos estruturados de modo similar contendo as seções: Leitura e Reflexão (I e II), com contextualização dos temas, leituras, teoria, exemplos e atividades; Produção, com propostas de produção textual; e Gramática e Expressividade, sempre no 2º capítulo da unidade, com tópico gramatical e exercícios. Além disso, cada unidade conta com seções e boxes espalhados pelos capítulos: Diálogos e Conexões, promove práticas interdisciplinares; Aprendendo com autonomia, propõe roteiro de estudo; Trabalho e juventudes, abarca projeto de vida e trabalho; Educação Midiática, problematiza o uso das mídias; Zoom e #ParaCurtir, fornece indicações e curiosidades. No segundo capítulo de cada unidade, há mais três seções especiais que variam entre propostas de projeto, autoavaliação, exercícios e indicação de leituras. A toda essa organização, adicionam-se, no LEI, 17 objetos digitais para acesso e complementação de estudo, diretamente relacionados aos temas e conteúdos trabalhados. No que

se refere aos aspectos caracterizadores do LP e do LPI, identifica-se a estrutura de maneira idêntica à organização dos volumes destinados aos estudantes. Em adição, nesse material, verificam-se, ao final da coleção, as orientações direcionadas ao docente, no Suplemento para o Professor, as quais são adequadas e pertinentes, em função da articulação das competências da Área de Linguagens e Códigos, além de fornecer referências sobre multiletramentos, hipertextualidade e multimodalidade, abordando diferentes conceitos e formas de avaliação. O suplemento também sugere, de forma adequada, estratégias para o trabalho interdisciplinar, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e apoio para o planejamento e avaliação docente. Incluem-se, no LPI, os objetos digitais (os mesmos do LEI) que redirecionam os(as) professores(as) aos conteúdos digitais.

Análise da Resenha

Com base nas particularidades descritas e nas análises efetivadas por meio da avaliação da coleção, identifica-se, como potencialidades do material didático, o trabalho com a compreensão da linguagem segundo uma perspectiva enunciativo-discursiva, alinhada às diretrizes da BNCC e aos demais documentos curriculares. Além disso, o professor(a) e o(a) estudante contarão com uma coleção que promove uma integração dos discursos e gêneros por meio dos campos de atuação social, um repertório temático contemporâneo em diálogo com textos canonizados, um imbricamento fluido e dialogado entre estudos literários e estudos linguísticos, assim como uma prática de análise linguística reflexiva e contextualizada. Outras potencialidades a serem observadas se dão pela relação das atividades com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), pela presença de um conjunto de atividades interdisciplinares, pela proposição de elaboração e aplicação de projetos coletivos juvenis de intervenção social, bem como pela presença de atividades que primam pelo trabalho específico com a educação midiática, evidenciando a preocupação com a promoção de letramentos críticos e plurais. A abordagem proporcionada pela coleção permite que os textos em circulação presentes em suas unidades, capítulos e seções sejam compreendidos em seus aspectos discursivos, considerando a escrita e a oralidade como práticas situadas histórica e socialmente, de modo a proporcionar práticas sociais de linguagem que favorecem a construção de um conhecimento significativo e contextualizado para os(a) estudantes. Além disso, ressalta-se o estímulo constante à valorização do conhecimento histórico, social, científico, cultural e digital, essencial para a formação da

cidadania, de maneira a (re)pensar práticas linguageiras contemporâneas, partindo de práticas culturais diversificadas. Essa abordagem fortalece a capacidade de os(as) estudantes compreenderem e intervirem na realidade contemporânea de maneira fundamentada, instaurando seus dizeres no mundo, considerando suas individualidades, sem que para isso, desconsiderem a coletividade. Dessa maneira, a coleção proporciona um ensino de linguagem dinâmico e interdisciplinar, com inúmeras possibilidades para um trabalho efetivo com a linguagem relacionado ao conjunto de competências e habilidades necessárias a uma formação autônoma, crítica, reflexiva e cidadã, preparando os estudantes a agirem com protagonismo, de modo ético e socialmente responsável, posicionando-se diante dos desafios do mundo contemporâneo.

Sala de Aula da Resenha

Portanto, os volumes são parte de uma coleção que tem capacidade de promover a reflexão, a análise crítica e a construção de conhecimentos linguísticos e semióticos contextualizados. A coleção subsidia qualitativamente o trabalho do(a) professor(a) em sala de aula por meio de um projeto pedagógico alinhado à BNCC e às legislações educacionais previstas, respeitando os princípios éticos e os direitos humanos, configurando-se como um recurso para a educação linguística na atualidade. Essa concepção é possibilitada pelo fato de que, a partir do uso do material didático, o(a) professor(a) poderá abordar diversas temáticas contemporâneas, sem perder de vista as questões linguísticas que estruturam e permeiam o estudo da língua. Além disso, a perspectiva de linguagem enunciativo-discursiva da coleção amplia e potencializa o trabalho com a linguagem em múltiplas frentes, considerando inclusive as tecnologias e semioses pelo uso do material digital-interativo apresentado, propiciando ao(à) professor(a) a autonomia necessária para a criação de estratégias variadas que potencializem o engajamento estudantil de maneira a fortalecer a execução de diversas práticas de ensino-aprendizagem. Desse modo, as atividades em sala de aula podem ser realizadas por meio de leituras, discussões, pesquisas e produções textuais que incentivam a conscientização dos estudantes em práticas letradas complexas e relacionadas à problematização de diferentes temáticas, como redes sociais, fake news, questões ambientais, violência, dentre outras. Além disso, a coleção contempla a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, fornecendo subsídios para análise crítica da realidade brasileira. Logo, a pluralidade de temas permite que o(a) professor(a)

selecione conteúdos e estratégias conforme o perfil da turma, promovendo um ensino significativo e contextualizado, a fim de garantir que os(as) estudantes sejam agentes ativos no próprio aprendizado. Assim, o conjunto de proposições demonstra compromisso com a oferta de vivências educativas consoantes às diretrizes educacionais e eticamente responsivas, o que permite ao(à) professor(a) um planejamento seguro quanto à abordagem do conhecimento visando ao cumprimento das necessidades pedagógicas e cidadãos dos(as) estudantes.

Linguagens e suas Tecnologias



Titulo

MODERNA EM AÇÃO - ARTE

Autor

FELIPE MARQUES PAGLIATO, LUIZ PIMENTEL, DIEGO FERNANDES, KELLY SABINO, FLÁVIA BOSQUEIRO, FLÁVIA BOSQUEIRO, CAIO MARINGOLI MARABESI

Subárea do Conhecimento

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1 (Arte, Língua Portuguesa e Redação)

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA EM AÇÃO

Categoria da Obra

Coleção Linguagens e suas Tecnologias - 1

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 284

Visão Geral da Resenha

Esta coleção didática da área de Linguagens e suas tecnologias destina-se a estudantes e professores do Ensino Médio e contém a coleção do componente curricular Arte organizada em quatro volumes únicos: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Cada volume único deve ser usado ao longo dos três anos do Ensino Médio. Na coleção, a organização didático-pedagógica está estruturada por contextualizações, debates e propostas de atividades alicerçadas por repertório composto de estudos sobre artistas, coletivos artísticos, obras de arte, episódios polêmicos e históricos referenciados em contextos artísticos. Sob essa perspectiva de organização didático-pedagógica, a Arte é compreendida por sua inserção na vida e no cotidiano atual. Portanto, incentiva os estudantes a expandirem conceitos e técnicas próprias das expressões artísticas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, para elaborar e produzir de modo autoral e coletivo envolvendo as questões cotidianas permeadas pelos contextos e realidades que os cercam. O foco da abordagem

didático-pedagógica também é favorecer oportunidades para que os estudantes se aproximem do processo de criação do artista experimentando, individual e coletivamente, as etapas desse processo. Há um conjunto de objetivos de aprendizagem, distribuídos pela coleção, que estabelecem como metas, entre outras: conhecer artistas e suas obras para propor diálogos entre os jovens e o mundo, problematizar o sentidos da Arte no mundo, refletir sobre o lugar do artista na sociedade, problematizar a indústria cultural e as tecnologias digitais considerando as questões de autoria, reconhecer a diversidade cultural brasileira, exercitar a curiosidade e o olhar crítico por meio de práticas de pesquisa, investigar e experimentar as tecnologias digitais como forma de expressão artística; e refletir sobre o impacto de seu uso na experiência do público, entre outros. No que diz respeito à opção metodológica para o ensino sobre Arte, a coleção é delineada pelas estratégias de aprendizagem para o fazer artístico e a pesquisa baseada em metodologias ativas, tais como: resolução de problemas, aprendizagem baseada em projetos, o ensino híbrido e a sala de aula invertida, entre outras possibilidades. No que tange à avaliação, a coleção evidencia as especificidades da avaliação de aprendizagem no ensino sobre Arte e opta pela avaliação formativa focada nas transformações ao longo do percurso de aprendizagem, alinhada à perspectiva da formação integral, que considera também aspectos sociais, emocionais e culturais, além da aquisição de conhecimentos técnico e teórico. A coleção explora os grandes temas que desafiam a sociedade atual, de modo crítico e atento aos diferentes pontos de vista, tendo como destaque: ancestralidade, identidade e patrimônio cultural; igualdade de gênero dentro e fora do campo artístico; *bullying* e *cyberbullying*; transformações tecnológicas e as possibilidades de profissionalização no campo artístico; e, questões relacionadas ao meio ambiente e à cidadania. Também são tratados temas tais como: economia solidária e coletivos engajados em ações comunitárias, arte e meio ambiente, paisagens sonoras, inserção da arte em espaços de preservação ambiental e intervenções artísticas em paisagens naturais e urbanizadas. A coleção está alinhada com as competências e habilidades atribuídas à área de Linguagens e suas Tecnologias (LGG) pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), e estimula o desenvolvimento das dez competências gerais por meio de pesquisa, debate e processos de criação. No que diz respeito aos Temas Transversais (TCTs) merece destaque a proposta de articulá-los aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) para a promoção de estudos e práticas que envolvam os estudantes com as questões urgentes da sociedade

atual mobilizadas tanto pelos TCTs quanto pelos ODS.

Resenha

No início de cada volume da coleção, há uma carta endereçada aos estudantes e aos professores, seguida de duas páginas com textos e imagens que apresentam um panorama e organização de cada um dos volumes, em específico. No LE, o Sumário apresenta seis unidades: 1. Arte e juventudes, 2. O artista e seu público, ancestralidade, 3. Identidade e patrimônio cultural, 4. Arte e transformação da sociedade, 5. Arte, trabalho e tecnologia, 6. Arte por uma vida sustentável. As unidades e os seus respectivos temas apresentam as seguintes seções: Abertura de unidade, Abertura do tema, Em perspectiva, Diálogos, Conceitos e técnicas, Conexões, Educação midiática, O que aprendemos, Trabalho e juventudes. O Sumário também remete aos boxes: Objetivos da unidade, Para curtir, Problemática, ZOOM, Glossário, Autoavaliação da unidade. As atividades estão anunciadas pelos seguintes subtítulos: Práticas em ação, Experimentando, Práticas de investigação, No radar – Enem. Os TCTs são evidenciados por meio dos ícones alusivos ao meio ambiente, à economia, saúde, cidadania e civismo, ao multiculturalismo e à ciência e tecnologia, bem como os 17 ODS e os objetos digitais. O LP dispõe de orientações didático-pedagógicas acompanhadas por cronogramas de realização dos estudos e das atividades de cada unidade e seus temas previstos no LE. Entre os cronogramas, são apresentados modelos de planejamentos bimestrais, trimestrais e semestrais. Há também uma distribuição das competências gerais, específicas e suas habilidades pelos temas abordados nas unidades. Ao longo do LP, são disponibilizados instrumentos para que o professor elabore um planejamento baseado em sequências didáticas. As orientações estão distribuídas pelas seguintes seções do LP: Apresentação geral da obra, Planejamento de sequências didáticas, Orientações didáticas específicas e Referências bibliográficas comentadas. A disponibilização de repertório teórico e das práticas artísticas, em cada uma das seções, é robusta e pode contribuir, de modo efetivo, para uma atuação autônoma do professor do componente curricular Arte.

Análise da Resenha

Arte é apresentada, na coleção, como linguagem constituída por um sistema de signos produtores de sentidos, que ao serem organizados em composições diversificadas se fazem presentes em situações cotidianas na forma de sons, movimentos corporais, imagens, entre outras. Sob essa perspectiva, a linguagem da arte possibilita a expressão de ideias,

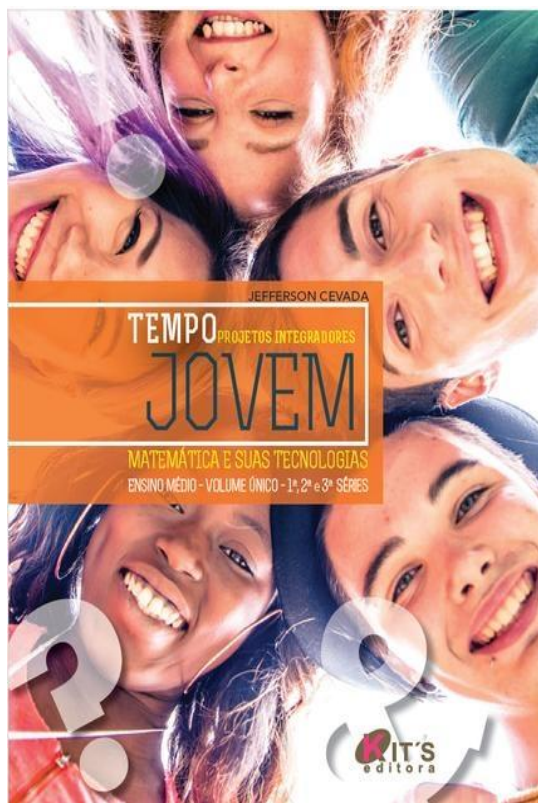
sentimentos, narrativas por meio de suas expressões: Artes visuais, Dança, Música e o Teatro. As especificidades dessas expressões artísticas são estudadas pelas técnicas, materiais e elementos próprios. A coleção propõe também que a Arte deve ser abordada como um recurso para que os estudantes formulem perguntas e desenvolvam projetos que transformem as suas realidades. Os recursos didáticos, ao longo dos volumes, são diversos: textos e imagens, faixas musicais, vídeos e *podcasts*. Além de disponibilizarem os objetos de conhecimento das unidades e temas, os recursos didáticos subsidiam a realização das atividades práticas orientadas pelos processos de criação dos artistas abordados pelas seções. No que diz respeito à acessibilidade, a coleção dispõe de estratégias fundamentadas em proposição de adaptação e flexibilização de propostas de atividade e de ensino, especialmente quanto ao processo de acessibilidade para a comunidade escolar da educação especial na perspectiva inclusiva. Este aspecto pode ser observado, inclusive, no LEI composto por recursos com transcrição de áudios e a janela em Libras nos vídeos do LEI e do LPI.

Sala de Aula da Resenha

A coleção trata das quatro linguagens artísticas, Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, focada nas transformações necessárias para a área de Linguagens e suas tecnologias frente às mudanças, em especial nos últimos cinco anos, que transformaram o mundo em mais interativo, mais conectado e no qual se espera que os cidadãos sejam, progressivamente, atores de suas próprias vidas e de seus projetos de futuro. A coleção também leva em conta a necessidade de formar os estudantes para o exercício da cidadania por meio de aprendizados favorecedores do empoderamento pessoal e coletivo para intervir em realidades atuais que são insatisfatórias ao bem estar da comunidade ao seu entorno, e à humanidade. Para dar conta do seu propósito, a coleção articula os objetos de conhecimento da Arte com os processos de criação específicos de cada uma de suas expressões na expectativa de envolver os estudantes em estudos teóricos e atividades práticas que culminam em vivências promotoras de debates, diálogos e produções artísticas individuais e coletivas. E, dessa maneira, propiciar a eles o aprofundamento do conhecimento do potencial da linguagem da Arte para denunciar e reivindicar a solução dos problemas que afligem os contextos socioculturais atuais. Considerando as propostas elencadas, a coleção disponibiliza orientações detalhadas ao(a) professor(a) que assumem a natureza de conhecimentos necessários para a formação continuada desse

profissional. A coleção proporciona elementos importantes para o enfrentamento das incertezas da atualidade. Por fim, destaca-se que o projeto gráfico optou por um design acertado, com cores e distribuição das ilustrações e imagens harmônicas, tornando a coleção atrativa para a comunidade de estudantes do Ensino Médio.

Matemática e suas Tecnologias



Título

**PROJETOS INTEGRADORES:
TEMPO JOVEM**

Autor

Jefferson dos Santos Cevada

Subárea do Conhecimento

Coleção de Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores
em interface com o Mundo do Trabalho

Coleção

Projetos Integradores: Tempo Jovem

Categoria da Obra

Coleção de Matemática e suas Tecnologias

Editora

Kits Editora Comércio e Indústria Ltda

Número da edição: 2

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 212

Visão Geral da Resenha

A coleção, de volume único, é composta por material impresso e digital-interativo para estudantes e professores do Ensino Médio com foco na área de Matemática e suas Tecnologias. Sua proposta teórico-metodológica é voltada ao ensino baseado em projetos e está organizada em seis Projetos Integradores, articulados aos Temas Contemporâneos Transversais (TCT), como saúde, respeito e valorização do idoso, educação e direitos humanos, entre outros, que dialogam com outras áreas do conhecimento, como as Ciências Humanas, Sociais e da Natureza, proporcionando que os projetos sejam trabalhados em parceria com os professores dessas outras ciências. Essa articulação favorece a abordagem interdisciplinar e destaca o papel da Matemática de forma prática e para o Mundo do Trabalho e para a Educação Digital. Os projetos da coleção estão estruturados de tal forma que despertam a curiosidade dos estudantes em relação ao mundo que os cerca, aplicando a Matemática a situações reais da vida com o intuito de que eles percebam e atuem sobre esse ambiente tanto social quanto físico. A coleção está articulada à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), e os conteúdos são

explorados com diversos recursos multimidiáticos, em sintonia com as principais tendências da atualidade. A coleção aborda interesses juvenis e coloca o estudante como protagonista do seu aprendizado e sujeito ativo dos seus processos. Além disso, ela abrange questões de inclusão, diversidade, decolonialidade, minorias sociais, meio ambiente, de forma sensível e integrada à Matemática e suas Tecnologias e ao Mundo do Trabalho. O material docente contém as orientações pedagógicas gerais e específicas para cada projeto, sugestão de cronograma, gabarito das atividades, modos de avaliação e referências bibliográficas complementares comentadas.

Resenha

A coleção é composta de Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). A abordagem da coleção está ancorada na metodologia de trabalho com projetos, colaborando para o desenvolvimento de competências gerais e específicas previstas na BNCC. O LE apresenta um sumário estruturado, com a paginação das seções e dos objetos digitais. Já nos materiais digital-interativos, esses objetos são acessíveis diretamente por meio de *hiperlinks*. Ao final, traz as referências comentadas para o estudante e as transcrições dos *podcasts*. Os projetos da coleção estão estruturados em três seções: #Ficha, #Você no Comando e #Múltiplos Destinos. Na #Ficha, são indicados os TCTs, os objetivos e as justificativas, os desafios do mundo atual, as competências gerais e específicas da BNCC, os recursos necessários, a indicação do produto final e a intervenção social proposta. Na Abertura, há uma imagem e questões relacionadas que despertam o interesse do estudante. A seção #Você no Comando dá início a cada projeto em formato de uma viagem, que se divide em dois ou três Trajetos. Nas Notas de Viagem, o estudante pode registrar suas reflexões e responder às questões iniciais. Há um mapa que roteiriza o projeto, indica os Trajetos e os respectivos conteúdos matemáticos a serem trabalhados. Em cada Trajeto, a subseção Via Expressa apresenta uma revisão dos conceitos matemáticos a serem utilizados. Os quadros Confluências, Via Lateral e Dica trazem indicação de material complementar, propostas de atividades e de dinâmica para o trabalho. Ao final de cada Trajeto, as Notas de Viagem resgatam os conhecimentos explorados e propõem Questões Finais para reflexão. Cada projeto se encerra com a seção #Múltiplos Destinos, que sugere a criação de um produto final, uma intervenção social, a realização de uma autoavaliação e a expansão para novos caminhos. O Projeto 1 – Corpo

Sempre Jovem propõe reflexões sobre a busca pela juventude, explora a relação entre o corpo humano e os avanços tecnológicos, a partir do trabalho com conteúdos matemáticos sobre: variação de grandezas e análise de gráficos, índices percentuais, grandezas e unidades de medida e homotetia. O Projeto 2 – Tempo de Ser estimula a participação dos jovens em práticas sociais que promovem o bem comum, a aceitação da diversidade corporal e a inclusão de pessoas com deficiência. Por meio de uma pesquisa amostral, são trabalhados conceitos tais como: variáveis; gráficos (barras, dispersão e setores), medidas de tendência central, representações geométricas, medições de comprimento e cálculos da medida da área e do volume. O Projeto 3 – Conexões Cotidianas aborda como os jovens são impactados pelas ferramentas digitais e como podem agir para estabelecer conexões mediadas pela tecnologia. Conceitos matemáticos ajudam na abordagem do assunto, entre eles estão grandezas derivativas, como área, densidade demográfica e velocidade média, além de algoritmos e fluxogramas. O Projeto 4 – Encontro dos Tempos promove reflexões sobre o encontro de gerações e estimula a convivência pacífica e produtiva entre gerações, a empatia e a educação mútua. Trabalha-se com taxas e índices percentuais e sua aplicação em pesquisas, organização de dados e inadequações em representações gráficas, pirâmides etárias, gráficos de setores e de barras e tabelas. O Projeto 5 – Antes de Escolher discute planejamento e como se comportar diante de situações que envolvem escolhas no mercado de trabalho. São propostos problemas de contagem que envolvem noções de: eventos, experimentos aleatórios e espaço amostral, além de probabilidade. No Projeto 6 – Poupar Verde, o estudante é convidado a refletir sobre atitudes sustentáveis e a criar propostas de melhoria para situações reais, considerando tanto a viabilidade financeira quanto a ecológica. Temas como orçamento familiar, gestão financeira, consumo sustentável, empréstimos e compras a prazo, juros, porcentagem, por exemplo, são abordados nesse projeto. O LP contém a reprodução do LE, acrescido de uma parte com orientações ao professor. Na parte geral, apresenta a estrutura da coleção e da organização dos projetos, apontando caminhos possíveis a serem seguidos, com orientações de como proceder para promover a compreensão da situação. Na parte específica, para cada projeto são apresentadas sugestões didáticas com comentários e resolução das atividades. Também há sugestões de cronograma e autoavaliação, além de referências bibliográficas complementares para cada projeto.

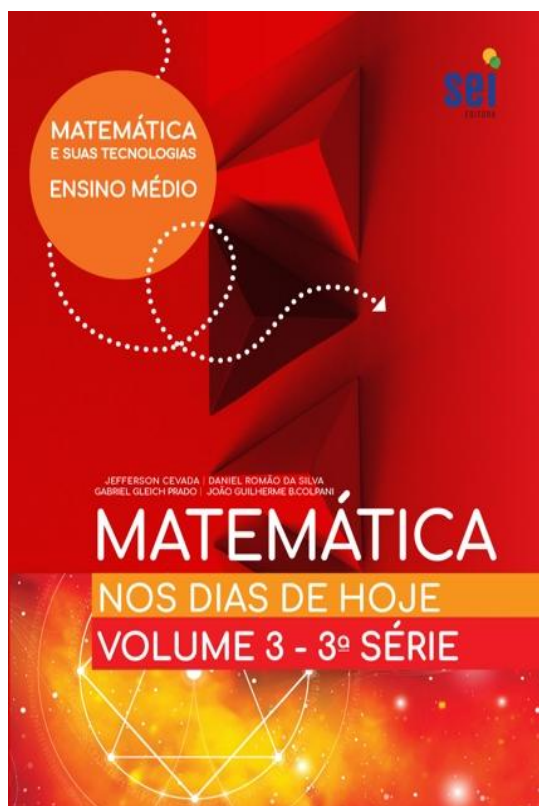
Análise da Resenha

Os Projetos Integradores têm como objetivo atender às demandas educacionais, articulando-as ao Mundo do Trabalho e à Educação Digital. Eles incentivam o protagonismo dos estudantes e promovem o desenvolvimento de competências gerais e específicas da Matemática e suas Tecnologias, em consonância com os Temas Contemporâneos Transversais propostos na BNCC. Os conceitos e procedimentos são explorados de forma integrada, em situações contextualizadas e interligadas às áreas de Ciências da Natureza, Ciências Humanas e Sociais e Linguagens. Essa integração fortalece a abordagem interdisciplinar, enriquecida pela discussão de temas atuais. As atividades propostas estimulam ações individuais e coletivas, favorecem a aprendizagem significativa e contextualizada, além de contribuir para a autonomia e a formação integral do estudante. Valorizam-se não apenas os conhecimentos matemáticos, mas também atitudes e valores essenciais para a cidadania ativa. Essas iniciativas são potencializadas pelo produto final proposto em cada projeto. No Projeto 1, após estudo sobre o processo de envelhecimento, o estudante é desafiado a criar uma peça artística que expresse imaginação, reflexão e análise sobre a evolução do corpo ao longo da história. O Projeto 2 propõe a elaboração de um mapa local, resultado de investigações sobre oportunidades de integração social dos jovens, considerando suas relações familiares e comunitárias. Já no Projeto 3, o pensamento computacional e a educação para o trânsito são abordados a partir de questões como uberização, privacidade e segurança digital, automação e futuro do trabalho, culminando na criação de um projeto de aplicativo para ser apresentado à comunidade escolar. O Projeto 4, por sua vez, discute a valorização dos idosos, os direitos humanos, o etarismo e a decolonialidade, propondo como produto final um evento cultural intergeracional que promova respeito e reconhecimento aos mais velhos. O Projeto 5 explora temas como trabalho, pensamento computacional, desigualdade de gênero, diversidade, privacidade e segurança digital. Como produto, sugere a construção de um mural com as principais reflexões desenvolvidas. Por fim, no Projeto 6, a educação financeira, o consumo consciente e a preservação ambiental são trabalhados por meio da produção e edição de um documentário sobre questões socioambientais do entorno da escola ou do bairro dos estudantes.

Sala de Aula da Resenha

Sugestões práticas e didáticas: A coleção assume o compromisso com uma abordagem contextualizada e interdisciplinar ao contemplar conteúdos matemáticos em articulação a temas como *cyberbullying*, saúde mental na era digital, automação, futuro do trabalho, pós-verdade, neurodiversidade, desigualdade de gênero, diversidade, uberização, privacidade, segurança digital, necropolítica, decolonialidade, etarismo, fake news, soberania alimentar e mudanças climáticas. Esses temas são abordados com predominância de discussões voltadas para contextos urbanos. A seção Via Expressa traz de forma clara a matemática abordada e ajuda na retomada de conteúdos que serão importantes para o desenvolvimento do projeto. Dependendo da situação didática ou de escolha do professor, temas como educação no campo, comunidades quilombolas, racismo, entre outros, podem ser aprofundados por meio de fontes complementares, sugeridas no LP e no LPI. Um aspecto central da coleção é a valorização do trabalho em equipe e das propostas de discussões coletivas. Nesse sentido, há sugestões para que o professor atue como mediador, incentivando o diálogo para que os estudantes expressem e sustentem suas ideias, aprimorando a argumentação e promovendo o respeito às diferenças. Além do produto associado a cada projeto, a coleção traz uma proposta de intervenção social que complementa o trabalho realizado com os temas e ajuda no compartilhamento do que foi produzido com a comunidade. Os Projetos Integradores podem ser desenvolvidos conforme a sequência que melhor se adeque ao planejamento escolar e à dinâmica da escola. No livro do professor, há sugestões de periodizações bimestrais, trimestrais e semestrais. Os quadros Avaliação em Processo fortalecem a concepção da aprendizagem como um percurso contínuo, contribuindo para um ensino mais reflexivo e integrado. Os objetos digitais propostos no LE – vídeos, podcast, animações e outros – complementam os recursos oferecidos pela coleção. A interpretação da Matemática como um conhecimento dinâmico reforça seu papel social e sua importância na articulação e integração do saber.

Matemática e suas Tecnologias



Título

**MATEMÁTICA NOS DIAS DE HOJE -
VOLUME 3 - 3ª SÉRIE**

Autor

Gabriel Gleich Prado, Daniel Romão da Silva, João Guilherme
Boaratti Colpani, Jefferson dos Santos Cevada

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

Nos dias de hoje

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora Sei Ltda

Número da edição: 2

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 276

Visão Geral da Resenha

A coleção apresenta como objetivo promover o desenvolvimento das competências gerais e específicas, além das habilidades do componente curricular de Matemática, conforme proposto pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Para isso, fundamenta-se em uma abordagem teórico-metodológica baseada na resolução de problemas, na construção de modelos e nos processos de investigação matemática, apresentando, também, uma integração com recursos tecnológicos digitais. As atividades e vivências propostas são apresentadas por meio de situações vinculadas à realidade ou hipotéticas, organizadas em diferentes níveis de complexidade, sendo que, algumas abordam exclusivamente contextos matemáticos, enquanto outras estabelecem conexões com diferentes áreas do conhecimento, como Física, Biologia e Artes. Contemplam, também, discussões sobre os Temas Contemporâneos Transversais (TCT), como Educação Financeira e Fiscal, Ciência e Tecnologia e Diversidade Cultural, bem como desafios do mundo contemporâneo, incluindo pós-verdade, uberização, saúde mental na era digital e inteligência artificial. As atividades propostas podem ser

desenvolvidas individualmente ou em grupo, incentivando a cooperação, empatia, respeito ao próximo e a discussão pautada na ciência. Dessa forma, a coleção coloca o estudante como protagonista do processo de aprendizagem, contribuindo para uma educação integral. Ademais, a utilização de recursos digitais permite que os alunos explorem aspectos dos conteúdos e temas de forma variada, possibilitando uma ampliação das formas de acesso aos conhecimentos. A linguagem utilizada é clara e objetiva, buscando se aproximar da cultura juvenil, principalmente ao propor atividades relacionadas à cultura digital. A coleção é composta por quatro grupos de materiais: Livro Impresso do Estudante (LE); Livro Impresso do Professor (LP); Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Cada um desses grupos é organizado em três volumes, correspondentes a cada ano de escolaridade do Ensino Médio. O LP e o LPI contêm a reprodução do LE, acrescida de orientações para o professor. Já o LEI e o LPI são as versões digitais do LE e do LP, com acesso aos recursos digitais que estão devidamente sinalizados no texto.

Resenha

Cada volume do LE é organizado em seis capítulos, denominados de Trajetórias, que abordam os objetos de conhecimento matemáticos. Os capítulos seguem uma estrutura específica, com as seções: Rumos, que apresenta questões disparadoras relacionadas ao tema do capítulo; Contatos, que traz textos relacionados ao contexto social ou cultural, promovendo discussões pertinentes à temática do capítulo; Arredores, exibe palavras-chave que indicam as temáticas abordadas no âmbito das unidades que são foco no capítulo e apresenta as competências e habilidades da BNCC associadas às unidades. Ao longo das trajetórias, outras seções são introduzidas, dando um encadeamento aos assuntos a serem estudados nos capítulos. Ainda, ao final de cada trajetória, ou capítulo, a seção Retorno oportuniza a retomada do que foi estudado, apresentando uma síntese e um conjunto de exercícios, sendo finalizada com a proposta de uma autoavaliação, o que possibilita que os estudantes reflitam sobre seus avanços e dificuldades. Algumas trajetórias incluem a seção Dica de Estudo, que sugere estratégias para melhorar a organização dos estudos. Já o LEI inclui todos os conteúdos do LE, acrescidos de recursos digitais, como carrosséis de imagens, podcasts, infográficos interativos, mapas clicáveis e vídeos explicativos. O LP, além da reprodução do LE, é dividido em três partes, sendo que, na primeira, que é comum a todos os volumes, explicita como o material

foi estruturado e quais são os princípios que o orientam. Na segunda, própria de cada volume, apresenta as competências, habilidades e objetivos de aprendizagem, além de possíveis articulações com outras áreas que podem ser realizadas. Também inclui uma proposta de avaliação e sugestões para a distribuição do conteúdo ao longo do ano letivo. A terceira parte, própria de cada volume, contém resolução das questões presentes no LE. No LPI, versão digital do LP, é possível acessar os objetos digitais presentes no LE.

Análise da Resenha

A estrutura e conteúdo da coleção permitem que as competências e habilidades de Matemática e suas Tecnologias sejam desenvolvidas de forma integrada a aspectos como responsabilidade, cidadania e princípios éticos. A coleção adota uma abordagem que associa os conteúdos matemáticos a uma viagem de conhecimento, denominando os capítulos como Trajetórias, como já apontado. Os conteúdos são apresentados a partir de situações reais, que servem de base para a introdução dos conceitos matemáticos. Ao longo das trajetórias, os estudantes são incentivados a modelar matematicamente problemas, realizar investigações, resolver problemas e utilizar os recursos digitais. As atividades promovem o protagonismo dos estudantes, exigindo mais do que a simples aplicação de fórmulas e regras, sendo estimulados a elaborar e resolver questões, apresentar argumentos pautados na ciência, produzir textos e divulgar suas ideias em redes sociais. Em algumas atividades, os conteúdos matemáticos são trabalhados em conjunto com outras áreas do conhecimento, buscando o trabalho por meio da interdisciplinaridade. Em outros momentos, o foco está no contexto matemático, por meio da formulação de conjecturas, hipóteses, análises e resolução de problemas. O pensamento computacional também é abordado, tanto na apresentação de certos objetos de conhecimentos quanto em atividades que envolvem a criação e análise de algoritmos e fluxogramas. A coleção valoriza a diversidade social, econômica e cultural do Brasil, representando diferentes grupos por meio de textos, imagens e atividades. Além disso, reforça uma visão positiva da diversidade étnica, social e cultural, destacando a importância de grupos como mulheres, indígenas e afrodescendentes.

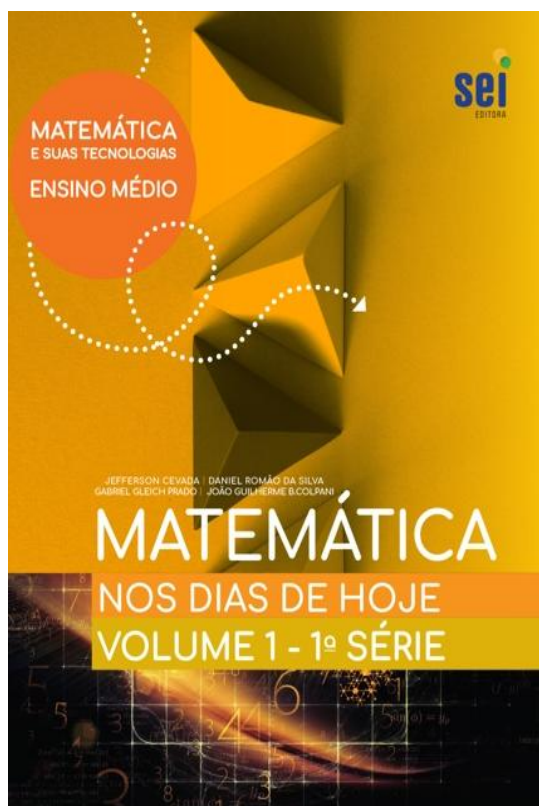
Sala de Aula da Resenha

A coleção oferece um conjunto de atividades e temas que possibilitam o desenvolvimento de aprendizagens e apoiam a prática docente. Ao adotar a construção de modelos, a investigação matemática e a resolução de

problemas, a coleção contextualiza os conteúdos, conectando-os à realidade e aos desafios sociais relevantes. As atividades propostas incentivam a argumentação, a troca de ideias entre os estudantes e a criatividade, características fundamentais para lidar com as complexidades do mundo contemporâneo, promovendo o respeito à diversidade de opiniões, o trabalho em equipe e a colaboração. Temas contemporâneos, como inteligência artificial, decolonialidade e pós-verdade estão presentes, bem como reflexões sobre o futuro, tanto sob uma perspectiva individual — abordando planejamento financeiro e escolhas profissionais — quanto coletiva, discutindo temas como uberização e mudanças climáticas. A coleção aborda questões sociais, como racismo e deficiências, incentivando a reflexão crítica dos alunos e promovendo uma educação mais inclusiva e equitativa. O material também proporciona espaços para o debate sobre o impacto da tecnologia na sociedade, oferecendo aos alunos a oportunidade de refletirem sobre o uso consciente e ético das ferramentas digitais. As atividades propostas incentivam os estudantes a se posicionarem de forma ética e responsável sobre as questões sociais e tecnológicas e contribui para uma educação que vai além do simples aprendizado de conteúdos específicos da Matemática. Nesse sentido, a coleção se alinha à necessidade de formar cidadãos, não apenas preparados para o mercado de trabalho, mas também conscientes de seu papel na construção de uma sociedade mais justa e igualitária. A inclusão de temas como cidadania digital e responsabilidade social reforça a importância de uma formação integral que valorize o indivíduo em suas múltiplas dimensões. Para além da discussão, a coleção propõe atividades que exploram recursos digitais interativos, como podcasts, vídeos, mapas clicáveis e softwares de geometria dinâmica. Porém, a abordagem proposta exige que os professores estejam atualizados e imersos na discussão de temas atuais e recursos tecnológicos digitais, e se apropriem adequadamente da estrutura e proposta pedagógica da coleção, integrando-a ao seu planejamento de forma criativa e adaptada, no sentido de adotar uma abordagem dinâmica e interativa, aliada ao letramento digital dos estudantes. Os desafios estão relacionados, também, a utilização da coleção em um contexto interdisciplinar, pois explora diferentes contextos e temas advindos de outras áreas do conhecimento e incentiva a colaboração entre os docentes. Pelo exposto, a coleção se constitui em recurso didático que, para além do desenvolvimento de conhecimentos matemáticos, tem potencial para auxiliar na criação de um ambiente educacional inclusivo, com um convite à reflexão, à ação e à discussão de questões sociais relevantes, com o objetivo de desenvolver

aprendizagens matemáticas e formar cidadãos críticos, conscientes e comprometidos com sua atuação na sociedade.

Matemática e suas Tecnologias



Título

**MATEMÁTICA NOS DIAS DE HOJE -
VOLUME 1 - 1ª SÉRIE**

Autor

Gabriel Gleich Prado, João Guilherme Boaratti Colpani,
Jefferson dos Santos Cevada, Daniel Romão da Silva

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

Nos dias de hoje

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora Sei Ltda

Número da edição: 2

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 276

Visão Geral da Resenha

A coleção apresenta como objetivo promover o desenvolvimento das competências gerais e específicas, além das habilidades do componente curricular de Matemática, conforme proposto pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Para isso, fundamenta-se em uma abordagem teórico-metodológica baseada na resolução de problemas, na construção de modelos e nos processos de investigação matemática, apresentando, também, uma integração com recursos tecnológicos digitais. As atividades e vivências propostas são apresentadas por meio de situações vinculadas à realidade ou hipotéticas, organizadas em diferentes níveis de complexidade, sendo que, algumas abordam exclusivamente contextos matemáticos, enquanto outras estabelecem conexões com diferentes áreas do conhecimento, como Física, Biologia e Artes. Contemplam, também, discussões sobre os Temas Contemporâneos Transversais (TCT), como Educação Financeira e Fiscal, Ciência e Tecnologia e Diversidade Cultural, bem como desafios do mundo contemporâneo, incluindo pós-verdade, uberização, saúde mental na era digital e inteligência artificial. As atividades propostas podem ser

desenvolvidas individualmente ou em grupo, incentivando a cooperação, empatia, respeito ao próximo e a discussão pautada na ciência. Dessa forma, a coleção coloca o estudante como protagonista do processo de aprendizagem, contribuindo para uma educação integral. Ademais, a utilização de recursos digitais permite que os alunos explorem aspectos dos conteúdos e temas de forma variada, possibilitando uma ampliação das formas de acesso aos conhecimentos. A linguagem utilizada é clara e objetiva, buscando se aproximar da cultura juvenil, principalmente ao propor atividades relacionadas à cultura digital. A coleção é composta por quatro grupos de materiais: Livro Impresso do Estudante (LE); Livro Impresso do Professor (LP); Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Cada um desses grupos é organizado em três volumes, correspondentes a cada ano de escolaridade do Ensino Médio. O LP e o LPI contêm a reprodução do LE, acrescida de orientações para o professor. Já o LEI e o LPI são as versões digitais do LE e do LP, com acesso aos recursos digitais que estão devidamente sinalizados no texto.

Resenha

Cada volume do LE é organizado em seis capítulos, denominados de Trajetórias, que abordam os objetos de conhecimento matemáticos. Os capítulos seguem uma estrutura específica, com as seções: Rumos, que apresenta questões disparadoras relacionadas ao tema do capítulo; Contatos, que traz textos relacionados ao contexto social ou cultural, promovendo discussões pertinentes à temática do capítulo; Arredores, exibe palavras-chave que indicam as temáticas abordadas no âmbito das unidades que são foco no capítulo e apresenta as competências e habilidades da BNCC associadas às unidades. Ao longo das trajetórias, outras seções são introduzidas, dando um encadeamento aos assuntos a serem estudados nos capítulos. Ainda, ao final de cada trajetória, ou capítulo, a seção Retorno oportuniza a retomada do que foi estudado, apresentando uma síntese e um conjunto de exercícios, sendo finalizada com a proposta de uma autoavaliação, o que possibilita que os estudantes reflitam sobre seus avanços e dificuldades. Algumas trajetórias incluem a seção Dica de Estudo, que sugere estratégias para melhorar a organização dos estudos. Já o LEI inclui todos os conteúdos do LE, acrescidos de recursos digitais, como carrosséis de imagens, podcasts, infográficos interativos, mapas clicáveis e vídeos explicativos. O LP, além da reprodução do LE, é dividido em três partes, sendo que, na primeira, que é comum a todos os volumes, explicita como o material

foi estruturado e quais são os princípios que o orientam. Na segunda, própria de cada volume, apresenta as competências, habilidades e objetivos de aprendizagem, além de possíveis articulações com outras áreas que podem ser realizadas. Também inclui uma proposta de avaliação e sugestões para a distribuição do conteúdo ao longo do ano letivo. A terceira parte, própria de cada volume, contém resolução das questões presentes no LE. No LPI, versão digital do LP, é possível acessar os objetos digitais presentes no LE.

Análise da Resenha

A estrutura e conteúdo da coleção permitem que as competências e habilidades de Matemática e suas Tecnologias sejam desenvolvidas de forma integrada a aspectos como responsabilidade, cidadania e princípios éticos. A coleção adota uma abordagem que associa os conteúdos matemáticos a uma viagem de conhecimento, denominando os capítulos como Trajetórias, como já apontado. Os conteúdos são apresentados a partir de situações reais, que servem de base para a introdução dos conceitos matemáticos. Ao longo das trajetórias, os estudantes são incentivados a modelar matematicamente problemas, realizar investigações, resolver problemas e utilizar os recursos digitais. As atividades promovem o protagonismo dos estudantes, exigindo mais do que a simples aplicação de fórmulas e regras, sendo estimulados a elaborar e resolver questões, apresentar argumentos pautados na ciência, produzir textos e divulgar suas ideias em redes sociais. Em algumas atividades, os conteúdos matemáticos são trabalhados em conjunto com outras áreas do conhecimento, buscando o trabalho por meio da interdisciplinaridade. Em outros momentos, o foco está no contexto matemático, por meio da formulação de conjecturas, hipóteses, análises e resolução de problemas. O pensamento computacional também é abordado, tanto na apresentação de certos objetos de conhecimentos quanto em atividades que envolvem a criação e análise de algoritmos e fluxogramas. A coleção valoriza a diversidade social, econômica e cultural do Brasil, representando diferentes grupos por meio de textos, imagens e atividades. Além disso, reforça uma visão positiva da diversidade étnica, social e cultural, destacando a importância de grupos como mulheres, indígenas e afrodescendentes.

Sala de Aula da Resenha

A coleção oferece um conjunto de atividades e temas que possibilitam o desenvolvimento de aprendizagens e apoiam a prática docente. Ao adotar a construção de modelos, a investigação matemática e a resolução de

problemas, a coleção contextualiza os conteúdos, conectando-os à realidade e aos desafios sociais relevantes. As atividades propostas incentivam a argumentação, a troca de ideias entre os estudantes e a criatividade, características fundamentais para lidar com as complexidades do mundo contemporâneo, promovendo o respeito à diversidade de opiniões, o trabalho em equipe e a colaboração. Temas contemporâneos, como inteligência artificial, decolonialidade e pós-verdade estão presentes, bem como reflexões sobre o futuro, tanto sob uma perspectiva individual — abordando planejamento financeiro e escolhas profissionais — quanto coletiva, discutindo temas como uberização e mudanças climáticas. A coleção aborda questões sociais, como racismo e deficiências, incentivando a reflexão crítica dos alunos e promovendo uma educação mais inclusiva e equitativa. O material também proporciona espaços para o debate sobre o impacto da tecnologia na sociedade, oferecendo aos alunos a oportunidade de refletirem sobre o uso consciente e ético das ferramentas digitais. As atividades propostas incentivam os estudantes a se posicionarem de forma ética e responsável sobre as questões sociais e tecnológicas e contribui para uma educação que vai além do simples aprendizado de conteúdos específicos da Matemática. Nesse sentido, a coleção se alinha à necessidade de formar cidadãos, não apenas preparados para o mercado de trabalho, mas também conscientes de seu papel na construção de uma sociedade mais justa e igualitária. A inclusão de temas como cidadania digital e responsabilidade social reforça a importância de uma formação integral que valorize o indivíduo em suas múltiplas dimensões. Para além da discussão, a coleção propõe atividades que exploram recursos digitais interativos, como podcasts, vídeos, mapas clicáveis e softwares de geometria dinâmica. Porém, a abordagem proposta exige que os professores estejam atualizados e imersos na discussão de temas atuais e recursos tecnológicos digitais, e se apropriem adequadamente da estrutura e proposta pedagógica da coleção, integrando-a ao seu planejamento de forma criativa e adaptada, no sentido de adotar uma abordagem dinâmica e interativa, aliada ao letramento digital dos estudantes. Os desafios estão relacionados, também, a utilização da coleção em um contexto interdisciplinar, pois explora diferentes contextos e temas advindos de outras áreas do conhecimento e incentiva a colaboração entre os docentes. Pelo exposto, a coleção se constitui em recurso didático que, para além do desenvolvimento de conhecimentos matemáticos, tem potencial para auxiliar na criação de um ambiente educacional inclusivo, com um convite à reflexão, à ação e à discussão de questões sociais relevantes, com o objetivo de desenvolver

aprendizagens matemáticas e formar cidadãos críticos, conscientes e comprometidos com sua atuação na sociedade.

Matemática e suas Tecnologias



Título

**MATEMÁTICA NOS DIAS DE HOJE -
VOLUME 2 - 2ª SÉRIE**

Autor

Gabriel Gleich Prado, Daniel Romão da Silva, João Guilherme Boaratti Colpani, Jefferson dos Santos Cevada

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

Nos dias de hoje

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora Sei Ltda

Número da edição: 2

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 284

Visão Geral da Resenha

A coleção apresenta como objetivo promover o desenvolvimento das competências gerais e específicas, além das habilidades do componente curricular de Matemática, conforme proposto pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Para isso, fundamenta-se em uma abordagem teórico-metodológica baseada na resolução de problemas, na construção de modelos e nos processos de investigação matemática, apresentando, também, uma integração com recursos tecnológicos digitais. As atividades e vivências propostas são apresentadas por meio de situações vinculadas à realidade ou hipotéticas, organizadas em diferentes níveis de complexidade, sendo que, algumas abordam exclusivamente contextos matemáticos, enquanto outras estabelecem conexões com diferentes áreas do conhecimento, como Física, Biologia e Artes. Contemplam, também, discussões sobre os Temas Contemporâneos Transversais (TCT), como Educação Financeira e Fiscal, Ciência e Tecnologia e Diversidade Cultural, bem como desafios do mundo contemporâneo, incluindo pós-verdade, uberização, saúde mental na era digital e inteligência artificial. As atividades propostas podem ser

desenvolvidas individualmente ou em grupo, incentivando a cooperação, empatia, respeito ao próximo e a discussão pautada na ciência. Dessa forma, a coleção coloca o estudante como protagonista do processo de aprendizagem, contribuindo para uma educação integral. Ademais, a utilização de recursos digitais permite que os alunos explorem aspectos dos conteúdos e temas de forma variada, possibilitando uma ampliação das formas de acesso aos conhecimentos. A linguagem utilizada é clara e objetiva, buscando se aproximar da cultura juvenil, principalmente ao propor atividades relacionadas à cultura digital. A coleção é composta por quatro grupos de materiais: Livro Impresso do Estudante (LE); Livro Impresso do Professor (LP); Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Cada um desses grupos é organizado em três volumes, correspondentes a cada ano de escolaridade do Ensino Médio. O LP e o LPI contêm a reprodução do LE, acrescida de orientações para o professor. Já o LEI e o LPI são as versões digitais do LE e do LP, com acesso aos recursos digitais que estão devidamente sinalizados no texto.

Resenha

Cada volume do LE é organizado em seis capítulos, denominados de Trajetórias, que abordam os objetos de conhecimento matemáticos. Os capítulos seguem uma estrutura específica, com as seções: Rumos, que apresenta questões disparadoras relacionadas ao tema do capítulo; Contatos, que traz textos relacionados ao contexto social ou cultural, promovendo discussões pertinentes à temática do capítulo; Arredores, exibe palavras-chave que indicam as temáticas abordadas no âmbito das unidades que são foco no capítulo e apresenta as competências e habilidades da BNCC associadas às unidades. Ao longo das trajetórias, outras seções são introduzidas, dando um encadeamento aos assuntos a serem estudados nos capítulos. Ainda, ao final de cada trajetória, ou capítulo, a seção Retorno oportuniza a retomada do que foi estudado, apresentando uma síntese e um conjunto de exercícios, sendo finalizada com a proposta de uma autoavaliação, o que possibilita que os estudantes reflitam sobre seus avanços e dificuldades. Algumas trajetórias incluem a seção Dica de Estudo, que sugere estratégias para melhorar a organização dos estudos. Já o LEI inclui todos os conteúdos do LE, acrescidos de recursos digitais, como carrosséis de imagens, podcasts, infográficos interativos, mapas clicáveis e vídeos explicativos. O LP, além da reprodução do LE, é dividido em três partes, sendo que, na primeira, que é comum a todos os volumes, explicita como o material

foi estruturado e quais são os princípios que o orientam. Na segunda, própria de cada volume, apresenta as competências, habilidades e objetivos de aprendizagem, além de possíveis articulações com outras áreas que podem ser realizadas. Também inclui uma proposta de avaliação e sugestões para a distribuição do conteúdo ao longo do ano letivo. A terceira parte, própria de cada volume, contém resolução das questões presentes no LE. No LPI, versão digital do LP, é possível acessar os objetos digitais presentes no LE.

Análise da Resenha

A estrutura e conteúdo da coleção permitem que as competências e habilidades de Matemática e suas Tecnologias sejam desenvolvidas de forma integrada a aspectos como responsabilidade, cidadania e princípios éticos. A coleção adota uma abordagem que associa os conteúdos matemáticos a uma viagem de conhecimento, denominando os capítulos como Trajetórias, como já apontado. Os conteúdos são apresentados a partir de situações reais, que servem de base para a introdução dos conceitos matemáticos. Ao longo das trajetórias, os estudantes são incentivados a modelar matematicamente problemas, realizar investigações, resolver problemas e utilizar os recursos digitais. As atividades promovem o protagonismo dos estudantes, exigindo mais do que a simples aplicação de fórmulas e regras, sendo estimulados a elaborar e resolver questões, apresentar argumentos pautados na ciência, produzir textos e divulgar suas ideias em redes sociais. Em algumas atividades, os conteúdos matemáticos são trabalhados em conjunto com outras áreas do conhecimento, buscando o trabalho por meio da interdisciplinaridade. Em outros momentos, o foco está no contexto matemático, por meio da formulação de conjecturas, hipóteses, análises e resolução de problemas. O pensamento computacional também é abordado, tanto na apresentação de certos objetos de conhecimentos quanto em atividades que envolvem a criação e análise de algoritmos e fluxogramas. A coleção valoriza a diversidade social, econômica e cultural do Brasil, representando diferentes grupos por meio de textos, imagens e atividades. Além disso, reforça uma visão positiva da diversidade étnica, social e cultural, destacando a importância de grupos como mulheres, indígenas e afrodescendentes.

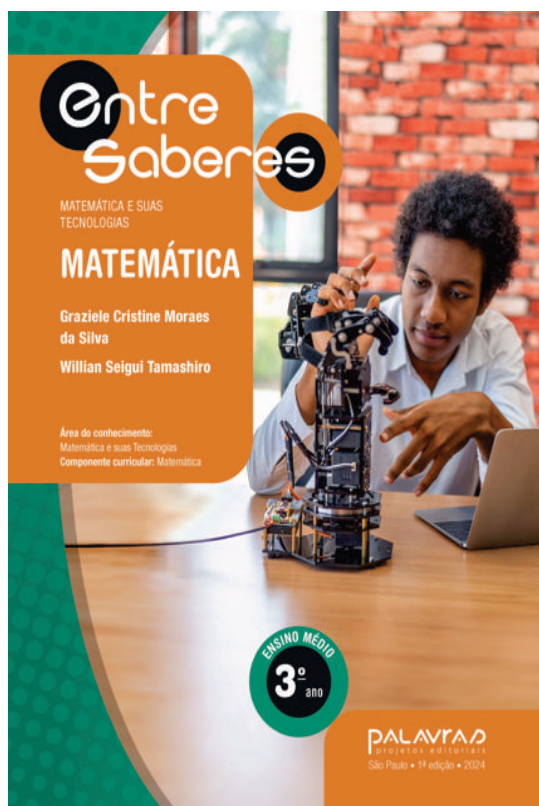
Sala de Aula da Resenha

A coleção oferece um conjunto de atividades e temas que possibilitam o desenvolvimento de aprendizagens e apoiam a prática docente. Ao adotar a construção de modelos, a investigação matemática e a resolução de

problemas, a coleção contextualiza os conteúdos, conectando-os à realidade e aos desafios sociais relevantes. As atividades propostas incentivam a argumentação, a troca de ideias entre os estudantes e a criatividade, características fundamentais para lidar com as complexidades do mundo contemporâneo, promovendo o respeito à diversidade de opiniões, o trabalho em equipe e a colaboração. Temas contemporâneos, como inteligência artificial, decolonialidade e pós-verdade estão presentes, bem como reflexões sobre o futuro, tanto sob uma perspectiva individual — abordando planejamento financeiro e escolhas profissionais — quanto coletiva, discutindo temas como uberização e mudanças climáticas. A coleção aborda questões sociais, como racismo e deficiências, incentivando a reflexão crítica dos alunos e promovendo uma educação mais inclusiva e equitativa. O material também proporciona espaços para o debate sobre o impacto da tecnologia na sociedade, oferecendo aos alunos a oportunidade de refletirem sobre o uso consciente e ético das ferramentas digitais. As atividades propostas incentivam os estudantes a se posicionarem de forma ética e responsável sobre as questões sociais e tecnológicas e contribui para uma educação que vai além do simples aprendizado de conteúdos específicos da Matemática. Nesse sentido, a coleção se alinha à necessidade de formar cidadãos, não apenas preparados para o mercado de trabalho, mas também conscientes de seu papel na construção de uma sociedade mais justa e igualitária. A inclusão de temas como cidadania digital e responsabilidade social reforça a importância de uma formação integral que valorize o indivíduo em suas múltiplas dimensões. Para além da discussão, a coleção propõe atividades que exploram recursos digitais interativos, como podcasts, vídeos, mapas clicáveis e softwares de geometria dinâmica. Porém, a abordagem proposta exige que os professores estejam atualizados e imersos na discussão de temas atuais e recursos tecnológicos digitais, e se apropriem adequadamente da estrutura e proposta pedagógica da coleção, integrando-a ao seu planejamento de forma criativa e adaptada, no sentido de adotar uma abordagem dinâmica e interativa, aliada ao letramento digital dos estudantes. Os desafios estão relacionados, também, a utilização da coleção em um contexto interdisciplinar, pois explora diferentes contextos e temas advindos de outras áreas do conhecimento e incentiva a colaboração entre os docentes. Pelo exposto, a coleção se constitui em recurso didático que, para além do desenvolvimento de conhecimentos matemáticos, tem potencial para auxiliar na criação de um ambiente educacional inclusivo, com um convite à reflexão, à ação e à discussão de questões sociais relevantes, com o objetivo de desenvolver

aprendizagens matemáticas e formar cidadãos críticos, conscientes e comprometidos com sua atuação na sociedade.

Matemática e suas Tecnologias



Título

ENTRE SABERES: MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Autor

GRAZIELE CRISTINE MORAES DA SILVA, WILLIAN SEIGUI TAMASHIRO

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

ENTRE SABERES: MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

A coleção analisada é composta por três volumes, cada um correspondente a um ano do Ensino Médio. Estruturada em cinco unidades por volume, sua organização segue a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e os princípios do Novo Ensino Médio. A coleção inclui diferentes materiais didáticos: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), com elementos que auxiliam tanto o estudante quanto o professor no processo de ensino e de aprendizagem. A estrutura modular da coleção permite a abordagem gradual dos conteúdos, facilitando a compreensão e o aprofundamento progressivo dos conceitos matemáticos. A proposta pedagógica busca integrar a matemática a contextos sociais, históricos e tecnológicos, promovendo um ensino dinâmico e interdisciplinar. Para isso, são utilizados recursos interativos, como mapas clicáveis, infográficos, vídeos e podcasts, que favorecem o letramento digital. Além disso, os materiais destinados aos professores contêm fundamentos teórico-metodológicos e estratégias de ensino, auxiliando na organização das

aulas e na avaliação da aprendizagem. A flexibilidade da coleção possibilita sua adaptação às diferentes realidades escolares, respeitando a diversidade dos estudantes e promovendo um ensino acessível. Outro aspecto relevante é o compromisso com a inclusão e acessibilidade. A coleção apresenta uma abordagem gradual dos conteúdos, garantindo o desenvolvimento das competências matemáticas ao longo do Ensino Médio. A organização clara e a linguagem acessível contribuem para que estudantes e a comunidade escolar acompanhem e se engajem no processo de ensino e aprendizagem. Ademais, a coleção enfatiza a promoção de uma cultura da paz, prevenindo situações de violência no ambiente escolar. Estratégias pedagógicas que estimulam a empatia e a valorização das diferenças são incorporadas ao longo do material, fortalecendo uma educação cidadã e respeitosa.

Resenha

Cada volume está dividido em cinco unidades, que abordam conceitos matemáticos essenciais para o Ensino Médio. O primeiro volume inclui funções exponenciais e logarítmicas, geometria plana e estatística. O segundo explora trigonometria, sequências, matemática financeira e probabilidade. Já o terceiro volume trabalha matrizes, sólidos geométricos, computação e análise estatística. Essa estrutura permite que os conteúdos sejam abordados de forma progressiva, garantindo que os estudantes desenvolvam um raciocínio matemático aplicado a diversas áreas do conhecimento. As unidades seguem uma estrutura que favorece a construção do conhecimento. Seções como Ponto de Partida, que introduz os temas; Lembra Disso?, que revisa conhecimentos prévios; e Confira, que oferece materiais complementares, contribuem para a fixação dos conteúdos. Há seções interdisciplinares, como Matemática e História da Matemática, que ampliam a compreensão do papel da matemática em diferentes contextos. Essas seções incentivam uma visão mais ampla da disciplina, conectando-a a outras áreas do saber e demonstrando sua aplicabilidade em diversos campos profissionais. Os materiais digitais, disponíveis nos LEI e LPI, agregam recursos interativos que potencializam o aprendizado. O LP fornece diretrizes sobre metodologia, planejamento, avaliação e ensino interdisciplinar. A coleção também enfatiza a resolução de problemas e a modelagem matemática como estratégias de ensino, permitindo que os estudantes desenvolvam habilidades analíticas e aplicáveis ao cotidiano. Além disso, a incorporação de atividades práticas e estudos de caso contribui para o desenvolvimento de competências socioemocionais, preparando os estudantes para desafios acadêmicos e

profissionais. Um dos diferenciais é a aplicação prática dos conceitos matemáticos, aproximando a disciplina da realidade dos estudantes. A contextualização dos conteúdos torna o aprendizado mais significativo e favorece a construção de uma base sólida para estudos posteriores. Dessa forma, os estudantes são incentivados a refletir sobre a matemática não apenas como uma disciplina teórica, mas como uma ferramenta essencial para a resolução de problemas reais e para a tomada de decisões no dia a dia.

Análise da Resenha

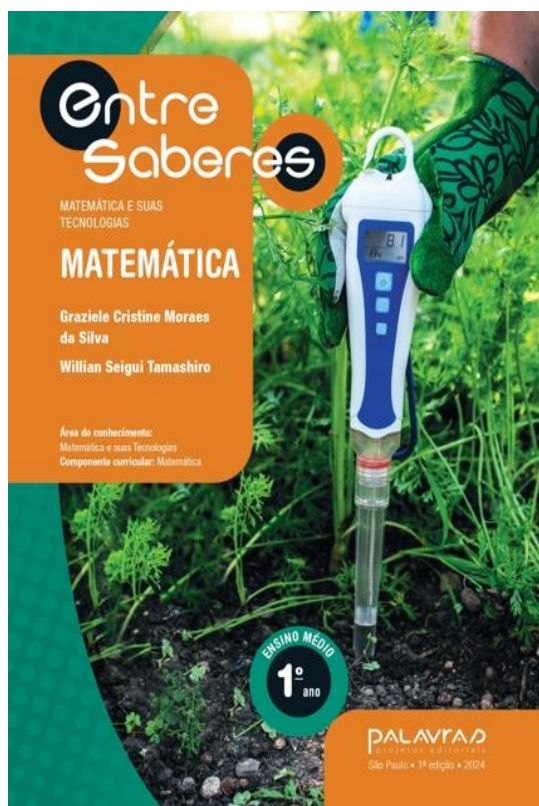
A coleção adota uma abordagem metodológica que incentiva a autonomia dos estudantes e um aprendizado ativo. Ao inserir conteúdos interdisciplinares e históricos, a coleção estimula uma visão crítica sobre a sociedade, reforçando o papel da matemática como ferramenta de interpretação da realidade. Dados e referências contemporâneas são utilizados para ilustrar desigualdades sociais, econômicas e culturais, destacando a importância da matemática na compreensão desses fenômenos. Ademais, a coleção atende aos temas transversais da BNCC, como educação ambiental, diversidade cultural e cidadania. Esse alinhamento com os princípios da BNCC garante que o material esteja atualizado e em conformidade com as diretrizes nacionais de ensino. A valorização da cultura e história de diferentes povos também está presente, com destaque para os povos indígenas do Brasil. Referências à matemática presente em vestígios arqueológicos, como o osso de Ishango, contribuem para ampliar o repertório cultural dos estudantes. As orientações aos professores incluem informações legislativas sobre diretrizes educacionais voltadas aos povos indígenas, quilombolas e comunidades do campo, promovendo uma abordagem mais inclusiva. A coleção também reforça a cultura da paz e a prevenção da violência no ambiente escolar, promovendo o respeito às diferenças e combatendo práticas como bullying e cyberbullying. A inclusão é um princípio central da coleção, garantindo acessibilidade e equidade no ensino, além de fortalecer práticas pedagógicas voltadas para a diversidade estudantil. Estratégias para a mediação de conflitos e para o desenvolvimento da empatia são abordadas no material, incentivando a construção de um ambiente escolar mais acolhedor e seguro. A estrutura progressiva dos volumes favorece a consolidação do aprendizado, permitindo que os estudantes desenvolvam suas competências matemáticas de maneira contínua e consistente ao longo do Ensino Médio. A organização dos conteúdos possibilita revisões periódicas e aprofundamento progressivo, garantindo que os estudantes adquiram

confiança na resolução de problemas e no uso da matemática como ferramenta para diversas áreas do conhecimento. Apesar desses avanços, a abordagem da história e cultura afro-brasileira e quilombola poderia ser mais aprofundada, indo além da representação visual para incluir contribuições matemáticas de intelectuais afrodescendentes. A adequação da coleção às diretrizes da Lei 10.639/2003 poderia ser ampliada para garantir maior representatividade. A valorização da diversidade é um aspecto fundamental para a construção de uma educação equitativa, e a ampliação desse enfoque contribuiria para uma formação mais rica e plural.

Sala de Aula da Resenha

O material oferece um suporte pedagógico abrangente aos professores, com diretrizes detalhadas sobre diferentes tipos de avaliação, como diagnóstica, formativa e somativa. A estrutura modular da coleção facilita a condução das aulas e permite adaptações conforme os ritmos de aprendizagem e as especificidades das turmas. Esse suporte pedagógico auxilia os professores na criação de estratégias diversificadas, permitindo uma abordagem mais personalizada do ensino da matemática. A integração entre material impresso e digital amplia as possibilidades didáticas e as formas de uso do material em sala de aula. As atividades apresentam diferentes níveis de complexidade, permitindo a personalização do ensino e atendendo às diversas necessidades dos estudantes. Além disso, o letramento digital é incentivado por meio da utilização de infográficos, mapas clicáveis e podcasts, que auxiliam na compreensão dos conceitos matemáticos e na análise crítica de dados. Essas ferramentas interativas proporcionam uma experiência de aprendizado mais envolvente e dinâmica. A coleção também promove o protagonismo juvenil e o trabalho colaborativo, estimulando a resolução de problemas de forma criativa. A diversidade da sociedade brasileira está refletida no material, mas há espaço para aprimoramento na representação de diferentes grupos históricos e culturais. A flexibilidade do material permite sua adaptação a diferentes contextos escolares, garantindo maior inclusão e eficácia no ensino da matemática. Com estratégias que estimulam a curiosidade e o pensamento crítico, a coleção se apresenta como uma ferramenta para a construção de uma aprendizagem significativa.

Matemática e suas Tecnologias



Título

ENTRE SABERES: MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Autor

GRAZIELE CRISTINE MORAES DA SILVA, WILLIAN SEIGUI TAMASHIRO

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respetivos Componentes Curriculares

Coleção

ENTRE SABERES: MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

A coleção analisada é composta por três volumes, cada um correspondente a um ano do Ensino Médio. Estruturada em cinco unidades por volume, sua organização segue a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e os princípios do Novo Ensino Médio. A coleção inclui diferentes materiais didáticos: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), com elementos que auxiliam tanto o estudante quanto o professor no processo de ensino e de aprendizagem. A estrutura modular da coleção permite a abordagem gradual dos conteúdos, facilitando a compreensão e o aprofundamento progressivo dos conceitos matemáticos. A proposta pedagógica busca integrar a matemática a contextos sociais, históricos e tecnológicos, promovendo um ensino dinâmico e interdisciplinar. Para isso, são utilizados recursos interativos, como mapas clicáveis, infográficos, vídeos e podcasts, que favorecem o letramento digital. Além disso, os materiais destinados aos professores contêm fundamentos teórico-metodológicos e estratégias de ensino, auxiliando na organização das

aulas e na avaliação da aprendizagem. A flexibilidade da coleção possibilita sua adaptação às diferentes realidades escolares, respeitando a diversidade dos estudantes e promovendo um ensino acessível. Outro aspecto relevante é o compromisso com a inclusão e acessibilidade. A coleção apresenta uma abordagem gradual dos conteúdos, garantindo o desenvolvimento das competências matemáticas ao longo do Ensino Médio. A organização clara e a linguagem acessível contribuem para que estudantes e a comunidade escolar acompanhem e se engajem no processo de ensino e aprendizagem. Ademais, a coleção enfatiza a promoção de uma cultura da paz, prevenindo situações de violência no ambiente escolar. Estratégias pedagógicas que estimulam a empatia e a valorização das diferenças são incorporadas ao longo do material, fortalecendo uma educação cidadã e respeitosa.

Resenha

Cada volume está dividido em cinco unidades, que abordam conceitos matemáticos essenciais para o Ensino Médio. O primeiro volume inclui funções exponenciais e logarítmicas, geometria plana e estatística. O segundo explora trigonometria, sequências, matemática financeira e probabilidade. Já o terceiro volume trabalha matrizes, sólidos geométricos, computação e análise estatística. Essa estrutura permite que os conteúdos sejam abordados de forma progressiva, garantindo que os estudantes desenvolvam um raciocínio matemático aplicado a diversas áreas do conhecimento. As unidades seguem uma estrutura que favorece a construção do conhecimento. Seções como Ponto de Partida, que introduz os temas; Lembra Disso?, que revisa conhecimentos prévios; e Confira, que oferece materiais complementares, contribuem para a fixação dos conteúdos. Há seções interdisciplinares, como Matemática e História da Matemática, que ampliam a compreensão do papel da matemática em diferentes contextos. Essas seções incentivam uma visão mais ampla da disciplina, conectando-a a outras áreas do saber e demonstrando sua aplicabilidade em diversos campos profissionais. Os materiais digitais, disponíveis nos LEI e LPI, agregam recursos interativos que potencializam o aprendizado. O LP fornece diretrizes sobre metodologia, planejamento, avaliação e ensino interdisciplinar. A coleção também enfatiza a resolução de problemas e a modelagem matemática como estratégias de ensino, permitindo que os estudantes desenvolvam habilidades analíticas e aplicáveis ao cotidiano. Além disso, a incorporação de atividades práticas e estudos de caso contribui para o desenvolvimento de competências socioemocionais, preparando os estudantes para desafios acadêmicos e

profissionais. Um dos diferenciais é a aplicação prática dos conceitos matemáticos, aproximando a disciplina da realidade dos estudantes. A contextualização dos conteúdos torna o aprendizado mais significativo e favorece a construção de uma base sólida para estudos posteriores. Dessa forma, os estudantes são incentivados a refletir sobre a matemática não apenas como uma disciplina teórica, mas como uma ferramenta essencial para a resolução de problemas reais e para a tomada de decisões no dia a dia.

Análise da Resenha

A coleção adota uma abordagem metodológica que incentiva a autonomia dos estudantes e um aprendizado ativo. Ao inserir conteúdos interdisciplinares e históricos, a coleção estimula uma visão crítica sobre a sociedade, reforçando o papel da matemática como ferramenta de interpretação da realidade. Dados e referências contemporâneas são utilizados para ilustrar desigualdades sociais, econômicas e culturais, destacando a importância da matemática na compreensão desses fenômenos. Ademais, a coleção atende aos temas transversais da BNCC, como educação ambiental, diversidade cultural e cidadania. Esse alinhamento com os princípios da BNCC garante que o material esteja atualizado e em conformidade com as diretrizes nacionais de ensino. A valorização da cultura e história de diferentes povos também está presente, com destaque para os povos indígenas do Brasil. Referências à matemática presente em vestígios arqueológicos, como o osso de Ishango, contribuem para ampliar o repertório cultural dos estudantes. As orientações aos professores incluem informações legislativas sobre diretrizes educacionais voltadas aos povos indígenas, quilombolas e comunidades do campo, promovendo uma abordagem mais inclusiva. A coleção também reforça a cultura da paz e a prevenção da violência no ambiente escolar, promovendo o respeito às diferenças e combatendo práticas como bullying e cyberbullying. A inclusão é um princípio central da coleção, garantindo acessibilidade e equidade no ensino, além de fortalecer práticas pedagógicas voltadas para a diversidade estudantil. Estratégias para a mediação de conflitos e para o desenvolvimento da empatia são abordadas no material, incentivando a construção de um ambiente escolar mais acolhedor e seguro. A estrutura progressiva dos volumes favorece a consolidação do aprendizado, permitindo que os estudantes desenvolvam suas competências matemáticas de maneira contínua e consistente ao longo do Ensino Médio. A organização dos conteúdos possibilita revisões periódicas e aprofundamento progressivo, garantindo que os estudantes adquiram

confiança na resolução de problemas e no uso da matemática como ferramenta para diversas áreas do conhecimento. Apesar desses avanços, a abordagem da história e cultura afro-brasileira e quilombola poderia ser mais aprofundada, indo além da representação visual para incluir contribuições matemáticas de intelectuais afrodescendentes. A adequação da coleção às diretrizes da Lei 10.639/2003 poderia ser ampliada para garantir maior representatividade. A valorização da diversidade é um aspecto fundamental para a construção de uma educação equitativa, e a ampliação desse enfoque contribuiria para uma formação mais rica e plural.

Sala de Aula da Resenha

O material oferece um suporte pedagógico abrangente aos professores, com diretrizes detalhadas sobre diferentes tipos de avaliação, como diagnóstica, formativa e somativa. A estrutura modular da coleção facilita a condução das aulas e permite adaptações conforme os ritmos de aprendizagem e as especificidades das turmas. Esse suporte pedagógico auxilia os professores na criação de estratégias diversificadas, permitindo uma abordagem mais personalizada do ensino da matemática. A integração entre material impresso e digital amplia as possibilidades didáticas e as formas de uso do material em sala de aula. As atividades apresentam diferentes níveis de complexidade, permitindo a personalização do ensino e atendendo às diversas necessidades dos estudantes. Além disso, o letramento digital é incentivado por meio da utilização de infográficos, mapas clicáveis e podcasts, que auxiliam na compreensão dos conceitos matemáticos e na análise crítica de dados. Essas ferramentas interativas proporcionam uma experiência de aprendizado mais envolvente e dinâmica. A coleção também promove o protagonismo juvenil e o trabalho colaborativo, estimulando a resolução de problemas de forma criativa. A diversidade da sociedade brasileira está refletida no material, mas há espaço para aprimoramento na representação de diferentes grupos históricos e culturais. A flexibilidade do material permite sua adaptação a diferentes contextos escolares, garantindo maior inclusão e eficácia no ensino da matemática. Com estratégias que estimulam a curiosidade e o pensamento crítico, a coleção se apresenta como uma ferramenta para a construção de uma aprendizagem significativa.

Matemática e suas Tecnologias



Título

ENTRE SABERES: MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Autor

GRAZIELE CRISTINE MORAES DA SILVA, WILLIAN SEIGUI TAMASHIRO

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

ENTRE SABERES: MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 260

Visão Geral da Resenha

A coleção analisada é composta por três volumes, cada um correspondente a um ano do Ensino Médio. Estruturada em cinco unidades por volume, sua organização segue a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e os princípios do Novo Ensino Médio. A coleção inclui diferentes materiais didáticos: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), com elementos que auxiliam tanto o estudante quanto o professor no processo de ensino e de aprendizagem. A estrutura modular da coleção permite a abordagem gradual dos conteúdos, facilitando a compreensão e o aprofundamento progressivo dos conceitos matemáticos. A proposta pedagógica busca integrar a matemática a contextos sociais, históricos e tecnológicos, promovendo um ensino dinâmico e interdisciplinar. Para isso, são utilizados recursos interativos, como mapas clicáveis, infográficos, vídeos e podcasts, que favorecem o letramento digital. Além disso, os materiais destinados aos professores contêm fundamentos teórico-metodológicos e estratégias de ensino, auxiliando na organização das

aulas e na avaliação da aprendizagem. A flexibilidade da coleção possibilita sua adaptação às diferentes realidades escolares, respeitando a diversidade dos estudantes e promovendo um ensino acessível. Outro aspecto relevante é o compromisso com a inclusão e acessibilidade. A coleção apresenta uma abordagem gradual dos conteúdos, garantindo o desenvolvimento das competências matemáticas ao longo do Ensino Médio. A organização clara e a linguagem acessível contribuem para que estudantes e a comunidade escolar acompanhem e se engajem no processo de ensino e aprendizagem. Ademais, a coleção enfatiza a promoção de uma cultura da paz, prevenindo situações de violência no ambiente escolar. Estratégias pedagógicas que estimulam a empatia e a valorização das diferenças são incorporadas ao longo do material, fortalecendo uma educação cidadã e respeitosa.

Resenha

Cada volume está dividido em cinco unidades, que abordam conceitos matemáticos essenciais para o Ensino Médio. O primeiro volume inclui funções exponenciais e logarítmicas, geometria plana e estatística. O segundo explora trigonometria, sequências, matemática financeira e probabilidade. Já o terceiro volume trabalha matrizes, sólidos geométricos, computação e análise estatística. Essa estrutura permite que os conteúdos sejam abordados de forma progressiva, garantindo que os estudantes desenvolvam um raciocínio matemático aplicado a diversas áreas do conhecimento. As unidades seguem uma estrutura que favorece a construção do conhecimento. Seções como Ponto de Partida, que introduz os temas; Lembra Disso?, que revisa conhecimentos prévios; e Confira, que oferece materiais complementares, contribuem para a fixação dos conteúdos. Há seções interdisciplinares, como Matemática e História da Matemática, que ampliam a compreensão do papel da matemática em diferentes contextos. Essas seções incentivam uma visão mais ampla da disciplina, conectando-a a outras áreas do saber e demonstrando sua aplicabilidade em diversos campos profissionais. Os materiais digitais, disponíveis nos LEI e LPI, agregam recursos interativos que potencializam o aprendizado. O LP fornece diretrizes sobre metodologia, planejamento, avaliação e ensino interdisciplinar. A coleção também enfatiza a resolução de problemas e a modelagem matemática como estratégias de ensino, permitindo que os estudantes desenvolvam habilidades analíticas e aplicáveis ao cotidiano. Além disso, a incorporação de atividades práticas e estudos de caso contribui para o desenvolvimento de competências socioemocionais, preparando os estudantes para desafios acadêmicos e

profissionais. Um dos diferenciais é a aplicação prática dos conceitos matemáticos, aproximando a disciplina da realidade dos estudantes. A contextualização dos conteúdos torna o aprendizado mais significativo e favorece a construção de uma base sólida para estudos posteriores. Dessa forma, os estudantes são incentivados a refletir sobre a matemática não apenas como uma disciplina teórica, mas como uma ferramenta essencial para a resolução de problemas reais e para a tomada de decisões no dia a dia.

Análise da Resenha

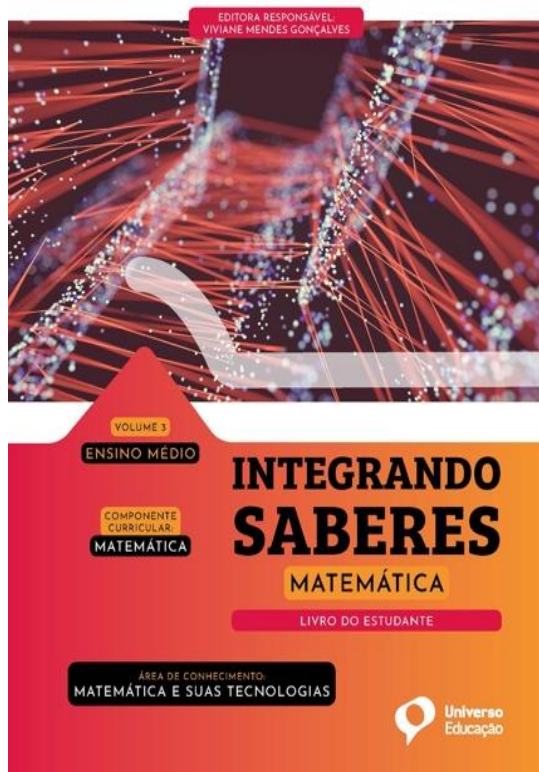
A coleção adota uma abordagem metodológica que incentiva a autonomia dos estudantes e um aprendizado ativo. Ao inserir conteúdos interdisciplinares e históricos, a coleção estimula uma visão crítica sobre a sociedade, reforçando o papel da matemática como ferramenta de interpretação da realidade. Dados e referências contemporâneas são utilizados para ilustrar desigualdades sociais, econômicas e culturais, destacando a importância da matemática na compreensão desses fenômenos. Ademais, a coleção atende aos temas transversais da BNCC, como educação ambiental, diversidade cultural e cidadania. Esse alinhamento com os princípios da BNCC garante que o material esteja atualizado e em conformidade com as diretrizes nacionais de ensino. A valorização da cultura e história de diferentes povos também está presente, com destaque para os povos indígenas do Brasil. Referências à matemática presente em vestígios arqueológicos, como o osso de Ishango, contribuem para ampliar o repertório cultural dos estudantes. As orientações aos professores incluem informações legislativas sobre diretrizes educacionais voltadas aos povos indígenas, quilombolas e comunidades do campo, promovendo uma abordagem mais inclusiva. A coleção também reforça a cultura da paz e a prevenção da violência no ambiente escolar, promovendo o respeito às diferenças e combatendo práticas como bullying e cyberbullying. A inclusão é um princípio central da coleção, garantindo acessibilidade e equidade no ensino, além de fortalecer práticas pedagógicas voltadas para a diversidade estudantil. Estratégias para a mediação de conflitos e para o desenvolvimento da empatia são abordadas no material, incentivando a construção de um ambiente escolar mais acolhedor e seguro. A estrutura progressiva dos volumes favorece a consolidação do aprendizado, permitindo que os estudantes desenvolvam suas competências matemáticas de maneira contínua e consistente ao longo do Ensino Médio. A organização dos conteúdos possibilita revisões periódicas e aprofundamento progressivo, garantindo que os estudantes adquiram

confiança na resolução de problemas e no uso da matemática como ferramenta para diversas áreas do conhecimento. Apesar desses avanços, a abordagem da história e cultura afro-brasileira e quilombola poderia ser mais aprofundada, indo além da representação visual para incluir contribuições matemáticas de intelectuais afrodescendentes. A adequação da coleção às diretrizes da Lei 10.639/2003 poderia ser ampliada para garantir maior representatividade. A valorização da diversidade é um aspecto fundamental para a construção de uma educação equitativa, e a ampliação desse enfoque contribuiria para uma formação mais rica e plural.

Sala de Aula da Resenha

O material oferece um suporte pedagógico abrangente aos professores, com diretrizes detalhadas sobre diferentes tipos de avaliação, como diagnóstica, formativa e somativa. A estrutura modular da coleção facilita a condução das aulas e permite adaptações conforme os ritmos de aprendizagem e as especificidades das turmas. Esse suporte pedagógico auxilia os professores na criação de estratégias diversificadas, permitindo uma abordagem mais personalizada do ensino da matemática. A integração entre material impresso e digital amplia as possibilidades didáticas e as formas de uso do material em sala de aula. As atividades apresentam diferentes níveis de complexidade, permitindo a personalização do ensino e atendendo às diversas necessidades dos estudantes. Além disso, o letramento digital é incentivado por meio da utilização de infográficos, mapas clicáveis e podcasts, que auxiliam na compreensão dos conceitos matemáticos e na análise crítica de dados. Essas ferramentas interativas proporcionam uma experiência de aprendizado mais envolvente e dinâmica. A coleção também promove o protagonismo juvenil e o trabalho colaborativo, estimulando a resolução de problemas de forma criativa. A diversidade da sociedade brasileira está refletida no material, mas há espaço para aprimoramento na representação de diferentes grupos históricos e culturais. A flexibilidade do material permite sua adaptação a diferentes contextos escolares, garantindo maior inclusão e eficácia no ensino da matemática. Com estratégias que estimulam a curiosidade e o pensamento crítico, a coleção se apresenta como uma ferramenta para a construção de uma aprendizagem significativa.

Matemática e suas Tecnologias



Titulo

INTEGRANDO SABERES MATEMÁTICA - VOLUME 3

Autor

Viviane da Silva Mendes Gonçalves

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

Integrando Saberes Matemática

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

UNIVERSO DA LITERATURA EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 220

Visão Geral da Resenha

A coleção é organizada em três volumes, um para cada ano do Ensino Médio, e conta com versões impressas como o Livro Impresso do Estudante (LE) e Livro Impresso do Professor (LP), além de suas respectivas versões digitais: Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Contempla todas as competências gerais e específicas, bem como as habilidades da área de Matemática e suas Tecnologias, além de abordar Temas Contemporâneos Transversais (TCT), e abranger todas as unidades temáticas (Números, Álgebra, Geometria, Grandezas e Medidas e Probabilidade e Estatística), em conformidade com as diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). O LE apresenta os conteúdos de forma estruturada, com explicações teóricas seguidas de exemplos práticos e atividades. O LEI possui a mesma estrutura, mas com recursos digitais complementares, como vídeos explicativos, carrosséis de imagens e infográficos interativos. O LP contém a reprodução integral do LE, acrescida de orientações pedagógicas, enquanto o LPI expande esses conteúdos por meio de recursos digitais interativos.

Resenha

A abordagem teórico-metodológica adotada pela coleção, apresentada no LP, visa tornar o estudante o protagonista do processo de aprendizagem, incentivando sua construção do conhecimento de forma mais ativa. Nesse modelo, o professor desempenha o papel de facilitador, orientando o estudante em seu percurso de aprendizagem. Para viabilizar essa proposta, o LP sugere a utilização de metodologias ativas, como a sala de aula invertida, a aprendizagem baseada em projetos e a resolução de problemas. O LP sugere diversos meios para avaliar a aprendizagem. Inicialmente, recomenda-se que o professor realize uma avaliação diagnóstica para identificar os conhecimentos prévios dos estudantes, permitindo compreender as necessidades da turma. Além disso, propõe-se uma avaliação formativa, que considera todas as atividades realizadas pelos estudantes ao longo do processo educacional, de maneira contínua. Também se sugere a avaliação somativa, aplicada ao final de cada período avaliado, com o objetivo de atribuir um conceito ao desempenho do estudante, contribuindo para a composição da nota final. Por fim, destaca-se a importância da autoavaliação, que incentiva os estudantes a refletirem sobre seus métodos de estudo e sua aprendizagem. A coleção também inclui um cronograma de conteúdos, que indica, em média, o tempo recomendado para trabalhar cada capítulo. Esse planejamento viabiliza uma organização prévia do professor, permitindo um melhor aproveitamento do tempo e do conteúdo. Como já mencionado, a coleção é composta por três volumes, disponíveis tanto em formato impresso quanto digital. As versões digitais incluem ícones interativos que permitem o acesso à diversos recursos, como podcasts, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos e mapas clicáveis. Observa-se, ainda, uma preocupação com a inclusão de estudantes com deficiência no uso desses recursos. Os vídeos contam com legendas e tradução para Libras, enquanto os podcasts possuem transcrição do áudio, garantindo acessibilidade aos estudantes surdos. O LP, tanto em sua versão impressa quanto digital, apresenta orientações gerais ao professor, abordando pressupostos metodológicos e considerações relevantes sobre diferentes aspectos da coleção, como História da Matemática e Pensamento Computacional, além de reflexões sobre temas essenciais da educação. Além disso, disponibiliza as respostas das atividades propostas ao longo do volume e orientações para o desenvolvimento de cada capítulo da coleção. O LE, tanto na versão impressa quanto na digital, está organizado em capítulos estruturados da seguinte forma: inicialmente, o objeto matemático a ser estudado é apresentado de maneira contextualizada, com destaque para a

interdisciplinaridade, que se faz presente em diversos momentos ao longo da coleção, já evidenciando suas aplicações. Em seguida, são explicitadas as competências e habilidades a serem desenvolvidas naquele capítulo, acompanhadas da sugestão de materiais complementares, como livros. Após essa introdução, o conteúdo é apresentado de forma organizada em seções e subseções, diferenciadas por cores. Durante o desenvolvimento do capítulo, são propostas atividades, abordados contextos históricos, trabalhado o pensamento computacional e é introduzida uma reflexão sobre um tema relevante relacionado ao conteúdo.

Análise da Resenha

A coleção se destaca pela atenção dedicada às definições dos conceitos. Ao introduzir um novo conceito, é adotada uma abordagem que antecede a definição dos elementos que o compõem, fornecendo uma base sólida para sua compreensão. Inicialmente, há uma não priorização da simbologia matemática, com enfoque nos aspectos conceituais fundamentais. Somente após essa construção, o conceito é definido de maneira explícita. Contudo, observa-se a ausência de propostas que incentivem os estudantes a elaborarem seus próprios problemas. A coleção apresenta o momento histórico no qual determinado objeto matemático foi inicialmente construído e a contextualização dos conceitos matemáticos de maneira a gerar identificação com o estudante, abordando temas atuais de seu cotidiano ou do seu meio social, o que pode despertar seu interesse. Outro aspecto relevante é a promoção do letramento digital. Nesse sentido, há uma seção especificamente voltada para a tecnologia digital, denominada Pensamento Computacional, presente em todos os capítulos, apesar da temática também aparecer em outras seções.

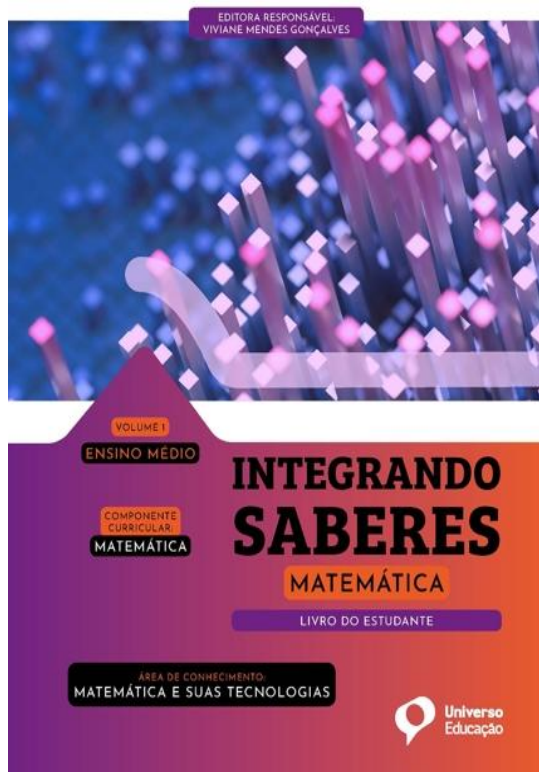
Sala de Aula da Resenha

O uso de tecnologias no processo de ensino e aprendizagem é amplamente incentivado, destacando-se o emprego de programas como o GeoGebra, para o estudo da geometria; o Portugol Studio, para execução de comandos na linguagem Portugol e a resolução de equações; e softwares de planilha eletrônicas, para a realização de cálculos. Além desses, outros recursos digitais são sugeridos como recursos que contribuem para a aprendizagem e o letramento digital dos estudantes. A coleção também enfatiza a resolução de problemas, oferecendo uma ampla variedade de exercícios aos estudantes. Em seções específicas, como Testes, são propostos exercícios do ENEM e de outros vestibulares, direcionando os

estudantes do Ensino Médio para a familiarização com esse tipo de questão. Já em Exercícios Propostos, são disponibilizadas atividades que, por vezes, possuem um caráter mais direto, permitindo a verificação e o aprimoramento da compreensão dos conteúdos abordados. Outro ponto de destaque é o incentivo à realização de pesquisas, promovendo a autonomia dos estudantes e possibilitando que aprofundem os conteúdos de maneira individual. Esse estímulo favorece o desenvolvimento da capacidade de estudo independente, um aspecto fundamental para a construção do conhecimento. A coleção se destaca pelo uso abrangente da interdisciplinaridade, estabelecendo conexões entre diversas áreas do conhecimento e promovendo, ao mesmo tempo, a resolução de problemas, a realização de pesquisas e o trabalho em grupo. Dessa forma, busca-se oferecer uma formação integral ao estudante, abordando temas contemporâneos organizados em seis macroáreas: cidadania e civismo, ciência e tecnologia, economia, meio ambiente, multiculturalismo e saúde. Essa abordagem visa proporcionar uma educação crítica, reflexiva e responsável, estimulando o aluno não apenas a compreender conceitos matemáticos, mas também a se preparar para enfrentar os desafios do mundo em que vive. Nesse contexto, seções como Reflexão e Ação e Compartilhando Ideias desempenham um papel fundamental ao fomentar debates importantes. A Matemática é, assim, apresentada não como um componente isolado, mas como uma ferramenta essencial aplicada em diversos campos, como as Ciências da Natureza, que estão intrinsecamente conectadas aos estudos matemáticos. Essa interação visa contribuir diretamente para a formação cidadã, ética e responsável dos estudantes. No entanto, ressalta-se que a coleção poderia explorar de maneira mais aprofundada temas que promovam debates essenciais para o ensino da História e Cultura Afro-Brasileira, a Educação das Relações Étnico-Raciais, a Educação Escolar Quilombola, a Educação Básica nas Escolas do Campo e a questão da não-violência contra a mulher. Acrescenta-se a informação de que ao final de cada volume é apresentada uma bibliografia comentada, fornecendo fontes complementares para aprofundamento dos estudos, além das respostas dos exercícios propostos ao longo do material. A coleção atende às diretrizes da BNCC, apresentando-as ao final de cada volume, juntamente com todas as competências - gerais e específicas - e as habilidades a serem desenvolvidas em cada ano de escolaridade. Além disso, o LP sugere estratégias para trabalhá-las em cada capítulo, destacando sua importância ao longo de cada volume. A seção do LP, Orientações gerais ao professor, assume um papel essencial, apresentando, além de informações

primordiais sobre a BNCC, estratégias para abordar os temas de cada capítulo. Com isso, a coleção proporciona um suporte pedagógico significativo, permitindo ao docente explorar seus conteúdos de forma mais eficiente e produtiva. Dessa forma, pode-se afirmar que a coleção apresenta múltiplos recursos que enriquecem o processo educacional, facilitando a aprendizagem dos estudantes e fornecendo ao professor recursos e estratégias que tornam suas aulas mais dinâmicas e produtivas. No entanto, vale destacar que o LP não apresenta atividades complementares, deixando ao professor a responsabilidade de desenvolver tarefas que possam preencher eventuais lacunas identificadas na coleção. Além disso, apesar de mencionar a avaliação diagnóstica, a coleção não inclui seções com atividades desse tipo, o que implica que cabe ao professor diagnosticar eventuais déficits de aprendizagem e criar atividades específicas para superá-los.

Matemática e suas Tecnologias



Titulo

INTEGRANDO SABERES MATEMÁTICA - VOLUME 1

Autor

Viviane da Silva Mendes Gonçalves

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

Integrando Saberes Matemática

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editores

UNIVERSO DA LITERATURA EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

A coleção é organizada em três volumes, um para cada ano do Ensino Médio, e conta com versões impressas como o Livro Impresso do Estudante (LE) e Livro Impresso do Professor (LP), além de suas respectivas versões digitais: Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Contempla todas as competências gerais e específicas, bem como as habilidades da área de Matemática e suas Tecnologias, além de abordar Temas Contemporâneos Transversais (TCT), e abranger todas as unidades temáticas (Números, Álgebra, Geometria, Grandezas e Medidas e Probabilidade e Estatística), em conformidade com as diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). O LE apresenta os conteúdos de forma estruturada, com explicações teóricas seguidas de exemplos práticos e atividades. O LEI possui a mesma estrutura, mas com recursos digitais complementares, como vídeos explicativos, carrosséis de imagens e infográficos interativos. O LP contém a reprodução integral do LE, acrescida de orientações pedagógicas, enquanto o LPI expande esses conteúdos por meio de recursos digitais interativos.

Resenha

A abordagem teórico-metodológica adotada pela coleção, apresentada no LP, visa tornar o estudante o protagonista do processo de aprendizagem, incentivando sua construção do conhecimento de forma mais ativa. Nesse modelo, o professor desempenha o papel de facilitador, orientando o estudante em seu percurso de aprendizagem. Para viabilizar essa proposta, o LP sugere a utilização de metodologias ativas, como a sala de aula invertida, a aprendizagem baseada em projetos e a resolução de problemas. O LP sugere diversos meios para avaliar a aprendizagem. Inicialmente, recomenda-se que o professor realize uma avaliação diagnóstica para identificar os conhecimentos prévios dos estudantes, permitindo compreender as necessidades da turma. Além disso, propõe-se uma avaliação formativa, que considera todas as atividades realizadas pelos estudantes ao longo do processo educacional, de maneira contínua. Também se sugere a avaliação somativa, aplicada ao final de cada período avaliado, com o objetivo de atribuir um conceito ao desempenho do estudante, contribuindo para a composição da nota final. Por fim, destaca-se a importância da autoavaliação, que incentiva os estudantes a refletirem sobre seus métodos de estudo e sua aprendizagem. A coleção também inclui um cronograma de conteúdos, que indica, em média, o tempo recomendado para trabalhar cada capítulo. Esse planejamento viabiliza uma organização prévia do professor, permitindo um melhor aproveitamento do tempo e do conteúdo. Como já mencionado, a coleção é composta por três volumes, disponíveis tanto em formato impresso quanto digital. As versões digitais incluem ícones interativos que permitem o acesso à diversos recursos, como podcasts, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos e mapas clicáveis. Observa-se, ainda, uma preocupação com a inclusão de estudantes com deficiência no uso desses recursos. Os vídeos contam com legendas e tradução para Libras, enquanto os podcasts possuem transcrição do áudio, garantindo acessibilidade aos estudantes surdos. O LP, tanto em sua versão impressa quanto digital, apresenta orientações gerais ao professor, abordando pressupostos metodológicos e considerações relevantes sobre diferentes aspectos da coleção, como História da Matemática e Pensamento Computacional, além de reflexões sobre temas essenciais da educação. Além disso, disponibiliza as respostas das atividades propostas ao longo do volume e orientações para o desenvolvimento de cada capítulo da coleção. O LE, tanto na versão impressa quanto na digital, está organizado em capítulos estruturados da seguinte forma: inicialmente, o objeto matemático a ser estudado é apresentado de maneira contextualizada, com destaque para a

interdisciplinaridade, que se faz presente em diversos momentos ao longo da coleção, já evidenciando suas aplicações. Em seguida, são explicitadas as competências e habilidades a serem desenvolvidas naquele capítulo, acompanhadas da sugestão de materiais complementares, como livros. Após essa introdução, o conteúdo é apresentado de forma organizada em seções e subseções, diferenciadas por cores. Durante o desenvolvimento do capítulo, são propostas atividades, abordados contextos históricos, trabalhado o pensamento computacional e é introduzida uma reflexão sobre um tema relevante relacionado ao conteúdo.

Análise da Resenha

A coleção se destaca pela atenção dedicada às definições dos conceitos. Ao introduzir um novo conceito, é adotada uma abordagem que antecede a definição dos elementos que o compõem, fornecendo uma base sólida para sua compreensão. Inicialmente, há uma não priorização da simbologia matemática, com enfoque nos aspectos conceituais fundamentais. Somente após essa construção, o conceito é definido de maneira explícita. Contudo, observa-se a ausência de propostas que incentivem os estudantes a elaborarem seus próprios problemas. A coleção apresenta o momento histórico no qual determinado objeto matemático foi inicialmente construído e a contextualização dos conceitos matemáticos de maneira a gerar identificação com o estudante, abordando temas atuais de seu cotidiano ou do seu meio social, o que pode despertar seu interesse. Outro aspecto relevante é a promoção do letramento digital. Nesse sentido, há uma seção especificamente voltada para a tecnologia digital, denominada Pensamento Computacional, presente em todos os capítulos, apesar da temática também aparecer em outras seções.

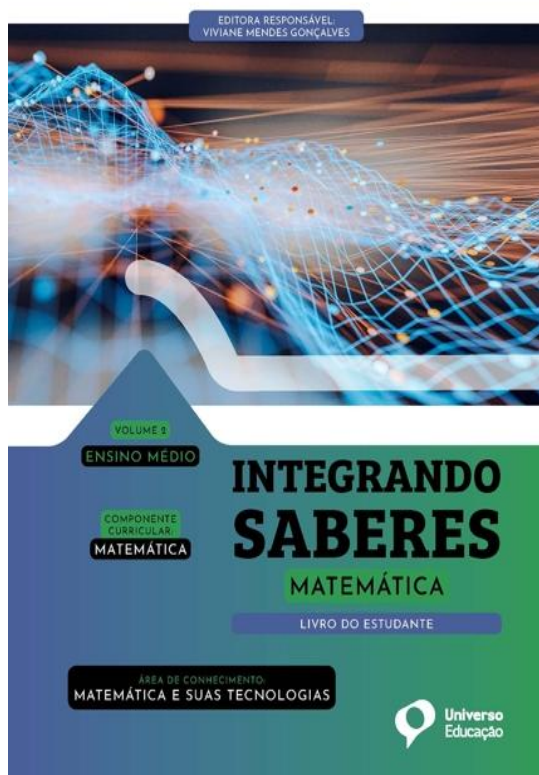
Sala de Aula da Resenha

O uso de tecnologias no processo de ensino e aprendizagem é amplamente incentivado, destacando-se o emprego de programas como o GeoGebra, para o estudo da geometria; o Portugol Studio, para execução de comandos na linguagem Portugol e a resolução de equações; e softwares de planilha eletrônicas, para a realização de cálculos. Além desses, outros recursos digitais são sugeridos como recursos que contribuem para a aprendizagem e o letramento digital dos estudantes. A coleção também enfatiza a resolução de problemas, oferecendo uma ampla variedade de exercícios aos estudantes. Em seções específicas, como Testes, são propostos exercícios do ENEM e de outros vestibulares, direcionando os

estudantes do Ensino Médio para a familiarização com esse tipo de questão. Já em Exercícios Propostos, são disponibilizadas atividades que, por vezes, possuem um caráter mais direto, permitindo a verificação e o aprimoramento da compreensão dos conteúdos abordados. Outro ponto de destaque é o incentivo à realização de pesquisas, promovendo a autonomia dos estudantes e possibilitando que aprofundem os conteúdos de maneira individual. Esse estímulo favorece o desenvolvimento da capacidade de estudo independente, um aspecto fundamental para a construção do conhecimento. A coleção se destaca pelo uso abrangente da interdisciplinaridade, estabelecendo conexões entre diversas áreas do conhecimento e promovendo, ao mesmo tempo, a resolução de problemas, a realização de pesquisas e o trabalho em grupo. Dessa forma, busca-se oferecer uma formação integral ao estudante, abordando temas contemporâneos organizados em seis macroáreas: cidadania e civismo, ciência e tecnologia, economia, meio ambiente, multiculturalismo e saúde. Essa abordagem visa proporcionar uma educação crítica, reflexiva e responsável, estimulando o aluno não apenas a compreender conceitos matemáticos, mas também a se preparar para enfrentar os desafios do mundo em que vive. Nesse contexto, seções como Reflexão e Ação e Compartilhando Ideias desempenham um papel fundamental ao fomentar debates importantes. A Matemática é, assim, apresentada não como um componente isolado, mas como uma ferramenta essencial aplicada em diversos campos, como as Ciências da Natureza, que estão intrinsecamente conectadas aos estudos matemáticos. Essa interação visa contribuir diretamente para a formação cidadã, ética e responsável dos estudantes. No entanto, ressalta-se que a coleção poderia explorar de maneira mais aprofundada temas que promovam debates essenciais para o ensino da História e Cultura Afro-Brasileira, a Educação das Relações Étnico-Raciais, a Educação Escolar Quilombola, a Educação Básica nas Escolas do Campo e a questão da não-violência contra a mulher. Acrescenta-se a informação de que ao final de cada volume é apresentada uma bibliografia comentada, fornecendo fontes complementares para aprofundamento dos estudos, além das respostas dos exercícios propostos ao longo do material. A coleção atende às diretrizes da BNCC, apresentando-as ao final de cada volume, juntamente com todas as competências - gerais e específicas - e as habilidades a serem desenvolvidas em cada ano de escolaridade. Além disso, o LP sugere estratégias para trabalhá-las em cada capítulo, destacando sua importância ao longo de cada volume. A seção do LP, Orientações gerais ao professor, assume um papel essencial, apresentando, além de informações

primordiais sobre a BNCC, estratégias para abordar os temas de cada capítulo. Com isso, a coleção proporciona um suporte pedagógico significativo, permitindo ao docente explorar seus conteúdos de forma mais eficiente e produtiva. Dessa forma, pode-se afirmar que a coleção apresenta múltiplos recursos que enriquecem o processo educacional, facilitando a aprendizagem dos estudantes e fornecendo ao professor recursos e estratégias que tornam suas aulas mais dinâmicas e produtivas. No entanto, vale destacar que o LP não apresenta atividades complementares, deixando ao professor a responsabilidade de desenvolver tarefas que possam preencher eventuais lacunas identificadas na coleção. Além disso, apesar de mencionar a avaliação diagnóstica, a coleção não inclui seções com atividades desse tipo, o que implica que cabe ao professor diagnosticar eventuais déficits de aprendizagem e criar atividades específicas para superá-los.

Matemática e suas Tecnologias



Titulo

INTEGRANDO SABERES MATEMÁTICA - VOLUME 2

Autor

Viviane da Silva Mendes Gonçalves

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

Integrando Saberes Matemática

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editores

UNIVERSO DA LITERATURA EDITORA LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 284

Visão Geral da Resenha

A coleção é organizada em três volumes, um para cada ano do Ensino Médio, e conta com versões impressas como o Livro Impresso do Estudante (LE) e Livro Impresso do Professor (LP), além de suas respectivas versões digitais: Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Contempla todas as competências gerais e específicas, bem como as habilidades da área de Matemática e suas Tecnologias, além de abordar Temas Contemporâneos Transversais (TCT), e abranger todas as unidades temáticas (Números, Álgebra, Geometria, Grandezas e Medidas e Probabilidade e Estatística), em conformidade com as diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). O LE apresenta os conteúdos de forma estruturada, com explicações teóricas seguidas de exemplos práticos e atividades. O LEI possui a mesma estrutura, mas com recursos digitais complementares, como vídeos explicativos, carrosséis de imagens e infográficos interativos. O LP contém a reprodução integral do LE, acrescida de orientações pedagógicas, enquanto o LPI expande esses conteúdos por meio de recursos digitais interativos.

Resenha

A abordagem teórico-metodológica adotada pela coleção, apresentada no LP, visa tornar o estudante o protagonista do processo de aprendizagem, incentivando sua construção do conhecimento de forma mais ativa. Nesse modelo, o professor desempenha o papel de facilitador, orientando o estudante em seu percurso de aprendizagem. Para viabilizar essa proposta, o LP sugere a utilização de metodologias ativas, como a sala de aula invertida, a aprendizagem baseada em projetos e a resolução de problemas. O LP sugere diversos meios para avaliar a aprendizagem. Inicialmente, recomenda-se que o professor realize uma avaliação diagnóstica para identificar os conhecimentos prévios dos estudantes, permitindo compreender as necessidades da turma. Além disso, propõe-se uma avaliação formativa, que considera todas as atividades realizadas pelos estudantes ao longo do processo educacional, de maneira contínua. Também se sugere a avaliação somativa, aplicada ao final de cada período avaliado, com o objetivo de atribuir um conceito ao desempenho do estudante, contribuindo para a composição da nota final. Por fim, destaca-se a importância da autoavaliação, que incentiva os estudantes a refletirem sobre seus métodos de estudo e sua aprendizagem. A coleção também inclui um cronograma de conteúdos, que indica, em média, o tempo recomendado para trabalhar cada capítulo. Esse planejamento viabiliza uma organização prévia do professor, permitindo um melhor aproveitamento do tempo e do conteúdo. Como já mencionado, a coleção é composta por três volumes, disponíveis tanto em formato impresso quanto digital. As versões digitais incluem ícones interativos que permitem o acesso à diversos recursos, como podcasts, vídeos, carrosséis de imagens, infográficos e mapas clicáveis. Observa-se, ainda, uma preocupação com a inclusão de estudantes com deficiência no uso desses recursos. Os vídeos contam com legendas e tradução para Libras, enquanto os podcasts possuem transcrição do áudio, garantindo acessibilidade aos estudantes surdos. O LP, tanto em sua versão impressa quanto digital, apresenta orientações gerais ao professor, abordando pressupostos metodológicos e considerações relevantes sobre diferentes aspectos da coleção, como História da Matemática e Pensamento Computacional, além de reflexões sobre temas essenciais da educação. Além disso, disponibiliza as respostas das atividades propostas ao longo do volume e orientações para o desenvolvimento de cada capítulo da coleção. O LE, tanto na versão impressa quanto na digital, está organizado em capítulos estruturados da seguinte forma: inicialmente, o objeto matemático a ser estudado é apresentado de maneira contextualizada, com destaque para a

interdisciplinaridade, que se faz presente em diversos momentos ao longo da coleção, já evidenciando suas aplicações. Em seguida, são explicitadas as competências e habilidades a serem desenvolvidas naquele capítulo, acompanhadas da sugestão de materiais complementares, como livros. Após essa introdução, o conteúdo é apresentado de forma organizada em seções e subseções, diferenciadas por cores. Durante o desenvolvimento do capítulo, são propostas atividades, abordados contextos históricos, trabalhado o pensamento computacional e é introduzida uma reflexão sobre um tema relevante relacionado ao conteúdo.

Análise da Resenha

A coleção se destaca pela atenção dedicada às definições dos conceitos. Ao introduzir um novo conceito, é adotada uma abordagem que antecede a definição dos elementos que o compõem, fornecendo uma base sólida para sua compreensão. Inicialmente, há uma não priorização da simbologia matemática, com enfoque nos aspectos conceituais fundamentais. Somente após essa construção, o conceito é definido de maneira explícita. Contudo, observa-se a ausência de propostas que incentivem os estudantes a elaborarem seus próprios problemas. A coleção apresenta o momento histórico no qual determinado objeto matemático foi inicialmente construído e a contextualização dos conceitos matemáticos de maneira a gerar identificação com o estudante, abordando temas atuais de seu cotidiano ou do seu meio social, o que pode despertar seu interesse. Outro aspecto relevante é a promoção do letramento digital. Nesse sentido, há uma seção especificamente voltada para a tecnologia digital, denominada Pensamento Computacional, presente em todos os capítulos, apesar da temática também aparecer em outras seções.

Sala de Aula da Resenha

O uso de tecnologias no processo de ensino e aprendizagem é amplamente incentivado, destacando-se o emprego de programas como o GeoGebra, para o estudo da geometria; o Portugol Studio, para execução de comandos na linguagem Portugol e a resolução de equações; e softwares de planilha eletrônicas, para a realização de cálculos. Além desses, outros recursos digitais são sugeridos como recursos que contribuem para a aprendizagem e o letramento digital dos estudantes. A coleção também enfatiza a resolução de problemas, oferecendo uma ampla variedade de exercícios aos estudantes. Em seções específicas, como Testes, são propostos exercícios do ENEM e de outros vestibulares, direcionando os

estudantes do Ensino Médio para a familiarização com esse tipo de questão. Já em Exercícios Propostos, são disponibilizadas atividades que, por vezes, possuem um caráter mais direto, permitindo a verificação e o aprimoramento da compreensão dos conteúdos abordados. Outro ponto de destaque é o incentivo à realização de pesquisas, promovendo a autonomia dos estudantes e possibilitando que aprofundem os conteúdos de maneira individual. Esse estímulo favorece o desenvolvimento da capacidade de estudo independente, um aspecto fundamental para a construção do conhecimento. A coleção se destaca pelo uso abrangente da interdisciplinaridade, estabelecendo conexões entre diversas áreas do conhecimento e promovendo, ao mesmo tempo, a resolução de problemas, a realização de pesquisas e o trabalho em grupo. Dessa forma, busca-se oferecer uma formação integral ao estudante, abordando temas contemporâneos organizados em seis macroáreas: cidadania e civismo, ciência e tecnologia, economia, meio ambiente, multiculturalismo e saúde. Essa abordagem visa proporcionar uma educação crítica, reflexiva e responsável, estimulando o aluno não apenas a compreender conceitos matemáticos, mas também a se preparar para enfrentar os desafios do mundo em que vive. Nesse contexto, seções como Reflexão e Ação e Compartilhando Ideias desempenham um papel fundamental ao fomentar debates importantes. A Matemática é, assim, apresentada não como um componente isolado, mas como uma ferramenta essencial aplicada em diversos campos, como as Ciências da Natureza, que estão intrinsecamente conectadas aos estudos matemáticos. Essa interação visa contribuir diretamente para a formação cidadã, ética e responsável dos estudantes. No entanto, ressalta-se que a coleção poderia explorar de maneira mais aprofundada temas que promovam debates essenciais para o ensino da História e Cultura Afro-Brasileira, a Educação das Relações Étnico-Raciais, a Educação Escolar Quilombola, a Educação Básica nas Escolas do Campo e a questão da não-violência contra a mulher. Acrescenta-se a informação de que ao final de cada volume é apresentada uma bibliografia comentada, fornecendo fontes complementares para aprofundamento dos estudos, além das respostas dos exercícios propostos ao longo do material. A coleção atende às diretrizes da BNCC, apresentando-as ao final de cada volume, juntamente com todas as competências - gerais e específicas - e as habilidades a serem desenvolvidas em cada ano de escolaridade. Além disso, o LP sugere estratégias para trabalhá-las em cada capítulo, destacando sua importância ao longo de cada volume. A seção do LP, Orientações gerais ao professor, assume um papel essencial, apresentando, além de informações

primordiais sobre a BNCC, estratégias para abordar os temas de cada capítulo. Com isso, a coleção proporciona um suporte pedagógico significativo, permitindo ao docente explorar seus conteúdos de forma mais eficiente e produtiva. Dessa forma, pode-se afirmar que a coleção apresenta múltiplos recursos que enriquecem o processo educacional, facilitando a aprendizagem dos estudantes e fornecendo ao professor recursos e estratégias que tornam suas aulas mais dinâmicas e produtivas. No entanto, vale destacar que o LP não apresenta atividades complementares, deixando ao professor a responsabilidade de desenvolver tarefas que possam preencher eventuais lacunas identificadas na coleção. Além disso, apesar de mencionar a avaliação diagnóstica, a coleção não inclui seções com atividades desse tipo, o que implica que cabe ao professor diagnosticar eventuais déficits de aprendizagem e criar atividades específicas para superá-los.

Matemática e suas Tecnologias



Título

**DO SEU JEITO - MATEMÁTICA -
VOLUME 3**

Autor

LUIZ ROBERTO DANTE, FERNANDO CESAR DE ABREU
VIANA

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

DO SEU JEITO

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

EDITORA ATICA S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 324

Visão Geral da Resenha

A coleção é um conjunto de materiais didáticos, cuja estrutura é formada por 12 livros, divididos em 3 volumes e apresentados em 4 formatos: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Os LE estão alinhados com as competências e habilidades da BNCC. Os LEI são versões interativas dos Livros Impressos do Estudante, com recursos adicionais. Os LE e os LEI se diferenciam apenas pelos hiperlinks que conduzem aos Objetos Educacionais Digitais. Os LP e os LPI apresentam a reprodução dos LE e dos LEI, respectivamente. Em uma segunda parte, os LP e LPI são acrescidos do Manual do Professor, que possui Orientações Gerais e Orientações Específicas. As Orientações Gerais são comuns aos três volumes, abordando temas pertinentes ao Ensino Médio e a BNCC, além de apresentar sugestões de cronograma por semanas de aula para cada volume. As Orientações Específicas são organizadas por unidades, apresentando como a BNCC está organizada em cada uma delas; objetivos pedagógicos e sugestões para o desenvolvimento das aulas, desde a abertura da unidade até

o desenvolvimento detalhado de todos os capítulos, incluindo orientações para a utilização dos Objetos Educacionais Digitais.

Resenha

A coleção é formada por três volumes e quatorze unidades. Nas páginas iniciais dos LE, LEI, LPs e LPI, todos os volumes têm a mesma estrutura: Apresentação, Conheça Seu Livro, Sumário, Objetos Educacionais Digitais e O trabalho com a BNCC. No tópico Conheça Seu Livro, explica-se inicialmente a organização do volume em unidades, que apresentam uma imagem relacionada ao tema estudado, seguida de um texto relacionado à figura e questões exploratórias que visam introduzir o assunto estudado. Cada unidade é formada por capítulos, cuja abertura é feita por situações-problema. A seguir, são apresentadas as seções identificadas e descritas: i) Explore para descobrir: traz atividades de natureza exploratória apresentadas em um box com aspectos do conteúdo; ii) Reflita: reflexões sobre o conteúdo abordado; iii) Atividades resolvidas: detalha a solução de problemas, exemplificando estratégias e a rotina da solução; iv) Atividades: exercícios e problemas de diversas naturezas da Matemática e de outras áreas do conhecimento; v) Sobre o assunto: box de informações, curiosidades, sugestões de recursos sobre o tema estudado; vi) Tecnologias digitais: propõe a utilização de recursos digitais como calculadoras, planilhas eletrônicas e softwares livres; vii) Conexões: atividades relacionadas a temas relevantes e atuais, a seção possui muitas possibilidades de exploração do tema e de desdobramentos; viii) Além da sala de aula: propostas de projetos interdisciplinares; ix) Enem e vestibulares: questões atuais de exames de acesso à universidade; x) Conteúdos e aprendizagens: sistematização dos conceitos estudados, seguidos de perguntas que possibilitam ao estudante uma reflexão e uma autoavaliação sobre seu aprendizado. O tópico é finalizado com a apresentação de cinco ícones: dois acerca da exploração de temas de Educação Financeira e de Tecnologias Digitais e três sobre a maneira como a atividade deve ser realizada. Os tópicos Sumário, Objetos Educacionais Digitais e O Trabalho com a BNCC são específicos de cada volume. O Sumário é organizado indicando quadros de cada uma das unidades. O tópico Objetos Educacionais Digitais apresenta os recursos, organizados em cinco categorias: áudio em forma de podcast, vídeo, carrossel de imagens, infográfico clicável e mapa clicável. Ao integrar as modalidades impressa e digital, a coleção busca atender a diferentes estilos de aprendizagem, permitindo experiências não rotineiras nesse processo. O tópico sobre a BNCC

explica ao estudante (e ao professor) que o documento possui uma visão de equidade curricular para a Educação Básica. Em seguida, apresenta um quadro que relaciona cada unidade do volume às siglas das competências gerais da Educação Básica, das competências específicas de Matemática e suas Tecnologias, das habilidades da área de Matemática e suas Tecnologias e dos Temas Contemporâneos Transversais contemplados na unidade. A organização dos assuntos das unidades dos LE apresenta alguns aspectos da organização usual dos conteúdos na Educação Básica. O Volume 1 tem cinco capítulos: Conjuntos e função afim, Função quadrática, Função exponencial, Função logarítmica e Sequências e progressões. O Volume 2 tem quatro capítulos: Regiões planas e área, Geometria espacial, Trigonometria, Matrizes, determinantes e sistemas lineares. Finalmente, no Volume 3 constam cinco capítulos: Geometria no plano cartesiano, Educação financeira, Análise combinatória e probabilidade, Estatística e Computação.

Análise da Resenha

A coleção apresenta uma proposta que integra atividades diversificadas que desenvolvem diferentes habilidades matemáticas relacionadas à resolução de problemas, criatividade, bem como, à habilidades de caráter mais geral, como trabalho em equipe, liderança, comunicação e o pensamento crítico. Favorece a comunicação do conhecimento científico e utiliza textos e imagens direcionadas ao público jovem. A combinação de diferentes formas de linguagem conecta os interesses, estilos e formas de expressão predominantes nas culturas juvenis, criando um equilíbrio entre o conhecimento e a possibilidade de envolvimento do estudante. Na abertura das unidades e nas Situações-problema de abertura dos capítulos, no desenvolvimento dos tópicos e nas atividades propostas, o encadeamento dos conteúdos matemáticos dialoga com a realidade e as tecnologias digitais. Em todos os capítulos, a coleção apresenta problemas de diversas naturezas e explora a Matemática em conjunto com temas relacionados a contextos sociais que inserem os estudantes, favorecendo o desenvolvimento de recursos para que o estudante enfrente desafios cotidianos. Os objetos educacionais digitais e as seções de tecnologias digitais, que propõem a utilização de diferentes tecnologias, inserem o estudante na realidade da Educação Digital. As competências gerais estabelecidas na BNCC, as competências e as habilidades específicas da área de Matemática e suas Tecnologias e os Temas Contemporâneos transversais são abordadas nos três volumes da coleção. Vale destacar que a organização do conhecimento

matemático da coleção coloca uma parte substancial da álgebra concentrada no Volume 1 e a geometria concentrada no Volume 2. No manual do professor, no início da unidade, há um quadro informativo com as competências gerais, as competências específicas da área de Matemática e suas Tecnologias, as habilidades da área de Matemática e suas Tecnologias, as habilidades de outras áreas de conhecimento e os Temas Contemporâneos Transversais que serão estudados. Em seguida, na sugestão para o desenvolvimento das aulas, menciona-se as habilidades, competências específicas e competências gerais ao longo dos capítulos. São identificadas as habilidades que serão trabalhadas ao longo do capítulo, as que serão desenvolvidas nas atividades e as de outras áreas de conhecimento, além de relacioná-las com as competências gerais e específicas. A reflexão sobre a prática está presente na coleção com recomendações de adaptações dos materiais didáticos, com sinalizações de estratégias no processo de aprendizagem e com orientações para que o professor pesquise e se prepare para uma abordagem interdisciplinar. Isso para que o professor possa identificar as particularidades, potencialidades e necessidades de cada estudante, respeitando a diversidade.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), na coleção você poderá organizar o cronograma de aulas de acordo com a organização de sua escola, ou seja, bimestral, trimestral ou semestral, possibilitando a distribuição dos Objetivos de Aprendizagem e as Competências e as Habilidades indicadas na BNCC. Além dos conteúdos matemáticos associados às habilidades da BNCC, é importante valorizar as possibilidades do trabalho interdisciplinar que a coleção oferece, trabalhando, sempre que possível, com professores de outras áreas de conhecimento, principalmente de Ciências da Natureza e suas tecnologias. As seções Conexões e Além da sala de aula apresentam inúmeras possibilidades de relacionar a área de Matemática e suas Tecnologias com situações que abordam temas importantes, tais como diversidade cultural, social, histórica e política do Brasil e a valorização da história, da cultura afro-brasileira e quilombola. Dê uma atenção especial aos boxes Sobre o assunto. Eles apresentam uma diversidade de temas importantes que favorecem o desenvolvimento do protagonismo juvenil e que podem suscitar outros projetos importantes para a comunidade escolar. Para potencializar o uso da coleção, as orientações específicas norteiam todas as atividades desenvolvidas, com encaminhamentos importantes para o trabalho de sala de aula. Olhe com atenção aos boxes Mais sobre o assunto e ao tópico Mais

atividades. Os boxes apresentam sugestões de leituras relacionadas às atividades dos assuntos trabalhados e o tópico mostra outras possibilidades de diálogos e atividades sobre os assuntos do capítulo. Os objetos educacionais digitais são elementos que também possibilitam articular temas contemporâneos importantes e permitem que o estudante identifique mais uma visão sobre o tema.

Matemática e suas Tecnologias



Titulo

**DO SEU JEITO - MATEMÁTICA -
VOLUME 1**

Autor

LUIZ ROBERTO DANTE, FERNANDO CESAR DE ABREU
VIANA

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

DO SEU JEITO

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

EDITORA ATICA S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 316

Visão Geral da Resenha

A coleção é um conjunto de materiais didáticos, cuja estrutura é formada por 12 livros, divididos em 3 volumes e apresentados em 4 formatos: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Os LE estão alinhados com as competências e habilidades da BNCC. Os LEI são versões interativas dos Livros Impressos do Estudante, com recursos adicionais. Os LE e os LEI se diferenciam apenas pelos hiperlinks que conduzem aos Objetos Educacionais Digitais. Os LP e os LPI apresentam a reprodução dos LE e dos LEI, respectivamente. Em uma segunda parte, os LP e LPI são acrescidos do Manual do Professor, que possui Orientações Gerais e Orientações Específicas. As Orientações Gerais são comuns aos três volumes, abordando temas pertinentes ao Ensino Médio e a BNCC, além de apresentar sugestões de cronograma por semanas de aula para cada volume. As Orientações Específicas são organizadas por unidades, apresentando como a BNCC está organizada em cada uma delas; objetivos pedagógicos e sugestões para o desenvolvimento das aulas, desde a abertura da unidade até

o desenvolvimento detalhado de todos os capítulos, incluindo orientações para a utilização dos Objetos Educacionais Digitais.

Resenha

A coleção é formada por três volumes e quatorze unidades. Nas páginas iniciais dos LE, LEI, LPs e LPI, todos os volumes têm a mesma estrutura: Apresentação, Conheça Seu Livro, Sumário, Objetos Educacionais Digitais e O trabalho com a BNCC. No tópico Conheça Seu Livro, explica-se inicialmente a organização do volume em unidades, que apresentam uma imagem relacionada ao tema estudado, seguida de um texto relacionado à figura e questões exploratórias que visam introduzir o assunto estudado. Cada unidade é formada por capítulos, cuja abertura é feita por situações-problema. A seguir, são apresentadas as seções identificadas e descritas: i) Explore para descobrir: traz atividades de natureza exploratória apresentadas em um box com aspectos do conteúdo; ii) Reflita: reflexões sobre o conteúdo abordado; iii) Atividades resolvidas: detalha a solução de problemas, exemplificando estratégias e a rotina da solução; iv) Atividades: exercícios e problemas de diversas naturezas da Matemática e de outras áreas do conhecimento; v) Sobre o assunto: box de informações, curiosidades, sugestões de recursos sobre o tema estudado; vi) Tecnologias digitais: propõe a utilização de recursos digitais como calculadoras, planilhas eletrônicas e softwares livres; vii) Conexões: atividades relacionadas a temas relevantes e atuais, a seção possui muitas possibilidades de exploração do tema e de desdobramentos; viii) Além da sala de aula: propostas de projetos interdisciplinares; ix) Enem e vestibulares: questões atuais de exames de acesso à universidade; x) Conteúdos e aprendizagens: sistematização dos conceitos estudados, seguidos de perguntas que possibilitam ao estudante uma reflexão e uma autoavaliação sobre seu aprendizado. O tópico é finalizado com a apresentação de cinco ícones: dois acerca da exploração de temas de Educação Financeira e de Tecnologias Digitais e três sobre a maneira como a atividade deve ser realizada. Os tópicos Sumário, Objetos Educacionais Digitais e O Trabalho com a BNCC são específicos de cada volume. O Sumário é organizado indicando quadros de cada uma das unidades. O tópico Objetos Educacionais Digitais apresenta os recursos, organizados em cinco categorias: áudio em forma de podcast, vídeo, carrossel de imagens, infográfico clicável e mapa clicável. Ao integrar as modalidades impressa e digital, a coleção busca atender a diferentes estilos de aprendizagem, permitindo experiências não rotineiras nesse processo. O tópico sobre a BNCC

explica ao estudante (e ao professor) que o documento possui uma visão de equidade curricular para a Educação Básica. Em seguida, apresenta um quadro que relaciona cada unidade do volume às siglas das competências gerais da Educação Básica, das competências específicas de Matemática e suas Tecnologias, das habilidades da área de Matemática e suas Tecnologias e dos Temas Contemporâneos Transversais contemplados na unidade. A organização dos assuntos das unidades dos LE apresenta alguns aspectos da organização usual dos conteúdos na Educação Básica. O Volume 1 tem cinco capítulos: Conjuntos e função afim, Função quadrática, Função exponencial, Função logarítmica e Sequências e progressões. O Volume 2 tem quatro capítulos: Regiões planas e área, Geometria espacial, Trigonometria, Matrizes, determinantes e sistemas lineares. Finalmente, no Volume 3 constam cinco capítulos: Geometria no plano cartesiano, Educação financeira, Análise combinatória e probabilidade, Estatística e Computação.

Análise da Resenha

A coleção apresenta uma proposta que integra atividades diversificadas que desenvolvem diferentes habilidades matemáticas relacionadas à resolução de problemas, criatividade, bem como, à habilidades de caráter mais geral, como trabalho em equipe, liderança, comunicação e o pensamento crítico. Favorece a comunicação do conhecimento científico e utiliza textos e imagens direcionadas ao público jovem. A combinação de diferentes formas de linguagem conecta os interesses, estilos e formas de expressão predominantes nas culturas juvenis, criando um equilíbrio entre o conhecimento e a possibilidade de envolvimento do estudante. Na abertura das unidades e nas Situações-problema de abertura dos capítulos, no desenvolvimento dos tópicos e nas atividades propostas, o encadeamento dos conteúdos matemáticos dialoga com a realidade e as tecnologias digitais. Em todos os capítulos, a coleção apresenta problemas de diversas naturezas e explora a Matemática em conjunto com temas relacionados a contextos sociais que inserem os estudantes, favorecendo o desenvolvimento de recursos para que o estudante enfrente desafios cotidianos. Os objetos educacionais digitais e as seções de tecnologias digitais, que propõem a utilização de diferentes tecnologias, inserem o estudante na realidade da Educação Digital. As competências gerais estabelecidas na BNCC, as competências e as habilidades específicas da área de Matemática e suas Tecnologias e os Temas Contemporâneos transversais são abordadas nos três volumes da coleção. Vale destacar que a organização do conhecimento

matemático da coleção coloca uma parte substancial da álgebra concentrada no Volume 1 e a geometria concentrada no Volume 2. No manual do professor, no início da unidade, há um quadro informativo com as competências gerais, as competências específicas da área de Matemática e suas Tecnologias, as habilidades da área de Matemática e suas Tecnologias, as habilidades de outras áreas de conhecimento e os Temas Contemporâneos Transversais que serão estudados. Em seguida, na sugestão para o desenvolvimento das aulas, menciona-se as habilidades, competências específicas e competências gerais ao longo dos capítulos. São identificadas as habilidades que serão trabalhadas ao longo do capítulo, as que serão desenvolvidas nas atividades e as de outras áreas de conhecimento, além de relacioná-las com as competências gerais e específicas. A reflexão sobre a prática está presente na coleção com recomendações de adaptações dos materiais didáticos, com sinalizações de estratégias no processo de aprendizagem e com orientações para que o professor pesquise e se prepare para uma abordagem interdisciplinar. Isso para que o professor possa identificar as particularidades, potencialidades e necessidades de cada estudante, respeitando a diversidade.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), na coleção você poderá organizar o cronograma de aulas de acordo com a organização de sua escola, ou seja, bimestral, trimestral ou semestral, possibilitando a distribuição dos Objetivos de Aprendizagem e as Competências e as Habilidades indicadas na BNCC. Além dos conteúdos matemáticos associados às habilidades da BNCC, é importante valorizar as possibilidades do trabalho interdisciplinar que a coleção oferece, trabalhando, sempre que possível, com professores de outras áreas de conhecimento, principalmente de Ciências da Natureza e suas tecnologias. As seções Conexões e Além da sala de aula apresentam inúmeras possibilidades de relacionar a área de Matemática e suas Tecnologias com situações que abordam temas importantes, tais como diversidade cultural, social, histórica e política do Brasil e a valorização da história, da cultura afro-brasileira e quilombola. Dê uma atenção especial aos boxes Sobre o assunto. Eles apresentam uma diversidade de temas importantes que favorecem o desenvolvimento do protagonismo juvenil e que podem suscitar outros projetos importantes para a comunidade escolar. Para potencializar o uso da coleção, as orientações específicas norteiam todas as atividades desenvolvidas, com encaminhamentos importantes para o trabalho de sala de aula. Olhe com atenção aos boxes Mais sobre o assunto e ao tópico Mais

atividades. Os boxes apresentam sugestões de leituras relacionadas às atividades dos assuntos trabalhados e o tópico mostra outras possibilidades de diálogos e atividades sobre os assuntos do capítulo. Os objetos educacionais digitais são elementos que também possibilitam articular temas contemporâneos importantes e permitem que o estudante identifique mais uma visão sobre o tema.

Matemática e suas Tecnologias



Titulo

**DO SEU JEITO - MATEMÁTICA -
VOLUME 2**

Autor

LUIZ ROBERTO DANTE, FERNANDO CESAR DE ABREU
VIANA

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

DO SEU JEITO

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

EDITORA ATICA S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 324

Visão Geral da Resenha

A coleção é um conjunto de materiais didáticos, cuja estrutura é formada por 12 livros, divididos em 3 volumes e apresentados em 4 formatos: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Os LE estão alinhados com as competências e habilidades da BNCC. Os LEI são versões interativas dos Livros Impressos do Estudante, com recursos adicionais. Os LE e os LEI se diferenciam apenas pelos hiperlinks que conduzem aos Objetos Educacionais Digitais. Os LP e os LPI apresentam a reprodução dos LE e dos LEI, respectivamente. Em uma segunda parte, os LP e LPI são acrescidos do Manual do Professor, que possui Orientações Gerais e Orientações Específicas. As Orientações Gerais são comuns aos três volumes, abordando temas pertinentes ao Ensino Médio e a BNCC, além de apresentar sugestões de cronograma por semanas de aula para cada volume. As Orientações Específicas são organizadas por unidades, apresentando como a BNCC está organizada em cada uma delas; objetivos pedagógicos e sugestões para o desenvolvimento das aulas, desde a abertura da unidade até

o desenvolvimento detalhado de todos os capítulos, incluindo orientações para a utilização dos Objetos Educacionais Digitais.

Resenha

A coleção é formada por três volumes e quatorze unidades. Nas páginas iniciais dos LE, LEI, LPs e LPI, todos os volumes têm a mesma estrutura: Apresentação, Conheça Seu Livro, Sumário, Objetos Educacionais Digitais e O trabalho com a BNCC. No tópico Conheça Seu Livro, explica-se inicialmente a organização do volume em unidades, que apresentam uma imagem relacionada ao tema estudado, seguida de um texto relacionado à figura e questões exploratórias que visam introduzir o assunto estudado. Cada unidade é formada por capítulos, cuja abertura é feita por situações-problema. A seguir, são apresentadas as seções identificadas e descritas: i) Explore para descobrir: traz atividades de natureza exploratória apresentadas em um box com aspectos do conteúdo; ii) Reflita: reflexões sobre o conteúdo abordado; iii) Atividades resolvidas: detalha a solução de problemas, exemplificando estratégias e a rotina da solução; iv) Atividades: exercícios e problemas de diversas naturezas da Matemática e de outras áreas do conhecimento; v) Sobre o assunto: box de informações, curiosidades, sugestões de recursos sobre o tema estudado; vi) Tecnologias digitais: propõe a utilização de recursos digitais como calculadoras, planilhas eletrônicas e softwares livres; vii) Conexões: atividades relacionadas a temas relevantes e atuais, a seção possui muitas possibilidades de exploração do tema e de desdobramentos; viii) Além da sala de aula: propostas de projetos interdisciplinares; ix) Enem e vestibulares: questões atuais de exames de acesso à universidade; x) Conteúdos e aprendizagens: sistematização dos conceitos estudados, seguidos de perguntas que possibilitam ao estudante uma reflexão e uma autoavaliação sobre seu aprendizado. O tópico é finalizado com a apresentação de cinco ícones: dois acerca da exploração de temas de Educação Financeira e de Tecnologias Digitais e três sobre a maneira como a atividade deve ser realizada. Os tópicos Sumário, Objetos Educacionais Digitais e O Trabalho com a BNCC são específicos de cada volume. O Sumário é organizado indicando quadros de cada uma das unidades. O tópico Objetos Educacionais Digitais apresenta os recursos, organizados em cinco categorias: áudio em forma de podcast, vídeo, carrossel de imagens, infográfico clicável e mapa clicável. Ao integrar as modalidades impressa e digital, a coleção busca atender a diferentes estilos de aprendizagem, permitindo experiências não rotineiras nesse processo. O tópico sobre a BNCC

explica ao estudante (e ao professor) que o documento possui uma visão de equidade curricular para a Educação Básica. Em seguida, apresenta um quadro que relaciona cada unidade do volume às siglas das competências gerais da Educação Básica, das competências específicas de Matemática e suas Tecnologias, das habilidades da área de Matemática e suas Tecnologias e dos Temas Contemporâneos Transversais contemplados na unidade. A organização dos assuntos das unidades dos LE apresenta alguns aspectos da organização usual dos conteúdos na Educação Básica. O Volume 1 tem cinco capítulos: Conjuntos e função afim, Função quadrática, Função exponencial, Função logarítmica e Sequências e progressões. O Volume 2 tem quatro capítulos: Regiões planas e área, Geometria espacial, Trigonometria, Matrizes, determinantes e sistemas lineares. Finalmente, no Volume 3 constam cinco capítulos: Geometria no plano cartesiano, Educação financeira, Análise combinatória e probabilidade, Estatística e Computação.

Análise da Resenha

A coleção apresenta uma proposta que integra atividades diversificadas que desenvolvem diferentes habilidades matemáticas relacionadas à resolução de problemas, criatividade, bem como, à habilidades de caráter mais geral, como trabalho em equipe, liderança, comunicação e o pensamento crítico. Favorece a comunicação do conhecimento científico e utiliza textos e imagens direcionadas ao público jovem. A combinação de diferentes formas de linguagem conecta os interesses, estilos e formas de expressão predominantes nas culturas juvenis, criando um equilíbrio entre o conhecimento e a possibilidade de envolvimento do estudante. Na abertura das unidades e nas Situações-problema de abertura dos capítulos, no desenvolvimento dos tópicos e nas atividades propostas, o encadeamento dos conteúdos matemáticos dialoga com a realidade e as tecnologias digitais. Em todos os capítulos, a coleção apresenta problemas de diversas naturezas e explora a Matemática em conjunto com temas relacionados a contextos sociais que inserem os estudantes, favorecendo o desenvolvimento de recursos para que o estudante enfrente desafios cotidianos. Os objetos educacionais digitais e as seções de tecnologias digitais, que propõem a utilização de diferentes tecnologias, inserem o estudante na realidade da Educação Digital. As competências gerais estabelecidas na BNCC, as competências e as habilidades específicas da área de Matemática e suas Tecnologias e os Temas Contemporâneos transversais são abordadas nos três volumes da coleção. Vale destacar que a organização do conhecimento

matemático da coleção coloca uma parte substancial da álgebra concentrada no Volume 1 e a geometria concentrada no Volume 2. No manual do professor, no início da unidade, há um quadro informativo com as competências gerais, as competências específicas da área de Matemática e suas Tecnologias, as habilidades da área de Matemática e suas Tecnologias, as habilidades de outras áreas de conhecimento e os Temas Contemporâneos Transversais que serão estudados. Em seguida, na sugestão para o desenvolvimento das aulas, menciona-se as habilidades, competências específicas e competências gerais ao longo dos capítulos. São identificadas as habilidades que serão trabalhadas ao longo do capítulo, as que serão desenvolvidas nas atividades e as de outras áreas de conhecimento, além de relacioná-las com as competências gerais e específicas. A reflexão sobre a prática está presente na coleção com recomendações de adaptações dos materiais didáticos, com sinalizações de estratégias no processo de aprendizagem e com orientações para que o professor pesquise e se prepare para uma abordagem interdisciplinar. Isso para que o professor possa identificar as particularidades, potencialidades e necessidades de cada estudante, respeitando a diversidade.

Sala de Aula da Resenha

Professor(a), na coleção você poderá organizar o cronograma de aulas de acordo com a organização de sua escola, ou seja, bimestral, trimestral ou semestral, possibilitando a distribuição dos Objetivos de Aprendizagem e as Competências e as Habilidades indicadas na BNCC. Além dos conteúdos matemáticos associados às habilidades da BNCC, é importante valorizar as possibilidades do trabalho interdisciplinar que a coleção oferece, trabalhando, sempre que possível, com professores de outras áreas de conhecimento, principalmente de Ciências da Natureza e suas tecnologias. As seções Conexões e Além da sala de aula apresentam inúmeras possibilidades de relacionar a área de Matemática e suas Tecnologias com situações que abordam temas importantes, tais como diversidade cultural, social, histórica e política do Brasil e a valorização da história, da cultura afro-brasileira e quilombola. Dê uma atenção especial aos boxes Sobre o assunto. Eles apresentam uma diversidade de temas importantes que favorecem o desenvolvimento do protagonismo juvenil e que podem suscitar outros projetos importantes para a comunidade escolar. Para potencializar o uso da coleção, as orientações específicas norteiam todas as atividades desenvolvidas, com encaminhamentos importantes para o trabalho de sala de aula. Olhe com atenção aos boxes Mais sobre o assunto e ao tópico Mais

atividades. Os boxes apresentam sugestões de leituras relacionadas às atividades dos assuntos trabalhados e o tópico mostra outras possibilidades de diálogos e atividades sobre os assuntos do capítulo. Os objetos educacionais digitais são elementos que também possibilitam articular temas contemporâneos importantes e permitem que o estudante identifique mais uma visão sobre o tema.

Matemática e suas Tecnologias



Título

**SER PROTAGONISTA MATEMÁTICA
E SUAS TECNOLOGIAS 3**

Autor

Fabricio Eduardo Ferreira, Maria Ignez de Souza Vieira Diniz,
Katia Cristina Stocco Smole

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

SER PROTAGONISTA MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

A coleção, composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI) foi estruturada para atender às exigências do ensino de Matemática no contexto do Novo Ensino Médio, alinhando-se às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Cada versão possui três volumes, um para cada série do Ensino Médio, em que os dois primeiros têm onze capítulos e o terceiro tem dez. Sua organização contempla a integração entre conteúdos matemáticos e aspectos tecnológicos, culturais e sociais. A abordagem didática prioriza a construção do conhecimento matemático de forma contextualizada, incentivando o protagonismo estudantil e o desenvolvimento das competências necessárias à formação acadêmica e cidadã.

Resenha

Os Livros do Estudante são organizados em quatro unidades temáticas, subdivididas em capítulos, que abordam os eixos: Números e Álgebra, Geometria, Grandezas e Medidas, Estatística e Probabilidade, conforme

definido pela BNCC. A estrutura do material inclui seções introdutórias, desenvolvimento de conteúdo e exercícios, além de recursos digitais interativos presentes na versão digital, que auxiliam na compreensão dos conceitos matemáticos. O Livro Impresso do Estudante e o Livro Digital-Interativo são introduzidos pela seção Apresentação, que destaca a importância da Matemática em diferentes áreas do conhecimento. Em seguida, a seção Conheça seu Livro orienta os estudantes sobre os principais componentes da coleção. Cada unidade é iniciada com uma abertura que incentiva a reflexão sobre os temas a serem abordados e delinea os objetivos de aprendizagem. A metodologia ativa utilizada fundamenta-se na aprendizagem baseada em problemas, apresentando questões investigativas que estimulam a construção do conhecimento. O desenvolvimento dos conteúdos inclui textos explicativos, imagens, boxes interativos e seções como Problemas e Exercícios Resolvidos e Problemas e Exercícios Propostos, que promovem a autonomia na resolução de problemas. Além disso, os volumes digitais incorporam recursos como objetos interativos, carrosséis de imagens, infográficos, mapas clicáveis, podcasts com transcrição e vídeos com tradutor de libras, ampliando as possibilidades de aprendizado e favorecendo a inclusão. Os Livros do Estudante também incluem seções especiais, como Matemática e..., que estabelece conexões entre a Matemática e outras áreas do conhecimento, e Por dentro do Enem e dos Vestibulares, na qual são apresentadas questões de exames e vestibulares, auxiliando na preparação para avaliações externas. No final de cada volume há uma seção com as respostas às atividades propostas, a transcrição dos áudios, uma lista de siglas e uma bibliografia comentada. Os Livros do Professor seguem a mesma estrutura dos Livros do Estudante e, no final, incluem orientações didáticas para o professor e as resoluções comentadas às atividades propostas. O Manual do Professor divide-se em três partes: Fundamentação teórica e metodológica, em que são apresentados os princípios pedagógicos da coleção e as diretrizes curriculares que a embasam; Orientações sobre o ensino da Matemática, organização dos conteúdos e sugestões metodológicas e uma seção com as resoluções comentadas das atividades propostas, auxiliando o professor na mediação do conhecimento. A estrutura geral da coleção está alinhada às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e nas Diretrizes Curriculares Nacionais do Ensino Médio (DCNEM), favorecendo a construção integrada do conhecimento matemático. A metodologia adotada enfatiza abordagens ativas, como a aprendizagem baseada em problemas e o uso de recursos digitais interativos. Os objetos

interativos potencializam a compreensão dos conceitos matemáticos, ampliando as possibilidades de ensino e aprendizagem. A coleção propõe atividades diversificadas, incluindo análise de gráficos, uso da Matemática em contextos reais e uso de tecnologias, como softwares e planilhas eletrônicas. Os conteúdos matemáticos são organizados de forma lógica, sem recorrer a definições circulares ou conceitos não previamente introduzidos. Há uma preocupação em consolidar os conhecimentos adquiridos no Ensino Fundamental, aprofundando conceitos e abordagens que favorecem a autonomia dos estudantes na construção do pensamento matemático.

Análise da Resenha

No que se refere ao desenvolvimento das habilidades cognitivas, a coleção incentiva a observação, visualização, análise e síntese por meio de representações gráficas, diagramas e exercícios estruturados. Atividades que envolvem interpretação de dados, construção de argumentos matemáticos e resolução de problemas contextualizados promovem a reflexão crítica e a aplicação prática dos conhecimentos. A abordagem multimodal dos materiais, integrando textos e imagens, estabelece um diálogo com a linguagem juvenil e as demandas contemporâneas, sem comprometer a precisão conceitual. A coleção também busca formar cidadãos conscientes, abordando temas como direitos humanos, meio ambiente, sustentabilidade e igualdade de gênero. Destaca o combate à violência de gênero e o respeito aos direitos de algumas populações vulneráveis, mas o tratamento de questões como homotransfobia e direitos da população LGBTI+ não é abordado, impossibilitando, dentro desse contexto, a ampliação dessas discussões que contribuiria para ações mais inclusivas e transformadoras no ambiente escolar. Outro objetivo da coleção é preparar os estudantes para o mercado de trabalho, apresentando diferentes áreas profissionais, tendências e habilidades necessárias. Os volumes estimulam reflexões sobre consumo, sustentabilidade e desigualdades laborais, incentivando uma compreensão do mundo profissional tentando promover um futuro mais equitativo. Além disso, aborda a importância do planejamento financeiro para os desafios do jovem no mundo contemporâneo. A coleção aborda ainda o desenvolvimento da argumentação e da inferência, estimulando a análise crítica de textos e gráficos. Seções específicas tratam do combate à desinformação, incentivando os estudantes a reconhecerem e questionarem informações não confiáveis. A interdisciplinaridade é um aspecto central na coleção, com atividades integradas a outras áreas do conhecimento, como Ciências da Natureza e

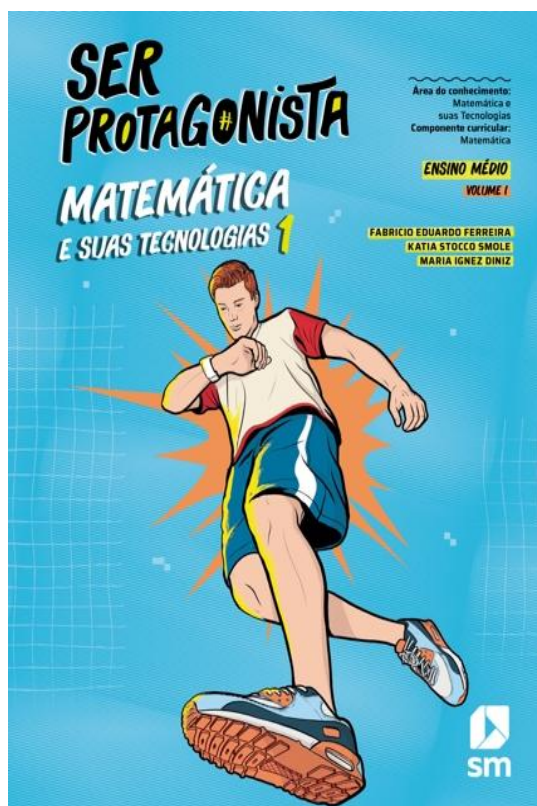
Ciências Humanas. A Matemática é apresentada como uma ferramenta essencial para a interpretação e resolução de problemas em diferentes contextos, fortalecendo as inter-relações entre os saberes escolares e sua aplicação na vida cotidiana e no mundo do trabalho. A coleção adota diferentes estratégias avaliativas, abrangendo desde a avaliação diagnóstica até propostas de autoavaliação e modelos formativos e somativos. Além disso, orienta os professores quanto à organização dos conteúdos e à adaptação das estratégias didáticas conforme as necessidades da turma, promovendo uma abordagem adaptável à realidade educacional. Considerando a integração entre materiais impressos e digitais, a coleção facilita a prática docente ao estruturar os conteúdos em unidades progressivas, permitindo flexibilidade na condução das aulas e adaptações ao perfil dos estudantes. A inclusão de atividades com diferentes níveis de complexidade possibilita a personalização do ensino, atendendo a distintos ritmos de aprendizagem. O letramento digital é incentivado pela incorporação de elementos interativos, que favorecem a interpretação crítica de dados. A diversidade da sociedade brasileira é contemplada por meio de abordagens que valorizam diferentes contextos culturais e sociais, enquanto os exercícios propostos incentivam a reflexão sobre questões históricas e estruturais, promovendo uma leitura crítica das desigualdades sociais e raciais. A coleção também aborda os impactos dos avanços tecnológicos sobre diferentes parcelas da população, estimulando a compreensão das transformações do mundo contemporâneo.

Sala de Aula da Resenha

A coleção respeita as legislações da educação e busca incluir a diversidade da sociedade brasileira, embora de maneira geral, sem aprofundamento em certos recortes específicos. A abordagem étnico-racial é breve, trazendo reflexões pontuais sobre as populações negras, quilombolas e indígenas, destacando suas histórias e contribuições culturais de forma simplificada. Outros elementos somativos a esses poderiam ter sido elencados, de forma substancial, porém não aparecem, como é o caso de pessoas LGBTI+, populações das águas, religiões de matrizes africanas (de forma explícita), dentre outros. A presença de mulheres nas ciências, na política (mesmo que não seja na amplitude das mulheridades) e a inclusão de pessoas com deficiência são enfatizadas. A estrutura flexível da coleção permite que os professores adaptem os conteúdos conforme as necessidades das turmas e as condições das escolas, favorecendo a gestão do tempo e a adoção de estratégias variadas. O material incentiva o protagonismo juvenil ao

propor atividades que estimulam a resolução coletiva de problemas, a criatividade e a reflexão crítica sobre a realidade. O uso de metodologias ativas reforça a autonomia dos estudantes e a construção significativa do conhecimento. O projeto gráfico da coleção é atrativo, utilizando tipografia, ilustrações e cores variadas para facilitar a compreensão e tornar o estudo mais dinâmico. As práticas juvenis contemporâneas são contempladas, abordando desafios atuais como *fake news*, inteligência artificial e empregabilidade. A criatividade e a expertise científica permeiam os conteúdos, mesmo que de forma implícita, buscando promover um aprendizado alinhado às demandas da atualidade. Por fim, a coleção contribui tanto para o processo de aprendizagem dos estudantes quanto para o trabalho docente, fornecendo um suporte didático abrangente e alinhado às diretrizes educacionais vigentes. A combinação de materiais interativos, atividades contextualizadas e discussões de temas diversificados favorece o desenvolvimento integral dos estudantes.

Matemática e suas Tecnologias



Título

**SER PROTAGONISTA MATEMÁTICA
E SUAS TECNOLOGIAS 1**

Autor

Fabricio Eduardo Ferreira, Maria Ignez de Souza Vieira Diniz,
Katia Cristina Stocco Smole

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

SER PROTAGONISTA MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

A coleção, composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI) foi estruturada para atender às exigências do ensino de Matemática no contexto do Novo Ensino Médio, alinhando-se às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Cada versão possui três volumes, um para cada série do Ensino Médio, em que os dois primeiros têm onze capítulos e o terceiro tem dez. Sua organização contempla a integração entre conteúdos matemáticos e aspectos tecnológicos, culturais e sociais. A abordagem didática prioriza a construção do conhecimento matemático de forma contextualizada, incentivando o protagonismo estudantil e o desenvolvimento das competências necessárias à formação acadêmica e cidadã.

Resenha

Os Livros do Estudante são organizados em quatro unidades temáticas, subdivididas em capítulos, que abordam os eixos: Números e Álgebra, Geometria, Grandezas e Medidas, Estatística e Probabilidade, conforme

definido pela BNCC. A estrutura do material inclui seções introdutórias, desenvolvimento de conteúdo e exercícios, além de recursos digitais interativos presentes na versão digital, que auxiliam na compreensão dos conceitos matemáticos. O Livro Impresso do Estudante e o Livro Digital-Interativo são introduzidos pela seção Apresentação, que destaca a importância da Matemática em diferentes áreas do conhecimento. Em seguida, a seção Conheça seu Livro orienta os estudantes sobre os principais componentes da coleção. Cada unidade é iniciada com uma abertura que incentiva a reflexão sobre os temas a serem abordados e delinea os objetivos de aprendizagem. A metodologia ativa utilizada fundamenta-se na aprendizagem baseada em problemas, apresentando questões investigativas que estimulam a construção do conhecimento. O desenvolvimento dos conteúdos inclui textos explicativos, imagens, boxes interativos e seções como Problemas e Exercícios Resolvidos e Problemas e Exercícios Propostos, que promovem a autonomia na resolução de problemas. Além disso, os volumes digitais incorporam recursos como objetos interativos, carrosséis de imagens, infográficos, mapas clicáveis, podcasts com transcrição e vídeos com tradutor de libras, ampliando as possibilidades de aprendizado e favorecendo a inclusão. Os Livros do Estudante também incluem seções especiais, como Matemática e..., que estabelece conexões entre a Matemática e outras áreas do conhecimento, e Por dentro do Enem e dos Vestibulares, na qual são apresentadas questões de exames e vestibulares, auxiliando na preparação para avaliações externas. No final de cada volume há uma seção com as respostas às atividades propostas, a transcrição dos áudios, uma lista de siglas e uma bibliografia comentada. Os Livros do Professor seguem a mesma estrutura dos Livros do Estudante e, no final, incluem orientações didáticas para o professor e as resoluções comentadas às atividades propostas. O Manual do Professor divide-se em três partes: Fundamentação teórica e metodológica, em que são apresentados os princípios pedagógicos da coleção e as diretrizes curriculares que a embasam; Orientações sobre o ensino da Matemática, organização dos conteúdos e sugestões metodológicas e uma seção com as resoluções comentadas das atividades propostas, auxiliando o professor na mediação do conhecimento. A estrutura geral da coleção está alinhada às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e nas Diretrizes Curriculares Nacionais do Ensino Médio (DCNEM), favorecendo a construção integrada do conhecimento matemático. A metodologia adotada enfatiza abordagens ativas, como a aprendizagem baseada em problemas e o uso de recursos digitais interativos. Os objetos

interativos potencializam a compreensão dos conceitos matemáticos, ampliando as possibilidades de ensino e aprendizagem. A coleção propõe atividades diversificadas, incluindo análise de gráficos, uso da Matemática em contextos reais e uso de tecnologias, como softwares e planilhas eletrônicas. Os conteúdos matemáticos são organizados de forma lógica, sem recorrer a definições circulares ou conceitos não previamente introduzidos. Há uma preocupação em consolidar os conhecimentos adquiridos no Ensino Fundamental, aprofundando conceitos e abordagens que favorecem a autonomia dos estudantes na construção do pensamento matemático.

Análise da Resenha

No que se refere ao desenvolvimento das habilidades cognitivas, a coleção incentiva a observação, visualização, análise e síntese por meio de representações gráficas, diagramas e exercícios estruturados. Atividades que envolvem interpretação de dados, construção de argumentos matemáticos e resolução de problemas contextualizados promovem a reflexão crítica e a aplicação prática dos conhecimentos. A abordagem multimodal dos materiais, integrando textos e imagens, estabelece um diálogo com a linguagem juvenil e as demandas contemporâneas, sem comprometer a precisão conceitual. A coleção também busca formar cidadãos conscientes, abordando temas como direitos humanos, meio ambiente, sustentabilidade e igualdade de gênero. Destaca o combate à violência de gênero e o respeito aos direitos de algumas populações vulneráveis, mas o tratamento de questões como homotransfobia e direitos da população LGBTI+ não é abordado, impossibilitando, dentro desse contexto, a ampliação dessas discussões que contribuiria para ações mais inclusivas e transformadoras no ambiente escolar. Outro objetivo da coleção é preparar os estudantes para o mercado de trabalho, apresentando diferentes áreas profissionais, tendências e habilidades necessárias. Os volumes estimulam reflexões sobre consumo, sustentabilidade e desigualdades laborais, incentivando uma compreensão do mundo profissional tentando promover um futuro mais equitativo. Além disso, aborda a importância do planejamento financeiro para os desafios do jovem no mundo contemporâneo. A coleção aborda ainda o desenvolvimento da argumentação e da inferência, estimulando a análise crítica de textos e gráficos. Seções específicas tratam do combate à desinformação, incentivando os estudantes a reconhecerem e questionarem informações não confiáveis. A interdisciplinaridade é um aspecto central na coleção, com atividades integradas a outras áreas do conhecimento, como Ciências da Natureza e

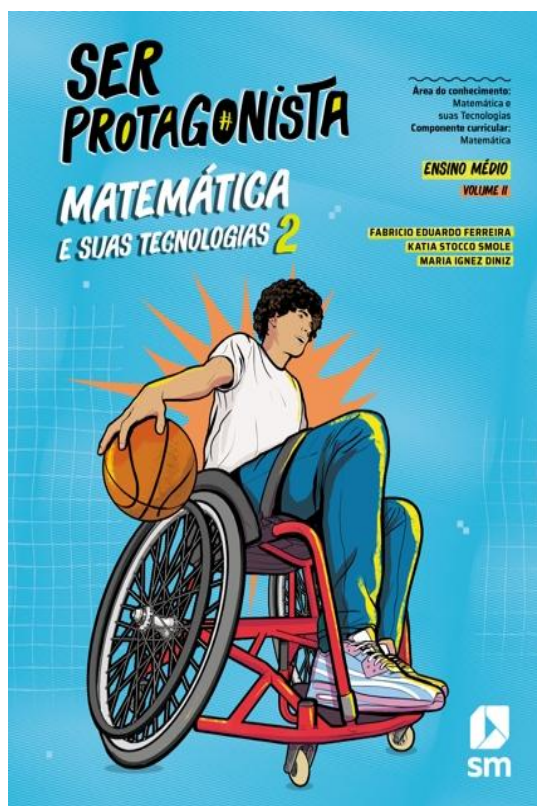
Ciências Humanas. A Matemática é apresentada como uma ferramenta essencial para a interpretação e resolução de problemas em diferentes contextos, fortalecendo as inter-relações entre os saberes escolares e sua aplicação na vida cotidiana e no mundo do trabalho. A coleção adota diferentes estratégias avaliativas, abrangendo desde a avaliação diagnóstica até propostas de autoavaliação e modelos formativos e somativos. Além disso, orienta os professores quanto à organização dos conteúdos e à adaptação das estratégias didáticas conforme as necessidades da turma, promovendo uma abordagem adaptável à realidade educacional. Considerando a integração entre materiais impressos e digitais, a coleção facilita a prática docente ao estruturar os conteúdos em unidades progressivas, permitindo flexibilidade na condução das aulas e adaptações ao perfil dos estudantes. A inclusão de atividades com diferentes níveis de complexidade possibilita a personalização do ensino, atendendo a distintos ritmos de aprendizagem. O letramento digital é incentivado pela incorporação de elementos interativos, que favorecem a interpretação crítica de dados. A diversidade da sociedade brasileira é contemplada por meio de abordagens que valorizam diferentes contextos culturais e sociais, enquanto os exercícios propostos incentivam a reflexão sobre questões históricas e estruturais, promovendo uma leitura crítica das desigualdades sociais e raciais. A coleção também aborda os impactos dos avanços tecnológicos sobre diferentes parcelas da população, estimulando a compreensão das transformações do mundo contemporâneo.

Sala de Aula da Resenha

A coleção respeita as legislações da educação e busca incluir a diversidade da sociedade brasileira, embora de maneira geral, sem aprofundamento em certos recortes específicos. A abordagem étnico-racial é breve, trazendo reflexões pontuais sobre as populações negras, quilombolas e indígenas, destacando suas histórias e contribuições culturais de forma simplificada. Outros elementos somativos a esses poderiam ter sido elencados, de forma substancial, porém não aparecem, como é o caso de pessoas LGBTI+, populações das águas, religiões de matrizes africanas (de forma explícita), dentre outros. A presença de mulheres nas ciências, na política (mesmo que não seja na amplitude das mulheridades) e a inclusão de pessoas com deficiência são enfatizadas. A estrutura flexível da coleção permite que os professores adaptem os conteúdos conforme as necessidades das turmas e as condições das escolas, favorecendo a gestão do tempo e a adoção de estratégias variadas. O material incentiva o protagonismo juvenil ao

propor atividades que estimulam a resolução coletiva de problemas, a criatividade e a reflexão crítica sobre a realidade. O uso de metodologias ativas reforça a autonomia dos estudantes e a construção significativa do conhecimento. O projeto gráfico da coleção é atrativo, utilizando tipografia, ilustrações e cores variadas para facilitar a compreensão e tornar o estudo mais dinâmico. As práticas juvenis contemporâneas são contempladas, abordando desafios atuais como *fake news*, inteligência artificial e empregabilidade. A criatividade e a expertise científica permeiam os conteúdos, mesmo que de forma implícita, buscando promover um aprendizado alinhado às demandas da atualidade. Por fim, a coleção contribui tanto para o processo de aprendizagem dos estudantes quanto para o trabalho docente, fornecendo um suporte didático abrangente e alinhado às diretrizes educacionais vigentes. A combinação de materiais interativos, atividades contextualizadas e discussões de temas diversificados favorece o desenvolvimento integral dos estudantes.

Matemática e suas Tecnologias



Título

**SER PROTAGONISTA MATEMÁTICA
E SUAS TECNOLOGIAS 2**

Autor

Maria Ignez de Souza Vieira Diniz, Katia Cristina Stocco Smole, Fabricio Eduardo Ferreira

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

SER PROTAGONISTA MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

EDIÇÕES SM LTDA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

A coleção, composta pelo Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI) foi estruturada para atender às exigências do ensino de Matemática no contexto do Novo Ensino Médio, alinhando-se às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Cada versão possui três volumes, um para cada série do Ensino Médio, em que os dois primeiros têm onze capítulos e o terceiro tem dez. Sua organização contempla a integração entre conteúdos matemáticos e aspectos tecnológicos, culturais e sociais. A abordagem didática prioriza a construção do conhecimento matemático de forma contextualizada, incentivando o protagonismo estudantil e o desenvolvimento das competências necessárias à formação acadêmica e cidadã.

Resenha

Os Livros do Estudante são organizados em quatro unidades temáticas, subdivididas em capítulos, que abordam os eixos: Números e Álgebra, Geometria, Grandezas e Medidas, Estatística e Probabilidade, conforme

definido pela BNCC. A estrutura do material inclui seções introdutórias, desenvolvimento de conteúdo e exercícios, além de recursos digitais interativos presentes na versão digital, que auxiliam na compreensão dos conceitos matemáticos. O Livro Impresso do Estudante e o Livro Digital-Interativo são introduzidos pela seção Apresentação, que destaca a importância da Matemática em diferentes áreas do conhecimento. Em seguida, a seção Conheça seu Livro orienta os estudantes sobre os principais componentes da coleção. Cada unidade é iniciada com uma abertura que incentiva a reflexão sobre os temas a serem abordados e delinea os objetivos de aprendizagem. A metodologia ativa utilizada fundamenta-se na aprendizagem baseada em problemas, apresentando questões investigativas que estimulam a construção do conhecimento. O desenvolvimento dos conteúdos inclui textos explicativos, imagens, boxes interativos e seções como Problemas e Exercícios Resolvidos e Problemas e Exercícios Propostos, que promovem a autonomia na resolução de problemas. Além disso, os volumes digitais incorporam recursos como objetos interativos, carrosséis de imagens, infográficos, mapas clicáveis, podcasts com transcrição e vídeos com tradutor de libras, ampliando as possibilidades de aprendizado e favorecendo a inclusão. Os Livros do Estudante também incluem seções especiais, como Matemática e..., que estabelece conexões entre a Matemática e outras áreas do conhecimento, e Por dentro do Enem e dos Vestibulares, na qual são apresentadas questões de exames e vestibulares, auxiliando na preparação para avaliações externas. No final de cada volume há uma seção com as respostas às atividades propostas, a transcrição dos áudios, uma lista de siglas e uma bibliografia comentada. Os Livros do Professor seguem a mesma estrutura dos Livros do Estudante e, no final, incluem orientações didáticas para o professor e as resoluções comentadas às atividades propostas. O Manual do Professor divide-se em três partes: Fundamentação teórica e metodológica, em que são apresentados os princípios pedagógicos da coleção e as diretrizes curriculares que a embasam; Orientações sobre o ensino da Matemática, organização dos conteúdos e sugestões metodológicas e uma seção com as resoluções comentadas das atividades propostas, auxiliando o professor na mediação do conhecimento. A estrutura geral da coleção está alinhada às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e nas Diretrizes Curriculares Nacionais do Ensino Médio (DCNEM), favorecendo a construção integrada do conhecimento matemático. A metodologia adotada enfatiza abordagens ativas, como a aprendizagem baseada em problemas e o uso de recursos digitais interativos. Os objetos

interativos potencializam a compreensão dos conceitos matemáticos, ampliando as possibilidades de ensino e aprendizagem. A coleção propõe atividades diversificadas, incluindo análise de gráficos, uso da Matemática em contextos reais e uso de tecnologias, como softwares e planilhas eletrônicas. Os conteúdos matemáticos são organizados de forma lógica, sem recorrer a definições circulares ou conceitos não previamente introduzidos. Há uma preocupação em consolidar os conhecimentos adquiridos no Ensino Fundamental, aprofundando conceitos e abordagens que favorecem a autonomia dos estudantes na construção do pensamento matemático.

Análise da Resenha

No que se refere ao desenvolvimento das habilidades cognitivas, a coleção incentiva a observação, visualização, análise e síntese por meio de representações gráficas, diagramas e exercícios estruturados. Atividades que envolvem interpretação de dados, construção de argumentos matemáticos e resolução de problemas contextualizados promovem a reflexão crítica e a aplicação prática dos conhecimentos. A abordagem multimodal dos materiais, integrando textos e imagens, estabelece um diálogo com a linguagem juvenil e as demandas contemporâneas, sem comprometer a precisão conceitual. A coleção também busca formar cidadãos conscientes, abordando temas como direitos humanos, meio ambiente, sustentabilidade e igualdade de gênero. Destaca o combate à violência de gênero e o respeito aos direitos de algumas populações vulneráveis, mas o tratamento de questões como homotransfobia e direitos da população LGBTI+ não é abordado, impossibilitando, dentro desse contexto, a ampliação dessas discussões que contribuiria para ações mais inclusivas e transformadoras no ambiente escolar. Outro objetivo da coleção é preparar os estudantes para o mercado de trabalho, apresentando diferentes áreas profissionais, tendências e habilidades necessárias. Os volumes estimulam reflexões sobre consumo, sustentabilidade e desigualdades laborais, incentivando uma compreensão do mundo profissional tentando promover um futuro mais equitativo. Além disso, aborda a importância do planejamento financeiro para os desafios do jovem no mundo contemporâneo. A coleção aborda ainda o desenvolvimento da argumentação e da inferência, estimulando a análise crítica de textos e gráficos. Seções específicas tratam do combate à desinformação, incentivando os estudantes a reconhecerem e questionarem informações não confiáveis. A interdisciplinaridade é um aspecto central na coleção, com atividades integradas a outras áreas do conhecimento, como Ciências da Natureza e

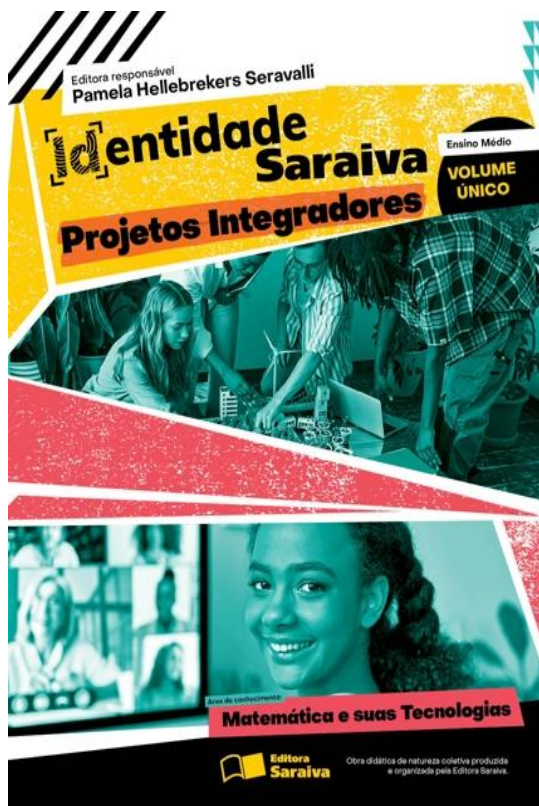
Ciências Humanas. A Matemática é apresentada como uma ferramenta essencial para a interpretação e resolução de problemas em diferentes contextos, fortalecendo as inter-relações entre os saberes escolares e sua aplicação na vida cotidiana e no mundo do trabalho. A coleção adota diferentes estratégias avaliativas, abrangendo desde a avaliação diagnóstica até propostas de autoavaliação e modelos formativos e somativos. Além disso, orienta os professores quanto à organização dos conteúdos e à adaptação das estratégias didáticas conforme as necessidades da turma, promovendo uma abordagem adaptável à realidade educacional. Considerando a integração entre materiais impressos e digitais, a coleção facilita a prática docente ao estruturar os conteúdos em unidades progressivas, permitindo flexibilidade na condução das aulas e adaptações ao perfil dos estudantes. A inclusão de atividades com diferentes níveis de complexidade possibilita a personalização do ensino, atendendo a distintos ritmos de aprendizagem. O letramento digital é incentivado pela incorporação de elementos interativos, que favorecem a interpretação crítica de dados. A diversidade da sociedade brasileira é contemplada por meio de abordagens que valorizam diferentes contextos culturais e sociais, enquanto os exercícios propostos incentivam a reflexão sobre questões históricas e estruturais, promovendo uma leitura crítica das desigualdades sociais e raciais. A coleção também aborda os impactos dos avanços tecnológicos sobre diferentes parcelas da população, estimulando a compreensão das transformações do mundo contemporâneo.

Sala de Aula da Resenha

A coleção respeita as legislações da educação e busca incluir a diversidade da sociedade brasileira, embora de maneira geral, sem aprofundamento em certos recortes específicos. A abordagem étnico-racial é breve, trazendo reflexões pontuais sobre as populações negras, quilombolas e indígenas, destacando suas histórias e contribuições culturais de forma simplificada. Outros elementos somativos a esses poderiam ter sido elencados, de forma substancial, porém não aparecem, como é o caso de pessoas LGBTI+, populações das águas, religiões de matrizes africanas (de forma explícita), dentre outros. A presença de mulheres nas ciências, na política (mesmo que não seja na amplitude das mulheridades) e a inclusão de pessoas com deficiência são enfatizadas. A estrutura flexível da coleção permite que os professores adaptem os conteúdos conforme as necessidades das turmas e as condições das escolas, favorecendo a gestão do tempo e a adoção de estratégias variadas. O material incentiva o protagonismo juvenil ao

propor atividades que estimulam a resolução coletiva de problemas, a criatividade e a reflexão crítica sobre a realidade. O uso de metodologias ativas reforça a autonomia dos estudantes e a construção significativa do conhecimento. O projeto gráfico da coleção é atrativo, utilizando tipografia, ilustrações e cores variadas para facilitar a compreensão e tornar o estudo mais dinâmico. As práticas juvenis contemporâneas são contempladas, abordando desafios atuais como *fake news*, inteligência artificial e empregabilidade. A criatividade e a expertise científica permeiam os conteúdos, mesmo que de forma implícita, buscando promover um aprendizado alinhado às demandas da atualidade. Por fim, a coleção contribui tanto para o processo de aprendizagem dos estudantes quanto para o trabalho docente, fornecendo um suporte didático abrangente e alinhado às diretrizes educacionais vigentes. A combinação de materiais interativos, atividades contextualizadas e discussões de temas diversificados favorece o desenvolvimento integral dos estudantes.

Matemática e suas Tecnologias



Titulo

IDENTIDADE SARAIVA - PROJETOS INTEGRADORES - MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS - VOLUME ÚNICO

Autor

Pamela Hellebrekers Seravalli, Nadili Louise Ribeiro, Rodrigo Morozetti Blanco

Subárea do Conhecimento

Coleção de Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho

Coleção

IDENTIDADE SARAIVA - Projetos Integradores

Categoria da Obra

Coleção de Matemática e suas Tecnologias

Editores

SARAIVA EDUCACAO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 212

Visão Geral da Resenha

A coleção se constitui de volume único, em versões impressas e digital-interativas, voltada para estudantes e para professores do Ensino Médio. Apresenta-se alinhada às diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), abordando temas relevantes para a formação do estudante e promovendo o desenvolvimento de competências e habilidades essenciais para o mundo contemporâneo. A coleção apresenta proposta interdisciplinar conectada com o Mundo do Trabalho e com a Educação Digital, reunindo seis Projetos Integradores, que contemplam os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) – ciência e tecnologia, meio ambiente, economia, saúde, multiculturalismo, cidadania e civismo. Segue como princípio geral organizador a Aprendizagem Baseada em Projetos, alicerçada em pressupostos que relacionam teoria e prática por meio da pesquisa e do trabalho colaborativo. A abordagem teórico-metodológica articula situações-problema relacionadas à realidade social com temas ligados à área de Matemática e suas Tecnologias, sempre em conexão com outras áreas de conhecimento. Cada projeto incentiva o estudante a investigar situações reais, a buscar soluções criativas

e a relacionar conceitos a aplicações concretas por meio de leituras, pesquisas, experimentos, debates e reflexões. As etapas propostas culminam na elaboração de um produto final, que pode envolver intervenções comunitárias, protótipos ou recursos digitais, o que reforça a aplicação prática dos conhecimentos construídos. Os livros destinados aos professores oferecem orientações gerais e específicas que auxiliam na implementação dos projetos em sala de aula, ao incluírem recomendações sobre a utilização de Objetos Educacionais Digitais (OEDs), como vídeos, *podcasts*, infográficos, mapas interativos e carrosséis de imagens, enriquecendo a experiência de aprendizagem e incentivando o uso de diferentes linguagens e recursos tecnológicos. Os vídeos são acompanhados de janelas de Libras e os áudios por transcrições, contribuindo para a inclusão de estudantes com deficiência auditiva.

Resenha

A coleção é composta de Livro do Impresso do Estudante (LE), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O material do estudante e o do professor, correlativamente, são semelhantes, com a diferença de que o material docente contém instruções específicas. Logo na abertura do material, uma contextualização apresenta a dinâmica de trabalho por projetos e os fundamentos que embasam a proposta. Em seguida, cada capítulo traz uma questão geradora e orienta a construção de um produto final, oferecendo leituras, atividades práticas, análises e debates. O Projeto 1 – Pontes: Mais do que uma Travessia aborda conceitos de geometria e engenharia para a elaboração de um protótipo de ponte. O Projeto 2 – As Redes Sociais e a Divulgação de Produtos e Serviços enfatiza empreendedorismo e tecnologias digitais, além de propor como produto final uma campanha de *marketing* digital. O Projeto 3 – A Saúde do Próximo ao Alcance de Suas Mãos incentiva reflexões sobre prevenção e bem-estar, promovendo evento comunitário ou campanha de conscientização. O Projeto 4 – Sustentabilidade no Âmbito Comunitário propõe ações ambientais concretas na comunidade em que a escola está inserida; enquanto o Projeto 5 – Nós Somos Todos Iguais? discute diversidade cultural e culmina em uma atividade coletiva de valorização das diferenças. Finalmente, o Projeto 6 – Identificando *Fake News* investiga os processos de desinformação e conduz à criação de um guia ou recurso digital para a verificação de fatos e combate às notícias e informações falsas. A inclusão de recursos multimidiáticos e a valorização da educação inclusiva são

aspectos que enriquecem a proposta pedagógica da coleção. Nas orientações específicas para os professores, a coleção apresenta diretrizes detalhadas para cada um dos seis Projetos Integradores, fornecendo subsídios para a implementação das atividades em sala de aula. Cada projeto é acompanhado de um planejamento detalhado, que inclui a apresentação de objetivos, justificativas, competências e habilidades específicas da área de Matemática e suas Tecnologias, além de conexões com outras áreas do conhecimento. Também são oferecidas sugestões de cronogramas, encaminhamentos didáticos, respostas de atividades e recomendações de leituras e vídeos complementares. A diferença do material digital é que ele dá acesso interativo aos *links* e ícones dos objetos midiáticos. Os vídeos são acompanhados de janelas de Libras e possuem legendas, já os áudios acompanham as transcrições, que podem ser acessadas no final do livro e por meio de ícones específicos.

Análise da Resenha

A coleção organiza os conteúdos matemáticos em projetos que partem de questões cotidianas e levam o estudante a refletir sobre problemas reais. Cada projeto propõe atividades práticas, debates e análises de dados que favorecem o entendimento da Matemática como instrumento para investigar e propor soluções. Temáticas como precarização do trabalho, métodos contraceptivos e *fake news* surgem ao longo dos capítulos de forma interdisciplinar, promovendo discussões sobre aspectos sociais, culturais e políticos. O Projeto 1, focado em ciência e tecnologia, une geometria e física na construção de pontes. O Projeto 2 aproxima Matemática e Ciências Humanas ao explorar o empreendedorismo nas redes sociais. No Projeto 3 relaciona saúde, biologia e estatística no exame de indicadores epidemiológicos. O Projeto 4 relaciona Ciências Naturais e Geografia na análise de recursos naturais. O Projeto 5, com foco no multiculturalismo, incorpora elementos de Sociologia e História para abordar diversidade e inclusão. Por fim, o Projeto 6 mobiliza comunicação, ética e tecnologia na verificação de informações e na prevenção de notícias falsas. No âmbito do Mundo do Trabalho, vários projetos estabelecem vínculos com empreendedorismo, gestão de dados e tomada de decisão. Também se observa a presença de ferramentas digitais para criar campanhas na internet, analisar estatísticas ou elaborar materiais informativos, realçando a educação digital como componente fundamental. Essa proposta desenvolve competências importantes nas práticas profissionais, tais como pesquisa, comunicação e cooperação. A proposição

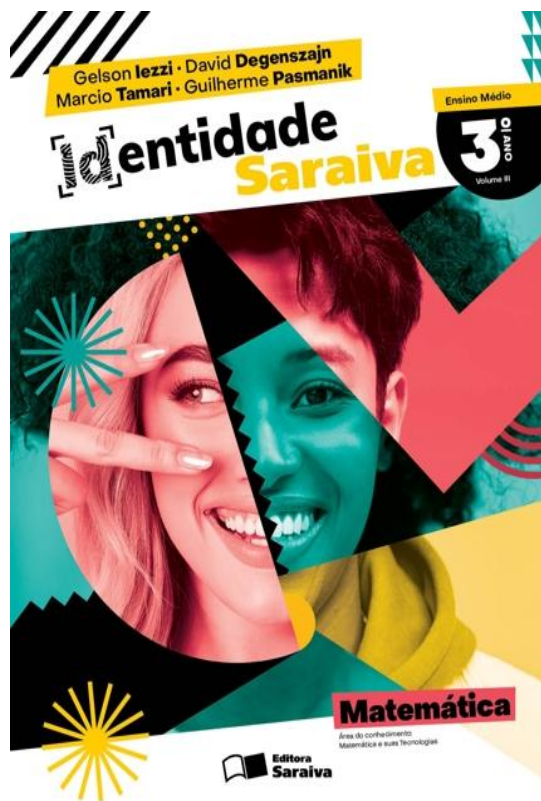
de problemas como ponto de partida estimula o estudante a observar o contexto em que vive e propor intervenções concretas na escola ou na comunidade. As atividades coletivas reforçam o senso de responsabilidade em grupo e ampliam a experiência de interação, o que possibilita reflexões sobre participação social e coexistência de diferentes visões de mundo, além de promover debates acerca de preconceitos e direitos. Cabe atenção aos objetos digitais que, em geral, são apresentados com caráter informativo, limitando-se a ilustrações, áudios e vídeos. Nesse sentido, o potencial de recursos tecnológicos interativos e imersivos é explorado de forma tênue, o que pode restringir a amplitude das experiências que poderiam ser proporcionadas aos estudantes. Para o estudo adequado das noções matemáticas, sugere-se a complementação dos projetos com outros materiais didáticos que propiciem aprofundamento e sistematização do estudo de conteúdo específico da Matemática.

Sala de Aula da Resenha

Sugestões práticas e didáticas: A coleção adota metodologia de projetos que valoriza a mobilização de habilidades, atitudes e valores; bem como incentiva a pesquisa e a reflexão sobre temas atuais. Os seis projetos oferecem um leque de oportunidades para desenvolver conteúdos procedimentais e atitudinais, como a organização de atividades em grupo e a construção de valores associados à cidadania. A articulação entre as competências e habilidades específicas da Matemática e suas Tecnologias é um dos pilares fundamentais da coleção, integrando a Matemática ao Mundo do Trabalho e à Educação Digital. *Softwares* e plataformas de pesquisa podem tornar mais dinâmicas as atividades a serem desenvolvidas, contudo, é aconselhável mapear a infraestrutura disponível na escola para evitar imprevistos no desenvolvimento das tarefas digitais. A coleção sugere debates sobre temas sociais sensíveis, que exigem atenção ao perfil da turma, ao momento escolar e aos valores locais. Nesse sentido, o contato prévio com colegas de outros componentes curriculares possibilita um planejamento colaborativo e enriquece os debates interdisciplinares. O LP oferece sugestões de planejamento e indica possíveis adaptações de recursos que ajudam a acompanhar a progressão e a recuperação de aprendizagens. Para aprofundamento e sistematização dos conteúdos matemáticos, há recomendações de materiais complementares, como *softwares* educativos, plataformas interativas e outros materiais didáticos multimidiáticos. Dessa forma, os estudantes podem explorar a Matemática de maneira mais

aprofundada e consolidar seu aprendizado de forma autônoma e investigativa. Como os recursos digitais de algumas instituições podem ser escassos, cabe ao professor adaptar os conteúdos de forma estratégica, conforme o perfil de sua escola. A coleção enfatiza práticas colaborativas, organização de grupos, controle do tempo de cada etapa e registros em portfólio que subsidiam o acompanhamento do progresso dos estudantes, contribuindo para a construção de um ambiente favorável ao diálogo e à troca de experiências entre os envolvidos.

Matemática e suas Tecnologias



Titulo

**IDENTIDADE SARAIVA -
MATEMÁTICA - VOLUME 3**

Autor

Gelson Iezzi, David Mauro Degenszajn, Márcio Eiji Tamari,
Guilherme Pasmanik Eisencraft

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

IDENTIDADE SARAIVA

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

SARAIVA EDUCACAO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 316

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada aos estudantes e professores do Ensino Médio, sendo composta por três volumes, contemplando Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O LP e o LPI são organizados de maneira que, inicialmente, a versão do estudante está contido de forma integral na versão do professor, acrescida de comentários e respostas aos exercícios destacados em cor rosa. Os volumes digitais interativos (LEI e LPI) apresentam o mesmo conteúdo dos volumes impressos, porém com ícones que funcionam como *links* para acessar os Objetos Educacionais Digitais (OEDs) presentes na obra – áudios, *podcasts*, vídeos, infográficos clicáveis, mapas clicáveis e carrosséis de imagens. A coleção apresenta-se organizada a partir de distintos modelos pedagógicos, baseados em diversas metodologias de ensino e aprendizagem, trabalhados de forma interdisciplinar por meio de temas de interesse dos estudantes do Ensino Médio, tais como saúde pública, trabalho, sustentabilidade, tecnologias digitais e educação financeira. A linguagem utilizada é adequada à comunidade escolar,

favorecendo o processo de desenvolvimento dos conhecimentos científicos e da capacidade crítica, criativa e propositiva dos estudantes. Propõe atividades diversificadas, com questões que exploram os conhecimentos matemáticos trabalhados na obra a partir de projetos, possibilitando os estudantes analisarem problemas da comunidade e sugerirem ações para mitigá-los, conectando o trabalho pedagógico aos Temas Contemporâneos Transversais e (TCTs) e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODSs).

Resenha

Cada volume da coleção é organizado em cinco unidades divididas em capítulos, nos quais os conteúdos matemáticos são apresentados de modo articulado e integrado por meio de relações entre os diferentes campos da Matemática escolar, tais como Matemática Financeira, Grandezas e Medidas, Álgebra, Geometria, Combinatória, Estatística e Probabilidade. Cada unidade incentiva, na página de abertura, por meio de imagens, textos e questionamentos, à reflexão do estudante sobre temas associados aos conteúdos que serão estudados. Nas seções, assim como nos objetos educacionais digitais, são apresentadas questões que visam contribuir para a contextualização dos conceitos e fenômenos abordados ao longo da obra, favorecendo a ampliação de explicações a respeito de temas de diferentes campos do conhecimento científicos ou próprios da Matemática, abordados em diferentes situações, visando à apropriação pelos estudantes para o estudo de problemas da atualidade. Os volumes apresentam as seguintes Seções: Experimente, dedicada a atividades práticas que envolvem o uso de tecnologias digitais; Interligando, que visa promover a interdisciplinaridade, conectando a Matemática com outras áreas do conhecimento ou com diferentes temas dentro da própria Matemática; Educação Financeira, trabalhada de modo contextualizado, utilizando combinação de textos, imagens, gráficos e tabelas para explicar conceitos financeiros, com temas de interesse dos estudantes, conectados a situações reais e relevantes do dia a dia; Projeto, que ocorre uma vez em cada unidade, propondo projetos que incentivem os estudantes a participarem de ações na comunidade, conectando o trabalho pedagógico aos TCTs e aos ODSs; Viralize, encontrada ao final de cada unidade com textos de diferentes mídias que abordam TCTs, além de questões relacionadas à ética e à cidadania; por fim, a Seção Para Fundamentar Saberes está presente ao final de cada unidade e é dedicada ao aprofundamento e à consolidação dos conteúdos trabalhados por meio de questões autorais e de provas oficiais que estimulam o raciocínio crítico e a

capacidade de análise dos estudantes. As unidades são compostas também por *boxes* que complementam as informações, ajudando os estudantes na compreensão dos conceitos e nas atividades matemáticas como o *Boxe* Observação, com informações acessórias e complementares ao texto principal; o *Pense Nisto*, que pode despertar a curiosidade dos estudantes ou aprofundar conteúdos específicos com questionamentos que possam ser discutidos em dupla ou grupos, incentivando a troca de ideias entre os estudantes; o *Boxe* Dica, que apresenta sugestões complementares ao conteúdo, podendo incluir indicações de *sites*, textos, *podcasts*, dentre outros recursos; o *Boxe* História da Matemática cujo objetivo é apresentar textos e informações relacionados a esse tema, ilustrando a construção do conhecimento com exemplos de problemas históricos ou curiosidades. O LP apresenta um sumário e uma seção com orientações gerais, explicando diversos tópicos que irão orientar o professor durante o uso da coleção, com os seus objetivos, a forma como está organizada, os fundamentos teóricos e metodológicos que a norteiam e referências separadas por temáticas. Na parte destinada às orientações específicas, inicia-se com uma introdução ao volume. Para cada unidade há a Seção A BNCC Nesta Unidade, na qual são apresentadas as competências gerais da Educação Básica, as competências específicas e as habilidades da área de Matemática e suas Tecnologias, as competências de outras áreas do conhecimento a serem desenvolvidas, assim como os TCTs que serão abordados, seguida das seções Objetivos Pedagógicos Desta Unidade e Orientações Didáticas para o Desenvolvimento das Aulas. Para todas as seções presentes no LE há orientações específicas para o trabalho em sala de aula. Ao final do LP, são apresentadas as resoluções de atividades e referências bibliográficas comentadas que podem favorecer a formação continuada do professor.

Análise da Resenha

A coleção apresenta diversas propostas metodológicas de ensino-aprendizagem da Matemática, como resolução de problemas, modelagem matemática, investigação matemática, projetos e o uso de tecnologias. Essas estratégias possibilitam protagonismo aos estudantes na construção de conhecimentos para analisar problemas em diversos contextos, tomar decisões e produzir soluções. As atividades propostas no LE são, na sua maioria, contextualizadas com temas diversos, integrando a Matemática com outras áreas do conhecimento, como Ciências da Natureza, Linguagem e Ciências Humanas, o que promove a pesquisa e o trabalho em equipe,

favorecendo o desenvolvimento da capacidade de argumentação, oral e escrita, e de análise crítica dos estudantes, permitindo, de forma contextualizada e articulada, o seu desenvolvimento integral, inclusive gerando elementos para uma educação midiática que promove, dentre outros, o combate à desinformação nos meios digitais. No entanto, não há subsídios sistemáticos para a construção de aulas em conjunto com professores de outras áreas do conhecimento e para adaptações que considerem os diferentes graus de complexidade e de amplitude das competências gerais e específicas, levando em consideração o Projeto Político Pedagógico (PPP) e o currículo estadual. Nota-se que são encaminhadas possibilidades para discutir projetos de intervenção social com os estudantes com base científica e em princípios éticos, democráticos e sustentáveis. Os OEDs, pertencentes ao LEI, possuem imagens, vídeos e sons com a devida qualidade e apresentam legendas, transcrições e intérpretes da Língua Brasileira de Sinais (Libras), oferecendo um importante meio de informação, que possibilita aprofundar e ampliar os conhecimentos apresentados na obra.

Sala de Aula da Resenha

A coleção apresenta estratégias avaliativas para a realização do diagnóstico de aprendizagem dos estudantes por meio do uso de questões objetivas, atividades práticas, trabalhos em grupo, rodas de conversa e produção de textos, que estão presentes em momentos distintos. O LP tem foco nas orientações didáticas tomadas como elementos norteadores para a condução das atividades, abordando como explorar os conceitos, argumentos e fatos matemáticos, o que pode facilitar o processo de ensino e de aprendizagem. Há recomendações de artigos de revistas especializadas, indicações de *sites* e vídeos que podem aprofundar os conhecimentos matemáticos explorados no *Boxe Proposta para o Professor*, como também questões que ele pode sugerir para discussão em sala de aula no *Boxe Proposta para o Estudante*. O LPI permite acesso interativo aos OEDs indicados no LEI e mais acesso aos *links* que estão nas orientações gerais e específicas do LP. Outro ponto positivo do LP são as orientações detalhadas para o desenvolvimento dos projetos propostos para os estudantes, incluindo o planejamento inicial, como organizar os grupos, como orientar os estudantes, qual o produto final e como realizar a avaliação. De modo geral, a coleção apresenta os requisitos necessários para auxiliar bem o professor e os estudantes, pois oferece diversidade de temas contemporâneos transversais que podem ser explorados nas aulas, os quais fazem parte do cotidiano dos

estudantes, uma linguagem adequada para a etapa de ensino a que se dirige, apresentando interatividade e informações extras que podem ajudar o professor em sala de aula e na sua formação continuada.

Matemática e suas Tecnologias



Titulo

**IDENTIDADE SARAIVA -
MATEMÁTICA - VOLUME 1**

Autor

Gelson Iezzi, David Mauro Degenszajn, Márcio Eiji Tamari,
Guilherme Pasmanik Eisencraft

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

IDENTIDADE SARAIVA

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

SARAIVA EDUCACAO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 316

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada aos estudantes e professores do Ensino Médio, sendo composta por três volumes, contemplando Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O LP e o LPI são organizados de maneira que, inicialmente, a versão do estudante está contido de forma integral na versão do professor, acrescida de comentários e respostas aos exercícios destacados em cor rosa. Os volumes digitais interativos (LEI e LPI) apresentam o mesmo conteúdo dos volumes impressos, porém com ícones que funcionam como *links* para acessar os Objetos Educacionais Digitais (OEDs) presentes na obra – áudios, *podcasts*, vídeos, infográficos clicáveis, mapas clicáveis e carrosséis de imagens. A coleção apresenta-se organizada a partir de distintos modelos pedagógicos, baseados em diversas metodologias de ensino e aprendizagem, trabalhados de forma interdisciplinar por meio de temas de interesse dos estudantes do Ensino Médio, tais como saúde pública, trabalho, sustentabilidade, tecnologias digitais e educação financeira. A linguagem utilizada é adequada à comunidade escolar,

favorecendo o processo de desenvolvimento dos conhecimentos científicos e da capacidade crítica, criativa e propositiva dos estudantes. Propõe atividades diversificadas, com questões que exploram os conhecimentos matemáticos trabalhados na obra a partir de projetos, possibilitando os estudantes analisarem problemas da comunidade e sugerirem ações para mitigá-los, conectando o trabalho pedagógico aos Temas Contemporâneos Transversais e (TCTs) e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODSs).

Resenha

Cada volume da coleção é organizado em cinco unidades divididas em capítulos, nos quais os conteúdos matemáticos são apresentados de modo articulado e integrado por meio de relações entre os diferentes campos da Matemática escolar, tais como Matemática Financeira, Grandezas e Medidas, Álgebra, Geometria, Combinatória, Estatística e Probabilidade. Cada unidade incentiva, na página de abertura, por meio de imagens, textos e questionamentos, à reflexão do estudante sobre temas associados aos conteúdos que serão estudados. Nas seções, assim como nos objetos educacionais digitais, são apresentadas questões que visam contribuir para a contextualização dos conceitos e fenômenos abordados ao longo da obra, favorecendo a ampliação de explicações a respeito de temas de diferentes campos do conhecimento científicos ou próprios da Matemática, abordados em diferentes situações, visando à apropriação pelos estudantes para o estudo de problemas da atualidade. Os volumes apresentam as seguintes Seções: Experimente, dedicada a atividades práticas que envolvem o uso de tecnologias digitais; Interligando, que visa promover a interdisciplinaridade, conectando a Matemática com outras áreas do conhecimento ou com diferentes temas dentro da própria Matemática; Educação Financeira, trabalhada de modo contextualizado, utilizando combinação de textos, imagens, gráficos e tabelas para explicar conceitos financeiros, com temas de interesse dos estudantes, conectados a situações reais e relevantes do dia a dia; Projeto, que ocorre uma vez em cada unidade, propondo projetos que incentivem os estudantes a participarem de ações na comunidade, conectando o trabalho pedagógico aos TCTs e aos ODSs; Viralize, encontrada ao final de cada unidade com textos de diferentes mídias que abordam TCTs, além de questões relacionadas à ética e à cidadania; por fim, a Seção Para Fundamentar Saberes está presente ao final de cada unidade e é dedicada ao aprofundamento e à consolidação dos conteúdos trabalhados por meio de questões autorais e de provas oficiais que estimulam o raciocínio crítico e a

capacidade de análise dos estudantes. As unidades são compostas também por *boxes* que complementam as informações, ajudando os estudantes na compreensão dos conceitos e nas atividades matemáticas como o *Boxe* Observação, com informações acessórias e complementares ao texto principal; o *Pense Nisto*, que pode despertar a curiosidade dos estudantes ou aprofundar conteúdos específicos com questionamentos que possam ser discutidos em dupla ou grupos, incentivando a troca de ideias entre os estudantes; o *Boxe* Dica, que apresenta sugestões complementares ao conteúdo, podendo incluir indicações de *sites*, textos, *podcasts*, dentre outros recursos; o *Boxe* História da Matemática cujo objetivo é apresentar textos e informações relacionados a esse tema, ilustrando a construção do conhecimento com exemplos de problemas históricos ou curiosidades. O LP apresenta um sumário e uma seção com orientações gerais, explicando diversos tópicos que irão orientar o professor durante o uso da coleção, com os seus objetivos, a forma como está organizada, os fundamentos teóricos e metodológicos que a norteiam e referências separadas por temáticas. Na parte destinada às orientações específicas, inicia-se com uma introdução ao volume. Para cada unidade há a Seção A BNCC Nesta Unidade, na qual são apresentadas as competências gerais da Educação Básica, as competências específicas e as habilidades da área de Matemática e suas Tecnologias, as competências de outras áreas do conhecimento a serem desenvolvidas, assim como os TCTs que serão abordados, seguida das seções Objetivos Pedagógicos Desta Unidade e Orientações Didáticas para o Desenvolvimento das Aulas. Para todas as seções presentes no LE há orientações específicas para o trabalho em sala de aula. Ao final do LP, são apresentadas as resoluções de atividades e referências bibliográficas comentadas que podem favorecer a formação continuada do professor.

Análise da Resenha

A coleção apresenta diversas propostas metodológicas de ensino-aprendizagem da Matemática, como resolução de problemas, modelagem matemática, investigação matemática, projetos e o uso de tecnologias. Essas estratégias possibilitam protagonismo aos estudantes na construção de conhecimentos para analisar problemas em diversos contextos, tomar decisões e produzir soluções. As atividades propostas no LE são, na sua maioria, contextualizadas com temas diversos, integrando a Matemática com outras áreas do conhecimento, como Ciências da Natureza, Linguagem e Ciências Humanas, o que promove a pesquisa e o trabalho em equipe,

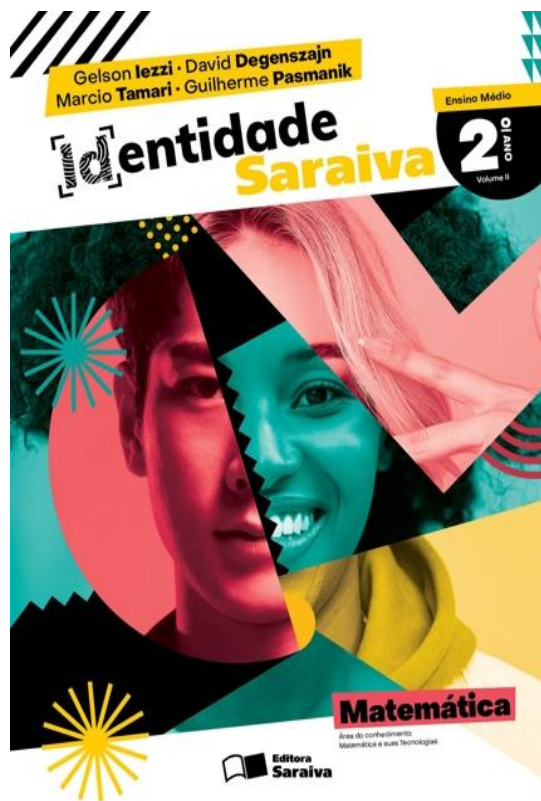
favorecendo o desenvolvimento da capacidade de argumentação, oral e escrita, e de análise crítica dos estudantes, permitindo, de forma contextualizada e articulada, o seu desenvolvimento integral, inclusive gerando elementos para uma educação midiática que promove, dentre outros, o combate à desinformação nos meios digitais. No entanto, não há subsídios sistemáticos para a construção de aulas em conjunto com professores de outras áreas do conhecimento e para adaptações que considerem os diferentes graus de complexidade e de amplitude das competências gerais e específicas, levando em consideração o Projeto Político Pedagógico (PPP) e o currículo estadual. Nota-se que são encaminhadas possibilidades para discutir projetos de intervenção social com os estudantes com base científica e em princípios éticos, democráticos e sustentáveis. Os OEDs, pertencentes ao LEI, possuem imagens, vídeos e sons com a devida qualidade e apresentam legendas, transcrições e intérpretes da Língua Brasileira de Sinais (Libras), oferecendo um importante meio de informação, que possibilita aprofundar e ampliar os conhecimentos apresentados na obra.

Sala de Aula da Resenha

A coleção apresenta estratégias avaliativas para a realização do diagnóstico de aprendizagem dos estudantes por meio do uso de questões objetivas, atividades práticas, trabalhos em grupo, rodas de conversa e produção de textos, que estão presentes em momentos distintos. O LP tem foco nas orientações didáticas tomadas como elementos norteadores para a condução das atividades, abordando como explorar os conceitos, argumentos e fatos matemáticos, o que pode facilitar o processo de ensino e de aprendizagem. Há recomendações de artigos de revistas especializadas, indicações de *sites* e vídeos que podem aprofundar os conhecimentos matemáticos explorados no *Boxe Proposta para o Professor*, como também questões que ele pode sugerir para discussão em sala de aula no *Boxe Proposta para o Estudante*. O LPI permite acesso interativo aos OEDs indicados no LEI e mais acesso aos *links* que estão nas orientações gerais e específicas do LP. Outro ponto positivo do LP são as orientações detalhadas para o desenvolvimento dos projetos propostos para os estudantes, incluindo o planejamento inicial, como organizar os grupos, como orientar os estudantes, qual o produto final e como realizar a avaliação. De modo geral, a coleção apresenta os requisitos necessários para auxiliar bem o professor e os estudantes, pois oferece diversidade de temas contemporâneos transversais que podem ser explorados nas aulas, os quais fazem parte do cotidiano dos

estudantes, uma linguagem adequada para a etapa de ensino a que se dirige, apresentando interatividade e informações extras que podem ajudar o professor em sala de aula e na sua formação continuada.

Matemática e suas Tecnologias



Titulo

**IDENTIDADE SARAIVA -
MATEMÁTICA - VOLUME 2**

Autor

Gelson Iezzi, David Mauro Degenszajn, Márcio Eiji Tamari,
Guilherme Pasmanik Eisencraft

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e
seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

IDENTIDADE SARAIVA

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

SARAIVA EDUCACAO S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 316

Visão Geral da Resenha

A coleção é destinada aos estudantes e professores do Ensino Médio, sendo composta por três volumes, contemplando Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O LP e o LPI são organizados de maneira que, inicialmente, a versão do estudante está contido de forma integral na versão do professor, acrescida de comentários e respostas aos exercícios destacados em cor rosa. Os volumes digitais interativos (LEI e LPI) apresentam o mesmo conteúdo dos volumes impressos, porém com ícones que funcionam como *links* para acessar os Objetos Educacionais Digitais (OEDs) presentes na obra – áudios, *podcasts*, vídeos, infográficos clicáveis, mapas clicáveis e carrosséis de imagens. A coleção apresenta-se organizada a partir de distintos modelos pedagógicos, baseados em diversas metodologias de ensino e aprendizagem, trabalhados de forma interdisciplinar por meio de temas de interesse dos estudantes do Ensino Médio, tais como saúde pública, trabalho, sustentabilidade, tecnologias digitais e educação financeira. A linguagem utilizada é adequada à comunidade escolar,

favorecendo o processo de desenvolvimento dos conhecimentos científicos e da capacidade crítica, criativa e propositiva dos estudantes. Propõe atividades diversificadas, com questões que exploram os conhecimentos matemáticos trabalhados na obra a partir de projetos, possibilitando os estudantes analisarem problemas da comunidade e sugerirem ações para mitigá-los, conectando o trabalho pedagógico aos Temas Contemporâneos Transversais e (TCTs) e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODSs).

Resenha

Cada volume da coleção é organizado em cinco unidades divididas em capítulos, nos quais os conteúdos matemáticos são apresentados de modo articulado e integrado por meio de relações entre os diferentes campos da Matemática escolar, tais como Matemática Financeira, Grandezas e Medidas, Álgebra, Geometria, Combinatória, Estatística e Probabilidade. Cada unidade incentiva, na página de abertura, por meio de imagens, textos e questionamentos, à reflexão do estudante sobre temas associados aos conteúdos que serão estudados. Nas seções, assim como nos objetos educacionais digitais, são apresentadas questões que visam contribuir para a contextualização dos conceitos e fenômenos abordados ao longo da obra, favorecendo a ampliação de explicações a respeito de temas de diferentes campos do conhecimento científicos ou próprios da Matemática, abordados em diferentes situações, visando à apropriação pelos estudantes para o estudo de problemas da atualidade. Os volumes apresentam as seguintes Seções: Experimente, dedicada a atividades práticas que envolvem o uso de tecnologias digitais; Interligando, que visa promover a interdisciplinaridade, conectando a Matemática com outras áreas do conhecimento ou com diferentes temas dentro da própria Matemática; Educação Financeira, trabalhada de modo contextualizado, utilizando combinação de textos, imagens, gráficos e tabelas para explicar conceitos financeiros, com temas de interesse dos estudantes, conectados a situações reais e relevantes do dia a dia; Projeto, que ocorre uma vez em cada unidade, propondo projetos que incentivem os estudantes a participarem de ações na comunidade, conectando o trabalho pedagógico aos TCTs e aos ODSs; Viralize, encontrada ao final de cada unidade com textos de diferentes mídias que abordam TCTs, além de questões relacionadas à ética e à cidadania; por fim, a Seção Para Fundamentar Saberes está presente ao final de cada unidade e é dedicada ao aprofundamento e à consolidação dos conteúdos trabalhados por meio de questões autorais e de provas oficiais que estimulam o raciocínio crítico e a

capacidade de análise dos estudantes. As unidades são compostas também por *boxes* que complementam as informações, ajudando os estudantes na compreensão dos conceitos e nas atividades matemáticas como o *Boxe* Observação, com informações acessórias e complementares ao texto principal; o *Pense Nisto*, que pode despertar a curiosidade dos estudantes ou aprofundar conteúdos específicos com questionamentos que possam ser discutidos em dupla ou grupos, incentivando a troca de ideias entre os estudantes; o *Boxe* Dica, que apresenta sugestões complementares ao conteúdo, podendo incluir indicações de *sites*, textos, *podcasts*, dentre outros recursos; o *Boxe* História da Matemática cujo objetivo é apresentar textos e informações relacionados a esse tema, ilustrando a construção do conhecimento com exemplos de problemas históricos ou curiosidades. O LP apresenta um sumário e uma seção com orientações gerais, explicando diversos tópicos que irão orientar o professor durante o uso da coleção, com os seus objetivos, a forma como está organizada, os fundamentos teóricos e metodológicos que a norteiam e referências separadas por temáticas. Na parte destinada às orientações específicas, inicia-se com uma introdução ao volume. Para cada unidade há a Seção A BNCC Nesta Unidade, na qual são apresentadas as competências gerais da Educação Básica, as competências específicas e as habilidades da área de Matemática e suas Tecnologias, as competências de outras áreas do conhecimento a serem desenvolvidas, assim como os TCTs que serão abordados, seguida das seções Objetivos Pedagógicos Desta Unidade e Orientações Didáticas para o Desenvolvimento das Aulas. Para todas as seções presentes no LE há orientações específicas para o trabalho em sala de aula. Ao final do LP, são apresentadas as resoluções de atividades e referências bibliográficas comentadas que podem favorecer a formação continuada do professor.

Análise da Resenha

A coleção apresenta diversas propostas metodológicas de ensino-aprendizagem da Matemática, como resolução de problemas, modelagem matemática, investigação matemática, projetos e o uso de tecnologias. Essas estratégias possibilitam protagonismo aos estudantes na construção de conhecimentos para analisar problemas em diversos contextos, tomar decisões e produzir soluções. As atividades propostas no LE são, na sua maioria, contextualizadas com temas diversos, integrando a Matemática com outras áreas do conhecimento, como Ciências da Natureza, Linguagem e Ciências Humanas, o que promove a pesquisa e o trabalho em equipe,

favorecendo o desenvolvimento da capacidade de argumentação, oral e escrita, e de análise crítica dos estudantes, permitindo, de forma contextualizada e articulada, o seu desenvolvimento integral, inclusive gerando elementos para uma educação midiática que promove, dentre outros, o combate à desinformação nos meios digitais. No entanto, não há subsídios sistemáticos para a construção de aulas em conjunto com professores de outras áreas do conhecimento e para adaptações que considerem os diferentes graus de complexidade e de amplitude das competências gerais e específicas, levando em consideração o Projeto Político Pedagógico (PPP) e o currículo estadual. Nota-se que são encaminhadas possibilidades para discutir projetos de intervenção social com os estudantes com base científica e em princípios éticos, democráticos e sustentáveis. Os OEDs, pertencentes ao LEI, possuem imagens, vídeos e sons com a devida qualidade e apresentam legendas, transcrições e intérpretes da Língua Brasileira de Sinais (Libras), oferecendo um importante meio de informação, que possibilita aprofundar e ampliar os conhecimentos apresentados na obra.

Sala de Aula da Resenha

A coleção apresenta estratégias avaliativas para a realização do diagnóstico de aprendizagem dos estudantes por meio do uso de questões objetivas, atividades práticas, trabalhos em grupo, rodas de conversa e produção de textos, que estão presentes em momentos distintos. O LP tem foco nas orientações didáticas tomadas como elementos norteadores para a condução das atividades, abordando como explorar os conceitos, argumentos e fatos matemáticos, o que pode facilitar o processo de ensino e de aprendizagem. Há recomendações de artigos de revistas especializadas, indicações de *sites* e vídeos que podem aprofundar os conhecimentos matemáticos explorados no *Boxe Proposta para o Professor*, como também questões que ele pode sugerir para discussão em sala de aula no *Boxe Proposta para o Estudante*. O LPI permite acesso interativo aos OEDs indicados no LEI e mais acesso aos *links* que estão nas orientações gerais e específicas do LP. Outro ponto positivo do LP são as orientações detalhadas para o desenvolvimento dos projetos propostos para os estudantes, incluindo o planejamento inicial, como organizar os grupos, como orientar os estudantes, qual o produto final e como realizar a avaliação. De modo geral, a coleção apresenta os requisitos necessários para auxiliar bem o professor e os estudantes, pois oferece diversidade de temas contemporâneos transversais que podem ser explorados nas aulas, os quais fazem parte do cotidiano dos

estudantes, uma linguagem adequada para a etapa de ensino a que se dirige, apresentando interatividade e informações extras que podem ajudar o professor em sala de aula e na sua formação continuada.

Matemática e suas Tecnologias



Titulo

INTERAÇÃO MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Autor

ERNANI VASSOLER RODRIGUES, ENIO MUSSARRA, WANESSA APARECIDA TREVIZAN DE LIMA, LYON SALUCHI DA FONSECA, MAURICIO PIETROCOLA PINTO DE OLIVEIRA

Subárea do Conhecimento

Coleção de Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho

Coleção

INTERAÇÃO PROJETOS INTEGRADORES - MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção de Matemática e suas Tecnologias

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 212

Visão Geral da Resenha

A coleção, de volume único, é composta por versões impressas e digital-interativas para estudantes e para professores do Ensino Médio com foco na área de Matemática e suas Tecnologias. Sua proposta teórico-metodológica é voltada ao ensino baseado em projetos e está organizada em seis Projetos Integradores articulados aos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), que dialogam com outras áreas do conhecimento, como Física, Biologia, Artes, História e Geografia. Cada projeto tem em sua abertura uma pergunta instigadora e está organizado em cinco seções: Ficha Técnica, Se Liga no Tema, Mergulhe no Tema, Dê o *Play* e Retrospectiva. A coleção está articulada com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e voltada para o Mundo do Trabalho, cujos conteúdos também são explorados com objetos digitais, em sintonia com as tecnologias da atualidade. A coleção aborda interesses juvenis e coloca o estudante como protagonista do seu processo de aprendizagem e modificador do mundo que o cerca, sendo o professor o coordenador desse percurso. O material conta com recursos que contribuem com a inclusão dos estudantes deficientes ao

contemplar, por exemplo, vídeos com janelas de Libras e transcrição de áudios, além de atividades que abrangem percepção auditiva, mobilidade, entre outras; e trabalham o respeito à diversidade. O material docente contém as orientações pedagógicas gerais e específicas para cada projeto, o gabarito das atividades e as referências bibliográficas comentadas.

Resenha

A coleção é composta por: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Impresso do Professor (LP), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). O LE apresenta o sumário e a descrição das seções e dos ícones que indicam as ações didáticas, os objetos digitais e as transcrições dos podcasts, além de temas, competências e habilidades de cada projeto. Ao final, estão os gabaritos e as referências bibliográficas comentadas. O Projeto 1 – Saúde Auditiva e Trabalho propõe três investigações: A Matemática e o Som; A Física do Som; e Como Escutamos? O Projeto 2 – Planejamento e Controle Financeiro está vinculado ao tema de educação financeira, e aborda as investigações: Sistema Econômico; Matemática Financeira; Planejamento Financeiro Pessoal; e Planilha Eletrônica para Controle. O Projeto 3 – Transportes do Futuro propõe uma discussão sobre as inovações tecnológicas e sua relação com a mobilidade, inserindo-se no tema sobre educação para o trânsito a partir das propostas de investigação: Eficiência do Transporte; Sustentabilidade e Transporte; Segurança no Transporte; e Conforto no Transporte. O Projeto 4 – Risco Agrícola e Mudanças Climáticas contempla o tema ciência e tecnologia e propõe reflexão sobre os riscos da produção agrícola por meio das investigações: Avaliação de Risco, Espécies Adequadas ao Plantio e Clima e Risco Agrícola. O Projeto 5 – A Irregularidade das Chuvas vincula-se ao tema sobre educação ambiental e propõe as investigações: Consequências da Instabilidade das Chuvas, Variabilidade Climática e Previsão do Tempo. O Projeto 6 – Nativos e Imigrantes Digitais discute ações relacionadas à tecnologia e conduz à reflexão sobre como minimizar a exclusão social tecnológica. Articulado ao tema sobre diversidade cultural, o projeto propõe três investigações: O Início da Era Digital, Representação de Redes e Internet – uma Busca Constante. Em cada projeto há boxes que indicam pausas para reflexão: Fato ou Opinião?; Dica; Avalie!; Atenção; Você no Futuro!; Se Liga; Glossário, Dê um Pause... Identifique o Problema; e Dê um Pause... Pense na Solução. Além de abranger a área-mestre, os projetos relacionam conceitos e ideias das áreas de Ciências da Natureza e Ciências Humanas aos TCTs, propondo a criação de produtos

finais com sugestões de divulgação à comunidade escolar. O LEI se diferencia do LE por conter acesso aos objetos digitais-interativos. O LP contém o LE na íntegra, além de orientações ao professor para o desenvolvimento dos projetos em relação à proposta da coleção, referências comentadas e orientações específicas para os projetos. No LP há textos que fundamentam a coleção e abordam temas como a BNCC, a educação matemática na sociedade, a formação docente no ensino de matemática, o ensino por projetos interdisciplinares; e temas relacionados a leitura inferencial, argumentação, pensamento computacional, Mundo do Trabalho, convivência de paz, culturas juvenis, diversidade, inclusão na escola e TCTs. O LPI contém os *links* e os ícones que acessam os objetos digitais. Os vídeos apresentam janela de Libras; e os áudios, *links* para acessar as respectivas transcrições.

Análise da Resenha

A coleção aborda uma diversidade de contextos – locais, nacionais e globais – que dialogam com questões emergentes e necessárias ao desenvolvimento da capacidade crítica do estudante. Os Projetos Integradores contemplam temas como saúde, educação financeira, educação para o trânsito, ciência e tecnologia e educação ambiental, atendendo às determinações da BNCC em relação aos TCTs e às competências gerais e específicas da Matemática. Essas temáticas são exploradas por meio de múltiplas linguagens, apresentadas em reportagens, vídeos, áudios, imagens, mapas e infográficos. No decorrer das atividades, conceitos e ideias da Matemática e suas Tecnologias são vistos de forma interdisciplinar e articulados a outras áreas de conhecimento, com foco em Física, Biologia, Artes Plásticas e Música. O Projeto 1 propõe articulação entre a escala de frequência e a escala logarítmica; e princípios físicos envolvidos na frequência sonora e na percepção auditiva. A proposta envolve o trabalho com medições e com conceitos básicos da geometria, além de evidenciar a matemática presente na escala musical. No Projeto 2 são explorados conceitos fundamentais da matemática financeira, como porcentagem, juros simples e compostos, descontos e acréscimos, articulando-os ao estudo de gráficos e funções lineares e exponenciais. No Projeto 3, a Matemática é integrada a conceitos físicos como velocidade média e escalar, deslocamento e distância, bem como dados estatísticos apresentados em gráficos de frequência e de setores. O Projeto 4 aborda noções de probabilidade e construção de histograma a partir de informações apresentadas em mapas, articulando conteúdos matemáticos e cartografia. O Projeto 5 trabalha a análise e a

construção de gráficos, relacionando-os ao estudo da equação da reta, coeficiente angular e média aritmética. Por fim, no Projeto 6 são explorados os conceitos de grafos e sociogramas. Os conceitos matemáticos na coleção são explorados de forma simples, o que imputa ao professor a responsabilidade de ampliar a discussão e contribuir para o aprofundamento do aprendizado dos estudantes. A coleção valoriza práticas orais, reflexivas e argumentativas, o que favorece momentos de escuta e exposição de opiniões. Temas como questões étnico-raciais, *bullying*, comunidades ribeirinhas, indígenas e quilombolas aparecem de forma tênue na coleção, o que exige do professor aprofundar essas questões de maneira sensível e conforme as características da comunidade escolar. Da mesma forma, demandam atenção as atividades que exigem cuidados para adaptar as propostas de forma inclusiva.

Sala de Aula da Resenha

Sugestões práticas e didáticas: A coleção permite explorar diferentes conceitos matemáticos e promover um trabalho interdisciplinar com as áreas das Ciências da Natureza e suas Tecnologias, com foco na Física e na Biologia; e Ciências Humanas e suas Tecnologias, com ênfase em Artes Plásticas e Música. Na coleção, os temas dos projetos são desenvolvidos a partir de textos longos e densos. Logo, deve-se ter em mente a melhor dinâmica de organização das atividades para equilibrar as leituras sugeridas a fim de não tornar o trabalho cansativo aos estudantes. Nas orientações ao professor, há indicações sobre essas articulações e sobre as possíveis parcerias a serem estabelecidas na escola, de modo a garantir o bom desenvolvimento dos projetos. No decorrer das propostas, observa-se a prevalência de contextos e atividades aliados à tecnologia articulados à cultura juvenil e ao Mundo do Trabalho. A seção *Você no Futuro* contribui para ilustrar profissões associadas à temática de cada projeto, o que pode auxiliar os jovens em relação ao seu futuro profissional. O projeto gráfico-editorial apresenta quadros, imagens e recursos que enriquecem o desenvolvimento das investigações e se mostram atrativas ao estudante do Ensino Médio. Os objetos digitais, no LEI e no LPI, apresentam áudios ou *podcasts* com pessoas de diferentes idades e perfis profissionais, o que amplia os conhecimentos em torno do tema estudado. A proposta teórico-metodológica põe o estudante como protagonista e traz atividades que promovem a reflexão e o desenvolvimento da capacidade de argumentação, promovendo atitudes que contribuem para a tomada de decisões conscientes. A coleção disponibiliza mais de uma opção para a elaboração do produto final de cada projeto. Sendo

assim, é possível escolher a forma mais adequada de acordo com o perfil dos alunos. O LP e o LPI trazem sugestões para adaptar o conteúdo conforme as características da realidade local. Especial atenção deve ser dada à adaptação das atividades ao estudante com deficiência; bem como a discussões que podem surgir de temas como questões étnico-raciais, *bullying* e violência contra a mulher, apresentados de forma sutil na coleção. Em cada projeto há um roteiro para o desenvolvimento da avaliação que evidencia os critérios avaliativos em práticas coletivas e individuais, incluindo o que é esperado do estudante em relação a sua atuação nos projetos.

Matemática e suas Tecnologias



Título

MATEMÁTICA - APRENDENDO E RESOLVENDO PROBLEMAS

Autor

LUCIANA MARIA TENUTA DE FREITAS, ADILSON LONGEN

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

INTERAÇÃO MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 292

Visão Geral da Resenha

De modo geral, a coleção é composta por três volumes, correspondentes aos três anos do Ensino Médio, e se apresenta em quatro formatos distintos: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Essa organização visa atender tanto às necessidades dos estudantes quanto às dos professores, promovendo um ensino integrado entre o material impresso e os recursos digitais e interativos. A proposta metodológica adotada está alinhada à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), abordando as competências gerais e específicas da área de Matemática e suas Tecnologias. Além disso, articula-se com os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), buscando promover um ensino interdisciplinar que relaciona a Matemática a outras áreas do conhecimento. A coleção também incentiva o desenvolvimento do pensamento crítico, da argumentação e de resolução de problemas, priorizando estratégias que favorecem o raciocínio lógico, a experimentação e a inferência. A inclusão de recursos digitais interativos amplia a experiência didática, proporcionando acesso a vídeos, *podcasts*,

mapas clicáveis e outros elementos multimídias. A diversidade de recursos reforça a acessibilidade e a contextualização dos conteúdos, incentivando um ensino dinâmico e conectado às novas tecnologias.

Resenha

Em termos estruturais, cada volume da coleção segue uma organização padronizada, dividindo-se em seis capítulos que abordam, de forma progressiva, as diferentes unidades temáticas da Matemática propostas pela BNCC (Números, Álgebra, Geometria, Grandezas e Medidas, Probabilidade e Estatística). Cada capítulo inicia-se com uma introdução que contextualiza os temas a partir de situações do cotidiano, acompanhada de questões disparadoras que incentivam a reflexão e o debate. A organização interna dos capítulos inclui seções como Para Pensar e Discutir, Para Explorar, Atividades Resolvidas e Atividades Finais. A adequação editorial da coleção demonstra coerência com seus princípios teórico-metodológicos. O material apresenta uma abordagem alinhada às diretrizes curriculares, promovendo a articulação entre teoria e prática. O material gráfico, incluindo tabelas, gráficos, infográficos e ilustrações, está organizado e contribui para a compreensão dos conceitos. No que diz respeito ao projeto visual, contribui para a clareza das informações e para o engajamento dos estudantes. O uso de cores, imagens e elementos gráficos é equilibrado, favorecendo a leitura e tornando os conceitos mais acessíveis. A diagramação evita a sobrecarga de informações em uma mesma página, garantindo uma experiência de leitura fluida e agradável. O LE apresenta os conteúdos de forma estruturada, com explicações teóricas seguidas de exemplos práticos e atividades. O LEI possui a mesma estrutura, mas com recursos digitais complementares, como vídeos explicativos, carrosséis de imagens e infográficos interativos. Além disso, cada volume apresenta sugestões de projetos que conectam os conceitos matemáticos a situações mais próximas da realidade, incentivando a pesquisa e a aplicação dos conteúdos. Já o LP contém a reprodução integral do LE, acrescida de orientações pedagógicas, sugestões de cronogramas e diretrizes para o desenvolvimento das aulas, incluindo sugestões de leitura e de atividades individuais e em grupos. Há também seções que discutem temas como avaliação, culturas juvenis e inclusão de estudantes com deficiência. Da mesma forma que a versão do estudante, o LPI expande esses conteúdos por meio de materiais complementares e mídias interativas.

Análise da Resenha

A coleção atende aos requisitos pedagógicos da BNCC, abordando as competências e as habilidades previstas para o Ensino Médio. A progressão dos conteúdos entre os volumes é coerente, permitindo um aprofundamento gradual dos temas matemáticos e estabelecendo conexões entre os conceitos trabalhados ao longo dos três anos. Além disso, a inclusão dos TCTs possibilita discussões sobre diversidade cultural, educação financeira, direitos humanos, saúde e sustentabilidade. Esses temas são integrados aos conteúdos matemáticos, promovendo uma abordagem potencialmente interdisciplinar e contextualizada. A coleção incentiva práticas pedagógicas que valorizam a autonomia dos estudantes, promovendo debates, trabalhos em grupo e investigações matemáticas. A conexão dos temas com o cotidiano contribui para tornar a Matemática mais significativa e envolvente, favorecendo a aprendizagem por meio de aplicações práticas. A coleção também se destaca por incentivar a resolução de problemas e o pensamento computacional, explorando algoritmos, modelagens e o uso de *softwares* matemáticos. Há um esforço para incorporar recursos digitais no processo de ensino e de aprendizagem, favorecendo o desenvolvimento do letramento digital. Também se verifica uma preocupação em representar diferentes grupos sociais, como povos indígenas e comunidades quilombolas, ainda que algumas questões sobre diversidade social e cultural do Brasil devam ser complementadas em sala de aula. Em particular, o material precisa ser complementado para um efetivo combate à violência contra a mulher, homofobia e transfobia.

Sala de Aula da Resenha

A estrutura da coleção favorece sua utilização em sala de aula, pois apresenta conteúdos organizados de maneira progressiva e atividades que estimulam a participação ativa dos estudantes. A variedade de projetos permite que os professores adaptem as propostas de acordo com as necessidades específicas de suas turmas. Ainda assim, embora sejam relevantes e estejam estruturados, a viabilidade de sua implementação pode variar conforme as condições da escola e a disponibilidade de materiais. Os recursos digitais e interativos como *podcasts*, mapas clicáveis, vídeos e carrosséis de imagens ampliam as possibilidades didáticas, permitindo que professores explorem diferentes estratégias de ensino. A qualidade dessas mídias digitais é satisfatória, garantindo clareza e acessibilidade na apresentação dos conteúdos interativos. No entanto, é importante que professores e comunidades escolares verifiquem a disponibilidade dos

equipamentos necessários para acessar os conteúdos interativos, garantindo que todos os estudantes possam usufruir desses recursos. Algumas propostas exigem acesso a tecnologias que nem sempre estão disponíveis em todas as unidades escolares, o que pode limitar sua realização. No que diz respeito à acessibilidade e à inclusão, a coleção apresenta elementos que auxiliam a aprendizagem de estudantes com deficiência. No aspecto sensorial, os vídeos possuem legendas, e os *podcasts* são acompanhados de transcrições, mas o uso de descrições alternativas para imagens são estratégias que poderiam ser aprimoradas para tornar o material mais acessível. No LP, há uma discussão sobre inclusão que perpassa a formação continuada de professores, adaptação do ambiente escolar e desenvolvimento de currículos específicos. Os livros do professor são um suporte relevante para a prática docente, oferecendo sugestões de abordagens, cronogramas e orientações metodológicas. A diversidade de exemplos e os problemas abordados facilitam a adaptação dos conteúdos a diferentes realidades escolares, contemplando tanto contextos urbanos quanto rurais. Além disso, a coleção apresenta estratégias para o diagnóstico dos conhecimentos prévios dos estudantes, permitindo que os professores identifiquem possíveis dificuldades e promovam intervenções pedagógicas mais efetivas. A presença de resoluções comentadas das atividades é um recurso valioso, auxiliando na mediação dos conteúdos. De maneira geral, a coleção oferece um material para o ensino da Matemática no Ensino Médio com propostas que integram teoria e prática de forma equilibrada. Sua estrutura e metodologia são alinhadas às diretrizes educacionais vigentes, proporcionando suporte tanto para professores quanto para estudantes.

Matemática e suas Tecnologias



Titulo

MATEMÁTICA - APRENDENDO E RESOLVENDO PROBLEMAS

Autor

LUCIANA MARIA TENUTA DE FREITAS, ADILSON LONGEN

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

INTERAÇÃO MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

De modo geral, a coleção é composta por três volumes, correspondentes aos três anos do Ensino Médio, e se apresenta em quatro formatos distintos: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Essa organização visa atender tanto às necessidades dos estudantes quanto às dos professores, promovendo um ensino integrado entre o material impresso e os recursos digitais e interativos. A proposta metodológica adotada está alinhada à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), abordando as competências gerais e específicas da área de Matemática e suas Tecnologias. Além disso, articula-se com os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), buscando promover um ensino interdisciplinar que relaciona a Matemática a outras áreas do conhecimento. A coleção também incentiva o desenvolvimento do pensamento crítico, da argumentação e de resolução de problemas, priorizando estratégias que favorecem o raciocínio lógico, a experimentação e a inferência. A inclusão de recursos digitais interativos amplia a experiência didática, proporcionando acesso a vídeos, *podcasts*,

mapas clicáveis e outros elementos multimídias. A diversidade de recursos reforça a acessibilidade e a contextualização dos conteúdos, incentivando um ensino dinâmico e conectado às novas tecnologias.

Resenha

Em termos estruturais, cada volume da coleção segue uma organização padronizada, dividindo-se em seis capítulos que abordam, de forma progressiva, as diferentes unidades temáticas da Matemática propostas pela BNCC (Números, Álgebra, Geometria, Grandezas e Medidas, Probabilidade e Estatística). Cada capítulo inicia-se com uma introdução que contextualiza os temas a partir de situações do cotidiano, acompanhada de questões disparadoras que incentivam a reflexão e o debate. A organização interna dos capítulos inclui seções como Para Pensar e Discutir, Para Explorar, Atividades Resolvidas e Atividades Finais. A adequação editorial da coleção demonstra coerência com seus princípios teórico-metodológicos. O material apresenta uma abordagem alinhada às diretrizes curriculares, promovendo a articulação entre teoria e prática. O material gráfico, incluindo tabelas, gráficos, infográficos e ilustrações, está organizado e contribui para a compreensão dos conceitos. No que diz respeito ao projeto visual, contribui para a clareza das informações e para o engajamento dos estudantes. O uso de cores, imagens e elementos gráficos é equilibrado, favorecendo a leitura e tornando os conceitos mais acessíveis. A diagramação evita a sobrecarga de informações em uma mesma página, garantindo uma experiência de leitura fluida e agradável. O LE apresenta os conteúdos de forma estruturada, com explicações teóricas seguidas de exemplos práticos e atividades. O LEI possui a mesma estrutura, mas com recursos digitais complementares, como vídeos explicativos, carrosséis de imagens e infográficos interativos. Além disso, cada volume apresenta sugestões de projetos que conectam os conceitos matemáticos a situações mais próximas da realidade, incentivando a pesquisa e a aplicação dos conteúdos. Já o LP contém a reprodução integral do LE, acrescida de orientações pedagógicas, sugestões de cronogramas e diretrizes para o desenvolvimento das aulas, incluindo sugestões de leitura e de atividades individuais e em grupos. Há também seções que discutem temas como avaliação, culturas juvenis e inclusão de estudantes com deficiência. Da mesma forma que a versão do estudante, o LPI expande esses conteúdos por meio de materiais complementares e mídias interativas.

Análise da Resenha

A coleção atende aos requisitos pedagógicos da BNCC, abordando as competências e as habilidades previstas para o Ensino Médio. A progressão dos conteúdos entre os volumes é coerente, permitindo um aprofundamento gradual dos temas matemáticos e estabelecendo conexões entre os conceitos trabalhados ao longo dos três anos. Além disso, a inclusão dos TCTs possibilita discussões sobre diversidade cultural, educação financeira, direitos humanos, saúde e sustentabilidade. Esses temas são integrados aos conteúdos matemáticos, promovendo uma abordagem potencialmente interdisciplinar e contextualizada. A coleção incentiva práticas pedagógicas que valorizam a autonomia dos estudantes, promovendo debates, trabalhos em grupo e investigações matemáticas. A conexão dos temas com o cotidiano contribui para tornar a Matemática mais significativa e envolvente, favorecendo a aprendizagem por meio de aplicações práticas. A coleção também se destaca por incentivar a resolução de problemas e o pensamento computacional, explorando algoritmos, modelagens e o uso de *softwares* matemáticos. Há um esforço para incorporar recursos digitais no processo de ensino e de aprendizagem, favorecendo o desenvolvimento do letramento digital. Também se verifica uma preocupação em representar diferentes grupos sociais, como povos indígenas e comunidades quilombolas, ainda que algumas questões sobre diversidade social e cultural do Brasil devam ser complementadas em sala de aula. Em particular, o material precisa ser complementado para um efetivo combate à violência contra a mulher, homofobia e transfobia.

Sala de Aula da Resenha

A estrutura da coleção favorece sua utilização em sala de aula, pois apresenta conteúdos organizados de maneira progressiva e atividades que estimulam a participação ativa dos estudantes. A variedade de projetos permite que os professores adaptem as propostas de acordo com as necessidades específicas de suas turmas. Ainda assim, embora sejam relevantes e estejam estruturados, a viabilidade de sua implementação pode variar conforme as condições da escola e a disponibilidade de materiais. Os recursos digitais e interativos como *podcasts*, mapas clicáveis, vídeos e carrosséis de imagens ampliam as possibilidades didáticas, permitindo que professores explorem diferentes estratégias de ensino. A qualidade dessas mídias digitais é satisfatória, garantindo clareza e acessibilidade na apresentação dos conteúdos interativos. No entanto, é importante que professores e comunidades escolares verifiquem a disponibilidade dos

equipamentos necessários para acessar os conteúdos interativos, garantindo que todos os estudantes possam usufruir desses recursos. Algumas propostas exigem acesso a tecnologias que nem sempre estão disponíveis em todas as unidades escolares, o que pode limitar sua realização. No que diz respeito à acessibilidade e à inclusão, a coleção apresenta elementos que auxiliam a aprendizagem de estudantes com deficiência. No aspecto sensorial, os vídeos possuem legendas, e os *podcasts* são acompanhados de transcrições, mas o uso de descrições alternativas para imagens são estratégias que poderiam ser aprimoradas para tornar o material mais acessível. No LP, há uma discussão sobre inclusão que perpassa a formação continuada de professores, adaptação do ambiente escolar e desenvolvimento de currículos específicos. Os livros do professor são um suporte relevante para a prática docente, oferecendo sugestões de abordagens, cronogramas e orientações metodológicas. A diversidade de exemplos e os problemas abordados facilitam a adaptação dos conteúdos a diferentes realidades escolares, contemplando tanto contextos urbanos quanto rurais. Além disso, a coleção apresenta estratégias para o diagnóstico dos conhecimentos prévios dos estudantes, permitindo que os professores identifiquem possíveis dificuldades e promovam intervenções pedagógicas mais efetivas. A presença de resoluções comentadas das atividades é um recurso valioso, auxiliando na mediação dos conteúdos. De maneira geral, a coleção oferece um material para o ensino da Matemática no Ensino Médio com propostas que integram teoria e prática de forma equilibrada. Sua estrutura e metodologia são alinhadas às diretrizes educacionais vigentes, proporcionando suporte tanto para professores quanto para estudantes.

Matemática e suas Tecnologias



Titulo

MATEMÁTICA - APRENDENDO E RESOLVENDO PROBLEMAS

Autor

LUCIANA MARIA TENUTA DE FREITAS, ADILSON LONGEN

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

INTERAÇÃO MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

EDITORA DO BRASIL SA

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

De modo geral, a coleção é composta por três volumes, correspondentes aos três anos do Ensino Médio, e se apresenta em quatro formatos distintos: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Essa organização visa atender tanto às necessidades dos estudantes quanto às dos professores, promovendo um ensino integrado entre o material impresso e os recursos digitais e interativos. A proposta metodológica adotada está alinhada à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), abordando as competências gerais e específicas da área de Matemática e suas Tecnologias. Além disso, articula-se com os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), buscando promover um ensino interdisciplinar que relaciona a Matemática a outras áreas do conhecimento. A coleção também incentiva o desenvolvimento do pensamento crítico, da argumentação e de resolução de problemas, priorizando estratégias que favorecem o raciocínio lógico, a experimentação e a inferência. A inclusão de recursos digitais interativos amplia a experiência didática, proporcionando acesso a vídeos, *podcasts*,

mapas clicáveis e outros elementos multimídias. A diversidade de recursos reforça a acessibilidade e a contextualização dos conteúdos, incentivando um ensino dinâmico e conectado às novas tecnologias.

Resenha

Em termos estruturais, cada volume da coleção segue uma organização padronizada, dividindo-se em seis capítulos que abordam, de forma progressiva, as diferentes unidades temáticas da Matemática propostas pela BNCC (Números, Álgebra, Geometria, Grandezas e Medidas, Probabilidade e Estatística). Cada capítulo inicia-se com uma introdução que contextualiza os temas a partir de situações do cotidiano, acompanhada de questões disparadoras que incentivam a reflexão e o debate. A organização interna dos capítulos inclui seções como Para Pensar e Discutir, Para Explorar, Atividades Resolvidas e Atividades Finais. A adequação editorial da coleção demonstra coerência com seus princípios teórico-metodológicos. O material apresenta uma abordagem alinhada às diretrizes curriculares, promovendo a articulação entre teoria e prática. O material gráfico, incluindo tabelas, gráficos, infográficos e ilustrações, está organizado e contribui para a compreensão dos conceitos. No que diz respeito ao projeto visual, contribui para a clareza das informações e para o engajamento dos estudantes. O uso de cores, imagens e elementos gráficos é equilibrado, favorecendo a leitura e tornando os conceitos mais acessíveis. A diagramação evita a sobrecarga de informações em uma mesma página, garantindo uma experiência de leitura fluida e agradável. O LE apresenta os conteúdos de forma estruturada, com explicações teóricas seguidas de exemplos práticos e atividades. O LEI possui a mesma estrutura, mas com recursos digitais complementares, como vídeos explicativos, carrosséis de imagens e infográficos interativos. Além disso, cada volume apresenta sugestões de projetos que conectam os conceitos matemáticos a situações mais próximas da realidade, incentivando a pesquisa e a aplicação dos conteúdos. Já o LP contém a reprodução integral do LE, acrescida de orientações pedagógicas, sugestões de cronogramas e diretrizes para o desenvolvimento das aulas, incluindo sugestões de leitura e de atividades individuais e em grupos. Há também seções que discutem temas como avaliação, culturas juvenis e inclusão de estudantes com deficiência. Da mesma forma que a versão do estudante, o LPI expande esses conteúdos por meio de materiais complementares e mídias interativas.

Análise da Resenha

A coleção atende aos requisitos pedagógicos da BNCC, abordando as competências e as habilidades previstas para o Ensino Médio. A progressão dos conteúdos entre os volumes é coerente, permitindo um aprofundamento gradual dos temas matemáticos e estabelecendo conexões entre os conceitos trabalhados ao longo dos três anos. Além disso, a inclusão dos TCTs possibilita discussões sobre diversidade cultural, educação financeira, direitos humanos, saúde e sustentabilidade. Esses temas são integrados aos conteúdos matemáticos, promovendo uma abordagem potencialmente interdisciplinar e contextualizada. A coleção incentiva práticas pedagógicas que valorizam a autonomia dos estudantes, promovendo debates, trabalhos em grupo e investigações matemáticas. A conexão dos temas com o cotidiano contribui para tornar a Matemática mais significativa e envolvente, favorecendo a aprendizagem por meio de aplicações práticas. A coleção também se destaca por incentivar a resolução de problemas e o pensamento computacional, explorando algoritmos, modelagens e o uso de *softwares* matemáticos. Há um esforço para incorporar recursos digitais no processo de ensino e de aprendizagem, favorecendo o desenvolvimento do letramento digital. Também se verifica uma preocupação em representar diferentes grupos sociais, como povos indígenas e comunidades quilombolas, ainda que algumas questões sobre diversidade social e cultural do Brasil devam ser complementadas em sala de aula. Em particular, o material precisa ser complementado para um efetivo combate à violência contra a mulher, homofobia e transfobia.

Sala de Aula da Resenha

A estrutura da coleção favorece sua utilização em sala de aula, pois apresenta conteúdos organizados de maneira progressiva e atividades que estimulam a participação ativa dos estudantes. A variedade de projetos permite que os professores adaptem as propostas de acordo com as necessidades específicas de suas turmas. Ainda assim, embora sejam relevantes e estejam estruturados, a viabilidade de sua implementação pode variar conforme as condições da escola e a disponibilidade de materiais. Os recursos digitais e interativos como *podcasts*, mapas clicáveis, vídeos e carrosséis de imagens ampliam as possibilidades didáticas, permitindo que professores explorem diferentes estratégias de ensino. A qualidade dessas mídias digitais é satisfatória, garantindo clareza e acessibilidade na apresentação dos conteúdos interativos. No entanto, é importante que professores e comunidades escolares verifiquem a disponibilidade dos

equipamentos necessários para acessar os conteúdos interativos, garantindo que todos os estudantes possam usufruir desses recursos. Algumas propostas exigem acesso a tecnologias que nem sempre estão disponíveis em todas as unidades escolares, o que pode limitar sua realização. No que diz respeito à acessibilidade e à inclusão, a coleção apresenta elementos que auxiliam a aprendizagem de estudantes com deficiência. No aspecto sensorial, os vídeos possuem legendas, e os *podcasts* são acompanhados de transcrições, mas o uso de descrições alternativas para imagens são estratégias que poderiam ser aprimoradas para tornar o material mais acessível. No LP, há uma discussão sobre inclusão que perpassa a formação continuada de professores, adaptação do ambiente escolar e desenvolvimento de currículos específicos. Os livros do professor são um suporte relevante para a prática docente, oferecendo sugestões de abordagens, cronogramas e orientações metodológicas. A diversidade de exemplos e os problemas abordados facilitam a adaptação dos conteúdos a diferentes realidades escolares, contemplando tanto contextos urbanos quanto rurais. Além disso, a coleção apresenta estratégias para o diagnóstico dos conhecimentos prévios dos estudantes, permitindo que os professores identifiquem possíveis dificuldades e promovam intervenções pedagógicas mais efetivas. A presença de resoluções comentadas das atividades é um recurso valioso, auxiliando na mediação dos conteúdos. De maneira geral, a coleção oferece um material para o ensino da Matemática no Ensino Médio com propostas que integram teoria e prática de forma equilibrada. Sua estrutura e metodologia são alinhadas às diretrizes educacionais vigentes, proporcionando suporte tanto para professores quanto para estudantes.

Matemática e suas Tecnologias



Título

MATEMÁTICA POR TODA PARTE

Autor

José Ruy Giovanni Junior, Jose Roberto Bonjorno, Felipe Fugita

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MATEMÁTICA POR TODA PARTE

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

A coleção foi desenvolvida para atender aos três anos do Ensino Médio e organiza-se em volumes impressos e digitais, sendo três volumes referentes ao Livro Impresso do Estudante (LE), três volumes referentes ao Livro Impresso do Professor (LP), três volumes referentes ao Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e três volumes referentes ao Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Os volumes contemplam todas as competências gerais da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), além de todas as competências e as habilidades específicas da área de Matemática e suas Tecnologias, por meio da exploração de conteúdos e atividades que perpassam os componentes da área: Números, Álgebra, Geometria, Grandezas e Medidas, Probabilidade e Estatística. A coleção apresenta recursos diversificados, como atividades resolvidas, seções de reflexão, fóruns de discussão e Objetos Educacionais Digitais (OEDs), incluindo vídeos, *podcasts*, carrosséis de imagens, mapas e infográficos clicáveis. Além disso, destaca-se a presença das seções: Abertura, Conexões com..., História da Matemática e Explorando a Tecnologia que promovem conexões

interdisciplinares, incentivam o pensamento computacional e a aplicação prática dos conceitos matemáticos. Aborda também diversos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) e possibilita ações interdisciplinares, conforme estabelecido pela BNCC. Tudo isso acontece mediante abordagem teórico-metodológica que alia metodologias ativas, investigação e atividades práticas, para que os estudantes consigam compreender os diversos conceitos matemáticos e como estes podem ser utilizados para fazer a leitura do mundo e do contexto social em que estão incluídos, para que, de forma criativa, propositiva e crítica, possam atuar para modificá-lo e melhorá-lo. Oferece ainda subsídios para o trabalho do professor, apresentando comentários e sugestões de leituras complementares. Os professores têm a possibilidade de explorar, de forma dinâmica, o material, que apresenta sugestões e observações que visam enriquecer os temas abordados nos capítulos, tanto no aspecto teórico quanto no metodológico.

Resenha

A estrutura da coleção, em seus diferentes volumes, segue um mesmo padrão. O início de cada volume é composto por uma apresentação, seguida de uma exposição da estrutura/composição. Após, vem o sumário com os capítulos com uma estrutura lógica que facilita a rapidez na localização dos conceitos a serem estudados. Os exercícios, atividades e recursos complementares visam estimular o pensamento crítico e a participação ativa dos estudantes. A coleção oferece uma disposição que favorece o estudo tanto em sala de aula quanto de forma autônoma. Os capítulos são organizados da seguinte forma: Abertura; variadas subseções que melhor organizam o conteúdo; Atividades Resolvidas e Atividades, que aparecem, geralmente, após cada subseção do capítulo; e fechamento do capítulo com Atividades Complementares e um *boxe* denominado Para Refletir, com um resumo e reflexões acerca do que foi apresentado. Além disso, os capítulos contêm algumas das seções especiais, sendo: Explorando a Tecnologia, História da Matemática, Fórum e Conexões com..., que visam aprofundar os temas estudados e fazer conexões com outras áreas do conhecimento, além da utilização de tecnologias digitais. Os capítulos contêm os *boxes*: Glossário, Pense e Responda, Saiba que..., Para Ler, Para Assistir, Para Ouvir e Para Acessar, que melhor dinamizam os capítulos e dão outros subsídios para os estudantes complementarem seus estudos. Cada volume é finalizado com as respostas finais das atividades propostas, as referências bibliográficas comentadas e as siglas dos exames oficiais citados no volume. Os volumes LP

e LPI, em sua primeira parte, contêm a íntegra do LE e do LEI, acrescentados de sugestões para o professor de como trabalhar aquele determinado assunto, além das respostas finais das atividades propostas. A segunda parte do LP, denominada Orientações para o Professor, contém uma Parte Geral, que inclui: Estrutura da Obra, que faz um sobrevoo da composição do livro do estudante; Pressupostos Teóricos e Metodológicos, que contém os objetivos da obra e as informações sobre o funcionamento da etapa do Ensino Médio; da BNCC; da utilização de metodologias ativas no ensino de matemática; da importância do desenvolvimento do pensamento computacional; e do processo avaliativo; e Bibliografia Consultada e Comentada. A Parte Específica contém as Seções: Comentários e Sugestões de Abordagem para Este Volume, Transcrições do *Podcasts*, com as transcrições dos *podcasts* constantes no volume; e Resolução das Atividades, com a resolução detalhada de todas as atividades propostas ao longo do volume. Nos volumes digitais, o clique nos ícones relativos a Vídeo, *Podcast*, Carrossel de Imagens, Infográfico Clicável e Mapa Clicável, distribuídos ao longo do volume, direciona para o *hiperlink* correspondente, que contém informações que aprofundam e/ou complementam o tema que está sendo abordado.

Análise da Resenha

A coleção está alinhada às diretrizes da BNCC, promovendo o desenvolvimento das competências e habilidades matemáticas essenciais para a etapa do Ensino Médio. Para isso, assume como proposta teórico-metodológica as metodologias ativas, além de atividades práticas e investigativas, que colocam o estudante no centro do processo de aprendizagem, por demandarem criticidade, criatividade e proposição das ações, com fins de mobilizar a Matemática no entendimento e na resolução de problemas reais da sociedade. Observam-se diversas situações de trabalho interdisciplinar, principalmente com as áreas de Ciências da Natureza e suas Tecnologias e de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Isso, em conjunto com os diversos TCTs trabalhados na coleção, faz com que esta apresente importantes e variadas discussões de cunho social, econômico e cultural, proporcionando ao estudante uma formação integral, para além de conhecimentos matemáticos, voltada para o pleno exercício da cidadania, respeito aos direitos humanos e valorização da diversidade cultural e de pensamento. Com linguagem acessível, imagens que dialogam com o texto e atividades para consolidação dos conhecimentos trabalhados em cada capítulo, o LE cumpre o que se espera para a etapa de Ensino Médio e para a

disciplina de Matemática, por proporcionar aos estudantes um material de qualidade, que dialoga com a cultura juvenil e digital. Contempla também questões de vestibulares e exames nacionais. Junta-se a tudo isso a proposição de diversos materiais para aprofundamento e complementação dos conteúdos estudados, como *podcasts*, vídeos, filmes, livros, dentre outros. O LP apresenta orientações pertinentes ao trabalho do professor relativas a cada capítulo do LE, oportunizando inclusive uma formação continuada, dado que são apresentadas diversas leituras complementares para estudo dos temas que são abordados. As propostas de atividades e exercícios, são variadas e buscam atender a diferentes estilos de aprendizagem, o que pode ser uma vantagem para o professor ao planejar suas aulas. Todas as respostas às atividades propostas são apresentadas no livro, além de sugestões de possibilidade de organização dos conteúdos da coleção ao longo do ano, não engessando o trabalho do professor, que tem autonomia para melhor trabalhar com a coleção. Quanto ao material digital, o LEI e o LPI oferecem a possibilidade de aprofundamento dos temas abordados no livro impresso, mediante a interação com mapas e infográficos clicáveis e carrossel de imagens, além de vídeos e *podcasts*. Esses materiais contêm ótimo projeto gráfico, além da preocupação com a acessibilidade, dado, por exemplo, que os vídeos contêm legenda e intérprete de Língua Brasileira de Sinais (Libras), e os *podcasts* contam com a transcrição dos áudios. Além disso, a coleção respeita as diretrizes legais referentes às políticas de inclusão e equidade, apresentando conceitos relacionados à história e à cultura afro-brasileira, indígena e quilombola, além de trazer recomendações de atividades para serem desenvolvidas, caso tenham estudantes com deficiência.

Sala de Aula da Resenha

A coleção é adequada para abordagens em diferentes realidades educacionais, contribuindo para uma sala de aula de Matemática mais dinâmica e alinhada aos diversos perfis de aprendizagem. Porém, é essencial que as orientações constantes no LP sejam lidas, para melhor compreender as propostas teórico-metodológicas e atividades do LE, assim como é fundamental acessar os materiais que são sugeridos, para complementar e enriquecer a preparação das aulas. A coleção é repleta de atividades e proposições de pesquisas e práticas que oportunizam aos estudantes a busca pelo conhecimento, a reflexão, o debate e a tomada de decisões, éticas e a partir de argumentações lógicas e de cunho científico. Algumas das atividades

sugerem que os estudantes trabalhem em duplas ou em grupos, sendo isso importante para que possam ter momentos de sociabilização, o que proporciona o respeito mútuo e a vivência de experiências diversas. A coleção tem como um ponto de destaque as sugestões de possibilidades avaliativas ao longo dos capítulos. Também a possibilidade de utilização dos recursos digitais constantes no LEI, que podem chamar a atenção dos estudantes, que vivem imersos na cultura digital. Entretanto, essa questão merece atenção do professor para não gerar processos de exclusão de estudantes que, eventualmente, não tenham acesso ao mundo digital. Outra questão que demanda a atenção do professor é que a obra aborda alguns temas sociais importantes para a formação cidadã dos estudantes, porém de forma introdutória, o que vai demandar do professor um aprofundamento nas discussões, como é o caso, por exemplo, do combate à violência contra a mulher e as desigualdades regionais do país.

Matemática e suas Tecnologias



Título

MATEMÁTICA POR TODA PARTE

Autor

José Ruy Giovanni Junior, Jose Roberto Bonjorno, Felipe Fugita

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MATEMÁTICA POR TODA PARTE

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

A coleção foi desenvolvida para atender aos três anos do Ensino Médio e organiza-se em volumes impressos e digitais, sendo três volumes referentes ao Livro Impresso do Estudante (LE), três volumes referentes ao Livro Impresso do Professor (LP), três volumes referentes ao Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e três volumes referentes ao Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Os volumes contemplam todas as competências gerais da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), além de todas as competências e as habilidades específicas da área de Matemática e suas Tecnologias, por meio da exploração de conteúdos e atividades que perpassam os componentes da área: Números, Álgebra, Geometria, Grandezas e Medidas, Probabilidade e Estatística. A coleção apresenta recursos diversificados, como atividades resolvidas, seções de reflexão, fóruns de discussão e Objetos Educacionais Digitais (OEDs), incluindo vídeos, *podcasts*, carrosséis de imagens, mapas e infográficos clicáveis. Além disso, destaca-se a presença das seções: Abertura, Conexões com..., História da Matemática e Explorando a Tecnologia que promovem conexões

interdisciplinares, incentivam o pensamento computacional e a aplicação prática dos conceitos matemáticos. Aborda também diversos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) e possibilita ações interdisciplinares, conforme estabelecido pela BNCC. Tudo isso acontece mediante abordagem teórico-metodológica que alia metodologias ativas, investigação e atividades práticas, para que os estudantes consigam compreender os diversos conceitos matemáticos e como estes podem ser utilizados para fazer a leitura do mundo e do contexto social em que estão incluídos, para que, de forma criativa, propositiva e crítica, possam atuar para modificá-lo e melhorá-lo. Oferece ainda subsídios para o trabalho do professor, apresentando comentários e sugestões de leituras complementares. Os professores têm a possibilidade de explorar, de forma dinâmica, o material, que apresenta sugestões e observações que visam enriquecer os temas abordados nos capítulos, tanto no aspecto teórico quanto no metodológico.

Resenha

A estrutura da coleção, em seus diferentes volumes, segue um mesmo padrão. O início de cada volume é composto por uma apresentação, seguida de uma exposição da estrutura/composição. Após, vem o sumário com os capítulos com uma estrutura lógica que facilita a rapidez na localização dos conceitos a serem estudados. Os exercícios, atividades e recursos complementares visam estimular o pensamento crítico e a participação ativa dos estudantes. A coleção oferece uma disposição que favorece o estudo tanto em sala de aula quanto de forma autônoma. Os capítulos são organizados da seguinte forma: Abertura; variadas subseções que melhor organizam o conteúdo; Atividades Resolvidas e Atividades, que aparecem, geralmente, após cada subseção do capítulo; e fechamento do capítulo com Atividades Complementares e um *boxe* denominado Para Refletir, com um resumo e reflexões acerca do que foi apresentado. Além disso, os capítulos contêm algumas das seções especiais, sendo: Explorando a Tecnologia, História da Matemática, Fórum e Conexões com..., que visam aprofundar os temas estudados e fazer conexões com outras áreas do conhecimento, além da utilização de tecnologias digitais. Os capítulos contêm os *boxes*: Glossário, Pense e Responda, Saiba que..., Para Ler, Para Assistir, Para Ouvir e Para Acessar, que melhor dinamizam os capítulos e dão outros subsídios para os estudantes complementarem seus estudos. Cada volume é finalizado com as respostas finais das atividades propostas, as referências bibliográficas comentadas e as siglas dos exames oficiais citados no volume. Os volumes LP

e LPI, em sua primeira parte, contêm a íntegra do LE e do LEI, acrescentados de sugestões para o professor de como trabalhar aquele determinado assunto, além das respostas finais das atividades propostas. A segunda parte do LP, denominada Orientações para o Professor, contém uma Parte Geral, que inclui: Estrutura da Obra, que faz um sobrevoo da composição do livro do estudante; Pressupostos Teóricos e Metodológicos, que contém os objetivos da obra e as informações sobre o funcionamento da etapa do Ensino Médio; da BNCC; da utilização de metodologias ativas no ensino de matemática; da importância do desenvolvimento do pensamento computacional; e do processo avaliativo; e Bibliografia Consultada e Comentada. A Parte Específica contém as Seções: Comentários e Sugestões de Abordagem para Este Volume, Transcrições do *Podcasts*, com as transcrições dos *podcasts* constantes no volume; e Resolução das Atividades, com a resolução detalhada de todas as atividades propostas ao longo do volume. Nos volumes digitais, o clique nos ícones relativos a Vídeo, *Podcast*, Carrossel de Imagens, Infográfico Clicável e Mapa Clicável, distribuídos ao longo do volume, direciona para o *hiperlink* correspondente, que contém informações que aprofundam e/ou complementam o tema que está sendo abordado.

Análise da Resenha

A coleção está alinhada às diretrizes da BNCC, promovendo o desenvolvimento das competências e habilidades matemáticas essenciais para a etapa do Ensino Médio. Para isso, assume como proposta teórico-metodológica as metodologias ativas, além de atividades práticas e investigativas, que colocam o estudante no centro do processo de aprendizagem, por demandarem criticidade, criatividade e proposição das ações, com fins de mobilizar a Matemática no entendimento e na resolução de problemas reais da sociedade. Observam-se diversas situações de trabalho interdisciplinar, principalmente com as áreas de Ciências da Natureza e suas Tecnologias e de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Isso, em conjunto com os diversos TCTs trabalhados na coleção, faz com que esta apresente importantes e variadas discussões de cunho social, econômico e cultural, proporcionando ao estudante uma formação integral, para além de conhecimentos matemáticos, voltada para o pleno exercício da cidadania, respeito aos direitos humanos e valorização da diversidade cultural e de pensamento. Com linguagem acessível, imagens que dialogam com o texto e atividades para consolidação dos conhecimentos trabalhados em cada capítulo, o LE cumpre o que se espera para a etapa de Ensino Médio e para a

disciplina de Matemática, por proporcionar aos estudantes um material de qualidade, que dialoga com a cultura juvenil e digital. Contempla também questões de vestibulares e exames nacionais. Junta-se a tudo isso a proposição de diversos materiais para aprofundamento e complementação dos conteúdos estudados, como *podcasts*, vídeos, filmes, livros, dentre outros. O LP apresenta orientações pertinentes ao trabalho do professor relativas a cada capítulo do LE, oportunizando inclusive uma formação continuada, dado que são apresentadas diversas leituras complementares para estudo dos temas que são abordados. As propostas de atividades e exercícios, são variadas e buscam atender a diferentes estilos de aprendizagem, o que pode ser uma vantagem para o professor ao planejar suas aulas. Todas as respostas às atividades propostas são apresentadas no livro, além de sugestões de possibilidade de organização dos conteúdos da coleção ao longo do ano, não engessando o trabalho do professor, que tem autonomia para melhor trabalhar com a coleção. Quanto ao material digital, o LEI e o LPI oferecem a possibilidade de aprofundamento dos temas abordados no livro impresso, mediante a interação com mapas e infográficos clicáveis e carrossel de imagens, além de vídeos e *podcasts*. Esses materiais contêm ótimo projeto gráfico, além da preocupação com a acessibilidade, dado, por exemplo, que os vídeos contêm legenda e intérprete de Língua Brasileira de Sinais (Libras), e os *podcasts* contam com a transcrição dos áudios. Além disso, a coleção respeita as diretrizes legais referentes às políticas de inclusão e equidade, apresentando conceitos relacionados à história e à cultura afro-brasileira, indígena e quilombola, além de trazer recomendações de atividades para serem desenvolvidas, caso tenham estudantes com deficiência.

Sala de Aula da Resenha

A coleção é adequada para abordagens em diferentes realidades educacionais, contribuindo para uma sala de aula de Matemática mais dinâmica e alinhada aos diversos perfis de aprendizagem. Porém, é essencial que as orientações constantes no LP sejam lidas, para melhor compreender as propostas teórico-metodológicas e atividades do LE, assim como é fundamental acessar os materiais que são sugeridos, para complementar e enriquecer a preparação das aulas. A coleção é repleta de atividades e proposições de pesquisas e práticas que oportunizam aos estudantes a busca pelo conhecimento, a reflexão, o debate e a tomada de decisões, éticas e a partir de argumentações lógicas e de cunho científico. Algumas das atividades

sugerem que os estudantes trabalhem em duplas ou em grupos, sendo isso importante para que possam ter momentos de sociabilização, o que proporciona o respeito mútuo e a vivência de experiências diversas. A coleção tem como um ponto de destaque as sugestões de possibilidades avaliativas ao longo dos capítulos. Também a possibilidade de utilização dos recursos digitais constantes no LEI, que podem chamar a atenção dos estudantes, que vivem imersos na cultura digital. Entretanto, essa questão merece atenção do professor para não gerar processos de exclusão de estudantes que, eventualmente, não tenham acesso ao mundo digital. Outra questão que demanda a atenção do professor é que a obra aborda alguns temas sociais importantes para a formação cidadã dos estudantes, porém de forma introdutória, o que vai demandar do professor um aprofundamento nas discussões, como é o caso, por exemplo, do combate à violência contra a mulher e as desigualdades regionais do país.

Matemática e suas Tecnologias



Título

MATEMÁTICA POR TODA PARTE

Autor

José Ruy Giovanni Junior, Jose Roberto Bonjorno, Felipe Fugita

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MATEMÁTICA POR TODA PARTE

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

A coleção foi desenvolvida para atender aos três anos do Ensino Médio e organiza-se em volumes impressos e digitais, sendo três volumes referentes ao Livro Impresso do Estudante (LE), três volumes referentes ao Livro Impresso do Professor (LP), três volumes referentes ao Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI) e três volumes referentes ao Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Os volumes contemplam todas as competências gerais da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), além de todas as competências e as habilidades específicas da área de Matemática e suas Tecnologias, por meio da exploração de conteúdos e atividades que perpassam os componentes da área: Números, Álgebra, Geometria, Grandezas e Medidas, Probabilidade e Estatística. A coleção apresenta recursos diversificados, como atividades resolvidas, seções de reflexão, fóruns de discussão e Objetos Educacionais Digitais (OEDs), incluindo vídeos, *podcasts*, carrosséis de imagens, mapas e infográficos clicáveis. Além disso, destaca-se a presença das seções: Abertura, Conexões com..., História da Matemática e Explorando a Tecnologia que promovem conexões

interdisciplinares, incentivam o pensamento computacional e a aplicação prática dos conceitos matemáticos. Aborda também diversos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) e possibilita ações interdisciplinares, conforme estabelecido pela BNCC. Tudo isso acontece mediante abordagem teórico-metodológica que alia metodologias ativas, investigação e atividades práticas, para que os estudantes consigam compreender os diversos conceitos matemáticos e como estes podem ser utilizados para fazer a leitura do mundo e do contexto social em que estão incluídos, para que, de forma criativa, propositiva e crítica, possam atuar para modificá-lo e melhorá-lo. Oferece ainda subsídios para o trabalho do professor, apresentando comentários e sugestões de leituras complementares. Os professores têm a possibilidade de explorar, de forma dinâmica, o material, que apresenta sugestões e observações que visam enriquecer os temas abordados nos capítulos, tanto no aspecto teórico quanto no metodológico.

Resenha

A estrutura da coleção, em seus diferentes volumes, segue um mesmo padrão. O início de cada volume é composto por uma apresentação, seguida de uma exposição da estrutura/composição. Após, vem o sumário com os capítulos com uma estrutura lógica que facilita a rapidez na localização dos conceitos a serem estudados. Os exercícios, atividades e recursos complementares visam estimular o pensamento crítico e a participação ativa dos estudantes. A coleção oferece uma disposição que favorece o estudo tanto em sala de aula quanto de forma autônoma. Os capítulos são organizados da seguinte forma: Abertura; variadas subseções que melhor organizam o conteúdo; Atividades Resolvidas e Atividades, que aparecem, geralmente, após cada subseção do capítulo; e fechamento do capítulo com Atividades Complementares e um *boxe* denominado Para Refletir, com um resumo e reflexões acerca do que foi apresentado. Além disso, os capítulos contêm algumas das seções especiais, sendo: Explorando a Tecnologia, História da Matemática, Fórum e Conexões com..., que visam aprofundar os temas estudados e fazer conexões com outras áreas do conhecimento, além da utilização de tecnologias digitais. Os capítulos contêm os *boxes*: Glossário, Pense e Responda, Saiba que..., Para Ler, Para Assistir, Para Ouvir e Para Acessar, que melhor dinamizam os capítulos e dão outros subsídios para os estudantes complementarem seus estudos. Cada volume é finalizado com as respostas finais das atividades propostas, as referências bibliográficas comentadas e as siglas dos exames oficiais citados no volume. Os volumes LP

e LPI, em sua primeira parte, contêm a íntegra do LE e do LEI, acrescentados de sugestões para o professor de como trabalhar aquele determinado assunto, além das respostas finais das atividades propostas. A segunda parte do LP, denominada Orientações para o Professor, contém uma Parte Geral, que inclui: Estrutura da Obra, que faz um sobrevoo da composição do livro do estudante; Pressupostos Teóricos e Metodológicos, que contém os objetivos da obra e as informações sobre o funcionamento da etapa do Ensino Médio; da BNCC; da utilização de metodologias ativas no ensino de matemática; da importância do desenvolvimento do pensamento computacional; e do processo avaliativo; e Bibliografia Consultada e Comentada. A Parte Específica contém as Seções: Comentários e Sugestões de Abordagem para Este Volume, Transcrições do *Podcasts*, com as transcrições dos *podcasts* constantes no volume; e Resolução das Atividades, com a resolução detalhada de todas as atividades propostas ao longo do volume. Nos volumes digitais, o clique nos ícones relativos a Vídeo, *Podcast*, Carrossel de Imagens, Infográfico Clicável e Mapa Clicável, distribuídos ao longo do volume, direciona para o *hiperlink* correspondente, que contém informações que aprofundam e/ou complementam o tema que está sendo abordado.

Análise da Resenha

A coleção está alinhada às diretrizes da BNCC, promovendo o desenvolvimento das competências e habilidades matemáticas essenciais para a etapa do Ensino Médio. Para isso, assume como proposta teórico-metodológica as metodologias ativas, além de atividades práticas e investigativas, que colocam o estudante no centro do processo de aprendizagem, por demandarem criticidade, criatividade e proposição das ações, com fins de mobilizar a Matemática no entendimento e na resolução de problemas reais da sociedade. Observam-se diversas situações de trabalho interdisciplinar, principalmente com as áreas de Ciências da Natureza e suas Tecnologias e de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Isso, em conjunto com os diversos TCTs trabalhados na coleção, faz com que esta apresente importantes e variadas discussões de cunho social, econômico e cultural, proporcionando ao estudante uma formação integral, para além de conhecimentos matemáticos, voltada para o pleno exercício da cidadania, respeito aos direitos humanos e valorização da diversidade cultural e de pensamento. Com linguagem acessível, imagens que dialogam com o texto e atividades para consolidação dos conhecimentos trabalhados em cada capítulo, o LE cumpre o que se espera para a etapa de Ensino Médio e para a

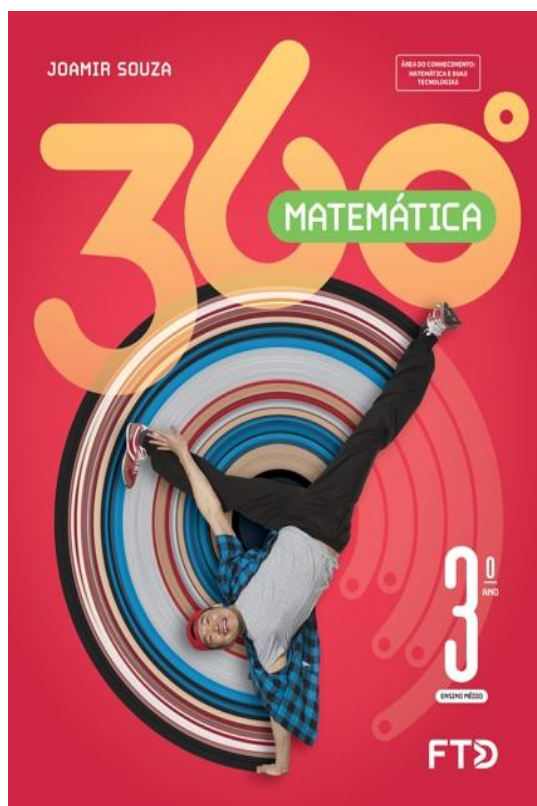
disciplina de Matemática, por proporcionar aos estudantes um material de qualidade, que dialoga com a cultura juvenil e digital. Contempla também questões de vestibulares e exames nacionais. Junta-se a tudo isso a proposição de diversos materiais para aprofundamento e complementação dos conteúdos estudados, como *podcasts*, vídeos, filmes, livros, dentre outros. O LP apresenta orientações pertinentes ao trabalho do professor relativas a cada capítulo do LE, oportunizando inclusive uma formação continuada, dado que são apresentadas diversas leituras complementares para estudo dos temas que são abordados. As propostas de atividades e exercícios, são variadas e buscam atender a diferentes estilos de aprendizagem, o que pode ser uma vantagem para o professor ao planejar suas aulas. Todas as respostas às atividades propostas são apresentadas no livro, além de sugestões de possibilidade de organização dos conteúdos da coleção ao longo do ano, não engessando o trabalho do professor, que tem autonomia para melhor trabalhar com a coleção. Quanto ao material digital, o LEI e o LPI oferecem a possibilidade de aprofundamento dos temas abordados no livro impresso, mediante a interação com mapas e infográficos clicáveis e carrossel de imagens, além de vídeos e *podcasts*. Esses materiais contêm ótimo projeto gráfico, além da preocupação com a acessibilidade, dado, por exemplo, que os vídeos contêm legenda e intérprete de Língua Brasileira de Sinais (Libras), e os *podcasts* contam com a transcrição dos áudios. Além disso, a coleção respeita as diretrizes legais referentes às políticas de inclusão e equidade, apresentando conceitos relacionados à história e à cultura afro-brasileira, indígena e quilombola, além de trazer recomendações de atividades para serem desenvolvidas, caso tenham estudantes com deficiência.

Sala de Aula da Resenha

A coleção é adequada para abordagens em diferentes realidades educacionais, contribuindo para uma sala de aula de Matemática mais dinâmica e alinhada aos diversos perfis de aprendizagem. Porém, é essencial que as orientações constantes no LP sejam lidas, para melhor compreender as propostas teórico-metodológicas e atividades do LE, assim como é fundamental acessar os materiais que são sugeridos, para complementar e enriquecer a preparação das aulas. A coleção é repleta de atividades e proposições de pesquisas e práticas que oportunizam aos estudantes a busca pelo conhecimento, a reflexão, o debate e a tomada de decisões, éticas e a partir de argumentações lógicas e de cunho científico. Algumas das atividades

sugerem que os estudantes trabalhem em duplas ou em grupos, sendo isso importante para que possam ter momentos de sociabilização, o que proporciona o respeito mútuo e a vivência de experiências diversas. A coleção tem como um ponto de destaque as sugestões de possibilidades avaliativas ao longo dos capítulos. Também a possibilidade de utilização dos recursos digitais constantes no LEI, que podem chamar a atenção dos estudantes, que vivem imersos na cultura digital. Entretanto, essa questão merece atenção do professor para não gerar processos de exclusão de estudantes que, eventualmente, não tenham acesso ao mundo digital. Outra questão que demanda a atenção do professor é que a obra aborda alguns temas sociais importantes para a formação cidadã dos estudantes, porém de forma introdutória, o que vai demandar do professor um aprofundamento nas discussões, como é o caso, por exemplo, do combate à violência contra a mulher e as desigualdades regionais do país.

Matemática e suas Tecnologias



Título

360° MATEMÁTICA

Autor

Joamir Roberto de Souza

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

360° MATEMÁTICA

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

Esta coleção está organizada em volumes e cada um deles atendendo a uma série do Ensino Médio (1º, 2º e 3º anos), tendo em sua composição: três Livros Impressos do Estudante (LE), três Livros Digital-Interativos do Estudante (LEI), três Livros Impressos do Professor (LP) e três Livros Digital-Interativos do Professor (LPI). Seguem uma estrutura que apresenta um projeto didático-pedagógico que busca integrar competências cognitivas, cidadãos e profissionais, com atenção à formação integral do estudante, à articulação com os temas contemporâneos e à preparação para exames e para o mundo do trabalho. A linguagem adotada é dialógica, multimodal e interativa, favorecendo a participação ativa dos estudantes por meio da reflexão e da interação com os conteúdos apresentados. As atividades propostas estimulam a construção de argumentos fundamentados em dados de fontes confiáveis e incentivam tanto ações individuais quanto colaborativas. A proposta metodológica está apoiada em abordagens contemporâneas do ensino de Matemática, como resolução de problemas, modelagem, investigação, pensamento computacional e uso de tecnologias digitais. A fundamentação

teórica apresentada articula essas estratégias às práticas pedagógicas, considerando as dimensões cognitivas, socioemocionais e culturais dos estudantes assim como a interdisciplinaridade e o desenvolvimento de processos avaliativos formativos.

Resenha

Todos os volumes estão divididos em seis unidades temáticas, que se subdividem em seções, estruturadas por meio de seções fixas e boxes complementares, de modo que os conteúdos expostos atendem ao proposto pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC). As seções principais incluem: Abertura de Unidade, com reflexões introdutórias; Atividades e Atividades Resolvidas, voltadas à sistematização e à exemplificação dos conteúdos por meio de atividades; Integrando com..., direcionadas a articulações e discussões de assuntos de maior integração com outras áreas do conhecimento; Você Conectado, com foco no desenvolvimento de competências e habilidades relacionadas ao pensamento computacional e ao uso de tecnologias; O que Estudei, que propõe autoavaliação do percurso formativo; e Praticando ENEM e Vestibulares, com questões extraídas de exames nacionais e regionais. Além disso, os boxes Dicas, Matemática na História, No Mundo do Trabalho, Para Ampliar, Para Pensar e Vocabulário reforçam a abordagem multidimensional da matemática, oferecendo aprofundamentos conceituais, sugestões de materiais complementares e conexões com o cotidiano e a vida profissional. O LP apresenta, inicialmente, a reprodução integral do LE com inclusão das respostas das atividades. A Seção Orientações para o Professor, que traz uma introdução geral à coleção, contextualiza o Ensino Médio à luz da BNCC e da legislação educacional, fornecendo base teórica sobre o ensino de Matemática, incluindo estratégias metodológicas, avaliação, inclusão, formação docente e articulações com temas contemporâneos transversais e outras áreas do conhecimento. Ademais, são incluídos quadros de planejamento com sugestões de organização por bimestres, trimestres ou semestres, resumos por unidade, vinculando competências e habilidades da BNCC bem como a resolução completa de todas as atividades, incluindo transcrições dos áudios dos podcasts. Quanto ao LEI e ao LPI, além de todas as seções apresentadas no LE e no LP, são dispostos ícones que identificam diferentes tipos de objetos educacionais digitais presentes nos volumes. Os materiais digitais (vídeos, podcasts, carrossel de imagens, infográfico clicável e mapa clicável) trazem assuntos complementares ao conteúdo trabalhado nas unidades. Ao final de

cada volume, consta uma lista de siglas de exames oficiais e a bibliografia comentada.

Análise da Resenha

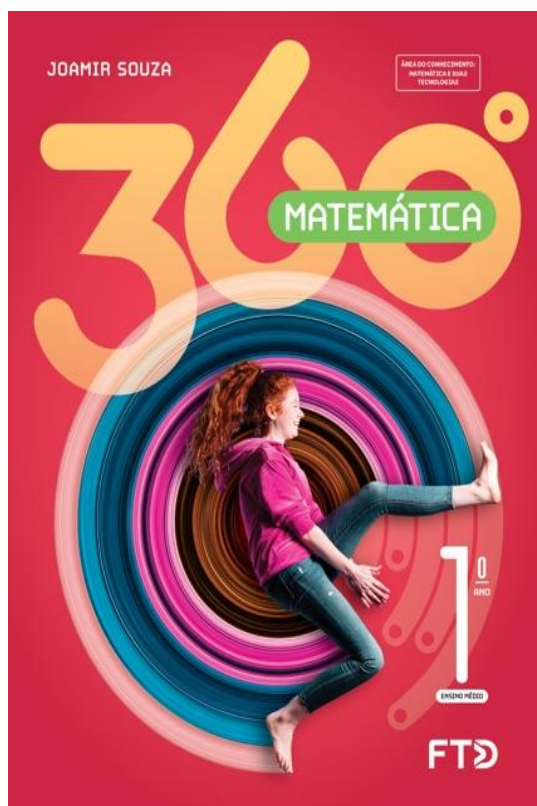
A coleção apresenta proposta didático-pedagógica coerente com os objetivos de aprendizagem do Ensino Médio, ao articular conteúdos matemáticos com temas contemporâneos e interdisciplinares, promovendo o desenvolvimento de competências cognitivas, sociais e emocionais. As escolhas temáticas, estratégias metodológicas e propostas de atividades favorecem a formação cidadã crítica, reflexiva e responsável, além de dialogarem com a preparação dos estudantes para o mundo do trabalho. A coleção apresenta coerência e atualização nos conceitos matemáticos abordados, com linguagem acessível e fundamentação científica, conectada a situações do cotidiano e contextos sociais relevantes, como demonstram as atividades voltadas à análise de dados demográficos, empregabilidade jovem e sustentabilidade, proporcionando reflexões acerca de escolhas profissionais e cidadãos para promover o desenvolvimento da autonomia, da responsabilidade e da consciência crítica. As práticas propostas incentivam a argumentação baseada em dados confiáveis, com enfoque na ética, nos direitos humanos e na consciência socioambiental. Estimula a coleta, a organização e a análise de informações estatísticas, permitindo que os estudantes sustentem pontos de vista de forma crítica e fundamentada. Outro aspecto relevante é o estímulo à empatia, à valorização da diversidade e ao combate a estereótipos. A abordagem das soft skills e a representação positiva de mulheres, negros, povos indígenas e quilombolas contribuem para uma formação integral, que reconhece e respeita as diferenças sociais, culturais e históricas. No campo do pensamento computacional, a coleção propõe o uso de algoritmos, fluxogramas, planilhas eletrônicas e linguagem de programação, promovendo o letramento digital e a resolução de problemas com base em modelagem matemática. As atividades integram tecnologia e matemática, favorecendo o raciocínio lógico e a investigação científica. Por fim, a presença de objetos digitais interativos — como podcasts, carrosséis de imagem, vídeos infográficos e mapas clicáveis — amplia a experiência de aprendizagem e promove o uso de múltiplas linguagens e recursos sensoriais. Esses recursos são devidamente indicados e transcritos, com qualidade visual e sonora, respeitando os princípios da acessibilidade.

Sala de Aula da Resenha

Com esta coleção é possível explorar ideias matemáticas de modo interdisciplinar por meio de situações contextualizadas e próximas da realidade dos estudantes, em articulação com professores de outras áreas do conhecimento. Alicerçada na metodologia da Resolução de Problemas, a coleção propõe questões com diferentes níveis de complexidade, muitas delas ancoradas em dados reais, que favorecem a investigação, a modelagem e a argumentação, estimulando o protagonismo juvenil e o pensamento crítico. A estrutura modular dos volumes permite a organização dos conteúdos conforme diferentes possibilidades de planejamento — bimestral, trimestral ou semestral —, contemplando os objetos de conhecimento e as habilidades previstas na BNCC. As orientações detalhadas no LP oferecem subsídios para o trabalho em sala de aula, com encaminhamentos metodológicos que consideram a diversidade de contextos escolares e sugerem estratégias para lidar com os desafios pedagógicos. Também propõe o uso de recursos digitais e o desenvolvimento do letramento digital por meio de atividades que envolvam o uso de planilhas eletrônicas, a criação de algoritmos, a leitura de infográficos e a elaboração de gráficos. O uso de linguagens de programação como o Scratch e a simulação de sistemas financeiros, em ambientes computacionais, são exemplos de propostas que articulam matemática, tecnologia e habilidades do século XXI. É importante, no entanto, verificar os recursos tecnológicos disponíveis na escola ou o uso de aparelhos celulares, quando possível, para viabilizar tais propostas. As atividades colaborativas são frequentes e requerem a mediação atenta do professor para garantir que os estudantes tenham espaço para expor seus pontos de vista, ouvir perspectivas diferentes e desenvolver atitudes de respeito e empatia. Os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) trabalhados, ao longo dos volumes, permitem discussões sobre acessibilidade, equidade de gênero, saúde, sustentabilidade e inclusão social. Temas como bullying, gravidez na adolescência, diversidade genética e planejamento familiar são abordados com sensibilidade, articulando conhecimentos matemáticos a reflexões éticas e sociais. A diversidade étnico-racial da população brasileira e a pluralidade social e cultural do país estão representadas nas imagens, textos e atividades, com a valorização da presença de mulheres e pessoas negras em espaços acadêmicos e profissionais. A cultura indígena é abordada em diferentes contextos, inclusive com o uso de grafismos, imagens de aldeias e dados sobre acesso ao Ensino Superior. A cultura afro-brasileira e quilombola aparece pontualmente com dados populacionais e referências à capoeira, mas os saberes matemáticos desses povos não são suficientemente explorados. O

material contempla representações positivas de pessoas com deficiência e incentiva práticas escolares inclusivas, tanto por meio das atividades quanto pelas orientações no LP, que propõem reflexões sobre acessibilidade atitudinal e convivência respeitosa entre todos os membros da comunidade escolar. De forma geral, a coleção contribui para o desenvolvimento integral dos estudantes ao articular conceitos matemáticos com competências cognitivas, digitais e socioemocionais, promovendo uma formação crítica e comprometida com a cidadania.

Matemática e suas Tecnologias



Título

360° MATEMÁTICA

Autor

Joamir Roberto de Souza

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

360° MATEMÁTICA

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

Esta coleção está organizada em volumes e cada um deles atendendo a uma série do Ensino Médio (1º, 2º e 3º anos), tendo em sua composição: três Livros Impressos do Estudante (LE), três Livros Digital-Interativos do Estudante (LEI), três Livros Impressos do Professor (LP) e três Livros Digital-Interativos do Professor (LPI). Seguem uma estrutura que apresenta um projeto didático-pedagógico que busca integrar competências cognitivas, cidadãs e profissionais, com atenção à formação integral do estudante, à articulação com os temas contemporâneos e à preparação para exames e para o mundo do trabalho. A linguagem adotada é dialógica, multimodal e interativa, favorecendo a participação ativa dos estudantes por meio da reflexão e da interação com os conteúdos apresentados. As atividades propostas estimulam a construção de argumentos fundamentados em dados de fontes confiáveis e incentivam tanto ações individuais quanto colaborativas. A proposta metodológica está apoiada em abordagens contemporâneas do ensino de Matemática, como resolução de problemas, modelagem, investigação, pensamento computacional e uso de tecnologias digitais. A fundamentação

teórica apresentada articula essas estratégias às práticas pedagógicas, considerando as dimensões cognitivas, socioemocionais e culturais dos estudantes assim como a interdisciplinaridade e o desenvolvimento de processos avaliativos formativos.

Resenha

Todos os volumes estão divididos em seis unidades temáticas, que se subdividem em seções, estruturadas por meio de seções fixas e boxes complementares, de modo que os conteúdos expostos atendem ao proposto pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC). As seções principais incluem: Abertura de Unidade, com reflexões introdutórias; Atividades e Atividades Resolvidas, voltadas à sistematização e à exemplificação dos conteúdos por meio de atividades; Integrando com..., direcionadas a articulações e discussões de assuntos de maior integração com outras áreas do conhecimento; Você Conectado, com foco no desenvolvimento de competências e habilidades relacionadas ao pensamento computacional e ao uso de tecnologias; O que Estudei, que propõe autoavaliação do percurso formativo; e Praticando ENEM e Vestibulares, com questões extraídas de exames nacionais e regionais. Além disso, os boxes Dicas, Matemática na História, No Mundo do Trabalho, Para Ampliar, Para Pensar e Vocabulário reforçam a abordagem multidimensional da matemática, oferecendo aprofundamentos conceituais, sugestões de materiais complementares e conexões com o cotidiano e a vida profissional. O LP apresenta, inicialmente, a reprodução integral do LE com inclusão das respostas das atividades. A Seção Orientações para o Professor, que traz uma introdução geral à coleção, contextualiza o Ensino Médio à luz da BNCC e da legislação educacional, fornecendo base teórica sobre o ensino de Matemática, incluindo estratégias metodológicas, avaliação, inclusão, formação docente e articulações com temas contemporâneos transversais e outras áreas do conhecimento. Ademais, são incluídos quadros de planejamento com sugestões de organização por bimestres, trimestres ou semestres, resumos por unidade, vinculando competências e habilidades da BNCC bem como a resolução completa de todas as atividades, incluindo transcrições dos áudios dos podcasts. Quanto ao LEI e ao LPI, além de todas as seções apresentadas no LE e no LP, são dispostos ícones que identificam diferentes tipos de objetos educacionais digitais presentes nos volumes. Os materiais digitais (vídeos, podcasts, carrossel de imagens, infográfico clicável e mapa clicável) trazem assuntos complementares ao conteúdo trabalhado nas unidades. Ao final de

cada volume, consta uma lista de siglas de exames oficiais e a bibliografia comentada.

Análise da Resenha

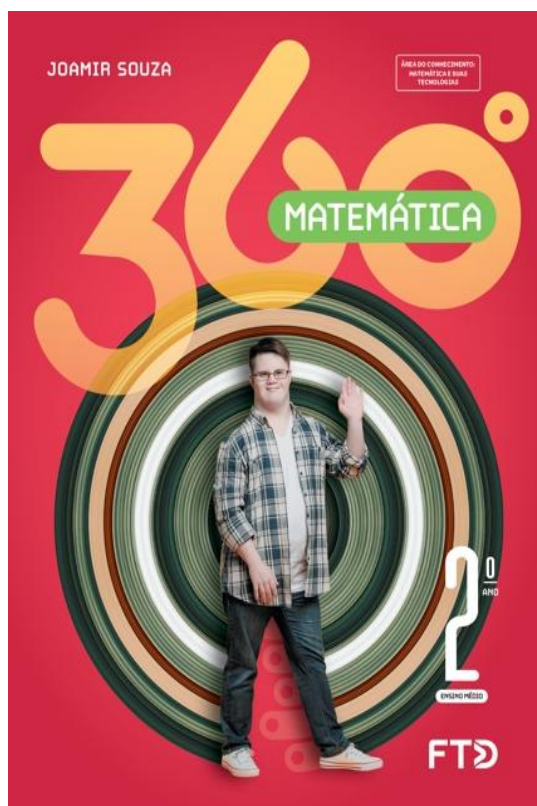
A coleção apresenta proposta didático-pedagógica coerente com os objetivos de aprendizagem do Ensino Médio, ao articular conteúdos matemáticos com temas contemporâneos e interdisciplinares, promovendo o desenvolvimento de competências cognitivas, sociais e emocionais. As escolhas temáticas, estratégias metodológicas e propostas de atividades favorecem a formação cidadã crítica, reflexiva e responsável, além de dialogarem com a preparação dos estudantes para o mundo do trabalho. A coleção apresenta coerência e atualização nos conceitos matemáticos abordados, com linguagem acessível e fundamentação científica, conectada a situações do cotidiano e contextos sociais relevantes, como demonstram as atividades voltadas à análise de dados demográficos, empregabilidade jovem e sustentabilidade, proporcionando reflexões acerca de escolhas profissionais e cidadãos para promover o desenvolvimento da autonomia, da responsabilidade e da consciência crítica. As práticas propostas incentivam a argumentação baseada em dados confiáveis, com enfoque na ética, nos direitos humanos e na consciência socioambiental. Estimula a coleta, a organização e a análise de informações estatísticas, permitindo que os estudantes sustentem pontos de vista de forma crítica e fundamentada. Outro aspecto relevante é o estímulo à empatia, à valorização da diversidade e ao combate a estereótipos. A abordagem das soft skills e a representação positiva de mulheres, negros, povos indígenas e quilombolas contribuem para uma formação integral, que reconhece e respeita as diferenças sociais, culturais e históricas. No campo do pensamento computacional, a coleção propõe o uso de algoritmos, fluxogramas, planilhas eletrônicas e linguagem de programação, promovendo o letramento digital e a resolução de problemas com base em modelagem matemática. As atividades integram tecnologia e matemática, favorecendo o raciocínio lógico e a investigação científica. Por fim, a presença de objetos digitais interativos — como podcasts, carrosséis de imagem, vídeos infográficos e mapas clicáveis — amplia a experiência de aprendizagem e promove o uso de múltiplas linguagens e recursos sensoriais. Esses recursos são devidamente indicados e transcritos, com qualidade visual e sonora, respeitando os princípios da acessibilidade.

Sala de Aula da Resenha

Com esta coleção é possível explorar ideias matemáticas de modo interdisciplinar por meio de situações contextualizadas e próximas da realidade dos estudantes, em articulação com professores de outras áreas do conhecimento. Alicerçada na metodologia da Resolução de Problemas, a coleção propõe questões com diferentes níveis de complexidade, muitas delas ancoradas em dados reais, que favorecem a investigação, a modelagem e a argumentação, estimulando o protagonismo juvenil e o pensamento crítico. A estrutura modular dos volumes permite a organização dos conteúdos conforme diferentes possibilidades de planejamento — bimestral, trimestral ou semestral —, contemplando os objetos de conhecimento e as habilidades previstas na BNCC. As orientações detalhadas no LP oferecem subsídios para o trabalho em sala de aula, com encaminhamentos metodológicos que consideram a diversidade de contextos escolares e sugerem estratégias para lidar com os desafios pedagógicos. Também propõe o uso de recursos digitais e o desenvolvimento do letramento digital por meio de atividades que envolvam o uso de planilhas eletrônicas, a criação de algoritmos, a leitura de infográficos e a elaboração de gráficos. O uso de linguagens de programação como o Scratch e a simulação de sistemas financeiros, em ambientes computacionais, são exemplos de propostas que articulam matemática, tecnologia e habilidades do século XXI. É importante, no entanto, verificar os recursos tecnológicos disponíveis na escola ou o uso de aparelhos celulares, quando possível, para viabilizar tais propostas. As atividades colaborativas são frequentes e requerem a mediação atenta do professor para garantir que os estudantes tenham espaço para expor seus pontos de vista, ouvir perspectivas diferentes e desenvolver atitudes de respeito e empatia. Os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) trabalhados, ao longo dos volumes, permitem discussões sobre acessibilidade, equidade de gênero, saúde, sustentabilidade e inclusão social. Temas como bullying, gravidez na adolescência, diversidade genética e planejamento familiar são abordados com sensibilidade, articulando conhecimentos matemáticos a reflexões éticas e sociais. A diversidade étnico-racial da população brasileira e a pluralidade social e cultural do país estão representadas nas imagens, textos e atividades, com a valorização da presença de mulheres e pessoas negras em espaços acadêmicos e profissionais. A cultura indígena é abordada em diferentes contextos, inclusive com o uso de grafismos, imagens de aldeias e dados sobre acesso ao Ensino Superior. A cultura afro-brasileira e quilombola aparece pontualmente com dados populacionais e referências à capoeira, mas os saberes matemáticos desses povos não são suficientemente explorados. O

material contempla representações positivas de pessoas com deficiência e incentiva práticas escolares inclusivas, tanto por meio das atividades quanto pelas orientações no LP, que propõem reflexões sobre acessibilidade atitudinal e convivência respeitosa entre todos os membros da comunidade escolar. De forma geral, a coleção contribui para o desenvolvimento integral dos estudantes ao articular conceitos matemáticos com competências cognitivas, digitais e socioemocionais, promovendo uma formação crítica e comprometida com a cidadania.

Matemática e suas Tecnologias



Título

360° MATEMÁTICA

Autor

Joamir Roberto de Souza

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

360° MATEMÁTICA

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora FTD S.A.

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

Esta coleção está organizada em volumes e cada um deles atendendo a uma série do Ensino Médio (1º, 2º e 3º anos), tendo em sua composição: três Livros Impressos do Estudante (LE), três Livros Digital-Interativos do Estudante (LEI), três Livros Impressos do Professor (LP) e três Livros Digital-Interativos do Professor (LPI). Seguem uma estrutura que apresenta um projeto didático-pedagógico que busca integrar competências cognitivas, cidadãos e profissionais, com atenção à formação integral do estudante, à articulação com os temas contemporâneos e à preparação para exames e para o mundo do trabalho. A linguagem adotada é dialógica, multimodal e interativa, favorecendo a participação ativa dos estudantes por meio da reflexão e da interação com os conteúdos apresentados. As atividades propostas estimulam a construção de argumentos fundamentados em dados de fontes confiáveis e incentivam tanto ações individuais quanto colaborativas. A proposta metodológica está apoiada em abordagens contemporâneas do ensino de Matemática, como resolução de problemas, modelagem, investigação, pensamento computacional e uso de tecnologias digitais. A fundamentação

teórica apresentada articula essas estratégias às práticas pedagógicas, considerando as dimensões cognitivas, socioemocionais e culturais dos estudantes assim como a interdisciplinaridade e o desenvolvimento de processos avaliativos formativos.

Resenha

Todos os volumes estão divididos em seis unidades temáticas, que se subdividem em seções, estruturadas por meio de seções fixas e boxes complementares, de modo que os conteúdos expostos atendem ao proposto pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC). As seções principais incluem: Abertura de Unidade, com reflexões introdutórias; Atividades e Atividades Resolvidas, voltadas à sistematização e à exemplificação dos conteúdos por meio de atividades; Integrando com..., direcionadas a articulações e discussões de assuntos de maior integração com outras áreas do conhecimento; Você Conectado, com foco no desenvolvimento de competências e habilidades relacionadas ao pensamento computacional e ao uso de tecnologias; O que Estudei, que propõe autoavaliação do percurso formativo; e Praticando ENEM e Vestibulares, com questões extraídas de exames nacionais e regionais. Além disso, os boxes Dicas, Matemática na História, No Mundo do Trabalho, Para Ampliar, Para Pensar e Vocabulário reforçam a abordagem multidimensional da matemática, oferecendo aprofundamentos conceituais, sugestões de materiais complementares e conexões com o cotidiano e a vida profissional. O LP apresenta, inicialmente, a reprodução integral do LE com inclusão das respostas das atividades. A Seção Orientações para o Professor, que traz uma introdução geral à coleção, contextualiza o Ensino Médio à luz da BNCC e da legislação educacional, fornecendo base teórica sobre o ensino de Matemática, incluindo estratégias metodológicas, avaliação, inclusão, formação docente e articulações com temas contemporâneos transversais e outras áreas do conhecimento. Ademais, são incluídos quadros de planejamento com sugestões de organização por bimestres, trimestres ou semestres, resumos por unidade, vinculando competências e habilidades da BNCC bem como a resolução completa de todas as atividades, incluindo transcrições dos áudios dos podcasts. Quanto ao LEI e ao LPI, além de todas as seções apresentadas no LE e no LP, são dispostos ícones que identificam diferentes tipos de objetos educacionais digitais presentes nos volumes. Os materiais digitais (vídeos, podcasts, carrossel de imagens, infográfico clicável e mapa clicável) trazem assuntos complementares ao conteúdo trabalhado nas unidades. Ao final de

cada volume, consta uma lista de siglas de exames oficiais e a bibliografia comentada.

Análise da Resenha

A coleção apresenta proposta didático-pedagógica coerente com os objetivos de aprendizagem do Ensino Médio, ao articular conteúdos matemáticos com temas contemporâneos e interdisciplinares, promovendo o desenvolvimento de competências cognitivas, sociais e emocionais. As escolhas temáticas, estratégias metodológicas e propostas de atividades favorecem a formação cidadã crítica, reflexiva e responsável, além de dialogarem com a preparação dos estudantes para o mundo do trabalho. A coleção apresenta coerência e atualização nos conceitos matemáticos abordados, com linguagem acessível e fundamentação científica, conectada a situações do cotidiano e contextos sociais relevantes, como demonstram as atividades voltadas à análise de dados demográficos, empregabilidade jovem e sustentabilidade, proporcionando reflexões acerca de escolhas profissionais e cidadãos para promover o desenvolvimento da autonomia, da responsabilidade e da consciência crítica. As práticas propostas incentivam a argumentação baseada em dados confiáveis, com enfoque na ética, nos direitos humanos e na consciência socioambiental. Estimula a coleta, a organização e a análise de informações estatísticas, permitindo que os estudantes sustentem pontos de vista de forma crítica e fundamentada. Outro aspecto relevante é o estímulo à empatia, à valorização da diversidade e ao combate a estereótipos. A abordagem das soft skills e a representação positiva de mulheres, negros, povos indígenas e quilombolas contribuem para uma formação integral, que reconhece e respeita as diferenças sociais, culturais e históricas. No campo do pensamento computacional, a coleção propõe o uso de algoritmos, fluxogramas, planilhas eletrônicas e linguagem de programação, promovendo o letramento digital e a resolução de problemas com base em modelagem matemática. As atividades integram tecnologia e matemática, favorecendo o raciocínio lógico e a investigação científica. Por fim, a presença de objetos digitais interativos — como podcasts, carrosséis de imagem, vídeos infográficos e mapas clicáveis — amplia a experiência de aprendizagem e promove o uso de múltiplas linguagens e recursos sensoriais. Esses recursos são devidamente indicados e transcritos, com qualidade visual e sonora, respeitando os princípios da acessibilidade.

Sala de Aula da Resenha

Com esta coleção é possível explorar ideias matemáticas de modo interdisciplinar por meio de situações contextualizadas e próximas da realidade dos estudantes, em articulação com professores de outras áreas do conhecimento. Alicerçada na metodologia da Resolução de Problemas, a coleção propõe questões com diferentes níveis de complexidade, muitas delas ancoradas em dados reais, que favorecem a investigação, a modelagem e a argumentação, estimulando o protagonismo juvenil e o pensamento crítico. A estrutura modular dos volumes permite a organização dos conteúdos conforme diferentes possibilidades de planejamento — bimestral, trimestral ou semestral —, contemplando os objetos de conhecimento e as habilidades previstas na BNCC. As orientações detalhadas no LP oferecem subsídios para o trabalho em sala de aula, com encaminhamentos metodológicos que consideram a diversidade de contextos escolares e sugerem estratégias para lidar com os desafios pedagógicos. Também propõe o uso de recursos digitais e o desenvolvimento do letramento digital por meio de atividades que envolvam o uso de planilhas eletrônicas, a criação de algoritmos, a leitura de infográficos e a elaboração de gráficos. O uso de linguagens de programação como o Scratch e a simulação de sistemas financeiros, em ambientes computacionais, são exemplos de propostas que articulam matemática, tecnologia e habilidades do século XXI. É importante, no entanto, verificar os recursos tecnológicos disponíveis na escola ou o uso de aparelhos celulares, quando possível, para viabilizar tais propostas. As atividades colaborativas são frequentes e requerem a mediação atenta do professor para garantir que os estudantes tenham espaço para expor seus pontos de vista, ouvir perspectivas diferentes e desenvolver atitudes de respeito e empatia. Os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) trabalhados, ao longo dos volumes, permitem discussões sobre acessibilidade, equidade de gênero, saúde, sustentabilidade e inclusão social. Temas como bullying, gravidez na adolescência, diversidade genética e planejamento familiar são abordados com sensibilidade, articulando conhecimentos matemáticos a reflexões éticas e sociais. A diversidade étnico-racial da população brasileira e a pluralidade social e cultural do país estão representadas nas imagens, textos e atividades, com a valorização da presença de mulheres e pessoas negras em espaços acadêmicos e profissionais. A cultura indígena é abordada em diferentes contextos, inclusive com o uso de grafismos, imagens de aldeias e dados sobre acesso ao Ensino Superior. A cultura afro-brasileira e quilombola aparece pontualmente com dados populacionais e referências à capoeira, mas os saberes matemáticos desses povos não são suficientemente explorados. O

material contempla representações positivas de pessoas com deficiência e incentiva práticas escolares inclusivas, tanto por meio das atividades quanto pelas orientações no LP, que propõem reflexões sobre acessibilidade atitudinal e convivência respeitosa entre todos os membros da comunidade escolar. De forma geral, a coleção contribui para o desenvolvimento integral dos estudantes ao articular conceitos matemáticos com competências cognitivas, digitais e socioemocionais, promovendo uma formação crítica e comprometida com a cidadania.

Matemática e suas Tecnologias



Título

**MODERNA EM PROJETOS:
MATEMÁTICA**

Autor

Diana Maia, Eduardo Chavante, Isabella Semaan, Walkiria Roque, MARIA CECÍLIA DA SILVA VERIDIANO, MARIA CECÍLIA DA SILVA VERIDIANO, Marilu Maranhão Tassetto

Subárea do Conhecimento

Coleção de Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 02 - Obras Didáticas de Projetos Integradores em interface com o Mundo do Trabalho

Coleção

MODERNA EM PROJETOS: Matemática

Categoria da Obra

Coleção de Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 172

Visão Geral da Resenha

A coleção é de volume único, composta por materiais direcionados para estudantes e para professores, em versões impressas e digitais, com seis Projetos Integradores que abordam os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) como combate ao racismo, educação financeira e inclusão digital. Cada projeto é estruturado em seis etapas: Preparação, com a exploração inicial do tema; Planejamento e Organização, que propõe estratégias e organização dos elementos para a execução do produto final; Tirando do Papel, etapa em que materiais e recursos são reunidos para garantir a viabilidade da proposta; Hora da Verdade, momento de avaliação, com ajustes baseados em feedback; Compartilhando o Produto Final, quando os resultados são apresentados à comunidade escolar; e Refletindo sobre o Projeto, que promove análise crítica do percurso. Os conteúdos estão estruturados na Aprendizagem Baseada em Projetos, promovendo estudo contextualizado, com incentivo à reflexão crítica e à aplicação prática de conceitos matemáticos em situações reais. A interdisciplinaridade é um dos pilares da coleção, articulando a Matemática e suas Tecnologias com outras áreas do

conhecimento, como Ciências Humanas, Linguagens e Ciências da Natureza. Além disso, a coleção estabelece conexões com o Mundo do Trabalho, explora habilidades profissionais, como trabalho em equipe, resolução de problemas e comunicação. A Educação Digital é um elemento central da obra, com o uso de recursos multimidiáticos interativos, como planilhas eletrônicas, vídeos explicativos, *podcasts* e infográficos, que ampliam as possibilidades pedagógicas e promovem a inclusão digital. A metodologia baseada em projetos conecta os estudantes às demandas atuais da sociedade e promove formação integral, que vai além dos conceitos matemáticos, alinhando-se à Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Organização das Nações Unidas (ONU). A coleção valoriza o protagonismo estudantil, incentiva a autonomia, a colaboração e a criatividade por meio da produção de materiais como manuais, vídeos e seminários.

Resenha

A coleção é composta de: Livro Impresso do Estudante (LE), Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), Livro Impresso do Professor (LP) e Livro Digital-Interativo do Professor (LPI). Os projetos são desenvolvidos em etapas que partem da exploração do tema e culminam em uma reflexão crítica sobre o processo. Cada unidade é iniciada com a contextualização dos objetivos e a justificativa do tema, relacionando-a diretamente com a BNCC e com os ODS. São apresentadas sugestões de cronograma e indicações de profissões relacionadas às atividades propostas, o que reforça a conexão entre os conteúdos estudados e o Mundo do Trabalho. A abordagem teórico-metodológica está alinhada à Aprendizagem Baseada em Projetos, o que promove a interdisciplinaridade, a aplicação prática dos conhecimentos e uma visão integrada e contextualizada dos temas. No Projeto 1 – Como Ser Antirracista, por exemplo, o estudante é levado a utilizar conceitos estatísticos para analisar dados sobre desigualdade racial, conectando Matemática e Ciências Humanas. Já no Projeto 5 – Alimentação: da Horta à Mesa, Reduzindo Desperdícios, conceitos matemáticos básicos são aplicados ao planejamento e cultivo de uma horta escolar, integrando Matemática, Biologia e Educação Ambiental. Os projetos são estruturados por meio de atividades investigativas, como pesquisas estatísticas, uso de ferramentas digitais e resolução de problemas, que incentivam o desenvolvimento do pensamento crítico, da colaboração, da criatividade e do letramento digital. O LEI oferece recursos multimidiáticos, como vídeos, infográficos e planilhas interativas, que

complementam o aprendizado e tornam os conteúdos mais dinâmicos e acessíveis, com janela de Libras e transcrição dos áudios. LP e o LPI fornecem orientações para o planejamento e a execução das aulas, incluindo sugestões de estratégias didáticas, articulação com as competências da BNCC e indicações de como adaptar os projetos às necessidades específicas de cada turma. A coleção valoriza a autonomia docente, permitindo que os professores escolham as melhores abordagens para seus contextos educacionais. Além disso, os materiais do professor incluem sugestões de avaliação formativa, que incentivam a reflexão contínua sobre o processo de aprendizagem. A coerência e a pertinência das abordagens teórico-metodológicas estão presentes na forma como a coleção integra os conteúdos matemáticos aos temas contemporâneos, sempre com foco na aplicação prática e na relevância social.

Análise da Resenha

A coleção apresenta diversas potencialidades, com projetos que abordam temas contemporâneos de grande relevância social, como combate ao racismo, educação financeira, inclusão digital, sustentabilidade, mercado de trabalho e inteligência artificial. Esses projetos promovem abordagem interdisciplinar consistente, articulando, no mínimo, três áreas do conhecimento em cada unidade. Por exemplo, no Projeto 1, a Matemática se conecta com as Ciências Humanas e a Linguagem, utilizando conceitos estatísticos para analisar dados sobre desigualdade racial e produzir materiais de conscientização. Já no Projeto 5, a Matemática se integra à Biologia e à Educação Ambiental, aplicando conceitos básicos ao planejamento e cultivo de uma horta escolar. Um dos pontos fortes da coleção é a conexão com o Mundo do Trabalho, que é explorada em todos os projetos. Por exemplo, no Projeto 2 – A Função do Dinheiro em Nossas Vidas, possibilita a aplicação de conceitos matemáticos à gestão financeira e orçamentária, simulando situações reais de planejamento financeiro pessoal e familiar. Já no Projeto 4 – O Mercado de Trabalho e as Profissões do Futuro, são discutidas as transformações nesse campo, a precarização do emprego e o surgimento de novas profissões, com os estudantes produzindo *podcasts* sobre profissões do futuro. A Educação Digital também se destaca propondo ferramentas tecnológicas que ampliam as possibilidades pedagógicas e a inclusão de pessoas com deficiências. Projetos como o Inclusão Digital e o Inteligência Artificial (IA) destacam a importância do letramento digital, com sugestão de uso de recursos como planilhas eletrônicas, *softwares* de edição de vídeo e

áudio, além de plataformas de pesquisa *on-line*. A coleção se destaca pela coerência na articulação dos temas com a BNCC e com os ODS. Cada projeto está associado a pelo menos um ODS, como Educação de Qualidade, Igualdade de Gênero e Redução das Desigualdades, reforçando o compromisso da coleção com uma educação que promova a cidadania global e a sustentabilidade. Além disso, a metodologia baseada em projetos incentiva o protagonismo estudantil, com os estudantes produzindo materiais criativos, como manuais, *workshops* e seminários. Com relação aos conteúdos matemáticos, predominam conceitos estatísticos, o que pode limitar o desenvolvimento de outras competências matemáticas essenciais para o Ensino Médio, como álgebra, geometria e funções.

Sala de Aula da Resenha

Sugestões práticas e didáticas: A coleção oferece uma série de sugestões práticas que podem ser facilmente incorporadas ao planejamento escolar, destacando-se pela sua capacidade de integrar o Mundo do Trabalho e a Educação Digital. Em cada projeto há a indicação das habilidades a serem desenvolvidas. Por exemplo, no Projeto 2, os estudantes desenvolvem habilidades de gestão financeira e orçamentária utilizando planilhas eletrônicas e criando vídeos explicativos sobre controle financeiro. Já no Projeto 3, o foco está no letramento digital, com os estudantes realizando pesquisas, organizando seminários e projetando espaços para aprendizado digital. Essas atividades não apenas reforçam conceitos matemáticos, mas também preparam os estudantes para os desafios contemporâneos. Uma proposta presente em alguns dos projetos é a de simulação de cenários e situações fictícias que podem gerar boa discussão na turma e trazer questionamentos interessantes ao debate. As sequências didáticas são integradas e flexíveis, o que permite adaptá-las às necessidades locais. Por exemplo, no Projeto 4, os estudantes investigam as mudanças no mercado de trabalho e produzem *podcasts* sobre profissões emergentes, conectando Matemática, Linguagens e Ciências Humanas. Já o Projeto 6 propõe a exploração dos avanços e desafios dessa tecnologia. Essas sequências didáticas são enriquecidas por recursos multimidiáticos disponíveis no LEI, que tornam o aprendizado mais dinâmico e acessível. O LP e o LPI fornecem orientações para o planejamento, incluem sugestões de estratégias didáticas e indicações de como adaptar os projetos às necessidades específicas de cada turma. Além disso, incluem sugestões de avaliação formativa, que incentivam a reflexão contínua sobre o processo de aprendizagem; e orientações para

promover a inclusão de estudantes com diferentes perfis de aprendizagem. A apresentação dos temas é baseada em textos que trazem informações históricas e dados estatísticos pertinentes, além de boas referências de filmes, livros e outros materiais como na seção Construindo Repertório. A coleção se destaca por abordar a diversidade e a pluralidade cultural. Projetos como o 1 e o 5 promovem reflexões críticas sobre desigualdade racial e sustentabilidade, conectando conhecimentos matemáticos a questões sociais e ambientais.

Matemática e suas Tecnologias



Titulo

MODERNA EM AÇÃO - MATEMÁTICA

Autor

Tatiana Aleixo Bologna, MARA REGINA GARCIA GAY, Mateus Coqueiro Daniel de Souza, CARLOS EDUARDO MARQUES, PAULO CÉSAR RODRIGUES DOS SANTOS, FABIO MARTINS DE LEONARDO, JULIANA IKEDA, RENATA MARTINS FORTES GONÇALVES, SELENE COLETTI, MARA REGINA GARCIA GAY, MARA REGINA GARCIA GAY

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA EM AÇÃO - Matemática

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 252

Visão Geral da Resenha

A coleção é endereçada aos professores e aos estudantes de Matemática do Ensino Médio. Está estruturada de acordo com as diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) Ensino Médio 2026-2029 e é composta por três volumes do Livro Impresso do Estudante (LE), três volumes do Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), três volumes do Livro Impresso do Professor (LP) e três volumes do Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), todos referentes aos três anos do Ensino Médio. Apresenta planejamento didático que favorece a aprendizagem matemática por meio de uma organização progressiva dos conteúdos, garantindo um percurso formativo adequado ao Ensino Médio. As versões digitais-interativas incorporam recursos multimídia, como infográficos, vídeos e podcasts. A disposição dos temas segue uma lógica sequencial, permitindo assimilação gradual e aprofundada dos conteúdos. A proposta pedagógica emprega a problematização como estratégia central de ensino, estimula a reflexão crítica e o desenvolvimento de habilidades analíticas, promovendo um aprendizado significativo conectado a diferentes realidades acadêmicas e profissionais.

Resenha

O primeiro volume do LE revisa e aprofunda temas fundamentais, como Grandezas e Medidas, Conjuntos, Funções e Sequências, fornecendo uma base sólida para os estudos posteriores. O segundo amplia a abordagem sobre Estatística, Análise Combinatória, Probabilidade e Trigonometria, enfatizando sua aplicação prática. O terceiro apresenta conceitos de Geometria Espacial, Matrizes, Sistemas Lineares e Geometria Analítica, promovendo a conexão entre diferentes áreas da Matemática. O material inclui diferentes tipos de suporte didático. O LE e o LEI fornecem ferramentas para aprofundar o aprendizado, enquanto o LP e o LPI oferecem suporte metodológico e sugestões de aplicação dos conteúdos em sala de aula. A versão do professor é um espelho da versão do estudante, com o diferencial de conter as respostas das atividades, destacadas nas próprias atividades, além de possuir a Seção Suplemento para o Professor ao final de cada volume. Ao iniciar cada capítulo, a obra apresenta um novo assunto a ser estudado, dispõe de textos e imagens que abordam situações hipotéticas ou reais que se relacionam com os conteúdos, possibilitando enxergar o uso e a aplicação da Matemática em diferentes cenários e contextos, trabalhando também de modo interdisciplinar. A estrutura didática apresenta seções que favorecem uma aprendizagem interdisciplinar e progressiva: A Avaliação Diagnóstica permite que os estudantes acompanhem seu progresso; a Seção Trabalho e Juventudes discute a relação entre os conteúdos matemáticos e o mercado de trabalho, apresentando diferentes profissões, por meio da exploração de suas atuações na sociedade e situações que envolvem o mercado de trabalho; Educação Midiática propõe reflexões sobre o impacto das mídias na disseminação da informação matemática, discute sobre como identificar e lidar com fake news ou manipulação de imagens; Pesquisa e Ação incentiva a realização de projetos interdisciplinares: elaboração de projetos e sua apresentação, além do desenvolvimento de pesquisas; a Seção Prepare-se para o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) e Vestibulares oferece exercícios baseados em provas anteriores, auxiliando na preparação para exames nacionais. A coleção também se preocupa com a acessibilidade e a inclusão. Os materiais digitais possibilitam a personalização do ensino por meio de exercícios adaptativos, permitindo maior autonomia no aprendizado. Disponibiliza ferramentas para diferentes perfis de aprendizagem, incluindo recursos adaptados para estudantes com necessidades específicas, buscando maior equidade no ensino. Na Seção Atividades Propostas, em cada volume, os exercícios possuem características e proposições específicas e variadas, possibilitando

ao professor realizar avaliações diversas como somativa, formativa, comparativa e ipsativa, além de desenvolver habilidades que vão além do cálculo direto tradicional. Várias propostas exigem interpretação de dados, trabalho em equipe, argumentação sobre uma questão, utilização de diferentes softwares para resolver um problema. Algumas atividades podem ser elaboradas em grupo ou dupla, por sugestão do volume. Indica a utilização de softwares ao tratar dos conteúdos, como uso de planilhas eletrônicas, Geogebra, Scratch. Também sugere a ampliação dos conteúdos com a indicação de livros, vídeos, sites, dentre outras fontes. Busca desenvolver o raciocínio lógico, utilizando pensamento de algoritmos aplicados à computação. As sugestões acontecem tanto nos livros do estudante quanto nos do professor, na Seção Suplemento para o Professor.

Análise da Resenha

A interdisciplinaridade constitui um dos principais diferenciais, permitindo a integração entre a Matemática e outras áreas do conhecimento, com ênfase nas Ciências da Natureza e suas Tecnologias. O material está alinhado às competências gerais da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), enfatizando a argumentação lógica, o pensamento crítico e o uso de tecnologias digitais como ferramentas pedagógicas. A diversidade metodológica contribui para a efetividade do ensino, combinando explanação teórica com atividades práticas e desafios matemáticos que promovem a aplicação dos conceitos em situações concretas. A modelagem matemática e a resolução de problemas são incentivadas ao longo dos volumes, favorecendo maior engajamento dos estudantes. A estrutura dos materiais propicia a autonomia no aprendizado, estimulando a reflexão e a utilização da Matemática em contextos diversos. A expansão do número de atividades interativas amplia as possibilidades de aprendizado digital. A introdução de mais recursos de acessibilidade, como descrições em áudio e legendas para vídeos, pode contribuir para tornar o material ainda mais inclusivo. A coleção equilibra os aspectos teóricos e práticos, consolidando-se como um recurso didático dinâmico e alinhado às demandas do Ensino Médio. Propicia o uso de tecnologias na abordagem dos conteúdos para o professor, além de conter atividades que promovem trabalhos em grupo entre os estudantes e o desenvolvimento crítico deles para diferentes contextos e situações.

Sala de Aula da Resenha

A estrutura da coleção auxilia no planejamento do professor, oferecendo sugestões para a organização dos conteúdos ao longo dos anos letivos. São

indicadas opções de cronogramas bimestrais, trimestrais e semestrais, permitindo que ele adapte o ensino conforme as necessidades das turmas. A abordagem avaliativa inclui diferentes estratégias, abrangendo avaliações diagnósticas, formativas e somativas, promovendo acompanhamento contínuo do aprendizado. Utiliza situações hipotéticas e reais em sua abordagem, com sugestões para o professor aprofundar-se nos estudos sobre os assuntos com os estudantes, promovendo interação entre eles. A interdisciplinaridade é evidenciada por meio de projetos como Feira de Empreendedorismo e Exposição de Arte, que estimulam a colaboração entre estudantes e favorecem a aplicação da Matemática em diferentes contextos. O uso de ferramentas digitais e softwares matemáticos oportuniza a competência digital, preparando os estudantes para os desafios tecnológicos contemporâneos. Os objetos educacionais são recursos variados que podem complementar ou aprofundar os conteúdos, promovendo maior interação com o material, possuindo transcrição e tradução em Língua Brasileira de Sinais (Libras). Tal organização gera praticidade no manuseio da coleção para o professor e para o estudante, promovendo acessibilidade a todos. Os temas transversais estão presentes em toda a coleção e, com o auxílio da Seção Suplemento para o Professor, podem ser mais explorados: suas sugestões e comentários possibilitam mais interação do professor com os volumes e melhor aproveitamento dos conteúdos. Além disso, a coleção contempla temas atuais, como fake news, educação financeira e inteligência artificial, promovendo a análise crítica e reflexiva sobre a influência da Matemática na sociedade. A metodologia utilizada estimula a participação ativa dos estudantes e fomenta discussões sobre a importância da Matemática no cotidiano. Os desenhos, imagens, tabelas, fluxogramas possuem tamanhos e design satisfatórios, que "conversam" com os estudantes. Há problematizações que são pertinentes à idade deles e que propõem diferentes abordagens, trazendo temas relevantes para discussão, como o combate ao racismo e às desigualdades de gênero. A organização didática da obra segue as diretrizes da BNCC, fomentando a construção progressiva do conhecimento matemático e incentivando o desenvolvimento de competências essenciais no Ensino Médio. A Coleção destaca-se pela abordagem contextualizada, pela interdisciplinaridade e pela utilização de tecnologias como instrumento para potencializar o ensino e a aprendizagem.

Matemática e suas Tecnologias



Titulo

MODERNA EM AÇÃO - MATEMÁTICA

Autor

Tatiana Aleixo Bologna, MARA REGINA GARCIA GAY, Mateus Coqueiro Daniel de Souza, CARLOS EDUARDO MARQUES, PAULO CÉSAR RODRIGUES DOS SANTOS, FABIO MARTINS DE LEONARDO, JULIANA IKEDA, RENATA MARTINS FORTES GONÇALVES, SELENE COLETTI, MARA REGINA GARCIA GAY, MARA REGINA GARCIA GAY

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA EM AÇÃO - Matemática

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 252

Visão Geral da Resenha

A coleção é endereçada aos professores e aos estudantes de Matemática do Ensino Médio. Está estruturada de acordo com as diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) Ensino Médio 2026-2029 e é composta por três volumes do Livro Impresso do Estudante (LE), três volumes do Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), três volumes do Livro Impresso do Professor (LP) e três volumes do Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), todos referentes aos três anos do Ensino Médio. Apresenta planejamento didático que favorece a aprendizagem matemática por meio de uma organização progressiva dos conteúdos, garantindo um percurso formativo adequado ao Ensino Médio. As versões digitais-interativas incorporam recursos multimídia, como infográficos, vídeos e podcasts. A disposição dos temas segue uma lógica sequencial, permitindo assimilação gradual e aprofundada dos conteúdos. A proposta pedagógica emprega a problematização como estratégia central de ensino, estimula a reflexão crítica e o desenvolvimento de habilidades analíticas, promovendo um aprendizado significativo conectado a diferentes realidades acadêmicas e profissionais.

Resenha

O primeiro volume do LE revisa e aprofunda temas fundamentais, como Grandezas e Medidas, Conjuntos, Funções e Sequências, fornecendo uma base sólida para os estudos posteriores. O segundo amplia a abordagem sobre Estatística, Análise Combinatória, Probabilidade e Trigonometria, enfatizando sua aplicação prática. O terceiro apresenta conceitos de Geometria Espacial, Matrizes, Sistemas Lineares e Geometria Analítica, promovendo a conexão entre diferentes áreas da Matemática. O material inclui diferentes tipos de suporte didático. O LE e o LEI fornecem ferramentas para aprofundar o aprendizado, enquanto o LP e o LPI oferecem suporte metodológico e sugestões de aplicação dos conteúdos em sala de aula. A versão do professor é um espelho da versão do estudante, com o diferencial de conter as respostas das atividades, destacadas nas próprias atividades, além de possuir a Seção Suplemento para o Professor ao final de cada volume. Ao iniciar cada capítulo, a obra apresenta um novo assunto a ser estudado, dispõe de textos e imagens que abordam situações hipotéticas ou reais que se relacionam com os conteúdos, possibilitando enxergar o uso e a aplicação da Matemática em diferentes cenários e contextos, trabalhando também de modo interdisciplinar. A estrutura didática apresenta seções que favorecem uma aprendizagem interdisciplinar e progressiva: A Avaliação Diagnóstica permite que os estudantes acompanhem seu progresso; a Seção Trabalho e Juventudes discute a relação entre os conteúdos matemáticos e o mercado de trabalho, apresentando diferentes profissões, por meio da exploração de suas atuações na sociedade e situações que envolvem o mercado de trabalho; Educação Midiática propõe reflexões sobre o impacto das mídias na disseminação da informação matemática, discute sobre como identificar e lidar com fake news ou manipulação de imagens; Pesquisa e Ação incentiva a realização de projetos interdisciplinares: elaboração de projetos e sua apresentação, além do desenvolvimento de pesquisas; a Seção Prepare-se para o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) e Vestibulares oferece exercícios baseados em provas anteriores, auxiliando na preparação para exames nacionais. A coleção também se preocupa com a acessibilidade e a inclusão. Os materiais digitais possibilitam a personalização do ensino por meio de exercícios adaptativos, permitindo maior autonomia no aprendizado. Disponibiliza ferramentas para diferentes perfis de aprendizagem, incluindo recursos adaptados para estudantes com necessidades específicas, buscando maior equidade no ensino. Na Seção Atividades Propostas, em cada volume, os exercícios possuem características e proposições específicas e variadas, possibilitando

ao professor realizar avaliações diversas como somativa, formativa, comparativa e ipsativa, além de desenvolver habilidades que vão além do cálculo direto tradicional. Várias propostas exigem interpretação de dados, trabalho em equipe, argumentação sobre uma questão, utilização de diferentes softwares para resolver um problema. Algumas atividades podem ser elaboradas em grupo ou dupla, por sugestão do volume. Indica a utilização de softwares ao tratar dos conteúdos, como uso de planilhas eletrônicas, Geogebra, Scratch. Também sugere a ampliação dos conteúdos com a indicação de livros, vídeos, sites, dentre outras fontes. Busca desenvolver o raciocínio lógico, utilizando pensamento de algoritmos aplicados à computação. As sugestões acontecem tanto nos livros do estudante quanto nos do professor, na Seção Suplemento para o Professor.

Análise da Resenha

A interdisciplinaridade constitui um dos principais diferenciais, permitindo a integração entre a Matemática e outras áreas do conhecimento, com ênfase nas Ciências da Natureza e suas Tecnologias. O material está alinhado às competências gerais da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), enfatizando a argumentação lógica, o pensamento crítico e o uso de tecnologias digitais como ferramentas pedagógicas. A diversidade metodológica contribui para a efetividade do ensino, combinando explanação teórica com atividades práticas e desafios matemáticos que promovem a aplicação dos conceitos em situações concretas. A modelagem matemática e a resolução de problemas são incentivadas ao longo dos volumes, favorecendo maior engajamento dos estudantes. A estrutura dos materiais propicia a autonomia no aprendizado, estimulando a reflexão e a utilização da Matemática em contextos diversos. A expansão do número de atividades interativas amplia as possibilidades de aprendizado digital. A introdução de mais recursos de acessibilidade, como descrições em áudio e legendas para vídeos, pode contribuir para tornar o material ainda mais inclusivo. A coleção equilibra os aspectos teóricos e práticos, consolidando-se como um recurso didático dinâmico e alinhado às demandas do Ensino Médio. Propicia o uso de tecnologias na abordagem dos conteúdos para o professor, além de conter atividades que promovem trabalhos em grupo entre os estudantes e o desenvolvimento crítico deles para diferentes contextos e situações.

Sala de Aula da Resenha

A estrutura da coleção auxilia no planejamento do professor, oferecendo sugestões para a organização dos conteúdos ao longo dos anos letivos. São

indicadas opções de cronogramas bimestrais, trimestrais e semestrais, permitindo que ele adapte o ensino conforme as necessidades das turmas. A abordagem avaliativa inclui diferentes estratégias, abrangendo avaliações diagnósticas, formativas e somativas, promovendo acompanhamento contínuo do aprendizado. Utiliza situações hipotéticas e reais em sua abordagem, com sugestões para o professor aprofundar-se nos estudos sobre os assuntos com os estudantes, promovendo interação entre eles. A interdisciplinaridade é evidenciada por meio de projetos como Feira de Empreendedorismo e Exposição de Arte, que estimulam a colaboração entre estudantes e favorecem a aplicação da Matemática em diferentes contextos. O uso de ferramentas digitais e softwares matemáticos oportuniza a competência digital, preparando os estudantes para os desafios tecnológicos contemporâneos. Os objetos educacionais são recursos variados que podem complementar ou aprofundar os conteúdos, promovendo maior interação com o material, possuindo transcrição e tradução em Língua Brasileira de Sinais (Libras). Tal organização gera praticidade no manuseio da coleção para o professor e para o estudante, promovendo acessibilidade a todos. Os temas transversais estão presentes em toda a coleção e, com o auxílio da Seção Suplemento para o Professor, podem ser mais explorados: suas sugestões e comentários possibilitam mais interação do professor com os volumes e melhor aproveitamento dos conteúdos. Além disso, a coleção contempla temas atuais, como fake news, educação financeira e inteligência artificial, promovendo a análise crítica e reflexiva sobre a influência da Matemática na sociedade. A metodologia utilizada estimula a participação ativa dos estudantes e fomenta discussões sobre a importância da Matemática no cotidiano. Os desenhos, imagens, tabelas, fluxogramas possuem tamanhos e design satisfatórios, que "conversam" com os estudantes. Há problematizações que são pertinentes à idade deles e que propõem diferentes abordagens, trazendo temas relevantes para discussão, como o combate ao racismo e às desigualdades de gênero. A organização didática da obra segue as diretrizes da BNCC, fomentando a construção progressiva do conhecimento matemático e incentivando o desenvolvimento de competências essenciais no Ensino Médio. A Coleção destaca-se pela abordagem contextualizada, pela interdisciplinaridade e pela utilização de tecnologias como instrumento para potencializar o ensino e a aprendizagem.

Matemática e suas Tecnologias



Titulo

MODERNA EM AÇÃO - MATEMÁTICA

Autor

Tatiana Aleixo Bologna, MARA REGINA GARCIA GAY, Mateus Coqueiro Daniel de Souza, CARLOS EDUARDO MARQUES, PAULO CÉSAR RODRIGUES DOS SANTOS, FABIO MARTINS DE LEONARDO, JULIANA IKEDA, RENATA MARTINS FORTES GONÇALVES, SELENE COLETTI, MARA REGINA GARCIA GAY, MARA REGINA GARCIA GAY

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA EM AÇÃO - Matemática

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 236

Visão Geral da Resenha

A coleção é endereçada aos professores e aos estudantes de Matemática do Ensino Médio. Está estruturada de acordo com as diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) Ensino Médio 2026-2029 e é composta por três volumes do Livro Impresso do Estudante (LE), três volumes do Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), três volumes do Livro Impresso do Professor (LP) e três volumes do Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), todos referentes aos três anos do Ensino Médio. Apresenta planejamento didático que favorece a aprendizagem matemática por meio de uma organização progressiva dos conteúdos, garantindo um percurso formativo adequado ao Ensino Médio. As versões digitais-interativas incorporam recursos multimídia, como infográficos, vídeos e podcasts. A disposição dos temas segue uma lógica sequencial, permitindo assimilação gradual e aprofundada dos conteúdos. A proposta pedagógica emprega a problematização como estratégia central de ensino, estimula a reflexão crítica e o desenvolvimento de habilidades analíticas, promovendo um aprendizado significativo conectado a diferentes realidades acadêmicas e profissionais.

Resenha

O primeiro volume do LE revisa e aprofunda temas fundamentais, como Grandezas e Medidas, Conjuntos, Funções e Sequências, fornecendo uma base sólida para os estudos posteriores. O segundo amplia a abordagem sobre Estatística, Análise Combinatória, Probabilidade e Trigonometria, enfatizando sua aplicação prática. O terceiro apresenta conceitos de Geometria Espacial, Matrizes, Sistemas Lineares e Geometria Analítica, promovendo a conexão entre diferentes áreas da Matemática. O material inclui diferentes tipos de suporte didático. O LE e o LEI fornecem ferramentas para aprofundar o aprendizado, enquanto o LP e o LPI oferecem suporte metodológico e sugestões de aplicação dos conteúdos em sala de aula. A versão do professor é um espelho da versão do estudante, com o diferencial de conter as respostas das atividades, destacadas nas próprias atividades, além de possuir a Seção Suplemento para o Professor ao final de cada volume. Ao iniciar cada capítulo, a obra apresenta um novo assunto a ser estudado, dispõe de textos e imagens que abordam situações hipotéticas ou reais que se relacionam com os conteúdos, possibilitando enxergar o uso e a aplicação da Matemática em diferentes cenários e contextos, trabalhando também de modo interdisciplinar. A estrutura didática apresenta seções que favorecem uma aprendizagem interdisciplinar e progressiva: A Avaliação Diagnóstica permite que os estudantes acompanhem seu progresso; a Seção Trabalho e Juventudes discute a relação entre os conteúdos matemáticos e o mercado de trabalho, apresentando diferentes profissões, por meio da exploração de suas atuações na sociedade e situações que envolvem o mercado de trabalho; Educação Midiática propõe reflexões sobre o impacto das mídias na disseminação da informação matemática, discute sobre como identificar e lidar com fake news ou manipulação de imagens; Pesquisa e Ação incentiva a realização de projetos interdisciplinares: elaboração de projetos e sua apresentação, além do desenvolvimento de pesquisas; a Seção Prepare-se para o Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) e Vestibulares oferece exercícios baseados em provas anteriores, auxiliando na preparação para exames nacionais. A coleção também se preocupa com a acessibilidade e a inclusão. Os materiais digitais possibilitam a personalização do ensino por meio de exercícios adaptativos, permitindo maior autonomia no aprendizado. Disponibiliza ferramentas para diferentes perfis de aprendizagem, incluindo recursos adaptados para estudantes com necessidades específicas, buscando maior equidade no ensino. Na Seção Atividades Propostas, em cada volume, os exercícios possuem características e proposições específicas e variadas, possibilitando

ao professor realizar avaliações diversas como somativa, formativa, comparativa e ipsativa, além de desenvolver habilidades que vão além do cálculo direto tradicional. Várias propostas exigem interpretação de dados, trabalho em equipe, argumentação sobre uma questão, utilização de diferentes softwares para resolver um problema. Algumas atividades podem ser elaboradas em grupo ou dupla, por sugestão do volume. Indica a utilização de softwares ao tratar dos conteúdos, como uso de planilhas eletrônicas, Geogebra, Scratch. Também sugere a ampliação dos conteúdos com a indicação de livros, vídeos, sites, dentre outras fontes. Busca desenvolver o raciocínio lógico, utilizando pensamento de algoritmos aplicados à computação. As sugestões acontecem tanto nos livros do estudante quanto nos do professor, na Seção Suplemento para o Professor.

Análise da Resenha

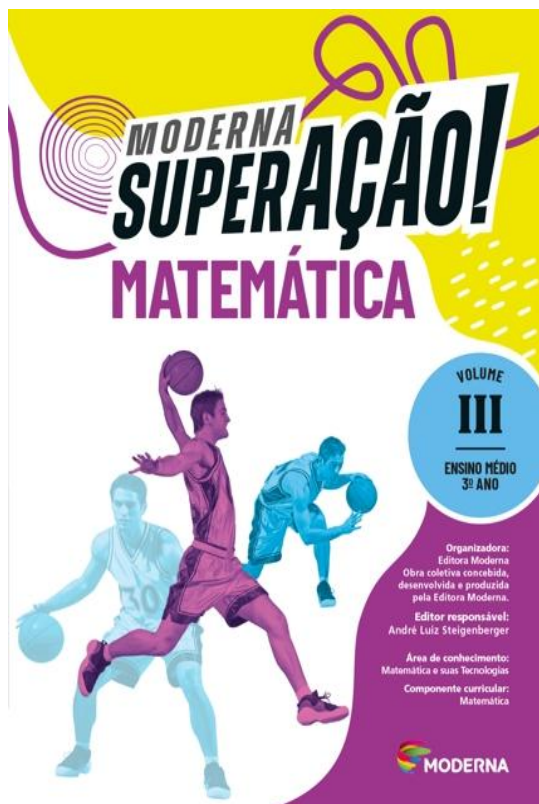
A interdisciplinaridade constitui um dos principais diferenciais, permitindo a integração entre a Matemática e outras áreas do conhecimento, com ênfase nas Ciências da Natureza e suas Tecnologias. O material está alinhado às competências gerais da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), enfatizando a argumentação lógica, o pensamento crítico e o uso de tecnologias digitais como ferramentas pedagógicas. A diversidade metodológica contribui para a efetividade do ensino, combinando explanação teórica com atividades práticas e desafios matemáticos que promovem a aplicação dos conceitos em situações concretas. A modelagem matemática e a resolução de problemas são incentivadas ao longo dos volumes, favorecendo maior engajamento dos estudantes. A estrutura dos materiais propicia a autonomia no aprendizado, estimulando a reflexão e a utilização da Matemática em contextos diversos. A expansão do número de atividades interativas amplia as possibilidades de aprendizado digital. A introdução de mais recursos de acessibilidade, como descrições em áudio e legendas para vídeos, pode contribuir para tornar o material ainda mais inclusivo. A coleção equilibra os aspectos teóricos e práticos, consolidando-se como um recurso didático dinâmico e alinhado às demandas do Ensino Médio. Propicia o uso de tecnologias na abordagem dos conteúdos para o professor, além de conter atividades que promovem trabalhos em grupo entre os estudantes e o desenvolvimento crítico deles para diferentes contextos e situações.

Sala de Aula da Resenha

A estrutura da coleção auxilia no planejamento do professor, oferecendo sugestões para a organização dos conteúdos ao longo dos anos letivos. São

indicadas opções de cronogramas bimestrais, trimestrais e semestrais, permitindo que ele adapte o ensino conforme as necessidades das turmas. A abordagem avaliativa inclui diferentes estratégias, abrangendo avaliações diagnósticas, formativas e somativas, promovendo acompanhamento contínuo do aprendizado. Utiliza situações hipotéticas e reais em sua abordagem, com sugestões para o professor aprofundar-se nos estudos sobre os assuntos com os estudantes, promovendo interação entre eles. A interdisciplinaridade é evidenciada por meio de projetos como Feira de Empreendedorismo e Exposição de Arte, que estimulam a colaboração entre estudantes e favorecem a aplicação da Matemática em diferentes contextos. O uso de ferramentas digitais e softwares matemáticos oportuniza a competência digital, preparando os estudantes para os desafios tecnológicos contemporâneos. Os objetos educacionais são recursos variados que podem complementar ou aprofundar os conteúdos, promovendo maior interação com o material, possuindo transcrição e tradução em Língua Brasileira de Sinais (Libras). Tal organização gera praticidade no manuseio da coleção para o professor e para o estudante, promovendo acessibilidade a todos. Os temas transversais estão presentes em toda a coleção e, com o auxílio da Seção Suplemento para o Professor, podem ser mais explorados: suas sugestões e comentários possibilitam mais interação do professor com os volumes e melhor aproveitamento dos conteúdos. Além disso, a coleção contempla temas atuais, como fake news, educação financeira e inteligência artificial, promovendo a análise crítica e reflexiva sobre a influência da Matemática na sociedade. A metodologia utilizada estimula a participação ativa dos estudantes e fomenta discussões sobre a importância da Matemática no cotidiano. Os desenhos, imagens, tabelas, fluxogramas possuem tamanhos e design satisfatórios, que "conversam" com os estudantes. Há problematizações que são pertinentes à idade deles e que propõem diferentes abordagens, trazendo temas relevantes para discussão, como o combate ao racismo e às desigualdades de gênero. A organização didática da obra segue as diretrizes da BNCC, fomentando a construção progressiva do conhecimento matemático e incentivando o desenvolvimento de competências essenciais no Ensino Médio. A Coleção destaca-se pela abordagem contextualizada, pela interdisciplinaridade e pela utilização de tecnologias como instrumento para potencializar o ensino e a aprendizagem.

Matemática e suas Tecnologias



Título

MODERNA SUPERAÇÃO! MATEMÁTICA

Autor

ANDRÉ LUIZ STEIGENBERGER, ANDRÉ LUIZ STEIGENBERGER, Aparecida Santana de Souza Chiari, Leandro Figueira Ferreira, Leonardo Bernardo de Moraes, MARIA CECÍLIA DA SILVA VERIDIANO, MARIA CECÍLIA DA SILVA VERIDIANO, MARA REGINA GARCIA GAY, Fátima Gomes Machado

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA SuperAÇÃO! Matemática

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

A coleção é composta por três volumes do Livro Impresso do Estudante (LE), três volumes do Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), três volumes do Livro Impresso do Professor (LP) e três volumes do Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), todos referentes aos três anos do Ensino Médio. Cada volume do LE possui 304 páginas e inclui sete capítulos dedicados a tópicos de matemática. Ao longo dos Capítulos dos LE, há ainda algumas seções especiais, identificadas pelos seguintes títulos: Acessando Tecnologias, Educação Midiática, Desenvolvimento Sustentável, Trabalho e Juventudes. Essas seções especiais abordam, de forma transdisciplinar, temas transversais e outras questões centrais do mundo contemporâneo. Cada capítulo é encerrado por uma Seção de Síntese do Capítulo, indicando os principais tópicos abordados e sugerindo algumas atividades de consolidação da aprendizagem. Em cada um dos volumes do LE, segue-se aos capítulos uma seção final intitulada Ação e Participação, com a proposição de dois projetos interdisciplinares que envolvem outras áreas do conhecimento e componentes curriculares. Cada volume do LE é encerrado com uma seção intitulada

Ampliando a Reflexão, com sugestões comentadas de livros, *sites*, filmes e *podcasts*; uma seção com as respostas dos exercícios e tarefas não resolvidas no corpo dos capítulos; e uma seção de Referências Bibliográficas Comentadas, com mais sugestões de livros, artigos e documentos. Cada volume do LEI corresponde ao conteúdo do LE, com os *links* para os objetos digitais ativados. Estão presentes na obra objetos digitais dos seguintes tipos: Carrossel de imagens, Infográfico Clicável, Mapa Clicável, Podcast e Vídeo. Cada volume do LP inclui uma réplica do respectivo LE, acrescida de comentários com sugestões metodológicas para a abordagem das explicações e dos exercícios e tarefas. Em seguida, encontra-se, em cada LP, uma parte de Suplemento do Professor, com discussões visando subsidiar o trabalho do professor com a obra em sala de aula.

Resenha

Cada um dos capítulos que compõem a coleção começa com uma introdução que busca contextualizar os tópicos a serem abordados em situações da vida diária ou em aplicações científicas e tecnológicas. Os capítulos são divididos em seções e subseções. Estas incluem explicações gerais, contextos, aplicações e exemplos dos conteúdos tratados, além de exercícios e problemas resolvidos. Os capítulos apresentam grande quantidade de atividades, exercícios e tarefas propostos. Alguns dos exercícios e problemas são assinalados com ícones especiais, a saber: Ser Consciente, indicando tarefas que evidenciam aspectos dos conteúdos abordados relacionados à construção da cidadania e compromisso social; Desafio, indicando tarefas mais desafiadoras. Alguns capítulos incluem também seções intituladas Resolvendo por Etapas, com soluções de problemas apresentadas de formas mais detalhada e organizada. Os capítulos são, ainda, ilustrados por alguns destaques gráficos (*boxes*), que procuram complementar as abordagens: Dica, com indicações para resoluções de exercícios; Observação, com informações complementares gerais; Vocabulário, com significados de alguns termos; Para Fixar, com informações complementares sobre os conceitos matemáticos; Para Aprofundar, com sugestões de textos, livros ou vídeos relacionados aos conteúdos em discussão. Os objetos digitais, cujos *links* estão ativados no LEI, são distribuídos ao longo dos capítulos e, em geral, versam sobre temas diretamente relacionados aos conteúdos abordados. As seções especiais do tipo Acessando Tecnologias apresentam aplicações de algumas ferramentas digitais, especialmente planilhas eletrônicas, ambientes de geometria dinâmica

e a linguagem de Programa Scratch, aos conteúdos abordados. As seções especiais Educação Midiática discutem algumas questões centrais contemporâneas relacionadas a tecnologias digitais e de comunicação em massa, tais como circulação de notícias falsas e aspectos éticos do uso de Inteligência Artificial (IA). As seções especiais Trabalho e Juventudes apresentam algumas atividades profissionais de diversas áreas, evidenciando formas de inserção no mundo do trabalho. As seções especiais do tipo Desenvolvimento Sustentável discutem questões relacionados aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU). Além das seções especiais Desenvolvimento Sustentável, as relações com os ODS são apontadas em diversas partes da coleção, tanto em explicações teóricas como em problemas e exercícios. Os projetos interdisciplinares propostos nas seções Ações e Participação, ao final de cada volume da obra, apresentam e sugerem ações de execução concreta, com a colaboração de professores de outras componentes curriculares, das áreas de Linguagens, de Ciências da Natureza e suas Tecnologias e de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Recomendações para uso da obra por professores são apresentadas nos LP, como comentários na réplica do respectivo volume do LE e nas discussões desenvolvidas na parte de Suplemento para o Professor. Essas discussões incluem: Gestão de Sala de Aula, considerando papéis dos professores e dos estudantes; Descrição da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), destacando competências gerais da Educação Básica, competências específicas e habilidades de Matemática e suas Tecnologias para o Ensino Médio, e temas transversais; fundamentações teóricas em Educação e Educação Matemática; correspondência entre os conteúdos abordados em cada capítulo e as competências e as habilidades da BNCC; orientações, comentários e sugestões de abordagens metodológicas para grande parte das explicações teóricas e atividades do LE.

Análise da Resenha

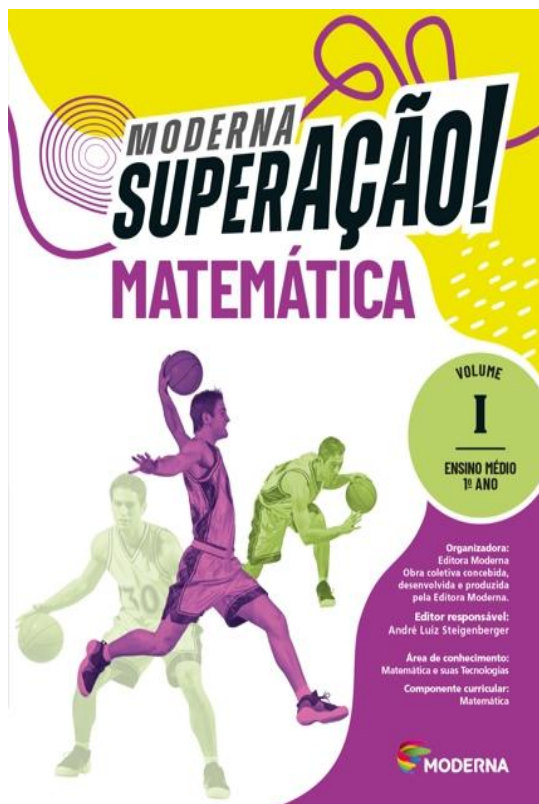
De forma geral, a coleção contempla as competências e as habilidades previstas na BNCC para a área de Matemática e suas Tecnologias para o Ensino Médio, bem como conteúdos matemáticos correspondentes a essa etapa escolar, necessários para uma formação crítica e para a preparação para o mundo do trabalho contemporâneo. O LP apresenta orientações metodológicas claras e detalhadas para uso da coleção pelo professor em sala de aula, bem como fundamentações teóricas atualizadas nas áreas de Educação e de Educação Matemática. Diversos temas contemporâneos

transversais e outras questões sociais, tecnológicas e ambientais de importância central para o mundo contemporâneo são discutidas ao longo da coleção. São apontadas contextualizações dos conteúdos matemáticos abordados com situações cotidianas e com aplicações científicas e tecnológicas. As abordagens matemáticas dos conteúdos dão-se de maneira essencialmente convencionais por meio de deduções formais e com poucas problematizações conceituais. Embora fique claro que as escolhas das contextualizações, aplicações e questões sociais presentes na coleção sustentam-se nas fundamentações teóricas (sobretudo em Etnomatemática) apresentadas no LP, não são evidenciadas as formas como essas fundamentações teóricas determinam a estrutura das abordagens matemáticas em si. Também nem sempre são explicitadas as relações dos temas discutidos nas seções especiais Educação Midiática, Desenvolvimento Sustentável e Trabalho e Juventudes com os conteúdos matemáticos abordados nas partes em que essas se encontram.

Sala de Aula da Resenha

A coleção oferece explicações teóricas, exercícios e problemas, projetos e discussões sobre temas sociais apresentados no LE que possibilitam diversos modos de abordagens em sala de aula, com base nas orientações metodológicas presentes no LP. Essa diversidade de abordagens são condizentes com a etapa escolar do Ensino Médio, com os desafios sociais, ambientais e do trabalho contemporâneo e com os contextos das juventudes nas diversidades regionais do Brasil de hoje. São apresentadas várias propostas de projetos interdisciplinares, de atividades para desenvolvimento em grupos e de elaboração de problemas pelos estudantes, fomentando a colaboração entre eles e professores de diversas áreas, o protagonismo dos estudantes sobre seus próprios processos de aprendizagem, a criatividade, a autonomia na resolução de tarefas bem como o compromisso com uma formação cidadã e socialmente comprometida. No entanto, a falta de conexão entre as abordagens conceituais matemáticas e as discussões sobre contextualizações, aplicações e questões sociais, em algumas partes da obra, pode dificultar a apropriação pelos estudantes de alguns dos conceitos matemáticos como ferramentas efetivas de ação no mundo.

Matemática e suas Tecnologias



Título

MODERNA SUPERAÇÃO! MATEMÁTICA

Autor

ANDRÉ LUIZ STEIGENBERGER, ANDRÉ LUIZ STEIGENBERGER, Aparecida Santana de Souza Chiari, Leandro Figueira Ferreira, Leonardo Bernardo de Moraes, MARIA CECÍLIA DA SILVA VERIDIANO, MARIA CECÍLIA DA SILVA VERIDIANO, MARA REGINA GARCIA GAY, Fátima Gomes Machado

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA SuperAÇÃO! Matemática

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

A coleção é composta por três volumes do Livro Impresso do Estudante (LE), três volumes do Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), três volumes do Livro Impresso do Professor (LP) e três volumes do Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), todos referentes aos três anos do Ensino Médio. Cada volume do LE possui 304 páginas e inclui sete capítulos dedicados a tópicos de matemática. Ao longo dos Capítulos dos LE, há ainda algumas seções especiais, identificadas pelos seguintes títulos: Acessando Tecnologias, Educação Midiática, Desenvolvimento Sustentável, Trabalho e Juventudes. Essas seções especiais abordam, de forma transdisciplinar, temas transversais e outras questões centrais do mundo contemporâneo. Cada capítulo é encerrado por uma Seção de Síntese do Capítulo, indicando os principais tópicos abordados e sugerindo algumas atividades de consolidação da aprendizagem. Em cada um dos volumes do LE, segue-se aos capítulos uma seção final intitulada Ação e Participação, com a proposição de dois projetos interdisciplinares que envolvem outras áreas do conhecimento e componentes curriculares. Cada volume do LE é encerrado com uma seção intitulada

Ampliando a Reflexão, com sugestões comentadas de livros, *sites*, filmes e *podcasts*; uma seção com as respostas dos exercícios e tarefas não resolvidas no corpo dos capítulos; e uma seção de Referências Bibliográficas Comentadas, com mais sugestões de livros, artigos e documentos. Cada volume do LEI corresponde ao conteúdo do LE, com os *links* para os objetos digitais ativados. Estão presentes na obra objetos digitais dos seguintes tipos: Carrossel de imagens, Infográfico Clicável, Mapa Clicável, Podcast e Vídeo. Cada volume do LP inclui uma réplica do respectivo LE, acrescida de comentários com sugestões metodológicas para a abordagem das explicações e dos exercícios e tarefas. Em seguida, encontra-se, em cada LP, uma parte de Suplemento do Professor, com discussões visando subsidiar o trabalho do professor com a obra em sala de aula.

Resenha

Cada um dos capítulos que compõem a coleção começa com uma introdução que busca contextualizar os tópicos a serem abordados em situações da vida diária ou em aplicações científicas e tecnológicas. Os capítulos são divididos em seções e subseções. Estas incluem explicações gerais, contextos, aplicações e exemplos dos conteúdos tratados, além de exercícios e problemas resolvidos. Os capítulos apresentam grande quantidade de atividades, exercícios e tarefas propostos. Alguns dos exercícios e problemas são assinalados com ícones especiais, a saber: Ser Consciente, indicando tarefas que evidenciam aspectos dos conteúdos abordados relacionados à construção da cidadania e compromisso social; Desafio, indicando tarefas mais desafiadoras. Alguns capítulos incluem também seções intituladas Resolvendo por Etapas, com soluções de problemas apresentadas de formas mais detalhada e organizada. Os capítulos são, ainda, ilustrados por alguns destaques gráficos (*boxes*), que procuram complementar as abordagens: Dica, com indicações para resoluções de exercícios; Observação, com informações complementares gerais; Vocabulário, com significados de alguns termos; Para Fixar, com informações complementares sobre os conceitos matemáticos; Para Aprofundar, com sugestões de textos, livros ou vídeos relacionados aos conteúdos em discussão. Os objetos digitais, cujos *links* estão ativados no LEI, são distribuídos ao longo dos capítulos e, em geral, versam sobre temas diretamente relacionados aos conteúdos abordados. As seções especiais do tipo Acessando Tecnologias apresentam aplicações de algumas ferramentas digitais, especialmente planilhas eletrônicas, ambientes de geometria dinâmica

e a linguagem de Programa Scratch, aos conteúdos abordados. As seções especiais Educação Midiática discutem algumas questões centrais contemporâneas relacionadas a tecnologias digitais e de comunicação em massa, tais como circulação de notícias falsas e aspectos éticos do uso de Inteligência Artificial (IA). As seções especiais Trabalho e Juventudes apresentam algumas atividades profissionais de diversas áreas, evidenciando formas de inserção no mundo do trabalho. As seções especiais do tipo Desenvolvimento Sustentável discutem questões relacionados aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU). Além das seções especiais Desenvolvimento Sustentável, as relações com os ODS são apontadas em diversas partes da coleção, tanto em explicações teóricas como em problemas e exercícios. Os projetos interdisciplinares propostos nas seções Ações e Participação, ao final de cada volume da obra, apresentam e sugerem ações de execução concreta, com a colaboração de professores de outras componentes curriculares, das áreas de Linguagens, de Ciências da Natureza e suas Tecnologias e de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Recomendações para uso da obra por professores são apresentadas nos LP, como comentários na réplica do respectivo volume do LE e nas discussões desenvolvidas na parte de Suplemento para o Professor. Essas discussões incluem: Gestão de Sala de Aula, considerando papéis dos professores e dos estudantes; Descrição da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), destacando competências gerais da Educação Básica, competências específicas e habilidades de Matemática e suas Tecnologias para o Ensino Médio, e temas transversais; fundamentações teóricas em Educação e Educação Matemática; correspondência entre os conteúdos abordados em cada capítulo e as competências e as habilidades da BNCC; orientações, comentários e sugestões de abordagens metodológicas para grande parte das explicações teóricas e atividades do LE.

Análise da Resenha

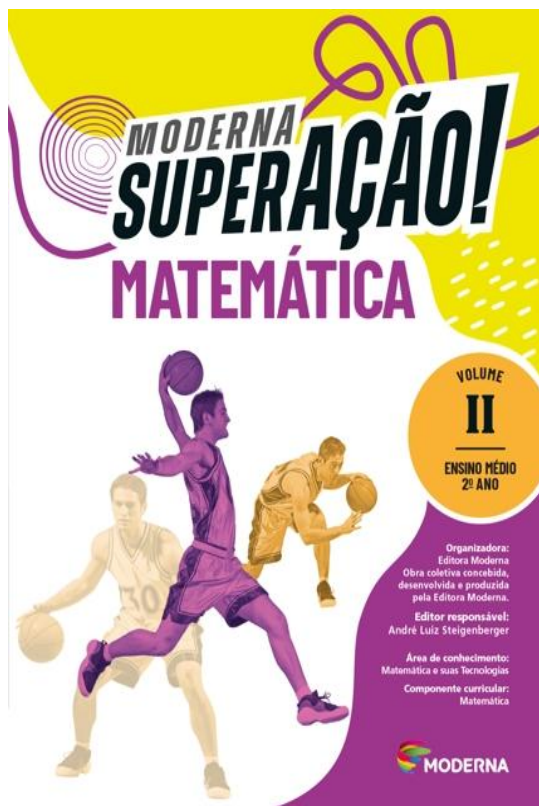
De forma geral, a coleção contempla as competências e as habilidades previstas na BNCC para a área de Matemática e suas Tecnologias para o Ensino Médio, bem como conteúdos matemáticos correspondentes a essa etapa escolar, necessários para uma formação crítica e para a preparação para o mundo do trabalho contemporâneo. O LP apresenta orientações metodológicas claras e detalhadas para uso da coleção pelo professor em sala de aula, bem como fundamentações teóricas atualizadas nas áreas de Educação e de Educação Matemática. Diversos temas contemporâneos

transversais e outras questões sociais, tecnológicas e ambientais de importância central para o mundo contemporâneo são discutidas ao longo da coleção. São apontadas contextualizações dos conteúdos matemáticos abordados com situações cotidianas e com aplicações científicas e tecnológicas. As abordagens matemáticas dos conteúdos dão-se de maneira essencialmente convencionais por meio de deduções formais e com poucas problematizações conceituais. Embora fique claro que as escolhas das contextualizações, aplicações e questões sociais presentes na coleção sustentam-se nas fundamentações teóricas (sobretudo em Etnomatemática) apresentadas no LP, não são evidenciadas as formas como essas fundamentações teóricas determinam a estrutura das abordagens matemáticas em si. Também nem sempre são explicitadas as relações dos temas discutidos nas seções especiais Educação Midiática, Desenvolvimento Sustentável e Trabalho e Juventudes com os conteúdos matemáticos abordados nas partes em que essas se encontram.

Sala de Aula da Resenha

A coleção oferece explicações teóricas, exercícios e problemas, projetos e discussões sobre temas sociais apresentados no LE que possibilitam diversos modos de abordagens em sala de aula, com base nas orientações metodológicas presentes no LP. Essa diversidade de abordagens são condizentes com a etapa escolar do Ensino Médio, com os desafios sociais, ambientais e do trabalho contemporâneo e com os contextos das juventudes nas diversidades regionais do Brasil de hoje. São apresentadas várias propostas de projetos interdisciplinares, de atividades para desenvolvimento em grupos e de elaboração de problemas pelos estudantes, fomentando a colaboração entre eles e professores de diversas áreas, o protagonismo dos estudantes sobre seus próprios processos de aprendizagem, a criatividade, a autonomia na resolução de tarefas bem como o compromisso com uma formação cidadã e socialmente comprometida. No entanto, a falta de conexão entre as abordagens conceituais matemáticas e as discussões sobre contextualizações, aplicações e questões sociais, em algumas partes da obra, pode dificultar a apropriação pelos estudantes de alguns dos conceitos matemáticos como ferramentas efetivas de ação no mundo.

Matemática e suas Tecnologias



Título

MODERNA SUPERAÇÃO! MATEMÁTICA

Autor

ANDRÉ LUIZ STEIGENBERGER, ANDRÉ LUIZ STEIGENBERGER, Aparecida Santana de Souza Chiari, Leandro Figueira Ferreira, Leonardo Bernardo de Moraes, MARIA CECÍLIA DA SILVA VERIDIANO, MARIA CECÍLIA DA SILVA VERIDIANO, MARA REGINA GARCIA GAY, Fátima Gomes Machado

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA SuperAÇÃO! Matemática

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 1

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

A coleção é composta por três volumes do Livro Impresso do Estudante (LE), três volumes do Livro Digital-Interativo do Estudante (LEI), três volumes do Livro Impresso do Professor (LP) e três volumes do Livro Digital-Interativo do Professor (LPI), todos referentes aos três anos do Ensino Médio. Cada volume do LE possui 304 páginas e inclui sete capítulos dedicados a tópicos de matemática. Ao longo dos Capítulos dos LE, há ainda algumas seções especiais, identificadas pelos seguintes títulos: Acessando Tecnologias, Educação Midiática, Desenvolvimento Sustentável, Trabalho e Juventudes. Essas seções especiais abordam, de forma transdisciplinar, temas transversais e outras questões centrais do mundo contemporâneo. Cada capítulo é encerrado por uma Seção de Síntese do Capítulo, indicando os principais tópicos abordados e sugerindo algumas atividades de consolidação da aprendizagem. Em cada um dos volumes do LE, segue-se aos capítulos uma seção final intitulada Ação e Participação, com a proposição de dois projetos interdisciplinares que envolvem outras áreas do conhecimento e componentes curriculares. Cada volume do LE é encerrado com uma seção intitulada

Ampliando a Reflexão, com sugestões comentadas de livros, *sites*, filmes e *podcasts*; uma seção com as respostas dos exercícios e tarefas não resolvidas no corpo dos capítulos; e uma seção de Referências Bibliográficas Comentadas, com mais sugestões de livros, artigos e documentos. Cada volume do LEI corresponde ao conteúdo do LE, com os *links* para os objetos digitais ativados. Estão presentes na obra objetos digitais dos seguintes tipos: Carrossel de imagens, Infográfico Clicável, Mapa Clicável, Podcast e Vídeo. Cada volume do LP inclui uma réplica do respectivo LE, acrescida de comentários com sugestões metodológicas para a abordagem das explicações e dos exercícios e tarefas. Em seguida, encontra-se, em cada LP, uma parte de Suplemento do Professor, com discussões visando subsidiar o trabalho do professor com a obra em sala de aula.

Resenha

Cada um dos capítulos que compõem a coleção começa com uma introdução que busca contextualizar os tópicos a serem abordados em situações da vida diária ou em aplicações científicas e tecnológicas. Os capítulos são divididos em seções e subseções. Estas incluem explicações gerais, contextos, aplicações e exemplos dos conteúdos tratados, além de exercícios e problemas resolvidos. Os capítulos apresentam grande quantidade de atividades, exercícios e tarefas propostos. Alguns dos exercícios e problemas são assinalados com ícones especiais, a saber: Ser Consciente, indicando tarefas que evidenciam aspectos dos conteúdos abordados relacionados à construção da cidadania e compromisso social; Desafio, indicando tarefas mais desafiadoras. Alguns capítulos incluem também seções intituladas Resolvendo por Etapas, com soluções de problemas apresentadas de formas mais detalhada e organizada. Os capítulos são, ainda, ilustrados por alguns destaques gráficos (*boxes*), que procuram complementar as abordagens: Dica, com indicações para resoluções de exercícios; Observação, com informações complementares gerais; Vocabulário, com significados de alguns termos; Para Fixar, com informações complementares sobre os conceitos matemáticos; Para Aprofundar, com sugestões de textos, livros ou vídeos relacionados aos conteúdos em discussão. Os objetos digitais, cujos *links* estão ativados no LEI, são distribuídos ao longo dos capítulos e, em geral, versam sobre temas diretamente relacionados aos conteúdos abordados. As seções especiais do tipo Acessando Tecnologias apresentam aplicações de algumas ferramentas digitais, especialmente planilhas eletrônicas, ambientes de geometria dinâmica

e a linguagem de Programa Scratch, aos conteúdos abordados. As seções especiais Educação Midiática discutem algumas questões centrais contemporâneas relacionadas a tecnologias digitais e de comunicação em massa, tais como circulação de notícias falsas e aspectos éticos do uso de Inteligência Artificial (IA). As seções especiais Trabalho e Juventudes apresentam algumas atividades profissionais de diversas áreas, evidenciando formas de inserção no mundo do trabalho. As seções especiais do tipo Desenvolvimento Sustentável discutem questões relacionados aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU). Além das seções especiais Desenvolvimento Sustentável, as relações com os ODS são apontadas em diversas partes da coleção, tanto em explicações teóricas como em problemas e exercícios. Os projetos interdisciplinares propostos nas seções Ações e Participação, ao final de cada volume da obra, apresentam e sugerem ações de execução concreta, com a colaboração de professores de outras componentes curriculares, das áreas de Linguagens, de Ciências da Natureza e suas Tecnologias e de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Recomendações para uso da obra por professores são apresentadas nos LP, como comentários na réplica do respectivo volume do LE e nas discussões desenvolvidas na parte de Suplemento para o Professor. Essas discussões incluem: Gestão de Sala de Aula, considerando papéis dos professores e dos estudantes; Descrição da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), destacando competências gerais da Educação Básica, competências específicas e habilidades de Matemática e suas Tecnologias para o Ensino Médio, e temas transversais; fundamentações teóricas em Educação e Educação Matemática; correspondência entre os conteúdos abordados em cada capítulo e as competências e as habilidades da BNCC; orientações, comentários e sugestões de abordagens metodológicas para grande parte das explicações teóricas e atividades do LE.

Análise da Resenha

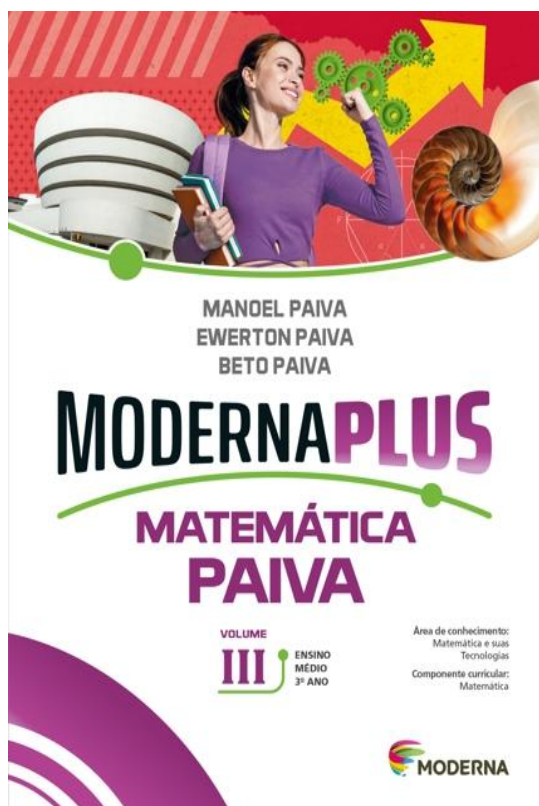
De forma geral, a coleção contempla as competências e as habilidades previstas na BNCC para a área de Matemática e suas Tecnologias para o Ensino Médio, bem como conteúdos matemáticos correspondentes a essa etapa escolar, necessários para uma formação crítica e para a preparação para o mundo do trabalho contemporâneo. O LP apresenta orientações metodológicas claras e detalhadas para uso da coleção pelo professor em sala de aula, bem como fundamentações teóricas atualizadas nas áreas de Educação e de Educação Matemática. Diversos temas contemporâneos

transversais e outras questões sociais, tecnológicas e ambientais de importância central para o mundo contemporâneo são discutidas ao longo da coleção. São apontadas contextualizações dos conteúdos matemáticos abordados com situações cotidianas e com aplicações científicas e tecnológicas. As abordagens matemáticas dos conteúdos dão-se de maneira essencialmente convencionais por meio de deduções formais e com poucas problematizações conceituais. Embora fique claro que as escolhas das contextualizações, aplicações e questões sociais presentes na coleção sustentam-se nas fundamentações teóricas (sobretudo em Etnomatemática) apresentadas no LP, não são evidenciadas as formas como essas fundamentações teóricas determinam a estrutura das abordagens matemáticas em si. Também nem sempre são explicitadas as relações dos temas discutidos nas seções especiais Educação Midiática, Desenvolvimento Sustentável e Trabalho e Juventudes com os conteúdos matemáticos abordados nas partes em que essas se encontram.

Sala de Aula da Resenha

A coleção oferece explicações teóricas, exercícios e problemas, projetos e discussões sobre temas sociais apresentados no LE que possibilitam diversos modos de abordagens em sala de aula, com base nas orientações metodológicas presentes no LP. Essa diversidade de abordagens são condizentes com a etapa escolar do Ensino Médio, com os desafios sociais, ambientais e do trabalho contemporâneo e com os contextos das juventudes nas diversidades regionais do Brasil de hoje. São apresentadas várias propostas de projetos interdisciplinares, de atividades para desenvolvimento em grupos e de elaboração de problemas pelos estudantes, fomentando a colaboração entre eles e professores de diversas áreas, o protagonismo dos estudantes sobre seus próprios processos de aprendizagem, a criatividade, a autonomia na resolução de tarefas bem como o compromisso com uma formação cidadã e socialmente comprometida. No entanto, a falta de conexão entre as abordagens conceituais matemáticas e as discussões sobre contextualizações, aplicações e questões sociais, em algumas partes da obra, pode dificultar a apropriação pelos estudantes de alguns dos conceitos matemáticos como ferramentas efetivas de ação no mundo.

Matemática e suas Tecnologias



Titulo

**MODERNA PLUS - MATEMÁTICA
PAIVA**

Autor

Tatiana Aleixo Bologna, Manoel Paiva, ENRICO BRIESE
CASENTINI, Ewerton Paiva, JOÃO ALVES DE SOUZA NETO, Beto
Paiva, MARIA CECÍLIA DA SILVA VERIDIANO, MARIA CECÍLIA DA
SILVA VERIDIANO, KATIA TIEMY SIDO, Sergio Luiz de Lima Filho

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus
Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS - Matemática Paiva

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 2

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 300

Visão Geral da Resenha

Esta coleção está organizada em três volumes e cada um deles atendendo a uma série do Ensino Médio, tendo em sua composição: três Livros Impressos do Estudante (LE), três Livros Digital-Interativos do Estudante (LEI), três Livros Impressos do Professor (LP) e três Livros Digital-Interativos do Professor (LPI). A estrutura dos capítulos de cada volume inclui: abertura contextualizada e seções que indicam os conteúdos, exercícios variados e autoavaliações. Há em cada LE respostas dos exercícios, ao final de cada livro, bem como as referências bibliográficas. Além disso, os LEI indicam recursos digitais (infográficos, vídeos, *podcasts* e mapas clicáveis) e acessibilidade (Língua Brasileira de Sinais - Libras e transcrições). Os LP e os LPI contêm a versão do estudante de forma integral e a parte diversificada direcionada aos professores no final de cada volume, com destaque às Orientações Gerais (Base Nacional Comum Curricular - BNCC, planejamento e avaliação) e às Orientações Específicas (habilidades, sugestões de aula e resolução de exercícios), havendo correspondência entre as páginas dos volumes. Ressalta-se o alinhamento da obra com a BNCC em

relação às unidades temáticas de Números, Álgebra, Geometria, Medidas e Probabilidade e Estatística. No que tange aos critérios metodológicos, percebe-se a utilização de metodologias ativas como a resolução de problemas, o incentivo ao pensamento computacional, à interdisciplinaridade, ao uso de tecnologias digitais e da história da Matemática bem como indicações de estratégias como rodas de conversa e trabalhos em grupo. Nessa perspectiva, a coleção incorpora os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) com temáticas referentes a Cidadania e Civismo, Meio Ambiente, Saúde, Economia, Multiculturalismo e Ciência e Tecnologia. E ainda percebe-se a preocupação com a diversidade, abordando, ao longo dos capítulos e seções, temas étnico-raciais, LGBTQIA+ e de gênero, por exemplo. Em cada um de seus volumes há uma seção que visa apresentar os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) lançados pela Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto da Agenda 2030, indicando os ODS quando há propostas, temas e conceitos que podem ser atrelados, tais como temáticas que desafiam a sociedade moderna nos diferentes aspectos da vida social e econômica, como *fake news*, *uberização* do trabalho, segurança alimentar, inteligência artificial, mudanças climáticas.

Resenha

Os 3 três volumes de LE com os respectivos LP, com 10 capítulos em cada um, distribuem os componentes matemáticos – Números e Álgebra, Geometria e Medida e Probabilidade e Estatística –, articulando-se horizontalmente, considerando a revisão de conteúdos essenciais do Ensino Fundamental e, verticalmente, considerando o aprofundamento daqueles conteúdos e a apresentação de novos. Numa visão panorâmica, percebe-se que o Volume 1 visa conceitos de conjuntos, álgebra e Matemática Financeira, geometria plana e funções; o 2 compreende o estudo sobre sequências, trigonometria, análise combinatória, geometria de posição e poliedros; e o 3 abrange os conceitos sobre probabilidade, estatística, matrizes e sistemas, geometria analítica, equações, cônicas, números complexos e polinômios. Todos os capítulos possuem uma seção de abertura, com reflexões sobre um problema contextualizado vinculado aos conteúdos do capítulo. Em cada volume, há ainda *boxes* e seções especiais. Nos *boxes* encontram-se: (i) Mentres Brilhantes, apresentando os que contribuíram para o desenvolvimento da produção científica, a história da Matemáticas e Etnomatemática; (ii) Conectado, com atividades usando tecnologias; (iii) Trabalho e Juventude, relacionado ao mundo do trabalho ou

às culturas juvenis; (iv) Análise da resolução, reflexão sobre erros comuns na resolução de exercícios. Já nas seções, há: (i) Matemática sem Fronteiras, apresentando textos com aplicações e conceitos presentes no capítulo; (ii) Educação Midiática, com reflexão sobre a necessidade de uma análise crítica acerca do conteúdo presente nas mídias digitais; (iii) Verifique o que Aprendeu no Capítulo, com exercícios que englobam o que foi abordado no capítulo como forma de revisão, além de conter uma autoavaliação. Ressalta-se que há 4 tipos de exercícios presentes na obra: (i) Exercícios Resolvidos, integrados à teoria, facilitando o entendimento dos conceitos; (ii) Exercícios Propostos, visam verificar o aprendizado; (iii) Exercícios Complementares, que propõem questões voltadas ao aprofundamento, à fixação e à revisão das temáticas e assuntos abordados no capítulo; (iv) Atividades, questionários para exercitar os conceitos abordados, além de exercícios diversificados. Todos os capítulos tratam, de forma interdisciplinar, temas relacionados aos ODS da Agenda 2030 da ONU e de TCT como *fake news*, *uberização* do trabalho, segurança alimentar, inteligência artificial, mudanças climáticas e outros, por meio de contextualização, atividades, exercícios matemáticos, que envolvem a interação e a análise crítica. As abordagens combatem discriminações por questões sociais, culturais, étnico-raciais e religiosos e desenvolvem o pensamento computacional para a resolução de problemas nos diferentes componentes da Matemática. Acerca do LP, o Suplemento para o Professor contém orientações gerais sobre o novo Ensino Médio, identidades e diversidades na Educação, apresentação da obra - com seus referenciais teórico-metodológicos, objetivos e as tecnologias digitais na educação -, juventude, educação e trabalho, organização dos conteúdos na coleção e avaliações e reflexões. Aborda ainda competências específicas e habilidades, tendo como referência a BNCC; sugestões para o desenvolvimento dos capítulos de cada volume, com os objetivos específicos, competências e habilidades relacionadas, orientações e referências suplementares; resoluções de exercícios selecionais e referências bibliográficas comentadas.

Análise da Resenha

A coleção destaca-se pela opção que fez acerca de suas abordagens pedagógicas, seu alinhamento à BNCC, a preocupação com desenvolvimento de competências cognitivas e socioemocionais, além da integração com questões sociais e contemporâneas. A sua proposta teórico-metodológica é consistente, pois aplica-se em todos os volumes. Ela explora metodologias ativas e situações problematizadoras para o ensino da Matemática, com uma

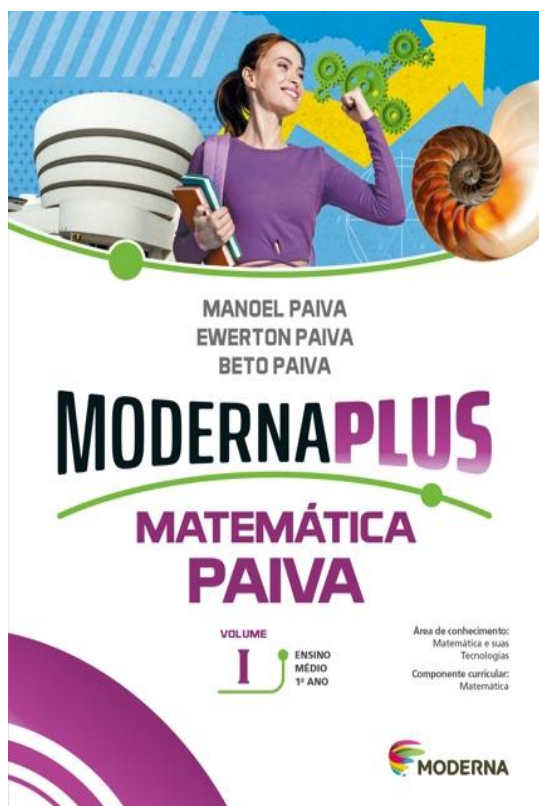
progressão coerente dos conceitos matemáticos ao longo dos volumes. Os processos cognitivos são trabalhados por meio de observação, análise, síntese e comunicação, utilizando contextos diversificados, atividades práticas e exercícios. A obra também promove o pensamento computacional por meio de estratégias como decomposição, reconhecimento de padrões e abstração. É possível perceber a presença de uma multirrepresentação semiótica que permite aos alunos escolherem as melhores formas de representação para cada situação de raciocínio matemático. Além da correção conceitual matemática, há a preocupação com a formação cidadã, abordando temas como violência contra a mulher, direitos dos idosos, *bullying*, *cyberbullying* e diversidade. Essas discussões promovem empatia, respeito às diferenças e senso crítico. A coleção inclui, ainda, debates sobre direitos humanos, questões LGBTQIA+, comunidades quilombolas e indígenas, reforçando o compromisso com uma educação antirracista e antidiscriminatória, o que colabora para desenvolver o senso crítico dos estudantes e respeitar as expressões culturais e históricas de diferentes grupos. A coleção apresenta a tendência de formação humanista, que prioriza o diálogo e a responsabilidade social como pilares de uma cidadania plena. No que tange ao mundo do trabalho, apresenta tendências de carreira, exigências de mercado e desafios, como a plataformização do trabalho e a desigualdade de gênero e raça, ajudando na reflexão sobre suas aptidões e sobre o cenário socioeconômico. O trabalho coletivo e a interdisciplinaridade são outros pontos de destaque, com conexões entre Matemática, Linguagens, Ciências Humanas e Ciências da Natureza.

Sala de Aula da Resenha

A coleção cumpre as exigências curriculares básicas, apresentando-se como mais um instrumento transformador da prática pedagógica. Ela articula bem o desenvolvimento de conceitos matemáticos com o letramento digital crítico e uma formação cidadã comprometida com a realidade brasileira. As estratégias propostas pedagógicas estão bem fundamentadas e conectam os conteúdos matemáticos a problemas sociais reais e, aliados ao processo de aprendizagem, amplia as discussões e percepções sensoriais de temas diversos fazendo uso das tecnologias, dos aspectos históricos, culturais juvenis e das múltiplas representações de um mesmo objeto matemático. Outro ponto importante é que a diversidade brasileira não aparece como tema acessório, mas como elemento estruturante presente em todos os seus volumes, pois a abordagem de questões complexas como

racismo, desigualdades sociais e exclusão digital, bem como as contribuições culturais de povos indígenas e quilombolas, as discussões sobre gênero e sexualidade e as reflexões sobre acessibilidade são integradas organicamente ao desenvolvimento dos conceitos matemáticos. No Suplemento para o Professor, as orientações respeitam e valorizam a autonomia docente e há sugestões para adaptações às particularidades das turmas. Há ainda um fomento do protagonismo juvenil por meio de atividades que estimulam a criatividade, a imaginação e a resolução coletiva de problemas. Temas atuais e transformações no mundo do trabalho são abordadas de maneira crítica e propositiva. O projeto gráfico contribui significativamente para o engajamento dos estudantes, e a listagem de atividades favorece a autoavaliação e avaliação formativa dos estudantes. Esta coleção é recomendada, pois configura-se como um projeto pedagógico abrangente que desenvolve conhecimentos matemáticos e cidadãos críticos capazes de utilizar tal conhecimento para interpretar e transformar a realidade.

Matemática e suas Tecnologias



Titulo

**MODERNA PLUS - MATEMÁTICA
PAIVA**

Autor

Tatiana Aleixo Bologna, Manoel Paiva, ENRICO BRIESE
CASENTINI, Ewerton Paiva, JOÃO ALVES DE SOUZA NETO, Beto
Paiva, MARIA CECÍLIA DA SILVA VERIDIANO, MARIA CECÍLIA DA
SILVA VERIDIANO, KATIA TIEMY SIDO, Sergio Luiz de Lima Filho
Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus
Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS - Matemática Paiva

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 2

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

Esta coleção está organizada em três volumes e cada um deles atendendo a uma série do Ensino Médio, tendo em sua composição: três Livros Impressos do Estudante (LE), três Livros Digital-Interativos do Estudante (LEI), três Livros Impressos do Professor (LP) e três Livros Digital-Interativos do Professor (LPI). A estrutura dos capítulos de cada volume inclui: abertura contextualizada e seções que indicam os conteúdos, exercícios variados e autoavaliações. Há em cada LE respostas dos exercícios, ao final de cada livro, bem como as referências bibliográficas. Além disso, os LEI indicam recursos digitais (infográficos, vídeos, *podcasts* e mapas clicáveis) e acessibilidade (Língua Brasileira de Sinais - Libras e transcrições). Os LP e os LPI contêm a versão do estudante de forma integral e a parte diversificada direcionada aos professores no final de cada volume, com destaque às Orientações Gerais (Base Nacional Comum Curricular - BNCC, planejamento e avaliação) e às Orientações Específicas (habilidades, sugestões de aula e resolução de exercícios), havendo correspondência entre as páginas dos volumes. Ressalta-se o alinhamento da obra com a BNCC em

relação às unidades temáticas de Números, Álgebra, Geometria, Medidas e Probabilidade e Estatística. No que tange aos critérios metodológicos, percebe-se a utilização de metodologias ativas como a resolução de problemas, o incentivo ao pensamento computacional, à interdisciplinaridade, ao uso de tecnologias digitais e da história da Matemática bem como indicações de estratégias como rodas de conversa e trabalhos em grupo. Nessa perspectiva, a coleção incorpora os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) com temáticas referentes a Cidadania e Civismo, Meio Ambiente, Saúde, Economia, Multiculturalismo e Ciência e Tecnologia. E ainda percebe-se a preocupação com a diversidade, abordando, ao longo dos capítulos e seções, temas étnico-raciais, LGBTQIA+ e de gênero, por exemplo. Em cada um de seus volumes há uma seção que visa apresentar os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) lançados pela Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto da Agenda 2030, indicando os ODS quando há propostas, temas e conceitos que podem ser atrelados, tais como temáticas que desafiam a sociedade moderna nos diferentes aspectos da vida social e econômica, como *fake news*, *uberização* do trabalho, segurança alimentar, inteligência artificial, mudanças climáticas.

Resenha

Os 3 três volumes de LE com os respectivos LP, com 10 capítulos em cada um, distribuem os componentes matemáticos – Números e Álgebra, Geometria e Medida e Probabilidade e Estatística –, articulando-se horizontalmente, considerando a revisão de conteúdos essenciais do Ensino Fundamental e, verticalmente, considerando o aprofundamento daqueles conteúdos e a apresentação de novos. Numa visão panorâmica, percebe-se que o Volume 1 visa conceitos de conjuntos, álgebra e Matemática Financeira, geometria plana e funções; o 2 compreende o estudo sobre sequências, trigonometria, análise combinatória, geometria de posição e poliedros; e o 3 abrange os conceitos sobre probabilidade, estatística, matrizes e sistemas, geometria analítica, equações, cônicas, números complexos e polinômios. Todos os capítulos possuem uma seção de abertura, com reflexões sobre um problema contextualizado vinculado aos conteúdos do capítulo. Em cada volume, há ainda *boxes* e seções especiais. Nos *boxes* encontram-se: (i) Mentres Brilhantes, apresentando os que contribuíram para o desenvolvimento da produção científica, a história da Matemáticas e Etnomatemática; (ii) Conectado, com atividades usando tecnologias; (iii) Trabalho e Juventude, relacionado ao mundo do trabalho ou

às culturas juvenis; (iv) Análise da resolução, reflexão sobre erros comuns na resolução de exercícios. Já nas seções, há: (i) Matemática sem Fronteiras, apresentando textos com aplicações e conceitos presentes no capítulo; (ii) Educação Midiática, com reflexão sobre a necessidade de uma análise crítica acerca do conteúdo presente nas mídias digitais; (iii) Verifique o que Aprendeu no Capítulo, com exercícios que englobam o que foi abordado no capítulo como forma de revisão, além de conter uma autoavaliação. Ressalta-se que há 4 tipos de exercícios presentes na obra: (i) Exercícios Resolvidos, integrados à teoria, facilitando o entendimento dos conceitos; (ii) Exercícios Propostos, visam verificar o aprendizado; (iii) Exercícios Complementares, que propõem questões voltadas ao aprofundamento, à fixação e à revisão das temáticas e assuntos abordados no capítulo; (iv) Atividades, questionários para exercitar os conceitos abordados, além de exercícios diversificados. Todos os capítulos tratam, de forma interdisciplinar, temas relacionados aos ODS da Agenda 2030 da ONU e de TCT como *fake news*, *uberização* do trabalho, segurança alimentar, inteligência artificial, mudanças climáticas e outros, por meio de contextualização, atividades, exercícios matemáticos, que envolvem a interação e a análise crítica. As abordagens combatem discriminações por questões sociais, culturais, étnico-raciais e religiosos e desenvolvem o pensamento computacional para a resolução de problemas nos diferentes componentes da Matemática. Acerca do LP, o Suplemento para o Professor contém orientações gerais sobre o novo Ensino Médio, identidades e diversidades na Educação, apresentação da obra - com seus referenciais teórico-metodológicos, objetivos e as tecnologias digitais na educação -, juventude, educação e trabalho, organização dos conteúdos na coleção e avaliações e reflexões. Aborda ainda competências específicas e habilidades, tendo como referência a BNCC; sugestões para o desenvolvimento dos capítulos de cada volume, com os objetivos específicos, competências e habilidades relacionadas, orientações e referências suplementares; resoluções de exercícios selecionais e referências bibliográficas comentadas.

Análise da Resenha

A coleção destaca-se pela opção que fez acerca de suas abordagens pedagógicas, seu alinhamento à BNCC, a preocupação com desenvolvimento de competências cognitivas e socioemocionais, além da integração com questões sociais e contemporâneas. A sua proposta teórico-metodológica é consistente, pois aplica-se em todos os volumes. Ela explora metodologias ativas e situações problematizadoras para o ensino da Matemática, com uma

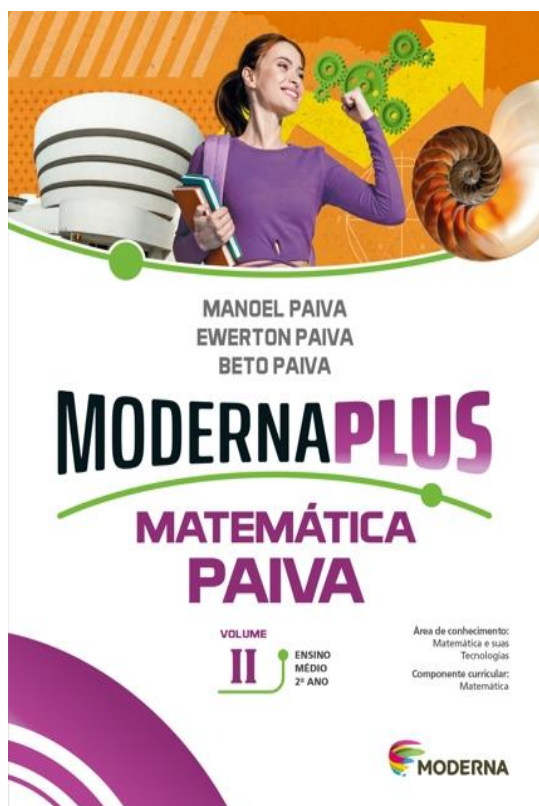
progressão coerente dos conceitos matemáticos ao longo dos volumes. Os processos cognitivos são trabalhados por meio de observação, análise, síntese e comunicação, utilizando contextos diversificados, atividades práticas e exercícios. A obra também promove o pensamento computacional por meio de estratégias como decomposição, reconhecimento de padrões e abstração. É possível perceber a presença de uma multirrepresentação semiótica que permite aos alunos escolherem as melhores formas de representação para cada situação de raciocínio matemático. Além da correção conceitual matemática, há a preocupação com a formação cidadã, abordando temas como violência contra a mulher, direitos dos idosos, *bullying*, *cyberbullying* e diversidade. Essas discussões promovem empatia, respeito às diferenças e senso crítico. A coleção inclui, ainda, debates sobre direitos humanos, questões LGBTQIA+, comunidades quilombolas e indígenas, reforçando o compromisso com uma educação antirracista e antidiscriminatória, o que colabora para desenvolver o senso crítico dos estudantes e respeitar as expressões culturais e históricas de diferentes grupos. A coleção apresenta a tendência de formação humanista, que prioriza o diálogo e a responsabilidade social como pilares de uma cidadania plena. No que tange ao mundo do trabalho, apresenta tendências de carreira, exigências de mercado e desafios, como a plataformização do trabalho e a desigualdade de gênero e raça, ajudando na reflexão sobre suas aptidões e sobre o cenário socioeconômico. O trabalho coletivo e a interdisciplinaridade são outros pontos de destaque, com conexões entre Matemática, Linguagens, Ciências Humanas e Ciências da Natureza.

Sala de Aula da Resenha

A coleção cumpre as exigências curriculares básicas, apresentando-se como mais um instrumento transformador da prática pedagógica. Ela articula bem o desenvolvimento de conceitos matemáticos com o letramento digital crítico e uma formação cidadã comprometida com a realidade brasileira. As estratégias propostas pedagógicas estão bem fundamentadas e conectam os conteúdos matemáticos a problemas sociais reais e, aliados ao processo de aprendizagem, amplia as discussões e percepções sensoriais de temas diversos fazendo uso das tecnologias, dos aspectos históricos, culturais juvenis e das múltiplas representações de um mesmo objeto matemático. Outro ponto importante é que a diversidade brasileira não aparece como tema acessório, mas como elemento estruturante presente em todos os seus volumes, pois a abordagem de questões complexas como

racismo, desigualdades sociais e exclusão digital, bem como as contribuições culturais de povos indígenas e quilombolas, as discussões sobre gênero e sexualidade e as reflexões sobre acessibilidade são integradas organicamente ao desenvolvimento dos conceitos matemáticos. No Suplemento para o Professor, as orientações respeitam e valorizam a autonomia docente e há sugestões para adaptações às particularidades das turmas. Há ainda um fomento do protagonismo juvenil por meio de atividades que estimulam a criatividade, a imaginação e a resolução coletiva de problemas. Temas atuais e transformações no mundo do trabalho são abordadas de maneira crítica e propositiva. O projeto gráfico contribui significativamente para o engajamento dos estudantes, e a listagem de atividades favorece a autoavaliação e avaliação formativa dos estudantes. Esta coleção é recomendada, pois configura-se como um projeto pedagógico abrangente que desenvolve conhecimentos matemáticos e cidadãos críticos capazes de utilizar tal conhecimento para interpretar e transformar a realidade.

Matemática e suas Tecnologias



Titulo

**MODERNA PLUS - MATEMÁTICA
PAIVA**

Autor

Tatiana Aleixo Bologna, Manoel Paiva, ENRICO BRIESE
CASENTINI, Ewerton Paiva, JOÃO ALVES DE SOUZA NETO, Beto
Paiva, MARIA CECÍLIA DA SILVA VERIDIANO, MARIA CECÍLIA DA
SILVA VERIDIANO, KATIA TIEMY SIDO, Sergio Luiz de Lima Filho

Subárea do Conhecimento

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Categoria

Categoria 01 - Obras Didáticas de Área de Conhecimento e seus
Respectivos Componentes Curriculares

Coleção

MODERNA PLUS - Matemática Paiva

Categoria da Obra

Coleção Matemática e suas Tecnologias

Editora

Editora Moderna Ltda

Número da edição: 2

Ano da edição: 2024

Número de páginas: 308

Visão Geral da Resenha

Esta coleção está organizada em três volumes e cada um deles atendendo a uma série do Ensino Médio, tendo em sua composição: três Livros Impressos do Estudante (LE), três Livros Digital-Interativos do Estudante (LEI), três Livros Impressos do Professor (LP) e três Livros Digital-Interativos do Professor (LPI). A estrutura dos capítulos de cada volume inclui: abertura contextualizada e seções que indicam os conteúdos, exercícios variados e autoavaliações. Há em cada LE respostas dos exercícios, ao final de cada livro, bem como as referências bibliográficas. Além disso, os LEI indicam recursos digitais (infográficos, vídeos, *podcasts* e mapas clicáveis) e acessibilidade (Língua Brasileira de Sinais - Libras e transcrições). Os LP e os LPI contêm a versão do estudante de forma integral e a parte diversificada direcionada aos professores no final de cada volume, com destaque às Orientações Gerais (Base Nacional Comum Curricular - BNCC, planejamento e avaliação) e às Orientações Específicas (habilidades, sugestões de aula e resolução de exercícios), havendo correspondência entre as páginas dos volumes. Ressalta-se o alinhamento da obra com a BNCC em

relação às unidades temáticas de Números, Álgebra, Geometria, Medidas e Probabilidade e Estatística. No que tange aos critérios metodológicos, percebe-se a utilização de metodologias ativas como a resolução de problemas, o incentivo ao pensamento computacional, à interdisciplinaridade, ao uso de tecnologias digitais e da história da Matemática bem como indicações de estratégias como rodas de conversa e trabalhos em grupo. Nessa perspectiva, a coleção incorpora os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) com temáticas referentes a Cidadania e Civismo, Meio Ambiente, Saúde, Economia, Multiculturalismo e Ciência e Tecnologia. E ainda percebe-se a preocupação com a diversidade, abordando, ao longo dos capítulos e seções, temas étnico-raciais, LGBTQIA+ e de gênero, por exemplo. Em cada um de seus volumes há uma seção que visa apresentar os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) lançados pela Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto da Agenda 2030, indicando os ODS quando há propostas, temas e conceitos que podem ser atrelados, tais como temáticas que desafiam a sociedade moderna nos diferentes aspectos da vida social e econômica, como *fake news*, *uberização* do trabalho, segurança alimentar, inteligência artificial, mudanças climáticas.

Resenha

Os 3 três volumes de LE com os respectivos LP, com 10 capítulos em cada um, distribuem os componentes matemáticos – Números e Álgebra, Geometria e Medida e Probabilidade e Estatística –, articulando-se horizontalmente, considerando a revisão de conteúdos essenciais do Ensino Fundamental e, verticalmente, considerando o aprofundamento daqueles conteúdos e a apresentação de novos. Numa visão panorâmica, percebe-se que o Volume 1 visa conceitos de conjuntos, álgebra e Matemática Financeira, geometria plana e funções; o 2 compreende o estudo sobre sequências, trigonometria, análise combinatória, geometria de posição e poliedros; e o 3 abrange os conceitos sobre probabilidade, estatística, matrizes e sistemas, geometria analítica, equações, cônicas, números complexos e polinômios. Todos os capítulos possuem uma seção de abertura, com reflexões sobre um problema contextualizado vinculado aos conteúdos do capítulo. Em cada volume, há ainda *boxes* e seções especiais. Nos *boxes* encontram-se: (i) Mentres Brilhantes, apresentando os que contribuíram para o desenvolvimento da produção científica, a história da Matemáticas e Etnomatemática; (ii) Conectado, com atividades usando tecnologias; (iii) Trabalho e Juventude, relacionado ao mundo do trabalho ou

às culturas juvenis; (iv) Análise da resolução, reflexão sobre erros comuns na resolução de exercícios. Já nas seções, há: (i) Matemática sem Fronteiras, apresentando textos com aplicações e conceitos presentes no capítulo; (ii) Educação Midiática, com reflexão sobre a necessidade de uma análise crítica acerca do conteúdo presente nas mídias digitais; (iii) Verifique o que Aprendeu no Capítulo, com exercícios que englobam o que foi abordado no capítulo como forma de revisão, além de conter uma autoavaliação. Ressalta-se que há 4 tipos de exercícios presentes na obra: (i) Exercícios Resolvidos, integrados à teoria, facilitando o entendimento dos conceitos; (ii) Exercícios Propostos, visam verificar o aprendizado; (iii) Exercícios Complementares, que propõem questões voltadas ao aprofundamento, à fixação e à revisão das temáticas e assuntos abordados no capítulo; (iv) Atividades, questionários para exercitar os conceitos abordados, além de exercícios diversificados. Todos os capítulos tratam, de forma interdisciplinar, temas relacionados aos ODS da Agenda 2030 da ONU e de TCT como *fake news*, *uberização* do trabalho, segurança alimentar, inteligência artificial, mudanças climáticas e outros, por meio de contextualização, atividades, exercícios matemáticos, que envolvem a interação e a análise crítica. As abordagens combatem discriminações por questões sociais, culturais, étnico-raciais e religiosos e desenvolvem o pensamento computacional para a resolução de problemas nos diferentes componentes da Matemática. Acerca do LP, o Suplemento para o Professor contém orientações gerais sobre o novo Ensino Médio, identidades e diversidades na Educação, apresentação da obra - com seus referenciais teórico-metodológicos, objetivos e as tecnologias digitais na educação -, juventude, educação e trabalho, organização dos conteúdos na coleção e avaliações e reflexões. Aborda ainda competências específicas e habilidades, tendo como referência a BNCC; sugestões para o desenvolvimento dos capítulos de cada volume, com os objetivos específicos, competências e habilidades relacionadas, orientações e referências suplementares; resoluções de exercícios selecionais e referências bibliográficas comentadas.

Análise da Resenha

A coleção destaca-se pela opção que fez acerca de suas abordagens pedagógicas, seu alinhamento à BNCC, a preocupação com desenvolvimento de competências cognitivas e socioemocionais, além da integração com questões sociais e contemporâneas. A sua proposta teórico-metodológica é consistente, pois aplica-se em todos os volumes. Ela explora metodologias ativas e situações problematizadoras para o ensino da Matemática, com uma

progressão coerente dos conceitos matemáticos ao longo dos volumes. Os processos cognitivos são trabalhados por meio de observação, análise, síntese e comunicação, utilizando contextos diversificados, atividades práticas e exercícios. A obra também promove o pensamento computacional por meio de estratégias como decomposição, reconhecimento de padrões e abstração. É possível perceber a presença de uma multirrepresentação semiótica que permite aos alunos escolherem as melhores formas de representação para cada situação de raciocínio matemático. Além da correção conceitual matemática, há a preocupação com a formação cidadã, abordando temas como violência contra a mulher, direitos dos idosos, *bullying*, *cyberbullying* e diversidade. Essas discussões promovem empatia, respeito às diferenças e senso crítico. A coleção inclui, ainda, debates sobre direitos humanos, questões LGBTQIA+, comunidades quilombolas e indígenas, reforçando o compromisso com uma educação antirracista e antidiscriminatória, o que colabora para desenvolver o senso crítico dos estudantes e respeitar as expressões culturais e históricas de diferentes grupos. A coleção apresenta a tendência de formação humanista, que prioriza o diálogo e a responsabilidade social como pilares de uma cidadania plena. No que tange ao mundo do trabalho, apresenta tendências de carreira, exigências de mercado e desafios, como a plataformização do trabalho e a desigualdade de gênero e raça, ajudando na reflexão sobre suas aptidões e sobre o cenário socioeconômico. O trabalho coletivo e a interdisciplinaridade são outros pontos de destaque, com conexões entre Matemática, Linguagens, Ciências Humanas e Ciências da Natureza.

Sala de Aula da Resenha

A coleção cumpre as exigências curriculares básicas, apresentando-se como mais um instrumento transformador da prática pedagógica. Ela articula bem o desenvolvimento de conceitos matemáticos com o letramento digital crítico e uma formação cidadã comprometida com a realidade brasileira. As estratégias propostas pedagógicas estão bem fundamentadas e conectam os conteúdos matemáticos a problemas sociais reais e, aliados ao processo de aprendizagem, amplia as discussões e percepções sensoriais de temas diversos fazendo uso das tecnologias, dos aspectos históricos, culturais juvenis e das múltiplas representações de um mesmo objeto matemático. Outro ponto importante é que a diversidade brasileira não aparece como tema acessório, mas como elemento estruturante presente em todos os seus volumes, pois a abordagem de questões complexas como

racismo, desigualdades sociais e exclusão digital, bem como as contribuições culturais de povos indígenas e quilombolas, as discussões sobre gênero e sexualidade e as reflexões sobre acessibilidade são integradas organicamente ao desenvolvimento dos conceitos matemáticos. No Suplemento para o Professor, as orientações respeitam e valorizam a autonomia docente e há sugestões para adaptações às particularidades das turmas. Há ainda um fomento do protagonismo juvenil por meio de atividades que estimulam a criatividade, a imaginação e a resolução coletiva de problemas. Temas atuais e transformações no mundo do trabalho são abordadas de maneira crítica e propositiva. O projeto gráfico contribui significativamente para o engajamento dos estudantes, e a listagem de atividades favorece a autoavaliação e avaliação formativa dos estudantes. Esta coleção é recomendada, pois configura-se como um projeto pedagógico abrangente que desenvolve conhecimentos matemáticos e cidadãos críticos capazes de utilizar tal conhecimento para interpretar e transformar a realidade.

